

תּוֹרָה национален תּוֹרָה 文化 شَرْقِيَّة

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Département Europe

Europe

Enseignements sans prérequis de langue

UE3 et UE4 de la licence, passeport, mineure

2020-2021

Brochure non contractuelle, à jour au 2 septembre 2020
Des modifications sont susceptibles d'intervenir d'ici la rentrée.

Sommaire

Présentation générale.....	2
Précision	2
Liste des enseignements.....	2
Descriptifs des enseignements.....	6
Enseignements de civilisation européenne	6
À partir de la 1 ^{re} année	6
À partir de la 2 ^e année	9
À partir de la 3 ^e année	12
Autres enseignements sans prérequis de langue	14
Albanais	14
Biélorusse	15
Bulgare	15
Estonien.....	16
Finnois.....	16
Grec moderne.....	17
Hongrois	17
Letton	18
Lituanien	18
Macédonien	19
Polonais	20
Roumain	21
Slovaque.....	22
Slovène.....	23
Sorabe.....	23
Tchèque.....	24
Ukrainien	25

Présentation générale

Cette brochure est destinée à accompagner le choix des étudiants dans l'offre d'enseignements de civilisation sans prérequis de langue du Département Europe.

Elle récapitule l'ensemble des cours que chaque étudiant peut choisir dans le cadre de sa formation de licence, mais également dans le cadre d'une inscription en passeport ou en mineure, selon ses intérêts et sous réserve de compatibilité des emplois du temps.

Elle constitue un complément des brochures propres à chaque langue, qui peuvent contenir des recommandations spécifiques.

Elle permet en particulier, pour l'ensemble du cycle de licence, de montrer la richesse de l'offre d'enseignements qui peuvent être choisis au titre des enseignements régionaux de l'UE3 en L1, des enseignements régionaux de l'UE3 et enseignements libres de l'UE4 du parcours régional en L2 et en L3.

Précision

Dans la mesure du possible, les étudiants doivent choisir des cours dont les codes correspondent à leur année d'étude (qui apparaît après les quatre lettres signalant la langue et le semestre concernés. Par exemple, pour la 1^{re} année d'albanais, ALBA1 ou ALBB1).

Les étudiants de L2 peuvent également choisir les enseignements de 1^{re} année s'ils ne les ont pas validés avant. Les étudiants de L3 peuvent également choisir des enseignements de 1^{re} et de 2^e années s'ils ne les ont pas validés avant.

Liste des enseignements

1^{re} année		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
Semestre 1			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECO130b	Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 1	3	1/1,5/2
ECO130c	Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 1		
ECO130d	Introduction aux études balkaniques 1		
ECO130e	Géographie de l'espace post-yougoslave 1		
ECO130f	Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 1		
ECO130g	Cinéma d'Europe centrale 1		
ECO130h	Géographie des pays tchèques et slovaques 1		
ECO130i	Géographie des pays de l'espace baltique		
ECO130j	Histoire de la région baltique jusqu'au XIX ^e siècle		
ECO130k	Introduction à l'Europe médiane après 1989 1		
ECO130l	Introduction aux études finno-ougriennes		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
ALBA120a	Civilisation albanaise 1		
ALBA120b	Histoire du peuple albanais 1 (assuré en 2020-2021)		
ALBA120c	Géopolitique de l'Albanie 1 (assuré en 2021-2022)		
BULA120a	Littérature bulgare 1		
BULA120b	Histoire de la Bulgarie 1 (assuré en 2020-2021)		
BULA120c	Géographie de la Bulgarie 1 (assuré en 2021-2022)		
ESTA120a	Introduction à la culture estonienne 1		

FINA120a	Finlande contemporaine 1		
GREA120a	Histoire de la Grèce contemporaine 1		
GREA120b	Histoire du cinéma grec 1		
HONA120a	Histoire de la Hongrie 1		
HONA120b	Arts hongrois 1		
LETA120a	Introduction à la culture lettone 1		
LETA120b	Littérature lettone 1		
LTUA120a	Histoire de la Lituanie 1		
LTUA120b	Géographie de la Lituanie 1		
LTUA120c	Culture et folklore lituaniens 1		
MACA120a	Civilisation de la Macédoine du VI ^e siècle à nos jours 1		
MACA120b	Géopolitique de la Macédoine : de la République de Macédoine à la République de Macédoine du Nord 1		
POLA120a	Géographie de la Pologne 1		
POLA120b	Histoire de la Pologne des origines à 1795 1		
POLA120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 1		
ROUA120a	Histoire de la Roumanie au XIX ^e siècle		
ROUA120b	Géographie de la Roumanie		
SLQA120a	Culture et arts en Slovaquie 1		
SLQA120b	Histoire slovaque 1		
SLOA120a	Histoire de la Slovénie 1		
SLOA120b	Introduction à la civilisation slovène 1		
TCHA120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 1		
TCHA120b	Histoire des Pays tchèques des origines au XIX ^e siècle 1		
TCHA120c	Littérature tchèque : histoire et analyse 1		
UKRA120a	Histoire de l'Ukraine 1		
UKRA120b	Les arts en Ukraine 1		
Semestre 2			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECOB130b	Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 2		
ECOB130c	Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 2		
ECOB130d	Introduction aux études balkaniques 2		
ECOB130e	Géographie de l'espace post-yougoslave 2		
ECOB130f	Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 2		
ECOB130g	Cinéma d'Europe centrale 2		
ECOB130h	Géographie des pays tchèques et slovaques 2	3	1/1,5/2
ECOB130i	Sécurité et risques dans l'espace Baltique		
ECOB130j	Histoire de l'Estonie et de la Lettonie depuis le XIX ^e siècle		
ECOB130k	Introduction à l'Europe médiane après 1989 2		
SORB130a	Introduction aux langues sorabes (-haut- et bas-sorabe)		
SORB130b	Histoire et civilisation sorabes		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
ALBB120a	Civilisation albanaise 2		
ALBB120b	Histoire du peuple albanaise 2 (assuré en 2020-2021)		
ALBB120c	Géopolitique de l'Albanie 2 (assuré en 2021-2022)		
BULB120a	Littérature bulgare 2		
BULB120b	Histoire de la Bulgarie 2 (assuré en 2020-2021)		
BULB120c	Géographie de la Bulgarie 2 (assuré en 2021-2022)		
ESTB120a	Introduction à la culture estonienne 2		
FINB120a	Finlande contemporaine 2		
GREB120a	Histoire de la Grèce contemporaine 2		
GREB120b	Les arts en Grèce 1		
HONB120a	Histoire de la Hongrie 2		
HONB120b	Arts hongrois 2		
LETB120a	Introduction à la culture lettone 2		
LETB120b	Littérature lettone 2		
LTUB120a	Histoire de la Lituanie 2		
LTUB120b	Géographie de la Lituanie 2		
LTUB120c	Culture et folklore lituaniens 2		
MACA120a	Civilisation de la Macédoine du VI ^e siècle à nos jours 2		
MACA120b	Géopolitique de la Macédoine : de la République de Macédoine à la		

POLB120a	République de Macédoine du Nord 2		
POLB120b	Géographie de la Pologne 2		
POLB120c	Histoire de la Pologne des origines à 1795 2		
ROUB120a	Littérature polonaise jusqu'en 1855 2		
ROUB120b	La Roumanie dans l'entre-deux-guerres		
ROUB120c	Les arts en Roumanie		
SLQB120a	Culture et arts en Slovaquie 2		
SLQB120b	Histoire slovaque 2		
SLOB120a	Histoire de la Slovénie 2		
SLOB120b	Introduction à la civilisation slovène 2		
TCHB120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 2		
TCHB120b	Histoire des Pays tchèques des origines au XIX ^e siècle 2		
TCHB120c	Littérature tchèque : histoire et analyse 2		
UKRB120a	Histoire de l'Ukraine 2		
UKRB120b	Les arts en Ukraine 2		
2^e année		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
Semestre 1			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECO230a	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX ^e siècle 1	3	1,5
ECO230b	Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX ^e siècle 1		
ECO230c	Les Balkans à l'époque ottomane 1 (assuré en 2021-2022)		
ECO230d	Les Balkans à l'époque des nationalismes 1 (assuré en 2020-2021)		
ECO230e	Histoire de la Yougoslavie 1		
ECO230f	Introduction aux littératures européennes		
ECO230g	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale		
ECO230j	Sociologie politique de l'Europe médiane contemporaine 1		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
BLO2A05b	Civilisation biélorusse 1		
ESTA220a	Littérature estonienne 1		
FINA220a	Histoire de la Finlande 1		
GRE220a	Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 1		
GRE220b	Histoire du cinéma grec 2		
HONA220a	Histoire de la littérature hongroise 1		
MACA220a	Histoire de la langue macédonienne 1		
MACA220b	Traditions orales et arts macédoniens 1		
POLA220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 1		
ROUA220a	Histoire de la Roumanie communiste		
ROUA220b	Histoire de la littérature roumaine 1		
SLQA220a	Histoire de la littérature slovaque 1		
SLQA220b	La Slovaquie après 1989 1		
TCHA220a	Littérature tchèque : histoire et analyse 3		
TCHA220b	Histoire des Pays tchèques du XIX ^e siècle à 1918		
UKRA220a	Histoire de l'Ukraine 3		
UKRA220b	Littérature ukrainienne 1		
Semestre 2			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECOB230a	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX ^e siècle 2	3	1/1,5
ECOB230b	Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX ^e siècle 2		
ECOB230c	Les Balkans à l'époque ottomane 2 (assuré en 2021-2022)		
ECOB230d	Les Balkans à l'époque des nationalismes 2 (assuré en 2020-2021)		
ECOB230e	Histoire de la Yougoslavie 2		
ECOB230f	Histoire des idées en Europe		
ECOB230g	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale		
ECOB230j	Sociologie politique de l'Europe médiane contemporaine 2		

Autres enseignements sans prérequis de langue			
BLO2B05b	Civilisation biélorusse 2		
ESTB220a	Littérature estonienne 2		
FINB220a	Histoire de la Finlande 2		
GREB220a	Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 2		
GREB220b	Les arts en Grèce 2		
HONB220a	Histoire de la littérature hongroise 2		
MACB220a	Histoire de la littérature macédonienne		
MACB220b	Traditions orales et arts macédoniens 2		
POLB220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 2		
ROUB220a	La Roumanie après 1989		
ROUB220b	Histoire de la littérature roumaine 2		
SLQB220a	Histoire de la littérature slovaque 2		
SLQB220b	La Slovaquie après 1989 2		
TCHB220a	Littérature tchèque : histoire et analyse 3		
TCHB220b	Histoire de la Tchécoslovaquie		
UKRB220a	Histoire de l'Ukraine 4		
UKRB220b	Littérature ukrainienne 2		
3^e année		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
Semestre 1			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECO330a	L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 1		
ECO330b	Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 1		
ECO330c	Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 1		
ECO330d	Le roman européen au xx ^e siècle 1		
ECO330e	L'Union européenne dans le monde	3	1,5
ECO330f	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire dans l'entre-deux-guerres		
ECO330j	L'Europe centrale et les politiques européennes		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
POLB320a	Histoire de la Pologne après 1945		
ROUA320a	Histoire de la littérature roumaine 3		
UKRA320a	Ukraine contemporaine 1		
Semestre 2			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECOB330a	L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 2		
ECOB330b	Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 2		
ECOB330c	Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 2		
ECOB330d	Le roman européen au xx ^e siècle 2		
REIB330c	Construction européenne : histoire et institutions	3	1,5
Autres enseignements sans prérequis de langue			
UKRB320a	Ukraine contemporaine 2		

