

Cipango n° 12



Jean-Jacques Origas La lampe d'Akutagawa - Nostalgie de la littérature de Meiji

Plaisir de lire

Véronique Brindeau Lire *Izutsu* de Zeami, ou le “secret de l’ancienne musique”
Makiko Andro-Ueda “Tu ne franchiras pas le cercle...” - A propos d’un *tanka* de
Tsukamoto Kunio

Terada Sumie Lire, traduire, écrire : de Bashô à Ibuse

Estelle Figon L’art d’accomoder les chutes

Véronique Perrin L’école des bègues

Anne Bayard-Sakai La lecture et ses perversions, ou comment ne pas s’ennuyer
en lisant certains livres

Emmanuel Lozerand Le papillon, la cloche et la poupée - Résonances politiques
d’une chanson populaire

Histoire

Takagi Yumiko, Fragilité statutaire et stratégies familiales de survie
- L’aristocratie durant la période classique

Samuel Guex Takeda Taijun, Takeuchi Yoshimi : l’expérience de la Chine
en guerre

La peinture et le sens du passé

Michael Lucken L’art d’Edo, un art du vingtième siècle

Christophe Marquet Le regard de Nagai Kafû : une relecture des arts d’Edo au
début du XX^e siècle

Nagai Kafû Un regard d’amateur sur l’*ukiyo-e*

Notes de lecture

Thèses et mémoires

PUBLICATIONS LANGUES O’