



Séminaire du
musée du quai Branly –
Jacques Chirac
2018



★ MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

Institut National des Langues et Civilisations Orientales
INALCO

Séminaire du musée du quai Branly – Jacques Chirac 2018

Les mythes dans l'histoire, les cultures et les langues

Séminaire coordonné par
l'équipe de la filière « Communication Interculturelle »
(Peter Stockinger, Eva Sandri, Valérie Legrand, Melissa Lakrout)

Institut National des Langues et Civilisations Orientales (INALCO)
Site INALCO : <https://www.inalco.fr/>

Date : le jeudi 15 et le vendredi 16 février 2018

Lieu : musée du quai Branly – Jacques Chirac
Théâtre Claude Lévi-Strauss
218 rue de l'Université ou 37, quai Branly - 75343 PARIS CEDEX 07



P R O G R A M M E

Jeudi 15/02/2018

09h15 – 09h40	Accueil et élargement des étudiants	
09h40 – 10h00	Ouverture	Tatiana Bottineau (Directrice des Masters de l'INALCO – SEDYL)
10h00 – 10h40	Histoire conceptuelle et définitions de la notion « mythe ».	Peter Stockinger (INALCO – CFI et PLIDAM)
10h40 – 11h20	Aux sources de la 'Source aux fleurs de pêcheurs' : histoire, folklore et utopie littéraire en Chine médiévale.	Valérie Lavoix (INALCO – ASIEs)
11h20 – 11h40	Pause	
11h40 – 12h20	Mythe ou Roman ? des histoires de théâtre dans un village chinois.	Catherine Capdeville (INALCO – ASIEs)
12h20 – 14h10	Pause déjeuner	

14h15 – 14h30	Accueil et élargement des étudiants	
14h30 – 15h10	« Je donne ma tête mais pas ma foi » : le mythe de l'islamisation forcée et massive des Rhodopes dans le roman <i>Les cent frères de Manol</i> de l'écrivain bulgare Anton Dontchev et dans son adaptation cinématographique.	Marie Vrinat-Nikolov (INALCO - CREE)
15h10 – 15h50	Réflexion autour du mythe cosaque en Ukraine.	Irina Dmytrychyn (INALCO - CREE)
15h50 – 16h10	Pause	
16h10 – 16h50	La mythologie gréco-romaine et l'expression de soi dans la littérature romantique russe.	Galina Subbotina (INALCO - CREE)
16h50 – 17h30	(Mater) Matuta: des anciens rites indo-européens sans mythe ou la trace linguistique de l'émergence de la technique de la caprification dans la Méditerranée préhistorique? La reconstruction d'une influence libyco-berbère en latin.	Valeria Argiolas (INALCO - LACNAD)



Vendredi 16/02/2018

09h15 – 09h40	Accueil et émargement des étudiants	
09h40 – 10h20	La pertinence du paradigme de la <i>pensée mythique</i> aujourd'hui.	Madalina Vartejanu-Joubert (INALCO - CERMOM)
10h20 – 11h00	Exposer les mythes gréco-latins : une étude comparative au Parc Astérix et Palais des beaux-arts de Lille.	Cyrille Ballaguy (Université de Lille - SHS- IRHiS)
11h00 – 11h20	Pause	
11h20 – 12h00	Le mythe du loup dans la culture turque.	Michel Bozdémir (INALCO – CERMOM, HCERES)
12h00 – 12h40	Au nom de la mère : performance et performativité dans la nouvelle Hi Yosef de Nurit Zarhi.	Elisa Carandina (INALCO - CERMOM)
12h40 – 14h10	Pause déjeuner	

14h10 – 14h30	Accueil et émargement des étudiants	
14h30 – 15h10	Le mythe de la "renaissance de l'hébreu" corrélé aux notions de mort et de vie des langues.	Il-Il Yatziv-Malibert (INALCO-CERMOM)
15h10 – 15h50	Azīzan La Danseuse Amazone de Kanpur (1857). Historiographie ourdou et culte de l'héroïne patriotique.	Alain Désoulières (INALCO - ASIEs, Jawaharlal Nehru University, New Delhi)
15h50 – 16h30	Fiction et Histoire de l'Afrique précoloniale dans <i>La saison de l'ombre de Léonora Miano</i> .	Mahapurva Pahuja (Jawaharlal Nehru University, New Delhi)
16h30 – 17h00	Conclusion	Eva Sandri, Valérie Legrand et Peter Stockinger (INALCO - CFI)