Descriptifs des enseignements

Enseignements de civilisation européenne

À partir de la 1^{re} année

ECO130b – ECOB130b : Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 1 et 2 (Katerina Kesa)

Ce cours vise à donner aux étudiants une compréhension approfondie et problématisée des sociétés et systèmes politiques en Estonie, Lettonie et Lituanie. Dans une perspective transversale et comparatiste, il s'agira d'analyser les principaux aspects de la vie politique, économique et sociétale de ces pays en mettant l'accent aussi bien sur les éléments communs que sur ceux qui différencient ces États et sociétés ou leurs segments. Le **premier semestre** est consacré en particulier à l'étude des spécificités régionales et identitaires de ces pays et peuples riverains du sud de la mer Baltique, aux questions mémorielles et à l'intégration des minorités ethniques, mais également aux différents processus et étapes de déconstruction et de construction d'institutions politiques et économiques qui ont accompagné l'intégration euro-atlantique de ces trois pays. Le **second semestre** vise à donner un aperçu général de la situation sociale, politique et économique, ainsi que des débats contemporains liés aux modèles sociaux-économiques, aux enjeux politiques, à la parité homme-femme, aux minorités sexuelles, à la place de l'opinion publique et des médias. Seront également abordées les questions relevant de la politique étrangère et de l'action internationale des États baltes.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé oral et une épreuve sur table en fin de semestre (questions de cours). Contrôle terminal : une épreuve sur table en fin de semestre (questions de cours).

ECO130c – ECOB130c : Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Ce cours constitue une introduction à l'histoire politique, démographique et économique de l'espace centre-européen entendu ici comme incluant principalement le royaume de Hongrie, le royaume tchèque et la construction des possessions habsbourgeoises (incluant leurs territoires méridionaux, aujourd'hui slovènes). L'approche est thématique. Le **premier semestre** est principalement consacré à la période médiévale et se conclut par la guerre de Trente Ans : Le cours s'ouvre par une approche générale des espaces concernés et des grandes ruptures historiques (séances 1 & 2), avant d'aborder successivement la population et son évolution (séances 3 & 4), l'économie, le commerce et les flux commerciaux (séances 5 & 6) et les structures politiques médiévales, royaumes et Saint-Empire (séances 7 à 9). Il se conclut sur l'étude des transformations intellectuelles, les questions religieuses et confessionnelles jusqu'à la guerre de trente Ans (séances 10 à 12). Le **second semestre** est consacré à la période moderne selon la même approche thématique. Une plus grande attention est accordée à l'évolution du monde allemand hors possessions habsbourgeoises. Les séances seront successivement consacrées à : L'Europe centrale au lendemain des traités de Westphalie (séances 1 & 2), la Contre-Réforme (séances 3 & 4), la consolidation de l'Autriche dans le premier XVIII^e siècle (séance 6). Une partie importante du semestre permettra d'aborder l'absolutisme éclairé et ses effets de transformations intellectuelles, sociales et économiques dans l'ensemble de la région (séances 7 à 11). Les deux dernières séances (12 & 13) seront consacrées à la place et au rôle de l'Europe centrale dans la politique européenne du milieu du XVIII^e siècle jusqu'aux guerres révolutionnaires et napoléoniennes.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou contrôle final.

ECO130d – ECOB130d : Introduction aux études balkaniques 1 et 2 (Bernard Lory)

Cours d'initiation générale destiné aux étudiants en L1 d'une des langues de la région (albanais, BCS, bulgare, grec, macédonien, roumain, rromani, slovène), ou à tous ceux qui sont intéressés à titre d'ouverture. Le cours comprend trois volets : une approche géographique globale de la zone balkanique (relation mer/montagne, voies de communication, occupation des sols) ; une approche des discours identitaires qui s'appuie essentiellement sur les facteurs linguistiques et

confessionnels ; une réflexion sur les héritages culturels accumulés (Antiquité, Byzance, Empire ottoman, réveils nationaux, communisme).

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

ECO130e – ECOB130e : Géographie de l'espace post-yougoslave 1 et 2 (Anne Madelain)

L'éclatement de la Fédération yougoslave durant les décennies 1990 et 2000 a donné naissance à sept nouveaux États : Serbie, Croatie, Bosnie-Herzégovine, Monténégro, Macédoine, Slovaquie, Kosovo. Ils forment aujourd'hui un espace géographique qu'il est pertinent d'examiner à cette échelle régionale. L'espace post-yougoslave existe aussi comme héritage historique, alors que les enjeux des frontières à la fois séparations et passages sont plus que jamais d'actualité.

Avec les outils de la géographie physique et humaine, des ressources variées (documents, cartes, films, ressources numériques, etc.), ce cours en deux semestres explore les grandes caractéristiques de cet espace fragmenté, encore conflictuel, mais relié au monde : dynamiques territoriales et économiques, peuplement, circulations, enjeux environnementaux et intégration européenne.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou dossier à rendre) et examen final (questions de cours et commentaire de cartes).

ECO130f – ECOB130f : Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 1 et 2 (Anne Madelain)

Ce cours abordera les sociétés et productions culturelles des États successeurs de la Yougoslavie dans une perspective à la fois située et comparatiste. Plusieurs questions seront traitées : les conséquences des bouleversements politiques des années 1990, les situations post-conflits, les dynamiques idéologiques ou encore les circulations et coopérations entre les territoires. On se penchera en particulier sur les transformations du monde du livre et des médias avec leurs enjeux politiques et identitaires, les recompositions du monde culturel depuis le début des années 1990 et les relations avec les autres pays européens, dont la France. Outre des informations générales et un cadre théorique, il sera proposé un travail sur documents variés (rapports, presse spécialisée, extrait d'œuvres, réseaux numériques), des explorations personnelles en fonction des intérêts des étudiants, et, dans la mesure du possible, des rencontres avec des acteurs culturels.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou fiche de lecture) et questions de cours et commentaire de document en fin de semestre

ECO130g – ECOB130g : Cinémas d'Europe centrale et orientale 1 et 2 (Stéphane Sawas et Hugues Simonin)

À travers un choix de films d'Europe septentrionale, centrale et balkanique (Angelopoulos, Forman, Jancsó, Kaurismäki, Kusturica, Wajda, etc.), ce cours propose une initiation à l'analyse du langage cinématographique en tant que révélateur de la diversité culturelle de la région. L'accent est en outre mis sur les relations entre le septième art et son contexte historique, politique et social en Europe centrale et orientale, de l'après-guerre à nos jours. Ce cours est destiné à des étudiants qui souhaitent s'initier, dans une optique transversale, aux outils de décryptage de l'image et acquérir une culture cinématographique en lien avec les langues et civilisations qu'ils étudient à l'Inalco.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (2 examens écrits) et examen final (1 examen écrit).

ECO130h – ECOB130h : Géographie des pays tchèques et slovaques 1 et 2 (Jana Vargovčiková)

Contrastes démographiques et économiques entre capitales et régions, rencontre des anciennes et nouvelles formes de l'habitat, ou encore l'inscription des territoires dans les mobilités transnationales. Tels sont les sujets de ce cours qui, en deux semestres, propose une introduction à l'étude de la Tchéquie et de la Slovaquie par les outils et les concepts de la géographie humaine, sociale et économique. Le premier semestre sera focalisé sur l'inscription des territoires tchèques et slovaques dans l'économie mondialisée, ainsi que sur la question, liée, des mobilités qui font de ces pays à la fois des territoires d'ancrage pour les travailleuses et les travailleurs qui s'expatrient, et des territoires de circulation pour ceux qui les intègrent à leur projet migratoire. Le second semestre est consacré aux enjeux actuels liés au développement des territoires, notamment aux enjeux liés à l'environnement et au tourisme.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé) et contrôle final (réponse aux questions sur le cours et commentaire de carte).

ECO130i : Géographie des pays de l'espace baltique (Katerina Kesa)

Ce cours vise à donner des clefs de compréhension sur les spécificités géographiques physiques, politiques, humaines, sociales et économiques de la région de la mer Baltique. Seront abordées les questions liées aux institutions régionales, populations, à la démographie et aux migrations, au commerce, aux frontières...Un accent particulier est mis sur la régionalisation de l'espace baltique, sur la coopération transnationale et sur les circulations de part et d'autre de la mer Baltique consistant à interroger les mécanismes et formes d'unification et d'homogénéisation de la région baltique sur différents plans.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé oral et une épreuve sur table portant sur les questions de cours (et éventuellement analyse de carte) en fin de semestre. Contrôle terminal : une épreuve sur table.

ECOB130i : Sécurité et risques dans l'espace baltique (Céline Bayou)

Ce cours s'attache à examiner les enjeux sécuritaires auxquels l'espace riverain de la mer Baltique est confronté : après avoir été un élément de la ligne de fracture Est-Ouest, cette région a renoué au début des années 2000 avec une tradition ancienne de coopération et pensé être entrée dans une période pérenne d'effacement des tensions. La montée de la conflictualité observée en Europe depuis 2014 -avec l'annexion de la Crimée par la Russie- d'une part, et la fin des accords de maîtrise des armements d'autre part invitent désormais à s'interroger sur la nature des risques qui prévalent dans la région baltique et sur leurs perceptions par les différents pays : la sécurité militaire y est une priorité, difficile à assurer au regard de la configuration géographique de la région, de la diversité des systèmes d'alliance observée et du rôle des acteurs essentiels que sont la Russie, les États-Unis, l'OTAN et l'Union européenne. Mais d'autres risques prévalent également et attentent à la sécurité des pays de la région baltique : sont notamment étudiés dans ce cours la sécurité énergétique et les risques environnementaux.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé ou dossier et un examen en fin de semestre. Contrôle final : un examen en fin de semestre.

