

תּוֹרָה национален תּוֹרָה 文化 شرقية

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Département Europe

Europe

Enseignements sans
prérequis de langue

UE3 et UE4 de la licence, passeport, mineure

2019-2020

Brochure non contractuelle, à jour au 7 novembre 2019
Des modifications sont susceptibles d'intervenir d'ici la rentrée.

Sommaire

Présentation générale.....	2
Précision.....	2
Liste des enseignements.....	2
Descriptifs des enseignements.....	6
Enseignements de civilisation européenne.....	6
À partir de la 1 ^{re} année.....	6
À partir de la 2 ^e année.....	9
À partir de la 3 ^e année.....	11
Autres enseignements sans prérequis de langue	13
Albanais	13
Biélorusse.....	14
Bulgare	14
Estonien	15
Finnois	15
Grec moderne	16
Hongrois.....	16
Letton	17
Lituanien	17
Macédonien.....	18
Polonais.....	19
Roumain.....	20
Slovaque	21
Slovène	22
Sorabe	22
Tchèque	23
Ukrainien	24

Présentation générale

Cette brochure est destinée à accompagner le choix des étudiants dans l'offre d'enseignements de civilisation sans prérequis de langue du Département Europe.

Elle récapitule l'ensemble des cours que chaque étudiant peut choisir dans le cadre de sa formation de licence, mais également dans le cadre d'une inscription en passeport ou en mineure, selon ses intérêts et sous réserve de compatibilité des emplois du temps.

Elle constitue un complément des brochures propres à chaque langue, qui peuvent contenir des recommandations spécifiques.

Elle permet en particulier, pour l'ensemble du cycle de licence, de montrer la richesse de l'offre d'enseignements qui peuvent être choisis au titre des enseignements régionaux de l'UE3 en L1, des enseignements régionaux de l'UE3 et enseignements libres de l'UE4 du parcours régional en L2 et en L3.

Précision

Dans la mesure du possible, les étudiants doivent choisir des cours dont les codes correspondent à leur année d'étude (qui apparaît après les quatre lettres signalant la langue et le semestre concernés. Par exemple, pour la 1^{re} année d'albanais, ALBA1 ou ALBB1).

Les étudiants de L2 peuvent également choisir les enseignements de 1^{re} année s'ils ne les ont pas validés avant. Les étudiants de L3 peuvent également choisir des enseignements de 1^{re} et de 2^e années s'ils ne les ont pas validés avant.

Liste des enseignements

1^{re} année		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
Semestre 1			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECO130b	Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 1	3	1/1,5/2
ECO130c	Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 1		
ECO130d	Introduction aux études balkaniques 1		
ECO130e	Géographie de l'espace yougoslave 1		
ECO130f	Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 1		
ECO130g	Cinéma d'Europe centrale 1		
ECO130h	Géographie des pays tchèques et slovaque 1		
ECO130i	Géographie des pays de l'espace baltique		
ECO130j	Histoire de la région baltique jusqu'au XIX ^e siècle		
ECO130k	Introduction à l'Europe médiane après 1989 1		
ECO130l	Introduction aux études finno-ougriennes		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
ALBA120a	Civilisation albanaise 1		
ALBA120b	Histoire du peuple albanais 1 (aura lieu en 2020-2021)		
ALBA120c	Géopolitique de l'Albanie 1 (aura lieu en 2019-2020)		
BULA120a	Littérature bulgare 1		
BULA120b	Histoire de la Bulgarie 1 (aura lieu en 2020-2021)		
BULA120c	Géographie de la Bulgarie 1 (aura lieu en 2019-2020)		
ESTA120a	Introduction à la culture estonienne 1		

FINA120a	Finlande contemporaine 1		
GREA120a	Histoire de la Grèce contemporaine 1		
GREA120b	Histoire du cinéma grec 1		
HONA120a	Histoire de la Hongrie 1		
HONA120b	Arts hongrois 1		
LETA120a	Introduction à la culture lettone 1		
LETA120b	Littérature lettone 1		
LTUA120a	Histoire de la Lituanie 1		
LTUA120b	Géographie de la Lituanie 1		
LTUA120c	Culture et folklore lituaniens 1		
MACA120a	Civilisation de la Macédoine du VI ^e siècle à nos jours 1		
MACA120b	Géopolitique de la Macédoine : de la République de Macédoine à la République de Macédoine du Nord 1		
POLA120a	Géographie de la Pologne 1		
POLA120b	Histoire de la Pologne des origines à 1795 1		
POLA120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 1		
ROUA120a	Histoire de la Roumanie au XIX ^e siècle		
ROUA120b	Géographie de la Roumanie		
SLQA120a	Culture et arts en Slovaquie 1		
SLQA120b	Histoire slovaque 1		
SLOA120a	Histoire de la Slovénie 1		
SLOA120b	Introduction à la civilisation slovène 1		
TCHA120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 1		
TCHA120b	Histoire des Pays tchèques des origines au XIX ^e siècle 1		
TCHA120c	Littérature tchèque : histoire et analyse 1		
UKRA120a	Histoire de l'Ukraine 1		
UKRA120b	Les arts en Ukraine 1		
Semestre 2			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECOB130b	Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 2		
ECOB130c	Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 2		
ECOB130d	Introduction aux études balkaniques 2		
ECOB130e	Géographie de l'espace yougoslave 2		
ECOB130f	Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 2		
ECOB130g	Cinéma d'Europe centrale 2		
ECOB130h	Géographie des pays tchèques et slovaque 2	3	1/1,5/2
ECOB130i	Sécurité et risques dans l'espace Baltique		
ECOB130j	Histoire de l'Estonie et de la Lettonie depuis le XIX ^e siècle		
ECOB130k	Introduction à l'Europe médiane après 1989 2		
SORB130a	Introduction aux langues sorabes (-haut- et bas-sorabe)		
SORB130b	Histoire et civilisation sorabes		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
ALBB120a	Civilisation albanaise 2		
ALBB120b	Histoire du peuple albanais 2 (aura lieu en 2020-2021)		
ALBB120c	Géopolitique de l'Albanie 2 (aura lieu en 2019-2020)		
BULB120a	Littérature bulgare 2		
BULB120b	Histoire de la Bulgarie 2 (aura lieu en 2020-2021)		
BULB120c	Géographie de la Bulgarie 2 (aura lieu en 2019-2020)		
ESTB120a	Introduction à la culture estonienne 2		
FINB120a	Finlande contemporaine 2		
GREB120a	Histoire de la Grèce contemporaine 2		
GREB120b	Les arts en Grèce 1		
HONB120a	Histoire de la Hongrie 2		
HONB120b	Arts hongrois 2		
LETB120a	Introduction à la culture lettone 2		
LETB120b	Littérature lettone 2		
LTUB120a	Histoire de la Lituanie 2		
LTUB120b	Géographie de la Lituanie 2		
LTUB120c	Culture et folklore lituaniens 2		
MACA120a	Civilisation de la Macédoine du VI ^e siècle à nos jours 2		
MACA120b	Géopolitique de la Macédoine : de la République de Macédoine à la		

