

Agnes WOOG et Masha ITZHAKI

Avant-propos

Daniel BODI

Les différents genres autobiographiques au Proche-Orient ancien et dans la Bible

Juliette HASSINE

Marranisme et écriture dans l'œuvre de Marcel Proust

Benoît PIVERT

Travestissement et authenticité dans la correspondance d'Else Lasker-Schüler

Helena SHILLONY

L'autobiographie oblique après la Shoah

Clara LEVY

Le jeu autobiographique d'Albert Cohen

Yaël FELDMAN

In/Différence du gender dans les fictions autobiographiques contemporaines en hébreu

Masha ITZHAKI

Aharon Appelfeld / HISTOIRE D'UNE VIE, autobiographie d'une écriture

Ziva AVRAN

Une Histoire d'amour et de ténèbres : les secrets d'une narration conjuguée dans l'autobiographie d'Amos Oz

Esther IFRAH

L'œuvre c'est l'homme : écrits autobiographiques de Moshé Leib Lilienblum (1843-1910)

Rina COHEN

Hanna Szenes (1921-1944), itinéraire d'un mythe

Marie-Christine VAROL

L'autobiographie en judéo-espagnol : la difficile affirmation du sujet entre tradition et modernité

Gary MOLE

Ecrire à l'ombre de Sartre : reflets, réfractions, et réflexions dans les essais autobiographiques juifs, 1946-1980

Sophie NEZRI-DUFOUR

L'autobiographisme judéo-italien : une reconquête identitaire

Livres

Daniel BODI

André Lemaire, *Naissance du monothéisme, Point de vue d'un historien*, Paris, Bayard, 2003

Jean-Christophe Attias et Pierre Gisel (éd.), *De la Bible à la littérature*, Genève, Labor et Fides, 2003