ECO130j : Histoire de la région baltique jusqu'au XIX^e siècle (Eric Le Bourhis et Katerina Kesa)

Ce cours vise à donner aux étudiants un aperçu général de l'histoire de la région baltique à travers les événements et les phénomènes majeurs qu'a connus cette région : l'époque viking, la Hanse, la christianisation et l'Ordre de Livonie, la Réforme et la Contre-Réforme, la domination suédoise sur la Baltique, l'extension de l'Empire tsariste vers l'ouest, les Lumières et l'émancipation des paysans au XIX^e siècle. Le cours se concentre plus particulièrement sur l'histoire de l'ancienne Livonie (Estonie et Lettonie actuelles). Il replace l'histoire de ces populations et de ces territoires dans une perspective régionale plus large (contacts avec les provinces nordiques, les principautés russes et les États polonais et lituanien).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : une épreuve écrite à mi-semestre portant sur des questions de cours et une épreuve écrite en fin de semestre sur des questions plus larges. Chaque note compte pour moitié dans la note finale. Contrôle terminal : une épreuve écrite en fin de semestre sur des questions de cours.

ECOB130j : Histoire de l'Estonie et de la Lettonie depuis le XIX^e siècle (Eric Le Bourhis et Katerina Kesa)

Introduction à l'histoire des provinces baltiques de l'Empire tsariste au XIX^e siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale, et de l'Estonie et de la Lettonie jusqu'en 1991. Panorama des transformations économiques, politiques et sociales de ces sociétés ; éclairages sur la construction/déconstruction d'une unité régionale et d'identités nationales (entre Allemagne, Russie et Europe du Nord) ainsi que sur l'histoire des villes de Riga, Tallinn et Tartu.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : deux épreuves écrites d'1h30 (questions de cours et commentaire de document) en milieu et fin de semestre ; un exposé ou une fiche de lecture au

cours du semestre. Chaque note compte pour un tiers de la note finale. Contrôle terminal : une épreuve écrite (2h) de questions de cours en fin de semestre.

ECO130k – ECOB130k : Introduction à l'Europe médiane après 1989 (Anne Madelain)

Ce cours constitue une introduction aux grandes problématiques de l'Europe médiane contemporaine de la Baltique aux Balkans, une région marquée directement ou indirectement par la disparition des régimes communistes, la fin de l'URSS et l'éclatement sanglant de la Yougoslavie. On y explorera les transformations des sociétés entre intégration européenne, gestion problématique du passé, révolution technologique et dynamiques territoriales contrastées. On s'attachera à suivre les transformations des références politiques, des discours sur soi et sur le monde en incluant une perspective réflexive (les perceptions occidentales sur cette région et leurs usages dans les relations internationales et les transferts culturels).

Des études de cas alterneront avec des analyses de phénomènes régionaux afin de prendre en compte la diversité des situations nationales et locales pour lesquelles on cherchera des outils de comparaison. Travail sur documents y compris films documentaires, presse, fiction, etc. Le 1^{er} semestre traitera des transformations de l'Europe médiane post-communiste durant la décennie 1990, tandis que le 2^e semestre sera consacré à la période depuis 2000.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou dossier à rendre) et examen final.

ECO130l : Introduction aux études finno-ougriennes (Eva Toulouze)

Le cours « introduction aux études finno-ougriennes » permet de découvrir une famille linguistique couvrant tout d'abord trois langues de l'Union européenne enseignées à l'INALCO et bien d'autres parlées par des peuples aux cultures fort diversifiées vivant pour la plupart en Russie. Bien que la parenté linguistique ne recouvre pas forcément une parenté génétique ou une similitude historique, elle représente pour tous ces peuples un élément important de leur identité. Qui plus est, les identités hongroise et finnoise se sont construites autour de la parenté linguistique et de la quête d'une protolangue commune. Ainsi, après une introduction développant ces idées et présentant les communautés dont il sera question dans le cours, quelques séances présenteront la découverte de cette famille linguistique entre explorations de terrain et élaboration des données recueillies jusqu'à des réflexions sur la situation de cette branche des études scientifiques au début du XXI^e siècle. Ensuite, nous regarderons rapidement quelques traits linguistiques communs et ferons le point sur nos connaissances à propos de la protolangue, avant d'examiner un par un les peuples faisant partie de cette famille linguistique : peuples fenniques, autour de la Finlande et de l'Estonie (en Russie, Lettonie et Scandinavie), peuples agraires de Russie centrale, peuples de chasseurs, pêcheurs et éleveurs de rennes de la taïga et de la toundra du Nord de la Russie d'Europe et de Sibérie Occidentale. Dans cette partie l'enseignante fera largement appel aussi bien à son expérience de terrain qu'à de très nombreux films documentaires.

L'évaluation se fera sur la base de trois travaux écrits, dont une recherche sur un sujet choisi par l'étudiant(e) en coordination avec l'enseignante.

À partir de la 2^e année

ECO230a – ECOB230a : Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX^e siècle 1 et 2 (Bruno Drwęski)

Ce cours a pour objet d'étudier les évolutions politiques, économiques, sociales et nationales dans l'espace partagé entre l'Autriche, la Prusse et la Russie mais qui restait marqué par l'interpénétration de populations distinctes de la nationalité éponyme des ces trois Etats et par des facteurs traditionnels communs à tout ce territoire tels que la présence d'une noblesse polonisée, d'une population juive de culture yiddish et que la formation d'idéologies nationales distinctes se faisait en parallèle, sous l'influence commune de l'école allemande émergeant en réaction à l'épopée napoléonienne. Le féodalisme s'est à cette époque désagrégé lentement en donnant naissance à un capitalisme périphérique. L'objectif du cours est d'étudier l'interaction entre pouvoirs d'État et réalités locales et la formation de nouvelles identités basées sur les facteurs ethniques et religieux locaux. On étudiera la formation des mouvements socialistes en concurrence avec les différents courants nationaux émergeant dès lors que l'idée de reconstruire l'ancien Etat polono-lithuano-ruthène ou de se soumettre aux objectifs politiques et nationaux élaborés par l'Autriche, la Prusse et la Russie devenait peu à peu caduque, en particulier avec l'éclatement de la Première Guerre mondiale.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

ECO230b – ECOB230b : Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX^e siècle 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Ce cours est destiné à approfondir et à élargir les connaissances acquises dans le cadre des histoires nationales plus spécifiques de l'ensemble des pays ou langues dont les territoires ont appartenu totalement ou pour partie à l'espace habsbourgeois à partir de 1815. Il inclut l'analyse de grandes questions nationales ou diplomatiques qui affectent le développement de la monarchie habsbourgeoise (questions allemande et italienne, question dite « d'Orient » notamment). Il se décompose en deux grands temps.

Le premier semestre est consacré à l'étude de la période 1815-1867. Y sont successivement abordés : la reconfiguration de l'Europe centrale, et notamment de la Prusse et de l'Autriche, à la suite du Congrès de Vienne (séances 1 & 2), la période du *Vormärz* et les révolutions de 1848-1849 (séances 3 à 6), la période néo-absolutiste et à la crise autrichienne des années 1860 (séance 7 à 9). Une attention particulière est portée à la question austro-prussienne avant 1866 (séances 10 à 12). **Le second semestre** aborde de manière synthétique et thématique l'évolution de la monarchie austro-hongroise de 1867 à 1914. Y sont successivement étudiés : les caractéristiques institutionnelles de la Double monarchie (séances 1 & 2), les grands rythmes des évolutions politiques et des relations austro-hongroises (séances 3 & 4), les transformations des sociétés et des économies (séances 5 à 8), la place de l'Autriche-Hongrie dans les relations européennes et internationales (séances 9 à 11). Le cours se conclut par l'analyse de la Première Guerre mondiale dans une perspective austro-hongroise (séances 12 & 13).

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

ECO230c – ECOB230c : Les Balkans à l'époque ottomane 1 et 2 (Bernard Lory)

Assuré en 2021-2022

La période historique couverte par cet enseignement va du milieu du XIV^e siècle à la fin du XVIII^e. La conquête ottomane des différents territoires balkaniques est traitée au premier semestre, le second étant concentré sur la cohabitation entre les différents groupes ethniques. Prérequis pour le deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

ECO230d – ECOB230d : Les Balkans à l'époque des nationalismes 1 et 2 (Bernard Lory)

Assuré en 2020-2021

Le cours concerne la période 1804-1918. Il suit la montée du sentiment national auprès des différents peuples balkaniques au fil des grandes crises qui scandent le long XIX^e siècle. Prérequis pour le deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation ou commentaire de texte historique sur table.

ECO230e – ECOB230e : Histoire de la Yougoslavie 1 et 2 (Bernard Lory)

Cours destiné aux étudiants en L2 de BCS, mais qui peut s'ouvrir aux étudiants ayant étudié l'histoire d'un pays voisin. Après un survol de la genèse de l'idée yougoslave au XIX^e siècle, le cours présente l'histoire de la Yougoslavie royale (1918-1941), la Deuxième Guerre mondiale, la Yougoslavie titiste (1945-1991) et l'éclatement de la Fédération au début des années 1990.

Modalités d'évaluation : examen final (dissertation).

ECO230f : Introduction aux littératures européennes (coord. Cécile Folschweiller)

Cours suspendu en 2020-2021

Ce cours collectif fait intervenir différents enseignants de littérature du département Europe traitant chacun sur leur littérature nationale la thématique proposée pour le semestre. Cette année nous nous intéresserons à la question des « classiques ».

Modalités d'évaluation : Assiduité, participation et compte rendu écrit d'une séance au choix.

ECOB230f : Histoire des idées en Europe (Cécile Folschweiller)

Il s'agit d'une introduction à l'histoire des idées qui ont circulé en Europe aux XIX^e et XX^e siècles, des processus de réception-sélection par lesquels les intellectuels et penseurs de l'Europe centrale et orientale se sont approprié, en les infléchissant par leurs choix de traduction dans leur langue et en fonction du contexte, certains concepts, notions, thèses d'auteurs français et allemands notamment (philosophes des Lumières, Herder, marxisme, sciences) pour formuler, explorer et repenser leurs propres questionnements identitaires et projets nationaux. Il s'agira donc d'offrir un aperçu de ces idées et auteurs qui ont particulièrement circulé d'Ouest en Est (« peuple » et « nation » dans leurs différentes acceptions françaises et allemandes, *Volksgeist*, opposition culture/civilisation, « État » et « contrat social », etc.) afin de donner aux étudiants quelques clés de lecture de ce type de textes dans le champ linguistique qui les occupe.

Modalités d'évaluation : questions sur textes (contrôle continu) et dossier + oral (contrôle final et contrôle continu).

ECO230g : Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale (Mélanie Nittis)

Ce cours propose une introduction à l'ethnomusicologie en Europe centrale et orientale. Il permet d'aborder l'étude de musiques dites traditionnelles et de comprendre ce que représente l'ethnomusicologie en tant que discipline.

À travers des exemples de musiques vocales et instrumentales d'Europe, ce cours aborde certains aspects de l'ethnomusicologie, ainsi que des méthodes employées lors du travail sur le terrain (enregistrements, entretiens, etc.), qui peuvent être adaptées à d'autres disciplines en sciences sociales.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et examen final.

ECOB230g : Histoire de la musique en Europe centrale et orientale (Stéphane Sawas)

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la musique en Europe centrale et orientale, Russie comprise. Il porte plus particulièrement sur les principaux compositeurs d'Europe centrale et orientale du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, de Chopin à Bartók, en passant par Smetana, Borodine, Sibelius ou Enesco.

