

Polar arabe : les premières salves

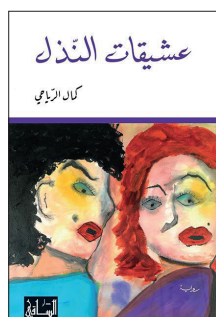
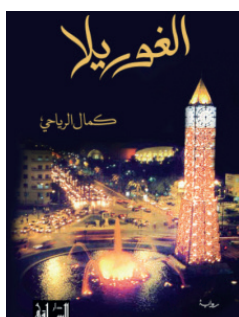
Rencontre-débat

Dans le cadre du colloque international Le récit policier arabe

Vendredi 29 mars 2019 à 18h 30

D'aucuns font remonter la naissance du polar aux *Mille et Une Nuits*, avec Shéhérazade comme première tisseuse d'intrigues meurtrières. La culture populaire a été également pourvoyeuse d'histoires emplies de meurtres et d'assassinats. Il faudrait toutefois se tourner du côté de l'évolution et des mutations des sociétés arabes vers la modernité pour voir le polar arabe prendre sa première forme. À ce titre, Naguib Mahfouz peut, avec *Le Chien et les voleurs*, être considéré comme l'un des tout premiers « polaristes » arabes. Reste que c'est la poussée des villes, avec ce qu'elle a généré comme violence et comme disparités économiques et sociales, qui constitue le véritable vecteur d'une forme romanesque qui se cherche encore.

Cette rencontre donne la parole à deux écrivains du polar venus du Maroc et de la Tunisie. Tous deux ont choisi d'écrire en arabe des histoires de meurtre, qui ne sont en un sens que le reflet d'une réalité crue et cruelle.



Avec :

| **Abdelilah Hamdouchi**, romancier, enseignant, scénariste, membre de l'Union des écrivains marocains, plusieurs fois primé pour ses œuvres, auteur de *La Dernière Chance* (Nouveau Monde éd., 2018).

| **Kamel Riahi**, romancier, enseignant, directeur de la Maison du roman à Tunis, auteur de *Asiqat al-Nadhl* (Dar al-Saqi, 2016), prix Ibn Battûta du récit de voyage 2017-2018.

Débat animé par **Richard Jacquemont**, professeur de langue et littérature arabes modernes à l'Université Aix-Marseille, directeur de l'IREMAM, président de la commission extradition littéraire du Centre national du Livre.

Bibliothèque (niveau 1) | Entrée libre dans la limite
des places disponibles | Plus d'infos sur www.imarabe.org

INSTITUT
DU MONDE
ARABE

المعهد
العربي
العالم