

JANVIER 2016

תּוֹרָה национален תּוֹרָה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

cinéma

Méditerranée

Agenda culturel

ethnographie

cycle

Pakistan

chinois

Votre rendez-vous avec le monde



Bienvenue à l'Inalco

Depuis 2011, l'Inalco a installé l'ensemble de ses formations en un lieu unique, le Pôle des langues et civilisations. Ce pôle doté d'un auditorium, d'une galerie, d'un foyer et d'un grand hall au 2ème étage, est une scène formidable pour la culture. Quelle soit scientifique à travers des conférences, des tables rondes, des expositions, des films documentaires ou de fictions ou plus festive lors de concerts, spectacles de danse ou de théâtre ou encore d'ateliers, cette culture émane de nos civilisations et propose une variété unique à Paris.

L'Inalco participe, en tant que partenaire, à des jurys de festivals internationaux de cinéma comme celui des Cinémas d'Asie de Vesoul (FICA), du 3 au 10 février 2016, ou encore celui du Festival Jean Rouch qui a pris place à l'Inalco une nouvelles fois en novembre 2015. Nouveauté 2016, l'Inalco inaugurerà en avril son Festival des civilisations, qui regroupera la plupart des Journées Culturelles.

Cycle Migrations

Lundi 11 janvier 2016 à 18h30
Auditorium de l'Inalco

En 2015, l'Inalco s'engage à répondre à des problématiques d'actualité en proposant Les conférences de l'Inalco.

Dans ce cadre, le cycle Migrations se déroule tout au long de l'année universitaire pour analyser les flux migratoires, les conflits et les tensions autour des frontières en dépassant les enjeux de l'immédiateté et des réactions « à chaud » que les récents événements ont pu provoquer.

MIGRATIONS ET REVOLUTIONS ARABES

Les révolutions arabes ont déclenché des crises migratoires de grande ampleur au Moyen-Orient, dont les répercussions touchent aujourd'hui l'Europe. Les intervenants donneront des clés de lecture pour comprendre la crise des réfugiés en Europe, et notamment des informations sur le Proche-Orient, épiceutre de la crise. L'impact des interactions entre révolutions arabes et migrations sera analysé à partir de plusieurs cas : l'exemple des migrations égyptiennes, la situation catastrophique des réfugiés syriens en Jordanie, et les réponses en termes de politiques migratoires données par les pays du Golfe pour se préserver de la « contagion » révolutionnaire.

Invités : Myriam Ababsa (IFPO, Amman), Hélène Thiollet (CERI, CNRS/Scs Po).

Séance proposée par Delphine Pagès-El Karoui (Inalco, MDC Géographie du monde arabe).

Les conférences de l'Inalco

cycle
migrations

মহামুখ

كوج

مهاجرت

30/11/2015.

Acteur du droit d'asile.
Regard sur les réfugiés tibétains

11/01/2016.

Migrations et révolutions arabes

01/02/2016.

Réfugiés : un défi pour l'Europe ?
À 19h au Centre Georges Pompidou

15/02/2016.

Winter guests. Expériences d'exil.
Création théâtrale avec des réfugiés syriens

07/03/2016.

La Grèce face au nouveau défi migratoire

21/03/2016.

Pratiques d'exils nord-africains
et imaginaires métis

04/04/2016.

Le dilemme des Yézidis : fuir ou rester
dans les *killing fields* du Proche Orient

09/05/2016 .

Migrations actuelles des Roms :
ce qui se dit et ce qu'il en est

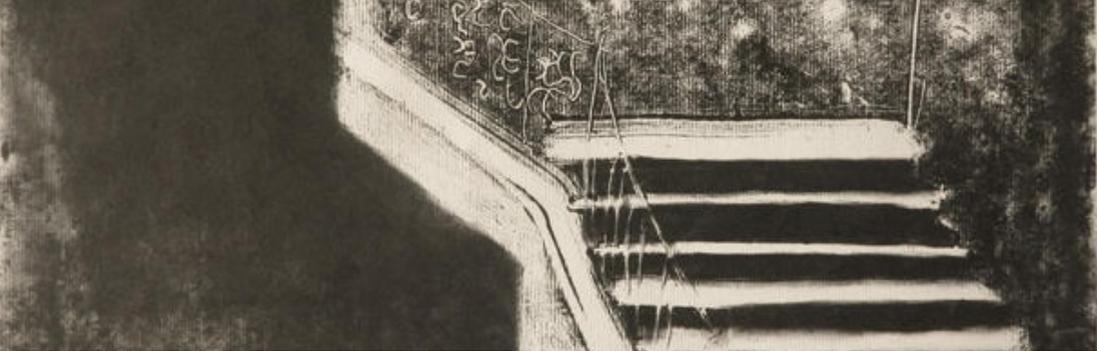
06/06/2016.