Avec la construction des États-nations au XIX^e siècle, les musiciens d'Europe centrale et orientale revendiquent une identité nouvelle à l'origine de véritables écoles nationales de musique. Au XX^e siècle, ces quêtes identitaires nourrissent un langage novateur à la fois en dialogue avec les musiques dites traditionnelles et inscrit dans la modernité.

À partir d'exercices d'écoute (notamment autour des premiers opéras et mélodies en langue nationale ou des nouveaux rapports entre musique pure et musique à programme), l'approche du fait musical proposée par ce cours apporte une dimension essentielle à l'étude des langues et cultures d'Europe centrale et orientale.

Modalités d'évaluation : en contrôle continu deux examens écrits et en contrôle final un examen écrit.

ECO230j et ECOB230j : Sociologie politique de l'Europe médiane contemporaine 1 et 2 (Jana Vargovčíková)

À l'aide d'outils d'analyse de la sociologie politique, ce cours aborde les *mises en formes* (ex. réformes institutionnelles et électorales), les *mises en sens* (ex. clivages idéologiques, écologie, droits des minorités) et les *mises en pratiques* (ex. participation politique, stratégies populistes) de la démocratie en Europe médiane après 1989. Les séances du premier semestre déclinent cette grille d'analyse pour éclairer les rapports entre l'État et l'économie de marché. Le cours aborde ainsi les politiques de la libéralisation de l'économie, l'action et les types de groupes d'intérêts, ainsi que le phénomène de l'entrée d'entrepreneurs en politique. Les séances du second semestre se concentrent sur la frontière entre l'État et la société. Elles s'intéressent aux contestations du pouvoir, à la fabrique des politiques publiques ainsi qu'aux mobilisations suscitées par des crises, démocratique, financière, environnementale, de ces dernières décennies. Les cours s'appuient sur des supports visuels et sonores.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé ou dossier sur un thème librement choisi) et contrôle final (commentaire de document).

À partir de la 3^e année

ECO330a – ECOB330a : L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 1 et 2 (Étienne Boisserie)

L'intitulé de ce cours correspond imparfaitement à son contenu réel. Il couvre en effet la période qui va de la fin de la Première Guerre mondiale à la fin de la Seconde Guerre mondiale. Ce cours est destiné à approfondir les connaissances acquises dans le cadre des enseignements d'histoire nationale. Il a pour vocation d'aborder l'ensemble des États dits « successeurs » de l'Autriche-Hongrie, mais se concentre plus particulièrement sur l'Autriche, la Tchécoslovaquie, la Pologne, la Hongrie et la Roumanie. Les autres États de la région (Allemagne et Yougoslavie) sont observés comme des acteurs des phénomènes régionaux ou continentaux qui sont analysés.

Le premier semestre se décompose de la manière suivante : état des lieux de la sortie de guerre et traités de paix (séances 1 & 2), les relations internationales dans les années 1920 (séance 3), les grandes caractéristiques des États vaincus et vainqueurs (séances 4 à 6), la crise économique et ses effets diplomatiques dans la première moitié des années 1930 (séance 7), l'évolution intérieure des États de la région dans les années 1930 (séance 8), la politique allemande en Europe centrale jusqu'en 1938 (séance 9), l'année 1939 (séance 10), la mise en place de l'Europe centrale allemande entre 1939 et 1941 (séance 11 & 12). **Le second semestre** est entièrement consacré à l'Europe centrale dans la Seconde Guerre mondiale. Il s'organise essentiellement en deux grands temps (avant et après la bataille de Stalingrad) et aborde, pour chaque territoire de la région (quel que soit son statut), les grandes caractéristiques des évolutions internes. L'évolution diplomatique, et en particulier les relations entre Alliés ou entre Alliés et résistances extérieures (polonaise, tchécoslovaque, yougoslave notamment) constituent un aspect important du cours.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final

ECO330b – ECOB330b : Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 1 et 2 (Bernard Lory)

Cours plutôt destiné aux étudiants de L3 dans une langue de la région (mais aussi turc, hongrois, ukrainien, etc.). Il est conseillé d'avoir suivi au préalable un cours d'histoire spécifique à un des pays de la zone, afin d'avoir déjà quelques repères dans une histoire particulièrement complexe, englobant les Guerres balkaniques, la Première et la Deuxième Guerre mondiale (1912-1945). À chaque occasion, les cartes politiques sont battues et redistribuées. Prérequis pour le deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

ECO330c – ECOB330c : Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 1 et 2 (Irina Gridan)

Ce cours propose une mise en perspective de l'histoire politique des pays devenus des satellites de l'Union soviétique après la Seconde Guerre mondiale. Au premier semestre, il interroge les modalités et les vecteurs d'une soviétisation multiforme, les similitudes et les spécificités de la réception du modèle soviétique et l'empreinte de la guerre froide sur les pays du bloc, avant de se pencher à travers des études de cas sur les remises en cause du système, de la crise titiste à Solidarność, en passant par l'octobre hongrois, la désatellisation roumaine et le printemps de Prague. Au second semestre, il s'agit de saisir de manière transversale les blocages systémiques de années 1980, les sorties du communisme et les recompositions qui les accompagnent, à travers notamment la redéfinition des systèmes politiques des pays concernés et de leurs alliances extérieures, ainsi que la réémergence des questions nationales. Possibilité de suivre uniquement l'un des deux semestres.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final (dissertation et commentaire de document historique).

ECO330d – ECOB330d : Le roman européen au xx^e siècle 1 (Alexandre Prstojevic)

ECO330e : L'Union européenne dans le monde (Katerina Kesa)

Ce cours vise à donner aux étudiants une meilleure compréhension des enjeux contemporains de l'Union européenne (UE) et de son poids dans le monde. Après une présentation des institutions, des politiques, acteurs et réseaux (formels et informels) qui constituent le socle de la politique extérieure de l'UE, ce cours cherche à répondre aux questions suivantes : quel est le poids de l'UE face aux grands acteurs mondiaux comme la Russie, la Chine ou les États-Unis ? L'UE est-elle un acteur efficace et engagé dans le règlement des grands conflits régionaux et mondiaux, dans la gestion de la crise internationale des migrants ou encore pour apporter des solutions face aux préoccupations mondiales que sont le climat ou la faim dans le monde ? Quelle est en outre l'attractivité de l'UE ? Exerce-t-elle d'un pouvoir d'influence dans le monde et en particulier dans les pays partenaires de sa politique de voisinage ainsi qu'auprès des États candidats à l'adhésion à cette organisation ? Enfin, ce cours s'attardera sur la crise interne (crise de la démocratie, crise de la cohésion...) que connaît l'UE aujourd'hui et qui se manifeste actuellement notamment par le Brexit mais également au travers la montée des partis populistes.

Modalités d'évaluation : un exposé et un examen écrit.

REIB330c : Construction européenne : histoire et institutions (Julien Barroche)

L'objectif de ce cours est de proposer une première approche de la construction européenne, qui adopte une perspective à la fois historique et institutionnelle. Il ne s'agit ni d'un enseignement d'histoire de la construction européenne qui restituerait de manière linéaire les grandes étapes de la dynamique d'intégration telle qu'elle s'est déployée depuis la seconde moitié du xx^e siècle, ni d'un enseignement sur les institutions de l'Union qui les considérerait une par une pour ensuite dessiner un schéma général centré sur le processus décisionnel défini par les traités européens.

La perspective adoptée consiste bien plutôt, dans une première séquence de travail, à identifier les foyers de sens historiques de la construction européenne en s'autorisant des allers et retours permanents entre l'actualité immédiate et les périodes plus lointaines afin de saisir l'Europe dans le temps long (par exemple, comprendre en quoi la construction européenne est le produit direct de la première moitié du xx^e siècle). Sur la base de ce repérage, la seconde séquence du programme revient plus particulièrement sur la consistance institutionnelle de ces dynamiques historiques pour notamment étudier comment la construction européenne transforme en profondeur à la fois le mode d'existence des États et celui des individus, comment elle reconfigure les grands concepts classiques du droit politique : la constitution, la citoyenneté, la démocratie, etc.

On s'appuiera sur deux types de supports privilégiés. Des documents historiographiques, d'une part, dont l'analyse est l'occasion de revenir sur les moments fondateurs, les acteurs clefs et les problématiques centrales de la construction européenne : place des États-nations, identité de l'Europe, philosophie du projet européen, place du droit et de l'économie. Des textes théoriques, principalement issus de la doctrine juridique et de la science politique, d'autre part, dont la lecture est destinée à s'introduire à une analyse rigoureuse et approfondie des grands enjeux institutionnels qui travaillent le processus européen d'intégration : le défi de la forme politique, la question de la légitimité démocratique, les transformations de la séparation des pouvoirs et de la représentation politique.

ECO330f : Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire dans l'entre-deux-guerres (Bruno Drweski)

Ce cours a pour objet d'analyser le développement d'États-nations indépendants issus de l'effondrement des trois empires existant dans l'espace Baltique-mer Noire au début de la Première Guerre mondiale. Ces États étaient en concurrence avec les projets en construction dans les deux républiques soviétiques contiguës. Si l'Ukraine et la Biélorussie ne parvinrent pas à maintenir leur souveraineté dans le cadre de l'Union soviétique, elles ont représenté un défi sur le plan de la promotion sociale alors que la Pologne et les États baltes se constituaient sur le plan national mais restaient marqués par d'importantes tensions sociales et nationales. Ils tentèrent d'abord d'instaurer des démocraties parlementaires mais avec le temps et la crise économique aidant, et alors que l'Allemagne tombait aux mains des nazis, un durcissement politique se produisit dans les nouveaux États indépendants comme en URSS, ce qui entraîna la naissance de régimes de plus en plus autoritaires, l'interventionnisme étatique dans le domaine économique tentait de pallier à l'absence de capitaux. Ces politiques ne permirent pas de préparer ces pays à la guerre qui allait les balayer.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

ECO330j : L'Europe centrale et les politiques européennes (Jana Vargovčiková)

Comment les pays de l'Europe centrale se sont-ils adaptés au jeu politique européen ? Comment les politiques européennes ont-elles façonné l'Europe centrale d'aujourd'hui ? Et, enfin, quel rôle joue l'Union européenne dans les compétitions politiques nationales ? Le cours aborde ces questions pour donner à voir comment, après 1989, la Hongrie, la Pologne, la Slovaquie et la Tchéquie se sont construites comme pays membres de l'UE. Les séances du premier semestre explorent les différents modes d'action de ces quatre pays à Bruxelles, tandis le second semestre est consacré aux manières dont les politiques européennes ainsi que les savoirs et savoir-faire acquis à Bruxelles sont utilisés dans les jeux politiques nationaux. Le cours aborde autant les sujets souvent discutés comme le rôle du Groupe de Visegrad dans la politique européenne ou les usages de l'UE dans les compétitions partisans nationales, que des questions moins fréquentes comme celle des effets de la politique agricole commune ou de la politique du marché unique sur les économies et sociétés de ces quatre pays.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (deux fiches de lecture) et contrôle final (dissertation).

