

FESTIVAL DES IDÉES • PARIS

USPC

Université Sorbonne
Paris Cité

1^{ère} ÉDITION / 16 - 19 novembre 2016



APPEL À DÉBATS ENSEIGNANTS- CHERCHEURS & DOCTORANTS de USPC

thématique
« ÊTRE MACHINE »

DATE LIMITE
D'ENVOI DES PROPOSITIONS
MARDI 15 MARS 2016

© solo - Metal M85 - flickr.com/photos/donsolo

PARTICIPEZ AU FESTIVAL DES IDÉES • PARIS !

Envie de contribuer à des débats stimulants, corrosifs, décalés ? De prendre le contrepied des idées reçues ? De penser notre époque ? D'être acteur du premier événement de ce type à Paris, inspiré des *Festivals of Ideas* qui touchent un large public et brassent des sujets variés ?

Alors participez au Festival des Idées • Paris organisé par l'Université Sorbonne Paris Cité !

LE FESTIVAL DES IDÉES • PARIS – qu'est-ce que c'est ?

C'est un événement ouvert à tous dont le but est de prendre le contrepied des idées reçues, avec un regard subversif, original et corrosif.

Le Festival des Idées • Paris propose des cycles de débats, une programmation artistique professionnelle et étudiante, des ateliers : tous les formats sont les bienvenus pour aider à produire du sens et des idées.

Il se déroule **du mercredi 16 novembre au samedi 19 novembre 2016** et se concentre **sur les sites universitaires de USPC** tout en s'ouvrant sur la ville grâce à sa programmation dans **des établissements culturels partenaires** et des **espaces publics à Paris** annoncés prochainement.

Vos idées prendront vie partout !

« ÊTRE MACHINE » – pourquoi cette thématique pour la 1^{ère} édition ?

Le Festival des Idées • Paris 2016 interroge un des enjeux forts de notre époque : l'articulation humains-machines.

La condition humaine ne semble plus pouvoir se penser aujourd'hui sans prendre en compte notre « devenir machine ». Pourquoi les machines nous fascinent-elles ? Faut-il démystifier les technologies ? Nos comportements, nos identités, nos désirs nous rapprocheraient-ils de la machine ?

À QUI cet appel s'adresse-t-il ?

L'appel s'adresse aux enseignants, aux chercheurs et aux doctorants de l'ensemble de la communauté USPC. Il suffit de s'assurer de sa disponibilité entre le 16 et le 19 novembre 2016.

QUELS TYPES de propositions ?

- Imaginer et concevoir une conférence-débat destinée à être programmée lors du Festival des Idées, en lien avec la thématique « Être Machine ».
- Prévoir une intervention de 30 à 45 minutes.
- Privilégier un ton décalé, percutant, dynamique, avec une approche pouvant attirer le grand public. L'objectif du Festival des Idées n'est pas tant de produire des idées neuves (ce n'est pas un colloque) que de réussir à valoriser les connaissances et à intéresser le plus grand nombre, à raconter une histoire éclairée par un regard passionné.

Le Festival des Idées encourage les croisements originaux entre débat scientifique, spectacle et happening.

POURQUOI participer au Festival des Idées • Paris ?

- Pour contribuer au débat public, à la transmission d'idées fortes, et secouer les préjugés.
- Pour profiter d'une belle visibilité lors d'un événement ouvert à tous qui tranche dans le paysage des idées.

COMMENT répondre à l'appel ?

- Compléter le formulaire en ligne **avant le mardi 15 mars 2016 à 23h59**, consultable à l'adresse suivante : <http://shiva.univ-paris5.fr/index.php?sid=82459&lang=fr>
- Votre candidature sera étudiée par un jury composé de pairs, de professionnels de l'événementiel et des médias, et de l'équipe organisatrice du Festival des Idées.

QUELS CONTENUS POUR LE FESTIVAL DES IDÉES • PARIS ?

Thématique : Être Machine

« I'll be back » : les machines sont là, mais de quoi parlons-nous exactement ? De robots ? D'informatique ? D'algorithmes ? De mondes virtuels ? Ou plus prosaïquement de nous-mêmes ?

Car au fond parler de machine, c'est parler de l'humain, de notre identité, de notre inscription dans le monde, mais c'est aussi penser au-delà.