POLB120a	République de Macédoine du Nord 2		
POLB120b	Géographie de la Pologne 2		
POLB120c	Histoire de la Pologne des origines à 1795 2		
ROUB120a	Littérature polonaise jusqu'en 1855 2		
ROUB120b	La Roumanie dans l'entre-deux-guerres		
SLQB120a	Les arts en Roumanie		
SLQB120b	Culture et arts en Slovaquie 2		
SLOB120a	Histoire slovaque 2		
SLOB120b	Histoire de la Slovénie 2		
TCHB120a	Introduction à la civilisation slovène 2		
TCHB120b	Histoire de la culture et des arts tchèques 2		
TCHB120c	Histoire des Pays tchèques des origines au XIX ^e siècle 2		
UKRB120a	Littérature tchèque : histoire et analyse 2		
UKRB120b	Histoire de l'Ukraine 2		
UKRB120b	Les arts en Ukraine 2		
2^e année		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
Semestre 1			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECO230a	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX ^e siècle 1	3	1,5
ECO230b	Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX ^e siècle 1		
ECO230c	Les Balkans à l'époque ottomane 1 (assuré en 2019-2020)		
ECO230d	Les Balkans à l'époque des nationalismes 1 (assuré en 2020-2021)		
ECO230e	Histoire de la Yougoslavie 1		
ECO230f	Introduction aux littératures européennes		
ECO230g	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
BLO230b	Civilisation biélorusse 1		
EST220a	Littérature estonienne 1		
FINA220a	Histoire de la Finlande 1		
FINA220b	Littérature finlandaise 1		
GREA220a	Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 1		
GREA220b	Histoire du cinéma grec 2		
HONA220a	Histoire de la littérature hongroise 1		
MACA220b	Traditions orales et arts macédoniens 1		
POLA220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 1		
ROUA220a	Histoire de la Roumanie communiste		
ROUA220b	Histoire de la littérature roumaine 1		
SLQA220a	Histoire de la littérature slovaque 1		
SLQA220b	La Slovaquie après 1989 1		
TCHA220a	Littérature tchèque : histoire et analyse 3		
TCHA220b	Histoire des Pays tchèques du XIX ^e siècle à 1918		
UKRA220a	Histoire de l'Ukraine 3		
UKRA220b	Littérature ukrainienne 1		
Semestre 2			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECOB230a	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX ^e siècle 2	3	1/1,5
ECOB230b	Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX ^e siècle 2		
ECOB230c	Les Balkans à l'époque ottomane 2 (assuré en 2019-2020)		
ECOB230d	Les Balkans à l'époque des nationalismes 2 (assuré en 2020-2021)		
ECOB230e	Histoire de la Yougoslavie 2		
ECOB230f	Histoire des idées en Europe		
ECOB230g	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
BLOB230b	Civilisation biélorusse 2		
ESTB220a	Littérature estonienne 2		

FINB220a	Histoire de la Finlande 2		
FINB220b	Littérature finlandaise 2		
GREB220a	Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 2		
GREB220b	Les arts en Grèce 2		
HONB220a	Histoire de la littérature hongroise 2		
MACB220b	Traditions orales et arts macédoniens 2		
POLB220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 2		
ROUB220a	La Roumanie après 1989		
ROUB220b	Histoire de la littérature roumaine 2		
SLQB220a	Histoire de la littérature slovaque 2		
SLQB220b	La Slovaquie après 1989 2		
TCHB220a	Littérature tchèque : histoire et analyse 3		
TCHB220b	Histoire de la Tchécoslovaquie		
UKRB220a	Histoire de l'Ukraine 4		
UKRB220b	Littérature ukrainienne 2		
3^e année		ECTS	Volume horaire hebdomadaire
Semestre 1			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECO330a	L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 1	3	1,5
ECO330b	Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 1		
ECO330c	Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 1		
ECO330d	Le roman européen au xx ^e siècle 1		
ECO330e	L'Union européenne dans le monde		
ECO330f	Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire dans l'entre-deux-guerres		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
POLB320a	Histoire de la Pologne après 1945		
ROUA320a	Histoire de la littérature roumaine 3		
UKRA320a	Ukraine contemporaine 1		
Semestre 2			
Enseignements régionaux de civilisation européenne			
ECOB330a	L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 2	3	1,5
ECOB330b	Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 2		
ECOB330c	Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 2		
ECOB330d	Le roman européen au xx ^e siècle 2		
REIB330c	Construction européenne : histoire et institutions		
Autres enseignements sans prérequis de langue			
UKRB320a	Ukraine contemporaine 2		

Descriptifs des enseignements

Enseignements de civilisation européenne

À partir de la 1^{re} année

ECO130b – ECOB130b : Sociétés et systèmes politiques comparés des États baltes 1 et 2 (Katerina Kesa)

Mardi 13h30-15h

Ce cours vise à donner aux étudiants une compréhension approfondie et problématisée des sociétés et systèmes politiques en Estonie, Lettonie et Lituanie. Dans une perspective transversale et comparatiste, il s'agira d'analyser les principaux aspects de la vie politique, économique et sociétale de ces pays en mettant l'accent aussi bien sur les éléments communs que sur ceux qui différencient ces États et sociétés ou leurs segments. Le **premier semestre** est consacré en particulier à l'étude des spécificités régionales et identitaires de ces pays et peuples riverains du sud de la mer Baltique, aux questions mémorielles et à l'intégration des minorités ethniques, mais également aux différents processus et étapes de déconstruction et de construction d'institutions politiques et économiques qui ont accompagné l'intégration euro-atlantique de ces trois pays. Le **second semestre** vise à donner un aperçu général de la situation sociale, politique et économique, ainsi que des débats contemporains liés aux modèles sociaux-économiques, aux enjeux politiques, à la parité homme-femme, aux minorités sexuelles, à la place de l'opinion publique et des médias. Seront également abordées les questions relevant de la politique étrangère et de l'action internationale des États baltes.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé oral et une épreuve sur table d'une heure et demie en fin de semestre (questions de cours). Chaque note compte pour moitié dans la note finale. Contrôle terminal : une épreuve sur table d'une heure et demie en fin de semestre (questions de cours).

ECO130c – ECOB130c : Histoire de l'Europe centrale jusqu'en 1815 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Mercredi 14h30-15h30

Ce cours constitue une introduction à l'histoire politique, démographique et économique de l'espace centre-européen entendu ici comme incluant principalement le royaume de Hongrie, le royaume tchèque et la construction des possessions habsbourgeoises (incluant leurs territoires méridionaux, aujourd'hui slovènes). L'approche est thématisée.