Autres enseignements sans prérequis de langue

Albanais

ALBA120a – ALBB120a : Civilisation albanaise 1 et 2 (Ardian Marashi)

Cours sans prérequis de langue, visant à donner aux étudiants un panorama des différents aspects de la vie culturelle et sociale des Albanais.

Au 1^{er} semestre sont présentés les monuments de l'héritage culturel et du patrimoine : sites archéologiques et historiques, parcs nationaux, lieux de mémoire et de culte, culture traditionnelle (costumes, artisanat, instruments de musique), héros culturels. Au 2^e semestre sont abordés des sujets ayant trait à l'héritage immatériel et aux questions identitaires : thèses sur l'origine de la langue, symboles nationaux, mythologies et croyances, culture traditionnelle (oralité, musique, danse). Une place importante est donnée aux coutumiers, notamment au Kanun de Lek Dukagjin.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier à rendre (25 % de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte spécialisé / dissertation, 75 % de la note finale).

Contrôle terminal (sur justificatif « Dispense d'assiduité aux cours ») : examen écrit de 2h en fin de semestre.

ALBA120b – ALBB120b : Histoire du peuple albanais 1 et 2 (Haki Shtalbi)

Cours sans prérequis de langue, assuré les années paires, à compter de la rentrée 2020 en alternance avec Géopolitique de l'Albanie 1 et 2.

Le cours vise à donner aux étudiants une formation historique nécessaire, afin de mieux appréhender l'évolution du territoire et du peuple au fil de l'histoire. Il dresse un panorama historique du territoire et du peuple albanais depuis l'Antiquité jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale : les territoires illyriens, l'histoire du Moyen-Âge albanais, l'époque ottomane, la formation de l'État national, l'instauration de la Monarchie, les années de la seconde guerre et l'immédiat après-guerre.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier de documentation sur un événement ou un acteur de l'histoire albanaise (25 % de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte historique / dissertation, 75 % de la note finale). Contrôle terminal (sur justificatif « Dispense d'assiduité aux cours ») : examen écrit de 2h en fin de semestre.

ALBA120c – ALBB120c : Géopolitique de l'Albanie 1 et 2 (Haki Shtalbi)

Cours sans prérequis de langue, assuré les années impaires, à compter de la rentrée 2019, en alternance avec Histoire du peuple albanais 1 et 2 (cours assuré en 2021-2022).

Le cours offre un panorama de l'histoire récente des Albanais, en se focalisant sur l'évolution du paysage géopolitique depuis 1945. L'effort de la reconstruction du pays au lendemain de la guerre, le modèle de l'économie planifiée, l'omniprésence du Parti-État, la politique extérieure à l'épreuve de l'idéologie, la triple rupture (avec les Yougoslaves, les Russes, les Chinois) et l'enfermement isolationniste.

Géomorphologie, géographie régionale, paysage démographique, politique et institutionnel de l'Albanie depuis 1991. Retour de l'Albanie en Europe, transition démocratique, pluralisme politique, processus électoraux, réformes institutionnelles, économie de marché, privatisation. Intégration euro-atlantique, l'enjeu des deux adhésions : à l'OTAN et à l'UE.

Intégration européenne, l'identité nationale et européenne des Albanais. Intégration régionale, reconstruction des Balkans de l'après-guerre, nationalisme et intégration, l'Albanie et le Kosovo sur la voie de l'intégration européenne. L'Albanie, ses partenaires stratégiques et ses proches voisins dans le cadre géopolitique de l'Europe nouvelle.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier à rendre (25 % de la note finale), et deux partiels écrits de 2h (questions de cours / commentaire de texte spécialisé / dissertation, 75 % de la note finale). Contrôle terminal (sur justificatif « Dispense d'assiduité aux cours ») : examen écrit de 2h en fin de semestre.

Bélarus

BLO2A05b – BLO2B05b : Civilisation bélarussienne 1 et 2 (Jeanne Vassilioutchek)

Peu connu du monde occidental, le plus souvent dans l'ombre de ses voisins, la Russie et la Pologne, le Bélarus, à l'intersection de deux mondes – l'Europe de l'Ouest et l'Europe de l'Est, le catholicisme et l'orthodoxie –, offre par là même un grand intérêt civilisationnel. Ce cours permettra de comprendre la géographie, l'histoire et la culture du Bélarus dans ses grandes lignes pour déchiffrer l'actualité du pays.

S1 : présentation du Bélarus : géographie, démographie, système politique et institutions, économie, religions. Histoire : premières populations du territoire biélorusse, principauté de Polatsk, le Grand-Duché de Lituanie XIII^e- XVII^e siècle.

S2 : histoire : la Recz Pospolita XVII^e – XVIII^e siècle, le Bélarus au sein de l'Empire russe, la Biélorussie soviétique, retour sur les problèmes actuels du pays.

Modalités d'évaluation : rédaction sur une des questions au programme.

Bulgare

BULA120a – BULB120a : Littérature bulgare 1 et 2 (Marie Vrinat-Nikolov)

S1 : Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec les débuts de la littérature bulgare, depuis la création des alphabets slaves jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Sont abordés le contexte socioculturel dans lequel naît et s'épanouit cette première littérature slave écrite, ses genres et ses principaux représentants, les principales œuvres, le rôle de la traduction des textes religieux.

S2 : Familiarisation des étudiants avec la littérature bulgare du « Réveil national » : contexte socio-économique et culturel dans lequel elle s'est créée ; rôle de la traduction dans ce processus, débats sur la traduction et sur la littérature ; naissance des genres modernes (roman, nouvelle, théâtre, poésie, critique) ; structure et thèmes des œuvres majeures qui seront analysées. Prérequis : avoir suivi le cours du premier semestre.

Modalités d'évaluation : devoir sur table.

BULA120b – BULB120b : Histoire de la Bulgarie 1 et 2 (Bernard Lory)

Assuré en 2020-2021

Cet enseignement couvre l'histoire de la Bulgarie du milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, de l'émergence du sentiment national à la gestion d'un État bulgare sous ses régimes successifs (monarchie, démocratie populaire, Bulgarie actuelle). Prérequis au deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

BULA120c – BULB120c : Géographie de la Bulgarie 1 et 2 (Bernard Lory)

Assuré en 2021-2022

Le cours se structure en trois parties : géographie physique (relief, cours d'eau, grands ensemble régionaux), géographie humaine (occupation, villes, migrations) et géographie économique (agriculture, industrie, tourisme). Prérequis au deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

Estonien

ESTA120a – ESTB120a : Introduction à la culture estonienne 1 et 2 (Merit Kuldkepp)

Ce cours présente différents aspects de la culture et des modes de vie estoniens. Au premier semestre sont abordés l'histoire culturelle, les contacts et échanges culturels avec les pays étrangers, la culture traditionnelle (musique, danse), la religion, la mythologie, les cultures régionales. Au second semestre, l'accent est mis sur les différents domaines de la culture savante : musique, cinéma, théâtre, arts plastiques, architecture, etc.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé oral (30 % de la note) + une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours, 70 % de la note). Contrôle terminal : une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours).

ESTA220b – ESTB220b : Littérature estonienne 1 et 2 (Antoine Chalvin)

Ce cours présente les grandes lignes de l'histoire de la littérature estonienne. Le premier semestre couvre la période allant des origines (littérature orale ; naissance de la langue écrite au XVI^e siècle) jusqu'au début du XX^e siècle. Le second semestre, consacré principalement à la littérature du XX^e siècle, s'achève avec la présentation de quelques auteurs contemporains.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, une fiche de lecture à rendre sur une œuvre littéraire estonienne publiée en traduction + une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours). Chacune des deux notes compte pour moitié dans la note finale. Contrôle terminal : une épreuve sur table d'une heure et demie (question de cours).

Finnois

FINA120a – FINB120a : Finlande contemporaine 1 et 2 (Aija-Leena Nurminen)

Ce cours vise à donner aux étudiants un aperçu général des tendances actuelles de la société finlandaise : système politique, modèle socio-économique, éducation, vie culturelle, environnement, climat nordique, régions, population, symboles nationaux, parité et égalité, vie de travail, nouvelles technologies, design, coutumes, traditions et vie quotidienne.

Modalités d'évaluation : un exposé oral (25 %) et un travail écrit (25 %) pendant le semestre et un examen écrit en fin de semestre (contrôle continu) ou un examen écrit en fin de semestre (contrôle terminal).

FINA220a – FINB220a : Histoire de la Finlande 1 et 2 (Tiina Kaartama)

Étude des grandes lignes de l'histoire de la Finlande : période suédoise, Grand-duché autonome de l'Empire russe, proclamation de l'indépendance, guerre civile, seconde guerre mondiale, reconstruction, politique de neutralité, adhésion à l'Union européenne en 1995.

Modalités d'évaluation : un exposé oral pendant le semestre et un partiel écrit en fin de semestre (contrôle continu).

FINA220b – FINB220b : Littérature finlandaise 1 et 2 (Tiina Kaartama)

Principaux mouvements littéraires du XIX^e siècle au début du XX^e siècle : le romantisme national (Runeberg, Topelius) ; le réalisme et le naturalisme finlandais (Kivi, Canth, Aho, Jotuni) ; la naissance du théâtre finlandais ; le néoromantisme (Leino) ; la poésie moderniste (Södergran) ; les « Porteurs de feu » (Paavolainen, Waltari, Vala) ; les portraits du peuple (Sillanpää, Kianto, Lehtonen).

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Grec moderne

GREA120a – GREB120a : Histoire de la Grèce contemporaine 1 et 2 (Meropi Anastassiadou)

Cet enseignement porte sur la construction de la nouvelle Grèce (de la fin du XVIII^e s. à nos jours). L'approche historique emprunte à l'anthropologie, la sociologie, les sciences politiques et juridiques, dans un esprit de pluri-inter-disciplinarité. Aucune connaissance du grec moderne n'est exigée pour suivre ce cours.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Travail écrit (devoir sur table ; deux partiels par semestre) ; participation orale pendant le cours.

GREA120b – GREB220b : Histoire du cinéma grec 1 et 2 (Stéphane Sawas)

Cours assurés en alternance un an sur deux.

À partir de l'analyse de films représentatifs, ce cours présente les principaux enjeux thématiques et esthétiques de la création cinématographique grecque du XXI^e siècle et le rapport qu'entretiennent les réalisateurs contemporains avec la littérature et les autres arts.

Modalités d'évaluation : CC : devoirs à remettre et examen écrit ; CT : examen écrit.

GREB120b – GREB220b : Les arts en Grèce 1 et 2 (Stéphane Sawas)

Cours assurés en alternance un an sur deux.