En choisissant « Être Machine » comme thématique pour la première édition du Festival des Idées de Paris, USPC fait un choix fort : celui de s'emparer d'une problématique fondamentale pour comprendre le monde d'aujourd'hui en brassant les disciplines et les approches. Le Festival entend par ailleurs dépasser le caractère souvent binaire de la proposition pour aller interroger de nouvelles frontières en nous et hors de nous.

Axes thématiques

Plusieurs axes peuvent être développés lors du Festival. Voici quelques pistes :

a/ LA MACHINE EN NOUS : « Être Machine » s'entend selon la « fonction » dévolue – illusoirement, bien sûr – à l'homme. À quoi « sert-on » ? Rêverions-nous d'être des machines ? En quoi cette quête, si tant est qu'elle existe, est-elle intimement liée aux notions de temps, de productivité, d'accélération, de liberté, bref au monde tel qu'on le conçoit aujourd'hui ? Nos pratiques de consommation tendent-elles à faire de nous de simples consommateurs ? En quoi est-il nécessaire de repenser la place de l'humain dans le monde en tentant d'échapper à l'anthropocentrisme en vigueur ?

b/ LA VIE DIGITALE : les inventions techniques n'ont eu de cesse de bouleverser le rapport de l'humain au monde et de « faire écran » entre nous et le « réel » – du développement de l'écrit à celui de l'imprimerie jusqu'à la « révolution » numérique. L'idée que nous nous faisons du monde et de nous-mêmes évolue selon les



La présente diffusion ne vaut pas soutien de la manifestation par l'auteur.



Pimthida – idea – Flickr

procédés techniques et machiniques qui s'offrent à nous ; dès lors comment caractériser notre existence aujourd'hui alors que réel et virtuel se mêlent, que les algorithmes semblent dicter nos choix et nos comportements, que l'humain tend à « se diluer » dans le flux, qu'émerge une société de contrôle où le *soft power* prendrait le pas sur les logiques disciplinaires ? Quelle place pouvons-nous investir pour prendre le pouvoir dans cet environnement dont on brosse un portrait souvent bien sombre ?

c/ MYTHOLOGIES DE LA MACHINE : « Être Machine » renvoie aux mythes modernes que sont *RoboCop*, *Terminator*, *HALL 9000* et autres *Wall-E*, sans oublier la Samantha de *Her*. Penser les robots c'est penser l'humain, penser l'autre, penser la dilution entre organique et mécanique, penser les frontières au sein-même du vivant. Outre la mythologie et le symbolique, quel est l'impact concret du développement des robots dans nos sociétés dites modernes ?

d/ MACHINES AU QUOTIDIEN : le transhumanisme cristallise aujourd'hui de vives tensions entre les partisans d'une technique censée améliorer l'humain et les techno-critiques dénonçant le creusement des inégalités, les atteintes au droit ou encore le narcissisme forcené de ses promoteurs. Jusqu'où la machine va-t-elle pénétrer l'humain et avec quelles conséquences ?

e/ LE MONDE POST-NUMÉRIQUE : comment expliquer le double mouvement de développement technologique d'une part et d'affermissement du *do it yourself* d'autre part ? Le déploiement des fablabs, des *do-tanks* et d'autres projets de réappropriation du monde sont-ils une manière de défier « l'être machine » ?

CALENDRIER prévisionnel

- Mardi 2 février 2016 : lancement de l'appel à débats
- Mardi 15 mars 2016 : date limite de dépôt des propositions de contribution
- Mars-avril 2016 : étude des dossiers par le comité scientifique du Festival des Idées
- Avril 2016 : annonce des propositions retenues lors de l'appel à débats
- Mai - novembre 2016 : accompagnement des propositions sélectionnées
- 16 - 19 novembre 2016 : Festival des Idées



© D.R. - *They Live*, de John Carpenter

UN ÉVÉNEMENT D'ENVERGURE !