Le premier semestre est consacré à la période médiévale : sont notamment abordés les évolutions démographiques, les grands flux commerciaux et culturels, les structures sociales et politiques.

Le second semestre est consacré à la période moderne selon la même approche thématisée. Une plus grande attention est accordée à l'évolution du monde allemand hors possessions habsbourgeoises, aux outils et aux effets de la construction des États modernes ainsi qu'aux transformations des rapports de force continentaux.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

ECO130d – ECOB130d : Introduction aux études balkaniques 1 et 2 (Bernard Lory)

Mercredi 16h30-18h

Cours d'initiation générale destiné aux étudiants en L1 d'une des langues de la région (albanais, BCS, bulgare, grec, macédonien, roumain, rromani, slovène), ou à tous ceux qui sont intéressés à titre d'ouverture. Le cours comprend trois volets : une approche géographique globale de la zone balkanique (relation mer/montagne, voies de communication, occupation des sols) ; une approche des discours identitaires qui s'appuie essentiellement sur les facteurs linguistiques et confessionnels ; une réflexion sur les héritages culturels accumulés (Antiquité, Byzance, Empire ottoman, réveils nationaux, communisme).

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

ECOA130e – ECOB130e : Géographie de l'espace yougoslave 1 et 2 (Bernard Lory)

Mercredi 11h-13h

Cours destiné aux étudiants en L1 de BCS, mais qui peut s'ouvrir à des étudiants ayant étudié la géographie d'un pays voisin. L'espace de l'ex-Yougoslavie a éclaté politiquement, mais ses caractéristiques majeures restent identiques pour les États héritiers. Loin de toute nostalgie, l'existence d'un espace commun est devenue une évidence, un phénomène qui porte déjà le nom de « Yougosphère ». Le cours passe en revue la géographie physique, humaine, politique, culturelle, urbaine et économique. Les différents supports tels qu'ouvrages, cartes, atlas, presse et BD peuvent servir la géographie.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé) et examen final (questions de cours et commentaire de carte).

ECOA130f – ECOB130f : Sociétés et cultures dans l'espace post-yougoslave 1 et 2 (Anne Madelain)

Mercredi 15h-16h

Ce cours abordera les sociétés et productions culturelles des États successeurs de la Yougoslavie dans une perspective à la fois située et comparatiste. Plusieurs questions seront traitées : les conséquences des bouleversements politiques des années 1990, les situations post-conflits, les dynamiques idéologiques ou encore les circulations économiques et culturelles entre les territoires. On se penchera en particulier sur les transformations du monde du livre et des médias avec leurs enjeux politiques et identitaires, les recompositions du monde culturel depuis le début des années 1990 et les relations avec les autres pays européens, dont la France. Outre des informations générales et un cadre théorique, il sera proposé un travail sur documents variés (rapports, presse spécialisée, extrait d'œuvres, réseaux numériques), des explorations personnelles en fonction des intérêts des étudiants, et, dans la mesure du possible, des rencontres avec des acteurs culturels.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé) et dissertation ou commentaire de document en fin de semestre.

ECOA130g – ECOB130g : Cinémas d'Europe centrale 1 et 2 (David Lengyel)

Mardi 18h30-20h

À travers un choix varié de films (polonais, tchèques, roumains, hongrois, serbes, etc.), cet enseignement se propose d'initier les étudiants à l'analyse du langage cinématographique en tant que révélateur des cultures diverses de la région. L'accent sera mis sur le lien étroit entre l'histoire esthétique du septième art est-européen et son contexte géopolitique depuis 1945 jusqu'à nos jours. Plus qu'un simple reflet de l'évolution des mentalités, le cinéma apparaîtra alors comme un art qui participe aux changements sociaux qu'il annonce et qui, pour ce faire, a toujours besoin de renouveler ses moyens. Ce cours est destiné à des étudiants qui possèdent une bonne connaissance d'une des cultures de la région et qui souhaitent se familiariser, dans une optique transversale, avec les outils de décryptage de l'image.

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposés) et examen final écrit sur un extrait de film.

ECOA130h – ECOB130h : Géographie des pays tchèques et slovaque 1 et 2

Jeudi 9h00-10h30

Cet enseignement consiste en une introduction à la géographie physique, démographique et économique de la République tchèque et permet d'envisager sa situation géopolitique en Europe centrale. L'enseignement s'appuie sur l'actualité et sur des documents (cartes, graphiques, tableaux statistiques).

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final (questions de cours, travail sur carte, dissertation).

ECOA130i : Géographie des pays de l'espace baltique (Katerina Kesa)

Mercredi 11h-12h30

Ce cours vise à donner des clefs de compréhension sur les spécificités géographiques physiques, politiques, humaines, sociales et économiques de la région de la mer Baltique. Seront abordées les questions liées aux institutions régionales, populations, à la démographie et aux migrations, au

commerce, aux frontières...Un accent particulier est mis sur la régionalisation de l'espace baltique, sur la coopération transnationale et sur les circulations de part et d'autre de la mer Baltique consistant à interroger les mécanismes et formes d'unification et d'homogénéisation de la région baltique sur différents plans.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé oral et une épreuve sur table d'une heure et demie portant sur les questions de cours en fin de semestre. Contrôle terminal : une épreuve sur table d'une heure et demie en fin de semestre.

ECOB130i : Sécurité et risques dans l'espace baltique (Céline Bayou)

Mercredi 19h-20h30

Ce cours s'attache à examiner les enjeux sécuritaires auxquels l'espace riverain de la mer Baltique est confronté : après avoir été un élément de la ligne de fracture Est-Ouest, cette région a renoué avec une tradition ancienne de coopération et pensé être entrée dans une période pérenne d'effacement des tensions. La montée de la conflictualité observée, notamment depuis 2014, dans la zone invite à s'interroger sur la nature des risques qui y prévalent et sur leur perception : seront traités, notamment, les politiques de défense, la sécurité énergétique et les risques environnementaux.

Modalités d'évaluation : un exposé ou dossier et un examen.

EOA130j : Histoire de la région baltique jusqu'au XIX^e siècle (Katerina Kesa)

Mardi 15h30-17h

Ce cours vise à donner aux étudiants un aperçu général de l'histoire de la région baltique à travers les événements et les phénomènes majeurs qu'a connus cette région : l'époque viking, la Hanse, la christianisation et l'Ordre de Livonie, la Réforme et la Contre-Réforme, la domination suédoise sur la Baltique, l'extension de l'Empire tsariste vers l'ouest, les Lumières et l'émancipation des paysans au XIX^e siècle. Le cours se concentre plus particulièrement sur l'histoire de l'ancienne Livonie (Estonie et Lettonie actuelles). Il replace l'histoire de ces populations et de ces territoires dans une perspective régionale plus large (contacts avec les provinces nordiques, les principautés russes et les États polonais et lituanien).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : une épreuve écrite d'une heure et demie à mi-semestre portant sur des questions de cours et une épreuve écrite d'une heure et demie en fin de semestre sur deux questions plus larges. Chaque note compte pour moitié dans la note finale. Contrôle terminal : une épreuve écrite d'une heure et demie en fin de semestre sur des questions de cours.