À partir de l'analyse de documents écrits, iconographiques et audiovisuels, ce cours propose une initiation aux principaux arts grecs, chacun d'entre eux présenté dans une perspective historique, esthétique et intersémiotique, en relation avec la littérature et les autres arts.

Modalités d'évaluation : CC : examens écrits ; CT : examen écrit.

GREA220a – GREB220a : Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 1 et 2 (Meropi Anastassiadou)

Ce cours se penche sur les Grecs en dehors de leur foyer d'origine, que celui-ci ait été la Grèce dans ses frontières actuelles ou tout autre territoire originel. Sont notamment interrogés leurs contacts et échanges avec ceux qui sont définis comme « autres » – sociétés ou États d'accueil. L'approche se fait selon les méthodes de l'histoire tant sociale que culturelle / intellectuelle.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Un travail écrit (devoir sur table) ; une fiche de lecture ; participation orale pendant le cours.

Hongrois

HONA120a – HONB120a : Histoire de la Hongrie 1 et 2 (Kati Juttau)

S1 : Présentation et fondements historiques de la Hongrie : la Conquête, le Moyen Âge, la Renaissance, l'occupation ottomane, l'empire des Habsbourg.

S2 : Histoire de la Hongrie à l'époque moderne : les réformes libérales, la révolution de 1848, l'Autriche-Hongrie, le démantèlement de la double monarchie, l'entre-deux-guerres, la Hongrie communiste.

Modalités d'évaluation : exposé oral et écrit.

HONA120b – HONB120b : Arts hongrois 1 et 2 (András Kányádi)

Ce cours a pour but d'initier les étudiants aux domaines majeurs de la création artistique hongroise par l'entremise de l'intermédialité. Différents aspects de la musique, des beaux-arts et du cinéma magyars seront abordés dans le cadre d'une réflexion thématique permettant la familiarisation avec la société contemporaine et la compréhension des principaux enjeux esthétiques et historiques.

Modalités d'évaluation : Contrôle final écrit.

HONA220a – HONB220a : Histoire de la littérature hongroise 1 et 2 (András Kányádi)

Ce cours est consacré à l'étude diachronique de la littérature magyare depuis le Moyen Âge jusqu'à l'avènement du modernisme. En dehors des grands textes canoniques disponibles en français, de nombreux extraits bilingues, circonscrits dans leur cadre historique, font également l'objet de l'analyse.

Modalités d'évaluation : examen final écrit.

Letton

LETA120a – LETB120a : Introduction à la culture lettone 1 et 2 (Eric Le Bourhis)

En alternance avec Littérature lettone. Assuré en 2020-2021.

Ce cours offre un panorama de la culture lettone au sens large.

Le 1^{er} semestre porte sur les traditions populaires, les modes de vie (avec l'habitat essentiellement), le patrimoine (matériel et immatériel) et les cultures régionales ou minoritaires.

Le 2nd semestre porte sur les arts et la création artistique. Il insiste sur les conditions de son apparition et de sa diffusion (enseignement, financement, festivals, échanges avec d'autres pays...) et apporte des éclairages sur certains mouvements spécifiques (tels que l'Art nouveau ou le cinéma documentaire de Riga).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé oral, un dossier (ou fiche de lecture) et un devoir écrit (1,5h) par semestre, chaque note comptant pour 30% de la note finale, et la participation en cours. Contrôle terminal : une épreuve écrite (2h) en fin de semestre.

LETA120b – LETB120b : Littérature lettone 1 et 2 (Eric Le Bourhis)

En alternance avec Introduction à la culture lettone. Assuré en 2021-2022.

Cours sans prérequis de langue, illustré par des textes traduits.

Ce cours offre un panorama de l'histoire de la littérature lettone. Il s'attarde sur les conditions de production des textes (rôle de la presse, exil, censure...), sur quelques thèmes structurants (folklore, vie rurale, condition féminine, vie ouvrière, exil...) et sur certains sous-genres (nouvelles ayant trait à la vie urbaine, pièces de théâtre engagées, romans historiques...).

Durant le 1^{er} semestre sont abordés les écrits apparus sur le futur territoire de la Lettonie à l'époque moderne, les traditions populaires, et surtout des auteurs et des œuvres de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Le 2nd semestre aborde la littérature produite en Lettonie ou en exil depuis les années 1920, jusqu'à l'œuvre de quelques auteures contemporaines.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé oral, une fiche de lecture et un devoir écrit (1,5h) par semestre, chaque note comptant pour 30% de la note finale, et participation en cours. Contrôle terminal : une épreuve écrite (2h) en fin de semestre.

Lituanien

LTUA120a – LTUB120a : Histoire de la Lituanie des origines à nos jours 1 et 2 (Giedrė Cibulskaitė)

Non assuré en 2020-2021 (en alternance un an sur trois)

Le cours d'histoire lituanienne englobera la période allant des origines baltes jusqu'à la période contemporaine de la Lituanie. Les étapes les plus importantes de l'histoire lituanienne : création d'un État lituanien, union polono-lituanienne, trois partages de la République de Deux Nations,

insurrections contre le tsar, deux guerres mondiales, période soviétique et indépendance de la Lituanie après la chute du mur de Berlin.

Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.

LTUA120b – LTUB120b : Géographie de la Lituanie 1 et 2 (Giedrė Cibulskaitė)

Assuré en 2020-2021 (en alternance un an sur trois).

L'objet de ce cours est d'une part d'étudier les frontières de la Lituanie et leurs variations au cours des âges. Il s'agira également d'étudier la géographie de la Lituanie d'aujourd'hui : ses trois mille lacs, surtout situés à l'est du pays, ses nombreux cours d'eau, ses cinq régions ethnographiques (Aukštaitija, Žemaitija, Mažoji Lietuva, Dzūkija et Suvalkija), son économie, etc. L'isthme de Courlande, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2000, située entre la Lituanie et l'enclave russe, permettra d'aborder la géographie, l'histoire prussienne et la culture de ce pays. Les relations avec les pays limitrophes (au nord avec la Lettonie, à l'est et au sud avec la Biélorussie, au sud-ouest avec la Pologne et l'enclave de Kaliningrad) seront également l'objet d'une attention particulière. Les questions géopolitiques seront abordées notamment en raison de la proximité avec la Fédération de Russie.

Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.

LTUA120c – LTUB120c : Culture et folklore lituaniens 1 et 2 (Giedrė Cibulskaitė)

Non assuré en 2020-2021 (en alternance un an sur trois).

La Lituanie est très riche en traditions : costumes traditionnels, danses folkloriques, chants polyphoniques, contes, légendes, proverbes et *dainos* (chants anciens). Durant ce cours, nous aborderons les questions culturelles et sociétales de la Lituanie, en accordant une place centrale aux traditions païennes, fortement ancrées dans la société lituanienne. Nous étudierons également les nombreuses minorités nationales qui font partie intégrante de la société lituanienne et ont fortement participé à la construction identitaire de ce pays.

Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.

Macédonien

MACA120a – MACB120a : Civilisation de la Macédoine du VI^e siècle à nos jours 1 et 2 (Frosa Bouchereau)

Lundi 11h-12h

Ce cours a pour objectif d'étudier chronologiquement l'histoire de la Macédoine du VI^e siècle à nos jours. 1) Installation des Slaves sur la péninsule balkanique, 2) Création des États médiévaux, 3) Empire byzantin, 4) Empire ottoman, 5) La religion et la notion de *millet*. L'Église macédonienne 6) Le bogomilisme 7) Le Janissariat, 8) Les insurrections, 9) Les organisations révolutionnaires, 10) Les guerres balkaniques, 11) Le partage de la Macédoine, 12) La création de la Yougoslavie 13) La création d'un État macédonien au sein de la fédération yougoslave, 14) Les conflits interethniques, 15) La création de l'État indépendant et souverain : la République de Macédoine et ses différents gouvernements (8 septembre 1991).

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet de civilisation choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.

MACA120b – MACB120b : Géopolitique de la Macédoine : de la république de Macédoine à la république de Macédoine du Nord 1 et 2 (Frosa Bouchereau)

Seront traités les grands problèmes politiques depuis la création de l'État de la République de Macédoine indépendant et souverain. 1) Reconnaissance de l'État, de ses emblèmes et drapeaux, 2) Amendements à la Constitution, 3) Attentat contre le président Kiro Gligorov, 4) Légitimité du nom de l'État et de la nation, 5) Étude des notions de peuple constitutif, de minorité, de communauté, 6) Conflits interethniques, 7) Accord-cadre d'Ohrid, 8) Étude de la notion de langue officielle, 9) Les recensements, 10) La décentralisation, 11) Candidature à l'Union européenne, 12) Les partis politiques, 13) Les gouvernements et orientations de l'État, 14) L'opinion publique

macédonienne sur l'élargissement de l'Union européenne, 15) L'Accord de Prespa et la création de la République de Macédoine du Nord.

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet de civilisation choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.

MACA220b – MACB220b : Traditions orales et arts macédoniens 1 et 2 (Frosa Bouchereau)

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents genres de la tradition orale macédonienne (conte, poésie, ballade, épopée, chant, proverbe, devinette, etc.) ainsi que les coutumes et les rites. Nous y aborderons en particulier la transformation de faits sociaux, tel la *pečalba*, en rites coutumiers (la *pečalba* devient un rite d'initiation masculine). Outre l'art oral, les autres arts y seront étudiés.

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet relevant de la tradition orale ou des arts choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.

MACA220a : Histoire de la langue macédonienne par les textes (Gjoko Zdraveski)

On retrace l'histoire de la langue macédonienne à partir du IX^e siècle jusqu'à la création de la langue *littéraire* ou *standard*.

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit, qui représente 100 % de l'évaluation.

MACB220a : Histoire de la littérature macédonienne par les textes (Gjoko Zdraveski)

On y aborde, à travers les textes en langue macédonienne traduits en français, les écrivains et poètes majeurs de la littérature macédonienne depuis ses origines (IX^e s.) jusqu'à l'époque moderne.

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit, qui représente 100 % de l'évaluation.

Polonais

POLA120a – POLB120a : Géographie de la Pologne 1 et 2 (Bruno Drwęski)

Ce cours est destiné aux étudiants de première année. Il vise à leur donner la connaissance du cadre territorial polonais et des données indispensables permettant d'appréhender la société polonaise sur le plan social, politique, culturel et économique. Le programme comporte l'étude du territoire polonais, du peuplement des institutions sociales et politiques, des structures économiques, sociales, culturelles, sanitaires et éducatives en Pologne.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

POLA120b – POLB120b : Histoire de la Pologne des origines à 1795 1 et 2 (Bruno Drwęski)

Histoire de la vie politique et du développement de la civilisation sur le territoire de la Pologne des origines à 1795.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

POLA120c – POLB120c : Littérature polonaise jusqu'en 1855 1 et 2 (Marie Furman-Bouvard)

Étude de la dynamique particulière de la littérature polonaise depuis le Moyen-âge et la Renaissance. La période s'étend jusqu'au romantisme et intègre la période significative du baroque. L'année 1855 a été choisie symboliquement car elle est celle de la mort d'Adam Mickiewicz.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC consiste en 3 épreuves sur table, formées dans une première partie de 2 questions générales et, dans une seconde partie, d'une explication d'un texte (donné en polonais et en français) à rédiger en français + l'épreuve finale, seule prise en compte pour le CT.