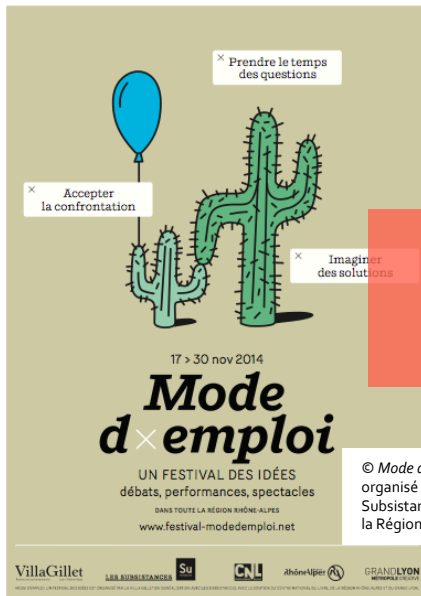
© Cambridge Festival of Ideas, en 2013

IMAGINEZ UNE CONTRIBUTION GRAND PUBLIC



© The New Yorker Festival, en 2013

UNIVERSITY OF CAMBRIDGE

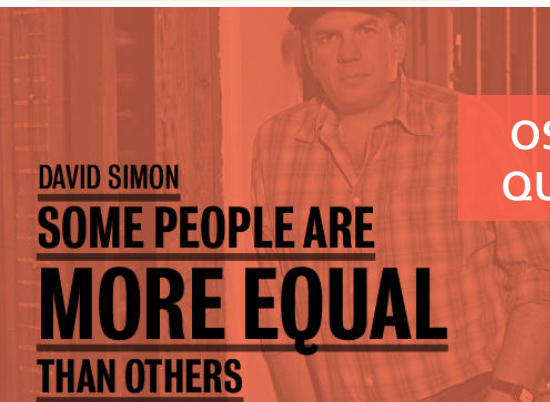


INSPIREZ-VOUS DES FESTIVALS DES IDÉES

© Mode d'emploi, un festival des idées – organisé par la Villa Gillet et Les Subsistances, en partenariat avec le CNL, la Région Rhône-Alpes et le Grand Lyon



© Cambridge Festival of Ideas, 2015 – organisé par l'Université de Cambridge



OSEZ DES IDÉES QUI TRANCHENT



© Affiches issues du FODI, Festival Of Dangerous Ideas – organisé par le Sydney Opera House et St James Ethis Centre.



COMMENT ÇA MARCHE ?

1/ Participer au Festival des Idées • Paris

Qui :

L'appel s'adresse aux enseignants, aux chercheurs et aux doctorants de l'ensemble de la communauté USPC.

Sur quoi :

Tous les champs disciplinaires peuvent proposer une contribution, tant que cela se rattache à la thématique de la première édition du Festival, « Être Machine » : anthropologie, biologie, cinéma, droit, économie, histoire, jeux vidéo, littérature, mathématiques, médecine, neurosciences, philosophie, politique, sociologie, technologies, etc. Nous encourageons les approches interdisciplinaires.

2/ Critères de sélection

Dimension grand public :

L'objectif est de transmettre des connaissances et des interrogations à un large public de curieux, mais pas nécessairement d'initiés.

Dimension décalée, corrosive, sociétale :

Sera privilégiée une approche décalée, à rebours des clichés, dans le but d'appréhender la complexité du réel, de susciter des questions, de prendre le contrepied des idées reçues pour créer de la controverse et du débat de société.

Le Festival des Idées encourage notamment les croisements entre le débat scientifique, le spectacle, le *happening*. Créativité et originalité sont tout aussi essentielles pour transmettre les idées et faire penser le monde.

Dimension fédératrice :

Seront privilégiées les propositions susceptibles d'attirer un public que l'on souhaite le plus large possible.

L'équipe du Festival des Idées encourage les propositions imaginant des partenariats et des idées pour faire venir du public (étudiants, réseau, etc.).

3/ Soumettre une idée

Dates :

Le Festival des Idées se tient du 16 au 19 novembre 2016. La date et l'horaire de la conférence-débat seront communiqués une fois la programmation établie (rentrée 2016).

Les candidatures pour l'appel à débats sont ouvertes du mardi 2 février 2016 au mardi 15 mars 2016.

Elles seront étudiées en mars-avril 2016. Les candidatures retenues seront annoncées d'ici fin avril 2016.

Envoi :

Les candidatures sont à envoyer en remplissant le formulaire en ligne disponible sur le site de USPC ou en cliquant sur :

<http://shiva.univ-paris5.fr/index.php?sid=82459&lang=fr>

Intervention orale :

La contribution prendra la forme d'un « talk » dans l'esprit des TED et des autres Festivals des Idées dont vous pouvez vous inspirer (« Festival of Dangerous Ideas » à Sydney ; « Mode d'emploi, un festival des idées » en région Rhône-Alpes ; « Cambridge Festival of Ideas » ; etc.). La conférence-débat doit être engageante, voire proche, dans l'esprit, du *stand-up*.