ECOB130j : Histoire de l'Estonie et de la Lettonie depuis le XIX^e siècle (Eric Le Bourhis)

Jeudi 15h30-17h

Introduction à l'histoire des provinces baltiques de l'Empire tsariste au XIX^e siècle jusqu'à la Première Guerre mondiale, et de l'Estonie et de la Lettonie jusqu'en 1991. Panorama des transformations économiques, politiques et sociales de ces sociétés ; éclairages sur la construction/déconstruction d'une unité régionale et d'identités nationales (entre Allemagne, Russie et Europe du Nord) ainsi que sur l'histoire des villes de Riga, Tallinn et Tartu.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : deux épreuves écrites d'1h30 (questions de cours et commentaire de document) en milieu et fin de semestre ; un exposé ou une fiche de lecture au cours du semestre. Chaque note compte pour un tiers de la note finale. Contrôle terminal : une épreuve écrite (2h) de questions de cours en fin de semestre.

EOA130k – ECOB130k : Introduction à l'Europe médiane après 1989 (Anne Madelain)

Mercredi 18h-19h30

Ce cours constitue une introduction aux grandes problématiques de l'Europe médiane contemporaine de la Baltique aux Balkans, une région marquée directement ou indirectement par la disparition des régimes communistes, la fin de l'URSS et l'éclatement sanglant de la Yougoslavie. On y explorera les transformations des sociétés entre intégration européenne, gestion problématique du passé, révolution technologique et dynamiques territoriales contrastées. On s'attachera à suivre les transformations des références politiques, des discours sur soi et sur le

monde en incluant une perspective réflexive (les perceptions occidentales sur cette région et leurs usages dans les relations internationales et les transferts culturels).

Modalités d'évaluation : contrôle continu (exposé/ ou dossier à rendre) et examen final.

ECO130I : Introduction aux études finno-ougriennes (Eva Toulouze)

Lundi 15h30-17h30

À partir de la 2^e année

ECO230a – ECOB230a : Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire au XIX^e siècle 1 et 2 (Bruno Drwęski)

Mercredi 16h-17h30

Histoire de la vie politique, économique, sociale et nationale des populations après les partages de la Pologne sur les territoires nouvellement annexés à l'Autriche, à la Prusse et à la Russie.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

ECO230b – ECOB230b : Histoire de l'Europe centrale habsbourgeoise au XIX^e siècle 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Mercredi 11h-12h30

Ce cours est destiné à approfondir et à élargir les connaissances acquises dans le cadre des histoires nationales plus spécifiques de l'ensemble des pays ou langues dont les territoires ont appartenu totalement ou pour partie à l'espace habsbourgeois à partir de 1815. Il inclut l'analyse de grandes questions nationales ou diplomatiques qui affectent le développement de la monarchie habsbourgeoise (questions allemande et italienne, question dite « d'Orient » notamment). Il se décompose en deux grands temps.

Le premier semestre est consacré à l'étude de la période 1815-1867. Y sont successivement abordés : la reconfiguration de l'Europe centrale à la suite du congrès de Vienne, les processus de constructions nationales antérieurs à 1848, les révolutions de 1848-1849 et leurs conséquences internes.

Le second semestre aborde de manière synthétique et thématique l'évolution de la double monarchie austro-hongroise de 1867 à 1914 ainsi que la Première Guerre mondiale.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

ECO230c – ECOB230c : Les Balkans à l'époque ottomane 1 et 2 (Bernard Lory)

Mardi 16h30-18h

Assuré en 2019-2020

La période historique couverte par cet enseignement va du milieu du XIV^e siècle à la fin du XVIII^e. La conquête ottomane des différents territoires balkaniques est traitée au premier semestre, le second étant concentré sur la cohabitation entre les différents groupes ethniques. Prérequis pour le deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

ECO230d – ECOB230d : Les Balkans à l'époque des nationalismes 1 et 2 (Bernard Lory)

Mardi 16h30-18h

Assuré en 2020-2021

Le cours concerne la période 1804-1918. Il suit la montée du sentiment national auprès des différents peuples balkaniques au fil des grandes crises qui scandent le long XIX^e siècle. Prérequis pour le deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation ou commentaire de texte historique sur table.

ECO230e – ECOB230e : Histoire de la Yougoslavie 1 et 2 (Bernard Lory)

Mardi 11h30-13h

Cours destiné aux étudiants en L2 de BCS, mais qui peut s'ouvrir aux étudiants ayant étudié l'histoire d'un pays voisin. Après un survol de la genèse de l'idée yougoslave au XIX^e siècle, le cours présente l'histoire de la Yougoslavie royale (1918-1941), la Deuxième Guerre mondiale, la Yougoslavie titiste (1945-1991) et l'éclatement de la Fédération au début des années 1990.

Modalités d'évaluation : examen final (dissertation).

ECO230f : Introduction aux littératures européennes (coord. Cécile Folschweiller)

Lundi 14h30-16h

Ce cours collectif fait intervenir différents enseignants de littérature du département Europe traitant chacun sur leur littérature nationale la thématique proposée pour le semestre. Cette année nous nous intéresserons à la question des « classiques ».

Modalités d'évaluation : Assiduité, participation et compte rendu écrit d'une séance au choix.

ECOB230f : Histoire des idées en Europe (Cécile Folschweiller)

Lundi 14h30-16h

Il s'agit d'une introduction à l'histoire des idées qui ont circulé en Europe aux XIX^e et XX^e siècles, des processus de réception-sélection par lesquels les intellectuels et penseurs de l'Europe centrale et orientale se sont approprié, en les infléchissant par leurs choix de traduction dans leur langue et en fonction du contexte, certains concepts, notions, thèses d'auteurs français et allemands notamment (philosophes des Lumières, Herder, marxisme, sciences) pour formuler, explorer et repenser leurs propres questionnements identitaires et projets nationaux. Il s'agira donc d'offrir un aperçu de ces idées et auteurs qui ont particulièrement circulé d'Ouest en Est (« peuple » et « nation » dans leurs différentes acceptions françaises et allemandes, *Volkgeist*, opposition culture/civilisation, « État » et « contrat social », etc.) afin de donner aux étudiants quelques clés de lecture de ce type de textes dans le champ linguistique qui les occupe.

Modalités d'évaluation : contrôle final (dossier et oral ou examen écrit).

ECO230g : Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale (Mélanie Nittis)

Mercredi 14h-17h (une semaine sur deux)

Ce cours propose une introduction à l'ethnomusicologie en Europe centrale et orientale. Il permet d'aborder l'étude de musiques dites traditionnelles et de comprendre ce que représente l'ethnomusicologie en tant que discipline.