POLA220b – POLB220b : Littérature polonaise de 1855 à 1939 1 et 2 (Marie Furman-Bouvard)

Entre prométhéisme romantique et défis de la modernité : les courants littéraires polonais du positivisme, de la Jeune Pologne jusqu'aux avant-gardes nées aux alentours de 1915. Ces courants sont étudiés à travers leur insertion dans le contexte européen.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC consiste en 3 épreuves sur table, formées dans une première partie de 2 questions générales et, dans une seconde partie, d'une explication d'un texte (donné en polonais et en français) à rédiger en français + l'épreuve finale, seule prise en compte pour le CT.

POLB320a : Histoire de la Pologne après 1945 (Bruno Drwęski)

Ce cours a pour objet d'étudier l'histoire de la Pologne contemporaine en commençant par l'étude des conséquences des bouleversements provoqués par la Seconde Guerre mondiale puis la formation d'une société socialiste plus ou moins alignée selon les périodes sur le modèle soviétique en phase de développement, de stabilisation, de crise puis de démantèlement pour aboutir à la formation d'une nouvelle conscience politique qui a entraîné des tensions ayant abouti à l'instauration d'une société capitaliste.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

Roumain

ROUA120a : Histoire de la Roumanie au XIX^e siècle (Irina Gridan)

Après un bref aperçu des périodes antérieures, ce cours étudie la formation de la nation et de l'État moderne roumains à travers des moments clés : révolutions de 1821 et de 1848, union de 1859, indépendance de 1878, la révolte paysanne de 1907. Sont abordés la conjonction des questions nationale et sociale, la montée de l'antisémitisme, la question paysanne et les positions des différentes formations politiques.

Modalités d'évaluation : questions de cours pendant le semestre et dissertation ou commentaire de document historique à l'examen.

ROUA120b : Géographie de la Roumanie (Cécile Folschweiller)

Le cours vise à donner une connaissance de base du cadre géographique roumain (physique et humain) et des repères indispensables pour appréhender la culture roumaine en général et les autres cours du cursus de licence en particulier. Étude du territoire roumain, de son peuplement, de ses grandes infrastructures.

Modalités d'évaluation : exposé oral et examen écrit.

ROUB120a – La Roumanie dans l’entre-deux-guerres (Irina Gridan)

Après avoir présenté les conséquences pour la Roumanie de la Seconde Guerre mondiale, ce cours interroge les ruptures et les continuités dans les enjeux territoriaux, politiques, économiques et de société.

Modalités d’évaluation : questions de cours pendant le semestre et dissertation ou commentaire de document historique à l’examen.

ROUB120b : Les arts en Roumanie (Cécile Folschweiller)

Introduction au domaine des arts en Roumanie par la présentation de quelques œuvres, courants et artistes importants : peinture, sculpture (C. Brâncuși), musique classique (G. Enescu) et traditionnelle, nouvelle vague du cinéma roumain.

Modalités d’évaluation : dossier et examen oral.

ROUA220a – Histoire de la Roumanie communiste (Irina Gridan)

Le cours analyse l’histoire politique des régimes de Gheorghe Gheorghiu-Dej et de Nicolae Ceaușescu, dans ses dimensions intérieure et extérieure. Il propose des éclairages sur les enjeux sociaux et économiques, les principaux acteurs de la période communiste et ses moments clés – 1948, 1953, 1956, 1968, 1989.

Modalités d’évaluation : commentaire de document historique pendant le semestre, dissertation ou commentaire de document historique à l’examen.

ROUB220a – La Roumanie après 1989 (Irina Gridan)

Les recompositions politiques d’après 1989 sont étudiées dans leurs dimensions intérieure (partis, réseaux, luttes pour le pouvoir) et extérieure (place de la Roumanie dans la nouvelle donne géopolitique aux échelles régionale, continentale et mondiale). Les enjeux économiques et sociaux sont abordés.

Modalités d’évaluation : commentaire de document pendant le semestre, dissertation ou commentaire de document à l’examen.

ROUA220b – ROUB220b : Histoire de la littérature roumaine 1 et 2 (Cécile Folschweiller)

Cours proposant un parcours de la littérature roumaine comprise en un sens large, englobant histoire des idées, débats culturels et idéologiques, pensée critique. Après quelques séances introductives sur les débuts de la littérature roumaine, il aborde le grand XIX^e siècle : période quarante-huitarde, critique du cénacle *Junimea*, époque dite des « grands classiques » (Eminescu, Creangă, Caragiale, Slavici), débuts du modernisme.

Modalités d’évaluation : fiches de lecture et examen écrit.

ROUA320a : Histoire de la littérature roumaine 3 (Cécile Folschweiller)

Prenant la suite des deux cours précédents, celui-ci est consacré au XX^e siècle. Il traite de l’entre-deux-guerres et de ses débats (affirmation tardive du roman, traditionalisme, modernisme et synchronisme), avant d’aborder la littérature de la période communiste.

Modalités d’évaluation : fiche de lecture et examen écrit.

Slovaque

SLQA120a – SLQB120a : Culture et arts en Slovaquie 1 et 2 (Paulína Sperková)

Présentation de la culture slovaque sous tous ses aspects. Introduction à l’histoire de l’art slovaque du Moyen Âge au XX^e siècle.

Modalités d’évaluation : contrôle continu ou examen final.

SLQA120b – SLQB120b : Histoire slovaque 1 et 2 (Étienne Boiserie)

Ce cours est conçu comme une introduction à l’histoire du territoire de l’actuelle Slovaquie, de son peuplement et de son évolution politique, culturelle et sociale au XIX^e et au XX^e siècle.

Le premier semestre est essentiellement consacré à une introduction aux grands thèmes et rythmes de l'histoire slovaque avant 1918 : position des Slovaques et du territoire (séances 1 & 2), grandes caractéristiques de la construction culturelle avant les années 1860 (séances 3 & 4), construction politique et diversification (séances 5 & 6), transformations démographiques, sociales et économiques du territoire au XIX^e siècle (séances 7 & 8), formes et les limites de la mutualité tchéco-slovaque (séances 9 & 10), Slovaques dans la Première Guerre mondiale et création de la Tchécoslovaquie (séances 11 & 12). **Le second semestre** aborde l'histoire de la Slovaquie et des Slovaques après la création de la Tchécoslovaquie. Évolution du paysage politique et intellectuel (séances 1 & 2), transformations sociales et économiques (séances 3 & 4), caractéristiques et évolution de l'État slovaque (séances 5 à 8), relations tchéco-slovaques après 1945 (séances 9 & 10), société slovaque en Tchécoslovaquie socialiste (séances 11 & 12), les années 1980 et le changement de régime (séance 13).

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

SLQA220a – SLQB220a : Histoire de la littérature slovaque 1 et 2 (Paulína Šperková)

Histoire de la littérature slovaque du XIX^e siècle – de l'époque du Réveil national (période à l'origine de la nation et de la langue slovaques modernes) jusqu'aux premiers réalismes.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

SLQA220b – SLQB220b : La Slovaquie après 1989 1 et 2 (Paulína Šperková)

La Slovaquie politique et sociale à partir de 1989.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

Slovène

SLOA120a – SLOB120a : Histoire de la Slovénie 1 et 2 (Pauline Fournier)

Ce cours aborde les grandes étapes de l'histoire slovène jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale (le peuplement primitif, les Habsbourg, le développement de la conscience nationale, la vie politique dans la Double Monarchie).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : écrit. Contrôle final : écrit en fin de semestre.

SLOA120b – SLOB120b : Introduction à la civilisation slovène 1 et 2 (Pauline Fournier)

Ce cours consiste à apporter les connaissances de bases de la civilisation slovène aux étudiants de première année. L'histoire et la géographie de la Slovénie y sont enseignées dans les grandes lignes au premier semestre. Le second semestre aborde par points les divers aspects sociaux et culturels de la Slovénie tels que sont par exemple le système politique, le folklore, le tourisme, les régions, l'éducation.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : écrit, exposé oral ou écrit. Contrôle final : écrit en fin de semestre.

Sorabe

SORB130a : Introduction aux langues sorabes (-haut- et bas-sorabe) (Roland Marti)

Les langues sorabes, à savoir le haut- et le bas-sorabe – deux langues slaves différentes mais assez proches l'une de l'autre – sont un cas très typique, mais en même temps unique pour la situation des langues minoritaires en Europe. De toutes les langues offertes par le Département Europe, elles sont les seules à n'exister qu'en situation minoritaire, sans mère patrie. L'enseignement s'adresse en premier lieu aux bohémisants, aux slovaquisants et aux polonisants. Représentant pour eux un faible surcroît de travail, étant donné la grande parenté des langues slaves occidentales, ainsi qu'un enrichissement certain dans le domaine (socio)linguistique, l'enseignement des langues sorabes se fait avant tout dans un esprit comparatif. À noter que les langues sorabes ne sont enseignées en France qu'à l'Inalco.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu ou examen final.

SORB130b : Histoire et civilisation sorabes (Roland Marti)

Les Sorabes sont un cas exceptionnel en Europe centrale. Ils sont un peuple minoritaire slave de moins de 50 000 personnes sans mère patrie, habitant l'est de l'Allemagne et parlant deux langues différentes, le haut- et le bas-sorabe (ainsi que l'allemand). Leur histoire est marquée par une domination allemande et le support moral de leurs voisins slaves (Tchèques, Polonais) en compensation. La tradition slave est très prononcée dans le domaine de la culture (surtout littérature et folklore), mais elle entre toujours en concurrence avec la culture allemande. On peut donc observer chez les Sorabes des tendances très diverses : de l'autarcie sorabe par l'hybridisation jusqu'à la germanisation.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu ou examen final.

Tchèque

TCHA120a – TCHB120a : Histoire de la culture et des arts tchèques 1 et 2 (Ilona Poňavičová, Catherine Servant)

S1 : Ce cours consiste en une introduction à l'histoire de la culture tchèque du IX^e au XVIII^e siècle. La réflexion portera notamment sur les axes suivants : la place de la langue vernaculaire dans la culture à travers les siècles ; le centre et la périphérie ; l'architecture et le paysage.

Modalités d'évaluation : examen final (dissertation).

S2 : Traitement d'une question d'histoire culturelle tchèque au long des XIX^e et XX^e siècles (approche thématique). Exemples de thèmes traités : histoire des institutions culturelles tchèques ; relations culturelles franco-tchèques ; les arts et la culture tchèque du XIX^e siècle face à « l'étranger ».

