



## ***Z tvého života / De ta vie (2012)***

**Production Tomáš Doruška Film**

Les Mařatka sont une famille illustre en Bohême : de Josef Mařatka, grand sculpteur, élève de Rodin, à Kryřtof Mařatka, compositeur contemporain. Entre les deux, un personnage fascinant, fils du premier, père du second : Zdeněk Mařatka. Éminent médecin né en 1914, cet homme a connu huit différents régimes politiques : l'Empire austro-hongrois, la Première République tchécoslovaque, la Tchécoslovaquie amputée des régions des Sudètes, le Protectorat nazi de Bohême-Moravie, la Troisième république de 1945-1948, les différentes périodes du régime communiste, la Tchécoslovaquie d'après la Révolution de velours et enfin la République tchèque actuelle. Il s'est vu décerner le prix Vision 1997 et le prix 2009 de la Fondation Dagmar et Václav Havel. Pour son 95<sup>e</sup> anniversaire, son fils a décidé de tourner un film qui lui serait dédié. Touchant, drôle, mélancolique... Sur fond de réflexion philosophique et de discussions entre plusieurs générations d'une famille, c'est tout le XX<sup>e</sup> siècle que l'on voit émerger.

(Jean-Gaspard Páleníček, <http://krystofmaratka.com>)



Cliché extrait du film *De ta Vie* de Kryřtof Mařatka

<http://czech-in-film-festival.fr/de-ta-vie/>

**Kryřtof Mařatka** est un compositeur, pianiste et chef d'orchestre tchèque né en 1972 à Prague.

Formé au Conservatoire de Prague (piano et composition), Kryřtof Mařatka se perfectionne à Paris auprès de Jean-Claude Pennetier puis suit un cursus d'informatique musicale à l'IRCAM.

Il compose pour tous types d'effectifs, s'investit dans des projets pédagogiques et écrit aussi des arrangements et transcriptions.

Ses sources d'inspirations sont multiples : musiques traditionnelles du monde, naissance du langage chez l'homme, art préhistorique, instruments de musique du Paléolithique, ou encore des univers plus personnels comme les rêves, la contemplation et les souvenirs : *Anthologie des rêves* pour violon, violoncelle et piano (2002), création par le Grieg Trio au Wigmore Hall de Londres ; *Luminarium* pour clarinette et orchestre (2002), création par Michel Lethiec et l'Orchestre Poitou-Charentes ; *Chant G'hai* pour suona traditionnel et orchestre symphonique (2007-2010), création par l'Orchestre Philharmonique de Radio France lors de l'Exposition Universelle de Shanghai 2010 ; *Druhopsy*, atelier d'instruments de musique populaire des pays tchèques pour orchestre de chambre (2013), création par l'Orchestre Colonne ; *Mélotionnaire*, concerto pour piano et septuor instrumental (2014), création par Hermann Kretschmar et l'Ensemble Modern au Donaueschinger Musiktage ; *Báčorky* pour alto, clarinette, piano et instruments populaires tchèques et moraves (2016).

La littérature trouve une place particulière dans son cycle de mélodrames pour un comédien (et un) pianiste : *Kouznětsov*, d'après Daniil Harms (2005) ; *L'homme qui ne pouvait s'endormir*, d'après Karel Čapek (2017) ; *Devant la cage affamée*, d'après Franz Kafka...

Outre une carrière de chef d'orchestre, Kryřtof Mařatka se produit également en tant que pianiste soliste ou en musique de chambre. (<http://www.cdmc.asso.fr/>)