

|                                       |  |
|---------------------------------------|--|
| Éric BEAUMATIN, Rémy DOR, Léon ROBEL, | Présentation   |
| Léon ROBEL,                           | Vie brève du cercle Polivanov  |
| Guennadi AÏGUI,                       | Forêts --- à rebours   |
| Robert ANTONELLI,                     | Il padre mio miglior: Canon poétique et poète sacré (Purgatoire XXVI, 97-99)                             |
| Jan BAETENS & Bernardo SCHIAVETTA,    | Digressions, insertions, divertissements et contrain   |
| Valérie BEAUDOUIN,                    | Les mots rimant ensemble : proximité et hiérarchie   |
| Pierre BEC                            | Les troubadours aujourd'hui (poésie et musique).<br>Quelques réflexions sur leur interprétation          |
| Jean BÉNABOU,                         | La descente trente ans après   |
| Éric BEAUMATIN,                       | Sur la versification dans les monostrophiques nipponisants en poésie catalane contemporaine              |
| Paul BÉNICHOU,                        | A propos de la métrique de Gérard de Nerval dans ses « Chimères »  |
| Jean-Paul BENZÉCRI,                   | Proverbes amicaux de J.-P. Benzécri à J. Roubaud   |
| Jany BERRETTI,                        | La forme d'une langue change plus vite que n'écrivent les traducteurs                                    |
| Dominique BILLY,                      | La sextine et le philologue  |
| Dominique BUISSET,                    | Le facteur allégorique - vingt-et-une adresses (formelles) à Jacques Roubaud                             |
| Michel CHAILLOU,                      | Jacques Roubaud  |
| Alain CHEVRIER,                       | Quelques versions du sonnet en prose   |
| Gustave CHOQUET,                      | Deuxième lettre  |
| Robert DAVREU,                        | Roubaud et rugby   |
| Michel DEGUY,                         | Items Idiosyncrasie poétique raisonnée (extraits)  |
| Florence DELAY,                       | De quelques bêtes qu'il me fit rencontrer  |
| Agnès DISSON & Jun'ichi TANAKA,       | Poèmes de la trame et du dessin : le Japon de Jacques Roubaud  |
| Rémy DOR,                             | Le mètre contraignant d'un Maître exigeant   |
| Emmanuel FOURNIER,                    | L'infinif complément   |
| Michelle GRANGAUD,                    | Isorythmie   |
| Mónica GÜELL,                         | Les sonnets dans La forme d'une ville change plus vite, hélas, que le cœur des humains : états des lieux |
| René GUITART,                         | L'assimilation et l'excès de l'acte sur le logique   |
| Mostefa HARKAT,                       | Le temps du vers   |
| Vyacheslav V. IVANOV,                 | «Louvian evidence» Les origines du mètre indo-européen   |
| Bernard JAULIN,                       | Sens et poésie   |
| Jacques JOUET,                        | Le sonnet des Trois contes   |
| Pierre LUSSON,                        | Notes préliminaires sur le rythme (II). Les formes du temps  |
| Bernard MAGNÉ,                        | L'estampille   |
| Michel MENDÈS-FRANCE,                 | Je persiste  |
| Jean-Claude MILNER,                   | Opium et proportions   |
| Jean MOLINO,                          | Construction / Expression  |
| Tibor PAPP,                           | La traduction et Mezura  |
| Oskar PASTIOR,                        | an des buches ton an ton des jacques roubaud   |
| Milorad PAVIC,                        | Nonlinéarité et prose interactive  |
| Léon ROBEL,                           | Poèmes en paprose  |
| Laurence ROUBAUD,                     | Vie brève de Jacques Roubaud   |
| Sylvia ROUBAUD,                       | De l'estribot à l'estrambote : le sonnet à rallonge du siècle d'or espagnol                              |
| Elisabeth ROUDINESCO,                 | Écrire d'amour : hommage à Action poétique   |
| Claude ROYET-JOURNOUD,                | Peinture pour Jacques  |
| François SARHAN,                      | L'enchanteur florissant  |
| Keith WALDROP,                        | In time for Jacques  |
| Rosmarie WALDROP,                     | Speculative complexions in Jacques Roubaud   |
| Saül YURKIEVICH,                      | Humour et mutabilité chez César Vallejo  |
| Pierre LUSSON,                        | Bibliographie de Jacques Roubaud   |