Modalités d'évaluation : exposé oral – commentaire de texte et/ou de documents.

TCHA120b – TCHB120b : Histoire des Pays tchèques des origines au XIX^e siècle 1 et 2 (Étienne Boiserie)

Le premier semestre couvre la période médiévale et moderne de l'histoire des Pays tchèques. Il introduit au cadre dynastique et géographique (séances 1 & 2), aux rythmes de l'histoire politique et culturelle (séance 3), aux évolutions démographiques et sociales (séances 4 & 5) et aux mutations intellectuelles et culturelles (séance 6) de la période médiévale ainsi qu'aux questions confessionnelles (séances 7 à 9). Il aborde, enfin, les réformes du XVIII^e siècle et leurs effets (séances 10 à 12). **Le second semestre** est consacré au XIX^e siècle. Il aborde successivement les transformations politiques sociales et économiques de l'avant-1848 (séances 1 & 2), les révolutions de 1848-1849 et leurs effets (séances 3 à 6), les Pays tchèques sous le régime de Compromis (séances 7 à 10) et la Première Guerre mondiale (séances 11 à 13).

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu ou contrôle final

TCHA120c – TCHB120c : Littérature tchèque : histoire et analyse 1 et 2 (Catherine Servant)

Cours d'introduction à la littérature tchèque des XIX^e et XX^e siècles conjuguant une approche d'histoire littéraire et une analyse d'extraits choisis, accompagnés de traductions vers le français ou d'autres langues.

Modalités d'évaluation : S1 : commentaire oral d'un texte préparé à la maison (avec traduction française). S2 : examen écrit sur la base d'un ou plusieurs texte(s) simple(s) préalablement étudié(s) en cours : questions de cours ayant trait à l'œuvre et à l'histoire littéraire dans laquelle elle s'inscrit ; explication de texte ; traduction simple.

TCHA220a – TCHB220a : Littérature tchèque : histoire et analyse 3 et 4 (Catherine Servant)

Cours d'histoire générale de la littérature tchèque des XIX^e et XX^e siècles. Lectures, analyses et traductions étayées par une inscription dans l'histoire littéraire et des éléments de critique et d'esthétique.

Modalités d'évaluation : S3 : commentaire oral d'un texte (nouvelle, poème...) préparé à la maison. S4 : examen écrit sur la base d'un ou plusieurs texte(s) préalablement étudié(s) en cours : questions de cours ayant trait à l'œuvre et à l'histoire littéraire dans laquelle elle s'inscrit ; explication de texte ; traduction simple.

TCHA220b : Histoire des Pays tchèques du XIX^e siècle à 1918 (Étienne Boisserie)

Introduit par un rappel du contexte historique (séances 1 & 2), ce cours aborde thématiquement trois séquences historiques distinctes : avant 1848 (séances 1 à 5), 1849-1914 (séances 6 à 9) et la Grande Guerre (séances 10 à 12). Il est principalement consacré à l'évolution politique, sociale, économique et culturelle des Pays tchèques, aux dynamiques internes et aux interactions avec le centre viennois dans une perspective d'étude de la relation germano-tchèque.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu et contrôle final

TCHB220b : Histoire de la Tchécoslovaquie (Étienne Boisserie)

Le cours porte sur l'ensemble de l'existence de l'État tchécoslovaque (1918-1992). Il est organisé thématiquement pour aborder les grands temps de son évolution : la Première république (1918-1938, séances 1 à 4), la décennie de destruction-reconstitution du pays (1938-1948, séances 5 à 7), la période « socialiste » et la fin de l'État commun (1948-1992, séances 8 à 12). La dernière séance est une introduction à l'évolution de la République tchèque dans les deux décennies qui suivent sa création.

Modalités de contrôle des connaissances : contrôle continu et contrôle final

Ukrainien

UKRA120a – UKRB120a : Histoire de l'Ukraine 1 et 2 (Jean-François Paillet)

Après un rapide balayage de la Préhistoire (avec une présentation des grandes cultures du Néolithique et de la problématique du « berceau » des langues indo-européennes), le cours traite des grands thèmes et périodes suivants : l'Antiquité ; la Rus' kiévienne jusqu'aux invasions mongoles ; l'héritage kiévien en Galicie-Volhynie et en Lituanie ; la domination polonaise et le phénomène cosaque ; les guerres de la seconde moitié du XVII^e siècle et les tentatives de construction d'une entité autonome ukrainienne entre Pologne, Moscovie/Russie et Empire ottoman. L'accent est mis sur les périodes ou les faits les moins connus, sur les problèmes d'interprétation d'une histoire qui a trop souvent été conçue comme un instrument de propagande, et sur les liens entre cette histoire et celles d'autres pays.

Quelques séances introductives sont consacrées à la géographie ukrainienne : géographie physique, population et démographie, structure ethnique de l'Ukraine et minorités nationales.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.

UKRA120b – UKRB120b : Les arts en Ukraine 1 et 2 (Mme Contant)

Le cours couvre toutes les périodes de l'histoire de l'art et de la littérature sur le territoire de l'Ukraine actuelle à partir des origines (la Préhistoire), s'étendent jusqu'à nos jours (XXI^e siècle) et se concentrent sur les épisodes les plus significatives de cette histoire (œuvres, figures, lieux). L'enseignement prend en compte toute la diversité culturelle du pays dans une approche comparative avec les autres pays de l'aire slave et du reste de l'Europe. L'attention particulière est prêtée à la démonstration de l'enracinement profond la tradition populaire dans la culture ukrainienne. Fondé sur une approche pluridisciplinaire, cet enseignement suit le découpage des programmes d'histoire de l'Ukraine. Le principe chronologique, permet une analyse factuelle des œuvres d'art dans leur contexte politique, économique et culturel. Pour pouvoir identifier les traits particuliers de l'art et de la littérature ukrainienne, il est indispensable de suivre leur évolution : l'apparition de l'architecture monumentale et des icônes peintes par les peintres anonymes au XII^e siècle, en passant par les portraits ukrainiens *parsuna* qui se sont répandus dès la fin du XVI^e siècle avec leur personnages typiques, l'architecture, la sculpture, la peinture du XVII^e et du XVIII^e siècles qui méritent une place à part dans l'art baroque de l'Europe Centrale, par leur spécificité de forme. La littérature ukrainienne, telle qu'elle s'était développée à partir de 988 (après le baptême de la Rus') au berceau historique du peuple ukrainien, à Kyiv, est née dans les centres intellectuels, les principaux monastères et la chaire métropolitaine. Du XII^e au XV^e siècle, l'influence de l'église s'affaiblit, les sujets littéraires changent, la langue elle-même se modifie : elle prend plus le coloris

local, les dialectes lui donnent plus de variétés. Quant à la langue littéraire ukrainienne, elle voit son apparition au cours des XVI^e et XVIII^e siècles. En ce moment Kyiv, redeviens le foyer artistique ukrainien. En tombant sous l'influence des cosaques, la littérature ukrainienne dans ces sujets et dans son expression extérieure, la langue, se rapproche de plus en plus de l'élément populaire. Ce culte de la langue et de la tradition artistique nationale, tel qu'il s'était formé à la fin du XVIII^e siècle, trouva le soutien dans les idées romantiques qui arrivent de l'Occident à la fin du XVIII^e et au début XIX^e siècle. Le cours couvre toutes les périodes de l'histoire des arts sur le territoire de l'Ukraine actuelle à partir des origines (la Préhistoire), s'étendent jusqu'à nos jours (XXI^e siècle) et se concentrent sur les épisodes les plus significatifs de cette histoire (œuvres, figures, lieux). L'enseignement prend en compte toute la diversité culturelle du pays dans un aspect comparatif avec les autres pays de l'aire slave et du reste de l'Europe. Fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale, il suit le découpage des programmes d'histoire de l'Ukraine. Le principe chronologique permet de situer les artistes et les œuvres d'art dans leur contexte politique, économique et culturel. Dans chaque style, à chaque époque, les artistes les plus représentatifs et les œuvres phares sont analysés.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu et examen final

UKRA220a – UKRB220a : Histoire de l'Ukraine 3 et 4 (Jean-François Paillet)

Dans ce cours qui couvre la période allant du début du XVIII^e siècle à la chute de l'Union soviétique sont développés : la suppression de l'autonomie cosaque en Ukraine de la Rive Gauche et l'extension de la domination russe lors des partages de la Pologne ; l'histoire politique, sociale et culturelle des territoires ukrainiens dans les empires russe et autrichien au cours du XIX^e siècle ; les luttes pour l'indépendance consécutives à la Première Guerre mondiale et aux révolutions ; l'évolution de l'Ukraine soviétique et des territoires ukrainiens en Pologne, Tchécoslovaquie et Roumanie dans l'entre-deux-guerres ; la Seconde Guerre mondiale ; la seconde période soviétique jusqu'à l'effondrement du communisme ; l'accession de l'Ukraine à l'indépendance. L'accent est mis sur les périodes ou les faits les moins connus, sur les problèmes d'interprétation d'une histoire qui a trop souvent été conçue comme un instrument de propagande, et sur les liens entre cette histoire et celles d'autres pays.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu et examen final

UKRA220b – UKRB220b : Littérature ukrainienne 1 et 2 (Iryna Dmytrychyn)

Ce cours traite au premier semestre de la littérature ukrainienne de XIX^e siècle, lorsque l'Ukraine est partagée entre l'empire russe et l'empire austro-hongrois, à commencer par l'Eneïde d'I. Kotliarevsky (1798), première œuvre littéraire en langue ukrainienne. Alors que l'usage de la langue ukrainienne est soumis à de nombreuses interdictions et pressions, la formation de l'élite nationale permettra, en plusieurs vagues puissantes, de faire renaître la langue et la culture ukrainienne, jetant ainsi les bases des indépendances du XX^e siècle. Le cours s'attardera particulièrement sur les trois grandes figures – T. Chevtchenko, L. Oukraïnka et I. Franko – , auxquelles s'ajoute une pléiade de dramaturges qui ont fait les grandes heures du théâtre ukrainien et dont les œuvres sont toujours jouées.

Au second semestre, le cours s'articule autour des grandes figures et des périodes historiques qui ont jalonné le XX^e siècle dans le domaine littéraire : la période précédant la dislocation des empires russe et austro-hongrois ; l'indépendance (1917-1920) et le foisonnement créateur jusqu'aux purges staliniennes (« renaissance fusillée ») ; le réalisme socialiste ; la génération des années 60 (*chistdessiatnyky*) ; les écrivains de la diaspora. Le cours se poursuit sur la nouvelle génération, née sur les ruines physiques et morales de l'URSS, et clôture sur celle qui est entrée au XXI^e siècle.

Modalités d'évaluation : examen final et fiches de lecture.

UKRA320a – UKRB320a : Ukraine contemporaine 1 et 2 (Volodymyr Poselsky)

L'Histoire et la vie politique de l'Ukraine depuis 1991, à travers une approche chronologique et thématique.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu et examen final