À travers des exemples de musiques vocales et instrumentales d'Europe, ce cours aborde certains aspects de l'ethnomusicologie, ainsi que des méthodes employées lors du travail sur le terrain (enregistrements, entretiens, etc.), qui peuvent être adaptées à d'autres disciplines en sciences sociales.

Modalités d'évaluation : examen final.

ECOB230g : Histoire de la musique en Europe centrale et orientale (Stéphane Sawas)

Mercredi 14h-17h (une semaine sur deux)

Ce cours propose une initiation à l'histoire de la musique en Europe centrale et orientale, Russie comprise. Il porte plus particulièrement sur les principaux compositeurs d'Europe centrale et orientale du XIX^e siècle et de la première moitié du XX^e siècle, de Chopin à Bartók, en passant par Smetana, Borodine, Sibelius ou Enesco.

Avec la construction des États-nations au XIX^e siècle, les musiciens d'Europe centrale et orientale revendiquent une identité nouvelle à l'origine de véritables écoles nationales de musique. Au XX^e siècle, ces quêtes identitaires nourrissent un langage novateur à la fois en dialogue avec les musiques dites traditionnelles et inscrit dans la modernité.

À partir d'exercices d'écoute (notamment autour des premiers opéras et mélodies en langue nationale ou des nouveaux rapports entre musique pure et musique à programme), l'approche du fait musical proposée par ce cours apporte une dimension essentielle à l'étude des langues et cultures d'Europe centrale et orientale.

À partir de la 3^e année

ECO330a – ECOB330a : L'Europe centrale dans l'entre-deux-guerres 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Mercredi 13h-14h30

Ce cours est destiné à approfondir les connaissances acquises dans le cadre des enseignements d'histoire nationale. Il a pour vocation d'aborder l'ensemble des États dits « successeurs » de l'Autriche-Hongrie, mais se concentre plus particulièrement sur l'Autriche, la Tchécoslovaquie et la Hongrie. Les autres États de la région (Allemagne, Pologne, dans une mesure moindre Roumanie et Yougoslavie) sont abordés comme des acteurs des phénomènes régionaux ou continentaux qui sont observés.

Le premier semestre est consacré : 1) à l'étude des équilibres créés par les traités de paix de 1919-1920, à l'évolution diplomatique et régionale continentale au cours des années 1920, 2) à l'étude synthétique des évolutions politiques, sociales et économiques des pays mentionnés plus haut ; 3) aux effets économiques politiques et diplomatiques de la crise de 1929 en Europe centrale.

Le deuxième semestre est consacré : 1) aux modifications des rapports de force dans la région dans le courant des années 1930 ; 2) aux crises politiques et diplomatiques des années 1936-1939 ; 3) à l'évolution des différents territoires et populations d'Europe centrale au cours de la Seconde Guerre mondiale.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

ECO330b – ECOB330b : Les Balkans dans l'entre-deux-guerres 1 et 2 (Bernard Lory)

Jeudi 16h30-18h

Cours plutôt destiné aux étudiants de L3 dans une langue de la région (mais aussi turc, hongrois, ukrainien, etc.). Il est conseillé d'avoir suivi au préalable un cours d'histoire spécifique à un des pays de la zone, afin d'avoir déjà quelques repères dans une histoire particulièrement complexe, englobant les Guerres balkaniques, la Première et la Deuxième Guerre mondiale (1912-1945). À chaque occasion, les cartes politiques sont battues et redistribuées. Prérequis pour le deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

ECO330c – ECOB330c : Histoire de l'Europe centrale et orientale après 1945 1 et 2

Lundi 11h30-13h au S1

Mardi 16h30-18h au S2

Ce cours propose une mise en perspective de l'histoire politique des pays devenus des satellites de l'Union soviétique après la Seconde Guerre mondiale. Au premier semestre, il interroge les modalités et les vecteurs d'une soviétisation multiforme, les similitudes et les spécificités de la réception du modèle soviétique et l'empreinte de la guerre froide sur les pays du bloc, avant de se pencher à travers des études de cas sur les remises en cause du système, de la crise tchèque à Solidarność, en passant par l'octobre hongrois, la désatellisation roumaine et le printemps de Prague. Au second semestre, il s'agit de saisir de manière transversale les blocages systémiques de années 1980, les sorties du communisme et les recompositions qui les accompagnent, à travers notamment la redéfinition des systèmes politiques des pays concernés et de leurs alliances extérieures, ainsi que la réémergence des questions nationales. Possibilité de suivre uniquement l'un des deux semestres.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final (dissertation et commentaire de document historique).

ECO330d – ECOB330d : Le roman européen au xx^e siècle 1 (Alexandre Prstojevic)

Mercredi 13h-14h30

ECO330e : L'Union européenne dans le monde (Katerina Kesa)

Mercredi 16h-17h30

Ce cours vise à donner aux étudiants une meilleure compréhension des enjeux contemporains de l'Union européenne (UE) et de son poids dans le monde. Après une présentation des institutions, des politiques, acteurs et réseaux (formels et informels) qui constituent le socle de la politique extérieure de l'UE, ce cours cherche à répondre aux questions suivantes : quel est le poids de l'UE face aux grands acteurs mondiaux comme la Russie, la Chine ou les États-Unis ? L'UE est-elle un acteur efficace et engagé dans le règlement des grands conflits régionaux et mondiaux, dans la gestion de la crise internationale des migrants ou encore pour apporter des solutions face aux préoccupations mondiales que sont le climat ou la faim dans le monde ? Quelle est en outre l'attractivité de l'UE ? Exerce-t-elle d'un pouvoir d'influence dans le monde et en particulier dans les pays partenaires de sa politique de voisinage ainsi qu'auprès des États candidats à l'adhésion à cette organisation ? Enfin, ce cours s'attardera sur la crise interne (crise de la démocratie, crise de la cohésion...) que connaît l'UE aujourd'hui et qui se manifeste actuellement notamment par le Brexit mais également au travers la montée des partis populistes.

Modalités d'évaluation : un exposé et un examen écrit.

REIB330c : Construction européenne : histoire et institutions (Julien Barroche)

L'objectif de ce cours est de proposer une première approche de la construction européenne, qui adopte une perspective à la fois historique et institutionnelle. Il ne s'agit ni d'un enseignement d'histoire de la construction européenne qui restituerait de manière linéaire les grandes étapes de la dynamique d'intégration telle qu'elle s'est déployée depuis la seconde moitié du xx^e siècle, ni d'un enseignement sur les institutions de l'Union qui les considérerait une par une pour ensuite dessiner un schéma général centré sur le processus décisionnel défini par les traités européens.