Exposer l'exil - une mise en miroir
À 19h au Centre Georges Pompidou

Auditorium
De 18h30 à 20h30

Inalco - 65 rue des Grands Moulins
75013 Paris RER C - M14
Bibliothèque F. Mitterrand





Exposition

Moires-Méditerranée

De Marie Claire Cano

Mardi 12 janvier au 26 février 2016

Galerie

Dans la mythologie grecque, les Moires sont les divinités du destin. Ce sont elles que Marie-Claire Cano a choisies pour nommer son travail autour de la Méditerranée. 20 planches composent l'exposition, 20 monotypes d'encre noir de gravure sur papier. La mer devient des pays qui l'entourent. Elle influence le climat. Elle crée une lumière. Elle fait de ces pays l'objet de convoitises qui rompent avec la douceur du temps. Les monotypes présentés ici mettent en avant la lumière caractéristique du plein soleil. La technique du monotype, est une technique d'impression qui s'est imposée pour l'empreinte qu'elle laisse. En effet, elle rend compte de son histoire familiale. L'Algérie, le pays de ses parents, le pays où ils sont nés, où ils ont grandi et vécu la guerre.

Mardi 12 janvier à 16h, le vernissage sera précédé d'une introduction dans l'auditorium de Mr Mourad Yelles, professeur à l'Inalco: Moires et (mé)moires algériennes. Camus en noir et blanc

La Méditerranée (ses flots et ses rivages, ses peuples et ses cultures) présente souvent une apparence trompeuse. De fait, depuis des siècles, loin de la carte postale multicolore et des stéréotypes poétiques, la « mer vineuse » chère à Homère favorise l'outrance, le baroque, voire le tragique. Rien d'étonnant qu'elle figure, avec une particulière acuité, au cœur de l'œuvre d'un des écrivains méditerranéens parmi les plus grands : Albert Camus.



L'Inalco fait son cinéma



Mardi 5 janvier- 18h
Auditorium

K2

de Iara Lee

PAKISTAN/USA/BRAZIL/ 2015/ 54min / VOSTFR

Dans un décor à couper le souffle, le film dépeint le sacrifice quotidien des porteurs et le courage de ces grimpeurs autochtones. Bien que largement moins payés que les chefs de groupes d'expéditions internationales, ces porteurs - qui fournissent un approvisionnement et support primordial aux expéditions et alpinistes du camp de base ou en haute altitude - assument les difficultés et la dangerosité de l'ascension. Ces efforts méritent une réelle reconnaissance et font d'eux les vrais héros de l'alpinisme.

