

Mélanges offerts à René Sieffert à l'occasion de son soixante dixième anniversaire

Avant propos

Bibliographie complète des oeuvres de M. René Sieffert

Repères biographiques

Articles

Littérature et théâtre

- « L'affirmation de soi, l'oubli de soi-crédation artistique et réflexion chez Masaoka Shiki », J.-J. Origas
- « Katô Shûson (1905-1993) - Quelques *haiku* », A. Delteil
- « Zhu Ziqing et les Dix-neuf poèmes anciens », S. Tieu
- « Les jeux de mots au *kabuki* », D. Costineanu
- « Théâtres en gestes et sons - éléments constitutifs », P. Le Nestour
- « La puissance des mots », G. Martzel
- « Le personnage féminin dans le *nô* et le *kabuki* », S. Murakami-Giroux

Arts

- « Une impression d'urbanité », A. Berque
- « A propos de la culture japonaise », J. Pezeu-Masabauau
- « Les *Ukiyo-e* de chair - L'Age d'or du tatouage: fin XVIII^e-début XIX^e siècle », P. Pons
- « Les relations artistiques entre la France et le Japon », F. Berthier
- « La réception de Vincent Van Gogh au Japon », B. Koyama-Richard
- « Koga Harue: deux paysages », V. Linhartova
- « L'éloge de l'ombre du Chopin de Tôyama Kazuyuki », J. Esmein
- « Education musicale au Japon », Tamba A.
- « *Miyabi* », calligraphie de Mori T.

Langue

- « L'expression de la cause en japonais et en coréen », A. Fabre
- « Des difficultés de la classification des parties du discours- l'exemple des *setsuzokushi* », C. Garnier
- « Le thème dans la phrase et dans le paragraphe en japonais et en français académique », N. Lucas
- « L'expression de la finalité dans le japonais contemporain », Fujimori B.
- « La disponibilité lexicale et l'enseignement du vocabulaire japonais », D. Gile □ □ □

Histoire

- « Rite de voyage: Redressing Hachiman's appearance », A. Grapard
- « Le *saimon* du maître de la terre selon la tradition de l'Izanagiryû », S. Mauclair
- « La double écriture de la tradition », F. Macé
- « Une succession difficile au XI^e siècle », F. Hérail
- « Otsuki Gentaku (1757-1827) et la médecine chinoise », M. Macé
- « L'attrait du journalisme au début de l'ère Meiji - naissance d'un métier », C. Ségu
- « Les portraits impériaux - Contribution à l'étude du culte impérial », E. Seizelet

