

## Семидесятые годы в СССР: новый ренессанс?

Приглашение к участию – международная конференция

Париж, 2022 года, при поддержке

Центра Иналько (CREE – Centre de Recherches Europe-Eurasie)

и Университета Жан Мулен – Лион 3 (IRPhiL)

### Языки конференции: французский, английский, русский

Предлагаемая конференция, организованная при поддержке Иналько и Университета Жан Мулен – Лион 3 (IRPhiL), имеет целью исследовать наследие гуманитарной и художественной культуры позднесоветского периода (от 1968 г. до Перестройки), остающейся малоисследованной и оцененной. Предлагаемый междисциплинарный подход в области истории культуры – исследование модусов чувствительности, *sensibilités*), форм общительности (*sociabilités*) – позволит углубить наше понимание смыслов и процессов, происходивших в это решающее десятилетие.

Рассматриваемая эпоха отмечена известными социальными и культурными сдвигами под покровом т. н. «застоя» (урбанизация, первые ростки общества массового потребления, распространение неконформистских настроений), а также неожиданным расцветом гуманитарной культуры. С точки зрения поэтессы Ольги Седаковой в это десятилетие произошла творческая вспышка, «ренессанс» гуманитарной культуры. Одним из его симптомов стало зарождение нового культурного типа интеллектуала – носителя универсальной эрудиции и духа гуманизма, соблюдающего подчеркнутую дистанцию по отношению к официальной идеологии. Конференция позволит углубить наше понимание этого гуманитарного «возрождения» посредством исследования культурных сдвигов, происходивших в эту эпоху, приводивших к трансформации представлений о путях и возможностях трансформации сознания и культуры (возрождение, «умоперемена», итд.).

Взросший интерес к эпохе Ренессанса, рассматриваемой с культурно-исторической, искусствоведческой и философской точки зрения явился одним из симптомов зарождения новой культурной проблематики. Отчасти под влиянием Михаила Бахтина и его книги о Рабле (и несмотря на то, что замысел книги восходит к 30-м годам), в семидесятые годы публикуются многочисленные монографии, посвящённые эпохе Ренессанса. Среди них следует особо отметить *Эстетику Возрождения* (1978) А. ф. Лосева, вызвавшей оживлённые споры по таким темам как гуманизм, могущество и пределы человека в общем контексте осознания ситуации беспочвенности человека, оторванного от своих культурных корней. Таким образом, споры вокруг смысла и значения Ренессанса тесно связаны с осмыслением альтернативных путей преобразования человека в отрыве от советского идеала «нового человека».

Следующие тематические направления, однако далеко не все, предоставляются к выбору темы для доклада:

1. Наиболее значимые фигуры в различных областях гуманитарного знания, отражающих настроения этого поколения семидесятых годов: философия, история, литература, искусство, музыка (Ольга Седакова, Мераб Мамардашвили, Виктор Ерофеев, Владимир Бибихин, Сергей Аверинцев, Александр Пятигорский, Владимир Топоров, и т.д.). Как оценить вклад этих интеллектуалов и деятелей культуры в создании новой гуманитарной парадигмы? Какую была их роль в плане культурного посредничества? Конференция ставит также целью осветить процесс изменения и «формирования себя» посредством рассмотрения духовной и интеллектуальной биографии этих людей на общекультурном фоне: роль и значение личного фактора, институциональное влияние, их творчество и влияние в общем или специальном гуманитарном/художественном контексте.

2. *Объединяющие темы, понятия и идеи*, их циркуляция и мобилизационный потенциал: «ренессанс», обновление, а также дискуссии о роли интеллектуалов в современном обществе; тема *другого*, открытость наследию прошедших эпох, древних цивилизаций (восточных и западных), способствовавшего расширению культурного и интеллектуального горизонта в контексте советской повседневности; эпистемология гуманитарного знания в контексте торжествующей технократии; тема времени и моделей исторического развития; вопрос о гуманизме, образе человека в контексте переоценки советского наследия, а также тема отношения религии и культуры.

3. *Практики и техники себя*: учитывая значимость практик и форм общительности способствовавших возникновению феномена внутренней эмиграции среди людей последнего советского поколения (А. Юрчак), конференция уделит особое внимание таким вопросам как самоопределение и идентичность, формы и места социализации, направления и течения гуманитарной мысли, проблемы передачи культурной традиции, вопросы коллективной памяти и рецепции традиций дореволюционной культуры, итд. В рамках антропологического и социологического подхода подлежат отдельному рассмотрению различные «практики себя» (Мишель Фуко): чтение, созерцание, разговор/общение, а также академическая «акрибия» (точность, тщательность) выступающих в роли своеобразных «духовных упражнений» - дисциплин и практик, ставящих целью изменение взгляда на мир и формирование себя, «умоперемену» (Пьер Адо).

Атмосфера интеллектуальной свободы, дух «весёлой науки» характерный для этого десятилетия остается значимым и сегодня. Конференция открыта свидетелям и участникам культурной жизни того времени, а также всем исследователям, интересующихся данными вопросами.

Заявки на представление докладов принимаются до 31 декабря 2021 года. Они должны включать следующие элементы: название доклада, резюме (250 слов), Ф.И.О. автора доклада, его научные регалии и краткая биография, в тексте сообщения. По просьбе участников им может быть предоставлена компенсация стоимости проезда и проживания, если это необходимо. Заявки следует направлять Илье Платову ([ilya.platov@gmail.com](mailto:ilya.platov@gmail.com)).

Конференция состоится в Париже, в 17-19 мая 2022 года, в Иналько (INALCO).