La perspective adoptée consiste bien plutôt, dans une première séquence de travail, à identifier les foyers de sens historiques de la construction européenne en s'autorisant des allers et retours permanents entre l'actualité immédiate et les périodes plus lointaines afin de saisir l'Europe dans le temps long (par exemple, comprendre en quoi la construction européenne est le produit direct de la première moitié du xx^e siècle). Sur la base de ce repérage, la seconde séquence du programme revient plus particulièrement sur la consistance institutionnelle de ces dynamiques historiques pour notamment étudier comment la construction européenne transforme en profondeur à la fois le mode d'existence des États et celui des individus, comment elle reconfigure les grands concepts classiques du droit politique : la constitution, la citoyenneté, la démocratie, etc.

On s'appuiera sur deux types de supports privilégiés. Des documents historiographiques, d'une part, dont l'analyse est l'occasion de revenir sur les moments fondateurs, les acteurs clefs et les problématiques centrales de la construction européenne : place des États-nations, identité de l'Europe, philosophie du projet européen, place du droit et de l'économie. Des textes théoriques, principalement issus de la doctrine juridique et de la science politique, d'autre part, dont la lecture est destinée à s'introduire à une analyse rigoureuse et approfondie des grands enjeux institutionnels qui travaillent le processus européen d'intégration : le défi de la forme politique, la question de la légitimité démocratique, les transformations de la séparation des pouvoirs et de la représentation politique.

ECO330f : Histoire des peuples entre Baltique et mer Noire dans l'entre-deux-guerres (Bruno Drwęski)

Mercredi 13h-14h30

Enseignement de l'histoire des nouvelles institutions étatiques indépendantes ou soviétiques créées après la Première Guerre mondiale entre l'Allemagne et la Russie soviétique et leur développement politique, économique, social et culturel de 1918 à 1945.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

Autres enseignements sans prérequis de langue

Albanais

ALBA120a – ALBB120a : Civilisation albanaise 1 et 2 (Ardian Marashi)

Jeudi 13h30-15h

Cours sans prérequis de langue, visant à donner aux étudiants un panorama des différents aspects de la vie culturelle et sociale des Albanais.

Au 1^{er} semestre sont présentés les monuments de l'héritage culturel et du patrimoine : sites archéologiques et historiques, parcs nationaux, lieux de mémoire et de culte, culture traditionnelle (costumes, artisanat, instruments de musique), héros culturels.

Au 2^e semestre sont abordés des sujets ayant trait à l'héritage immatériel et aux questions identitaires : thèses sur l'origine de la langue, symboles nationaux, mythologies et croyances, culture traditionnelle (oralité, musique, danse). Une place importante est donnée aux coutumiers, notamment au Kanun de Lek Dukagjin.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier à rendre (25 % de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte spécialisé / dissertation, 75 % de la note finale).

Contrôle terminal (sur justificatif « Dispense d'assiduité aux cours ») : examen écrit de 2h en fin de semestre.

ALBA120b – ALBB120b : Histoire du peuple albanais 1 et 2 (Haki Shtalbi)

Vendredi 15h30-17h

Cours sans prérequis de langue, assuré les années paires, à compter de la rentrée 2020 en alternance avec Géopolitique de l'Albanie 1 et 2.

Le cours vise à donner aux étudiants une formation historique nécessaire, afin de mieux appréhender l'évolution du territoire et du peuple au fil de l'histoire. Il dresse un panorama historique du territoire et du peuple albanais depuis l'Antiquité jusqu'au lendemain de la Seconde Guerre mondiale : les territoires illyriens, l'histoire du Moyen-Âge albanais, l'époque ottomane, la formation de l'État national, l'instauration de la Monarchie, les années de la seconde guerre et l'immédiat après-guerre.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier de documentation sur un événement ou un acteur de l'histoire albanaise (25 % de la note finale), et deux partiels écrits d'1h30 (questions de cours / commentaire de texte historique / dissertation, 75 % de la note finale). Contrôle terminal (sur justificatif « Dispense d'assiduité aux cours ») : examen écrit de 2h en fin de semestre.

ALBA120c – ALBB120c : Géopolitique de l'Albanie 1 et 2 (Haki Shtalbi)

Vendredi 15h30-17h

Cours sans prérequis de langue, assuré les années impaires, à compter de la rentrée 2019, en alternance avec Histoire du peuple albanais 1 et 2.

Le cours offre un panorama de l'histoire récente des Albanais, en se focalisant sur l'évolution du paysage géopolitique depuis 1945. L'effort de la reconstruction du pays au lendemain de la guerre, le modèle de l'économie planifiée, l'omniprésence du Parti-État, la politique extérieure à l'épreuve de l'idéologie, la triple rupture (avec les Yougoslaves, les Russes, les Chinois) et l'enfermement isolationniste.

Géomorphologie, géographie régionale, paysage démographique, politique et institutionnel de l'Albanie depuis 1991. Retour de l'Albanie en Europe, transition démocratique, pluralisme politique, processus électoraux, réformes institutionnelles, économie de marché, privatisation. Intégration euro-atlantique, l'enjeu des deux adhésions : à l'OTAN et à l'UE.

Intégration européenne, l'identité nationale et européenne des Albanais. Intégration régionale, reconstruction des Balkans de l'après-guerre, nationalisme et intégration, l'Albanie et le Kosovo sur la voie de l'intégration européenne. L'Albanie, ses partenaires stratégiques et ses proches voisins dans le cadre géopolitique de l'Europe nouvelle.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé ou un dossier à rendre (25 % de la note finale), et deux partiels écrits de 2h (questions de cours / commentaire de texte

spécialisé / dissertation, 75 % de la note finale). Contrôle terminal (sur justificatif « Dispense d'assiduité aux cours ») : examen écrit de 2h en fin de semestre.

Biélorusse

BLO2A05b – BLO2B05b : Civilisation biélorusse 1 et 2 (Jeanne Vassilioutchek)

Jeudi 9h-10h30

Peu connu du monde occidental, le plus souvent dans l'ombre de ses voisins, la Russie et la Pologne, le Bélarus, à l'intersection de deux mondes – l'Europe de l'Ouest et l'Europe de l'Est, le catholicisme et l'orthodoxie –, offre par là même un grand intérêt civilisationnel. Ce cours permettra de comprendre la géographie, l'histoire et la culture du Bélarus dans ses grandes lignes pour déchiffrer l'actualité du pays.

S1 : présentation du Bélarus : géographie, démographie, système politique et institutions, économie, religions. Histoire : premières populations du territoire biélorusse, principauté de Polatsk, le Grand-Duché de Lituanie XIII^e- XVII^e siècle.

S2 : histoire : la Recz Pospolita XVII^e – XVIII^e siècle, le Bélarus au sein de l'Empire russe, la Biélorussie soviétique, retour sur les problèmes actuels du pays.

Modalités d'évaluation : rédaction sur une des questions au programme.