Plusieurs formats sont envisageables :

- Conférence : Une conférence doit durer de 30 à 45 minutes maximum. Un animateur sera chargé de rythmer la conférence, de relancer, de faire le lien avec le public.
- Table ronde : Une table ronde peut réunir deux, trois, voire quatre intervenants. Selon le nombre d'intervenants, le sujet traité et les contraintes de programmation, la durée totale d'une table ronde peut aller jusqu'à 1h30.

COMMENT ÇA MARCHE ?

- Rencontre avec une personnalité reconnue dans le domaine : vous avez la possibilité de proposer un échange avec un spécialiste d'un sujet en lien avec la thématique, voire d'imaginer une « joute oratoire ». Il vous faut simplement vérifier sa disponibilité et son intérêt pour le Festival des Idées avant de soumettre votre proposition.
- Autre (à préciser) : le Festival des Idées ayant comme objectif de faire vivre les idées, nous sommes ouverts à tous les formats et idées se démarquant des modalités de transmission habituelles. Imaginez, innovez, proposez !

Le Festival des Idées peut suggérer des associations entre les intervenants, afin de proposer une table ronde sur des sujets pouvant se compléter, et ainsi étendre la portée des débats.

4/ Intervention écrite

L'intervention orale est à compléter avec une publication sur le même sujet, d'environ 3 000 signes, qui sera publiée en amont du Festival.

Le cas échéant, cette publication peut être remplacée (ou complétée) par une interview réalisée par un membre de l'équipe du Festival des Idées.

Ces publications seront à rendre à l'équipe du Festival des Idées avant le 1^{er} septembre 2016.

5/ Engagements de l'enseignant-chercheur ou du doctorant

- Il est nécessaire d'être présent sur le créneau proposé entre le 16 et le 19 novembre 2016, une fois celui-ci validé.
- Pour construire au mieux la conférence-débat dans l'esprit du Festival des Idées, il est nécessaire de participer aux réunions préparatoires (une à deux au total) et d'accepter le suivi proposé par l'équipe du Festival (mail, téléphone) entre mai et novembre 2016.
- Le Festival des Idées offre des « séances de répétition », afin d'améliorer la fluidité de la prise de parole en public et d'optimiser la vulgarisation du discours scientifique.
- L'équipe du Festival des Idées se réserve le droit de modifier le titre des conférences-débats proposées, en accord avec l'enseignant-chercheur ou le doctorant ayant soumis la proposition, afin de créer une cohérence globale à la ligne éditoriale du Festival des Idées.

6/ Engagements de USPC

- Le Festival des Idées s'engage à intégrer la conférence retenue dans la programmation du Festival des Idées et à communiquer comme il se doit sur la tenue de cette conférence-débat (plaquette papier, site web, réseaux sociaux, campagne d'affichage).
- Le Festival des Idées met à disposition des lieux pour les conférences-débats. Les lieux seront annoncés ultérieurement. Le candidat s'engage à réaliser la conférence-débat dans le lieu qui lui sera proposé, à Paris.
- Certaines conférences-débats auront lieu dans les espaces mis à disposition par les établissements membres de USPC (amphithéâtres, salles, etc.), d'autres conférences-débats auront lieu dans des salles ou des auditoriums mis à disposition par les partenaires du Festival des Idées. Le Festival des Idées a également vocation à investir les espaces publics.
- La conférence-débat ne peut pas faire l'objet d'une rémunération monétaire. En revanche le Festival des Idées peut prendre en charge des frais divers, notamment un défraiement sur justificatifs.



Université Sorbonne
Paris Cité

USPC – Université Sorbonne Paris Cité

190 avenue de France 75013 Paris

www.uspc.fr

fdi@uspc.fr

L'Université Sorbonne Paris Cité (USPC) est une communauté
d'universités et établissements qui regroupe :

l'Université Sorbonne Nouvelle, l'Université Paris Descartes,

l'Université Paris Diderot, l'Université Paris 13,

l'EHESP, l'Inalco, l'IPGP, Sciences Po,
le CNRS, l'INED, l'INRIA, l'INSERM, l'IRD.

DOSSIER DE CANDIDATURE

À COMPLÉTER AVANT LE 15 MARS 2016

consultable en ligne à l'adresse suivante :

<http://shiva.univ-paris5.fr/index.php?sid=82459&lang=fr>

ou en cliquant sur le lien disponible sur

www.uspc.fr/festival-des-idees