Mardi 12 janvier- 18h
Auditorium

Crazy Stone

De Ning Hao

CHINE/2006/ 98 min/VOSTFR

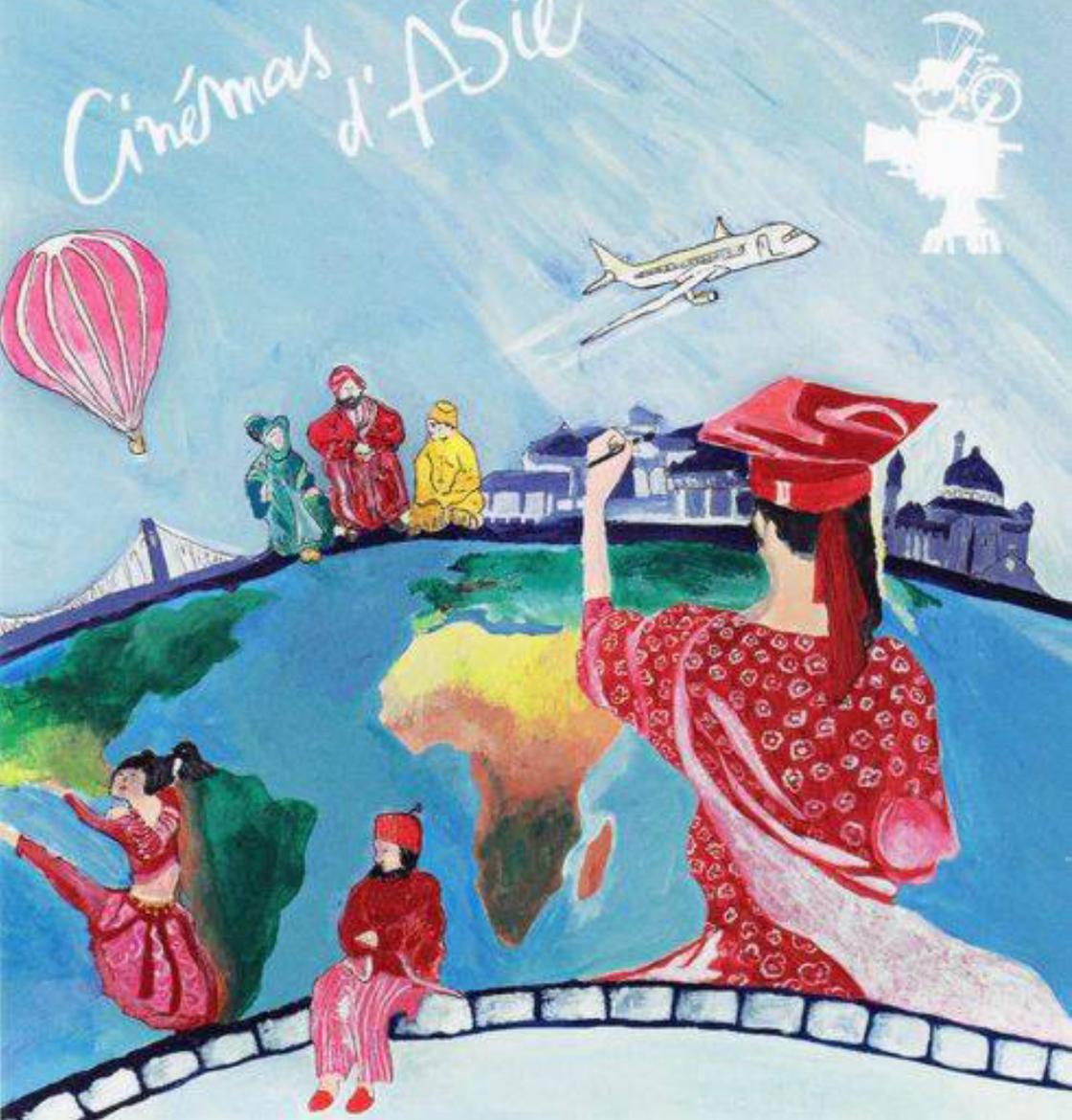
Présenté par Brigitte Duzan

Il s'agit du grand succès des débuts du réalisateur Ning Hao qui était encore peu connu. Au lieu d'acteurs célèbres qu'il ne pouvait pas se payer, il a misé sur des éléments bien plus fondamentaux : un scénario astucieux et bien construit, des dialogues pétillants d'humour, un montage élaboré, des originalités techniques et une musique tout aussi originale pour compléter le tout.

Pseudo film policier, « Crazy Stone » déroule un triple fil narratif autour d'un pendentif de jade de grande valeur convoité par une kyrielle de malfrats. Le film est mené à un rythme endiablé, au gré de divers quiproquos et plans ratés. C'est une comédie loufoque bien plus que policière, qui vaut en particulier par la qualité des dialogues et des jeux de mots. C'est une leçon de cinéma, mais aussi une leçon de chinois... dialectal.

22^{ème} Festival International
des Cinémas d'Asie de Vesoul
du 3 au 10 février 2016

Cinémas d'Asie



Affaires culturelles...

Vous souhaitez être informé des événements culturels de l'Inalco ? Vous souhaitez poser une question sur l'action culturelle à l'Inalco ?

Ecrivez à laura.lacour@inalco.fr pour vous inscrire à la liste de diffusion !

Site internet de l'Inalco : Rubrique vie de campus et agenda

Page Facebook : Inalco – Langues O'

Twitter : @Inalco_Officiel

Désormais l'Inalco est aussi sur Instagram (#Inalco) et Pinterest (inalco_languesO)...

Mais aussi dans l'Inalco : au rez-de-chaussée, sur le panneau d'affichage du 2ème étage et les écrans dynamiques à tous les étages !

LE PÔLE DES LANGUES ET CIVILISATIONS

Adresse : 65 rue des Grands Moulins 75013 Paris

Ouverture au public : du lundi au samedi de 8h00 à 22h00

Accès en métro : ligne 14, station Bibliothèque François Mitterrand

En RER : RER C, station Bibliothèque François Mitterrand

En bus : Ligne 83, arrêt Olympiades

Ligne 89 : arrêt Bibliothèque François Mitterrand

Lignes 27, 62, 64, 132, N31 : arrêt Patay-Tolbiac

En tramway : ligne T3a, arrêt Avenue de France

Institut national des langues et civilisations orientales
65 rue des Grands Moulins 75013 Paris
01 81 70 10 14
www.inalco.fr



Agenda culturel de l'Inalco #janvier2016

Réalisation : direction de la communication - Conception : Camille Andronik

Réalisation et rédaction : Laura Lacour

Impression : reprographie de l'Inalco