Bulgare

BULA120a – BULB120a : Littérature bulgare 1 et 2 (Marie Vrinat-Nikolov)

Vendredi 16h-17h

S1 : Ce cours permet aux étudiants de se familiariser avec les débuts de la littérature bulgare, depuis la création des alphabets slaves jusqu'à la fin du XVIII^e siècle. Sont abordés le contexte socioculturel dans lequel naît et s'épanouit cette première littérature slave écrite, ses genres et ses principaux représentants, les principales œuvres, le rôle de la traduction des textes religieux.

S2 : Familiarisation des étudiants avec la littérature bulgare du « Réveil national » : contexte socio-économique et culturel dans lequel elle s'est créée ; rôle de la traduction dans ce processus, débats sur la traduction et sur la littérature ; naissance des genres modernes (roman, nouvelle, théâtre, poésie, critique) ; structure et thèmes des œuvres majeures qui seront analysées. Prérequis : avoir suivi le cours du premier semestre.

Modalités d'évaluation : devoir sur table.

BULA120b – BULB120b : Histoire de la Bulgarie 1 et 2 (Bernard Lory)

Mercredi 9h30-11h

Assuré en 2020-2021

Cet enseignement couvre l'histoire de la Bulgarie du milieu du XIX^e siècle jusqu'à nos jours, de l'émergence du sentiment national à la gestion d'un État bulgare sous ses régimes successifs (monarchie, démocratie populaire, Bulgarie actuelle). Prérequis au deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

BULA120c – BULB120c : Géographie de la Bulgarie 1 et 2 (Bernard Lory)

Mercredi 9h30-11h

Assuré en 2019-2020

Le cours se structure en trois parties : géographie physique (relief, cours d'eau, grands ensemble régionaux), géographie humaine (occupation, villes, migrations) et géographie économique (agriculture, industrie, tourisme). Prérequis au deuxième semestre : avoir suivi l'enseignement du premier semestre.

Modalités d'évaluation : dissertation sur table.

Estonien

ESTA120a – ESTB120a : Introduction à la culture estonienne 1 et 2 (Merit Kuldkepp)

Jeudi 17h-18h30

Ce cours présente différents aspects de la culture et des modes de vie estoniens. Au premier semestre sont abordés l'histoire culturelle, les contacts et échanges culturels avec les pays étrangers, la culture traditionnelle (musique, danse), la religion, la mythologie, les cultures régionales. Au second semestre, l'accent est mis sur les différents domaines de la culture savante : musique, cinéma, théâtre, arts plastiques, architecture, etc.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, un exposé oral (30 % de la note) + une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours, 70 % de la note). Contrôle terminal : une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours).

ESTA220b – ESTB220b : Littérature estonienne 1 et 2 (Antoine Chalvin)

Mardi 17h-18h30

Ce cours présente les grandes lignes de l'histoire de la littérature estonienne. Le premier semestre couvre la période allant des origines (littérature orale ; naissance de la langue écrite au XVI^e siècle) jusqu'au début du XX^e siècle. Le second semestre, consacré principalement à la littérature du XX^e siècle, s'achève avec la présentation de quelques auteurs contemporains.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : chaque semestre, une fiche de lecture à rendre sur une œuvre littéraire estonienne publiée en traduction + une épreuve sur table d'une heure et demie (questions de cours). Chacune des deux notes compte pour moitié dans la note finale. Contrôle terminal : une épreuve sur table d'une heure et demie (question de cours).

Finnois

FINA120a – FINB120a : Finlande contemporaine 1 et 2 (Aija-Leena Nurminen)

Jeudi 11h30-12h30

Ce cours vise à donner aux étudiants un aperçu général des tendances actuelles de la société finlandaise : système politique, modèle socio-économique, éducation, vie culturelle, environnement, climat nordique, régions, population, symboles nationaux, parité et égalité, vie de travail, nouvelles technologies, design, coutumes, traditions et vie quotidienne.

Modalités d'évaluation : un exposé oral (25 %) et un travail écrit (25 %) pendant le semestre et un examen écrit en fin de semestre (contrôle continu) ou un examen écrit en fin de semestre (contrôle terminal).

FINA220a – FINB220a : Histoire de la Finlande 1 et 2 (Tiina Kaartama)

Jeudi 11h30-12h30

S1 : Étude des grandes lignes de l'histoire de la Finlande, partant de la préhistoire et allant jusqu'aux périodes suédoise et russe.

S2 : Étude des grandes lignes de l'histoire de la Finlande depuis 1917 : proclamation de l'indépendance, guerre civile, Seconde Guerre mondiale, reconstruction, politique de neutralité, adhésion à l'Union européenne en 1995.

Modalités d'évaluation : exposé oral et examen final écrit.

FINA220b – FINB220b : Littérature finlandaise 1 et 2 (Tiina Kaartama)

Principaux mouvements littéraires du XIX^e siècle au début du XX^e siècle : le romantisme national (Runeberg, Topelius) ; le réalisme et le naturalisme finlandais (Kivi, Canth, Aho, Jotuni) ; la naissance du théâtre finlandais ; le néoromantisme (Leino) ; la poésie moderniste (Södergran) ; les « Porteurs de feu » (Paavolainen, Waltari, Vala) ; les portraits du peuple (Sillanpää, Kianto, Lehtonen).

Modalités d'évaluation : contrôle continu intégral.

Grec moderne

GREA120a – GREB120a : Histoire de la Grèce contemporaine 1 et 2 (Meropi Anastassiadou)

Mardi 10h-13h

Cet enseignement porte sur la construction de la nouvelle Grèce (de la fin du XVIII^e s. à nos jours). L'approche historique emprunte à l'anthropologie, la sociologie, les sciences politiques et juridiques, dans un esprit de pluri-inter-disciplinarité. Aucune connaissance du grec moderne n'est exigée pour suivre ce cours.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Travail écrit (devoir sur table ; deux partiels par semestre) ; participation orale pendant le cours.

GREA120b – GREB220b : Histoire du cinéma grec 1 et 2 (Stéphane Sawas)

Mardi 18h-20h

Cours assurés en alternance un an sur deux.

À partir de l'analyse de films représentatifs, ce cours présente les principaux enjeux thématiques et esthétiques de la création cinématographique grecque du XXI^e siècle et le rapport qu'entretiennent les réalisateurs contemporains avec la littérature et les autres arts.

Modalités d'évaluation : CC : devoirs à remettre et examen écrit ; CT : examen écrit.

GREB120b – GREB220b : Les arts en Grèce 1 et 2 (Stéphane Sawas)

Mardi 18h-20h

Cours assurés en alternance un an sur deux.

À partir de l'analyse de documents écrits, iconographiques et audiovisuels, ce cours propose une initiation aux principaux arts grecs, chacun d'entre eux présenté dans une perspective historique, esthétique et intersémiotique, en relation avec la littérature et les autres arts.

Modalités d'évaluation : CC : examens écrits ; CT : examen écrit.

