



CIPANGO

SOMMAIRE

n° 7

DES PEINTRES, D'UNE GUERRE L'AUTRE

- | | |
|--------------------|---|
| Michael LUCKEN | Matsumoto Shunsuke et les années de guerre (1938-1948) |
| Doi Yôko | «La création visionnaire» chez Aoki Shigeru (1904-1906) |
| Christophe MARQUET | Images de la guerre sino-japonaise de 1894-1895
Estampes de la Bibliothèque interuniversitaire
des Langues Orientales |
| Nicolas MOLLARD | L'authentique et le beau - L'essai
<i>Le vrai et le faux</i> de Kobayashi Hideo |
| Nathalie CAZIER | L'ambiguïté de Mizogushi (entretien avec Alain Corneau) |

IDÉOLOGIES ET SOCIÉTÉ AU XIX^e SIÈCLE

- | | |
|-----------------|--|
| Irwin SCHEINER | Le village japonais, imaginé, réel, contesté |
| Nathalie KOUAMÉ | Aux origines d'une ville religieuse
- Tenri, de la fin du shôgunat à l'ère Taishô |
| Josef KYBURZ | Comme une bouffée de vent divin
- Le culte d'Ise au début de l'ère Meiji |

NOTES DE LECTURE

par O. Ansart, G. Faure, N. Fiévé, A. Horiuchi, J. Jaussaud, E. Laurent,
É. Seizelet, Terada M., Terada S.