GREB220a – GREB220a : Histoire socioculturelle des Grecs de la Méditerranée, des Balkans et des diasporas 1 et 2 (Meropi Anastassiadou)

Mardi 10h-13h

Ce cours se penche sur les Grecs en dehors de leur foyer d'origine, que celui-ci ait été la Grèce dans ses frontières actuelles ou tout autre territoire originel. Sont notamment interrogés leurs contacts et échanges avec ceux qui sont définis comme « autres » – sociétés ou États d'accueil. L'approche se fait selon les méthodes de l'histoire tant sociale que culturelle / intellectuelle.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu intégral. Un travail écrit (devoir sur table) ; une fiche de lecture ; participation orale pendant le cours.

Hongrois

HONA120a – HONB120a : Histoire de la Hongrie 1 et 2 (Kati Juttau)

Mardi 18h-19h30

S1 : Présentation et fondements historiques de la Hongrie : la Conquête, le Moyen Âge, la Renaissance, l'occupation ottomane, l'empire des Habsbourg.

S2 : Histoire de la Hongrie à l'époque moderne : les réformes libérales, la révolution de 1848, l'Autriche-Hongrie, le démantèlement de l'empire, l'entre-deux-guerres, la Hongrie communiste.

Modalités d'évaluation : exposé oral et écrit.

HONA120b – HONB120b : Arts hongrois 1 et 2 (David Lengyel)

Mardi 17h-18h

Objectifs : offrir un panorama varié mais non exhaustif de la présence de différentes disciplines artistiques dans la Hongrie contemporaine (xx^e et xxi^e siècles), et introduire à l'histoire culturelle du

pays. Fournir des outils d'analyse pour la peinture, la photographie, les arts plastiques et le cinéma de langue hongroise, en rapport avec des textes théoriques fondamentaux.

Modalités d'évaluation : Partiel, contrôle final : exposé oral.

HONA220a – HONB220a : Histoire de la littérature hongroise 1 et 2 (András Kányádi)

Mardi 15h-16h30

Ce cours est consacré à l'étude diachronique de la littérature magyare depuis le Moyen Âge jusqu'à l'avènement du modernisme. En dehors des grands textes canoniques disponibles en français, de nombreux extraits bilingues, circonscrits dans leur cadre historique, font également l'objet de l'analyse.

Modalités d'évaluation : examen final écrit.

Letton

LETA120a – LETB120a : Introduction à la culture lettone 1 et 2 (Eric Le Bourhis)

Mardi 17h-18h30

En alternance avec Littérature lettone. Assuré en 2020-2021.

Ce cours offre un panorama de la culture lettone au sens large.

Le 1^{er} semestre porte sur les traditions populaires, les modes de vie (avec l'habitat essentiellement), le patrimoine (matériel et immatériel) et les cultures régionales ou minoritaires.

Le 2nd semestre porte sur la création artistique. Il insiste sur les conditions de son apparition et de sa diffusion (enseignement, financement, festivals, échanges avec d'autres pays...) et apporte des éclairages sur certains mouvements spécifiques (tels que l'Art nouveau ou l'école de cinéma documentaire de Riga).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé oral et deux devoirs écrits de questions de cours (1,5 h), chaque note comptant pour un tiers de la note finale. Contrôle terminal : une épreuve écrite de questions de cours (1,5 h) en fin de semestre.

LETA120b – LETB120b : Littérature lettone 1 et 2 (Eric Le Bourhis)

Mardi 17h-18h30

En alternance avec Introduction à la culture lettone. Assuré en 2019-2020.

Cours sans prérequis de langue, illustré par des textes traduits.

Ce cours offre un panorama de l'histoire de la littérature lettone. Il s'attarde sur les conditions de production des textes (rôle de la presse, exil, censure...), sur quelques thèmes structurants (folklore, vie rurale, condition féminine, vie ouvrière, exil...) et sur certains sous-genres (nouvelles ayant trait à la vie urbaine, pièces de théâtre engagées, romans historiques...).

Durant le 1^{er} semestre sont abordés les écrits apparus sur le futur territoire de la Lettonie à l'époque moderne, les traditions populaires, et surtout des auteurs et des œuvres de la fin du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle.

Le 2nd semestre aborde la littérature produite en Lettonie ou en exil depuis les années 1920, jusqu'à l'œuvre de quelques auteures contemporaines.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : un exposé oral et deux devoirs écrits de questions de cours (1,5 h), chaque note comptant pour un tiers de la note finale. Contrôle terminal : une épreuve écrite de questions de cours (1,5 h) en fin de semestre.

Lituanien

LTUA120a – LTUB120a : Histoire de la Lituanie 1 et 2 (Giedrė Cibulskaitė)

Assuré en alternance un an sur trois.

Le cours d'histoire lituanienne englobera la période allant des origines baltes jusqu'à la période contemporaine de la Lituanie. Les étapes les plus importantes de l'histoire lituanienne : création d'un État lituanien, union polono-lituanienne, trois partages de la République de Deux Nations,

insurrections contre le tsar, deux guerres mondiales, période soviétique et indépendance de la Lituanie après la chute du mur de Berlin.

Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.

LTUA120b – LTUB120b : Géographie de la Lituanie 1 et 2 (Giedrė Cibulskaitė)

Assuré en alternance un an sur trois.

L'objet de ce cours est d'une part d'étudier les frontières de la Lituanie et leurs variations au cours des âges. Il s'agira également d'étudier la géographie de la Lituanie d'aujourd'hui : ses trois mille lacs, surtout situés à l'est du pays, ses nombreux cours d'eau, ses cinq régions ethnographiques, son économie. L'isthme de Courlande, inscrit au patrimoine mondial de l'UNESCO en 2000, situé entre la Lituanie et l'enclave russe, permettra d'aborder la géographie, l'histoire prussienne et la culture de ce pays. Les relations avec les pays limitrophes (au nord avec la Lettonie, à l'est et au sud avec la Biélorussie, au sud-ouest avec la Pologne et l'enclave de Kaliningrad) seront également l'objet d'une attention particulière. Les questions géopolitiques seront abordées notamment en raison de la proximité avec la Fédération de Russie.

Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.

LTUA120c – LTUB120c : Culture et folklore lituaniens 1 et 2 (Giedrė Cibulskaitė)

Mercredi 18h-20h

Assuré en 2019-2020, en alternance un an sur trois.

La Lituanie est très riche en traditions : costumes traditionnels, danses folkloriques, chants polyphoniques, contes, légendes, proverbes et *dainos* (chants anciens). Durant ce cours, nous aborderons les questions culturelles et sociétales de la Lituanie, en accordant une place centrale aux traditions païennes, fortement ancrées dans la société lituanienne. Nous étudierons également les nombreuses minorités nationales qui font partie intégrante de la société lituanienne et ont fortement participé à la construction identitaire de ce pays.

Modalités d'évaluation : exposé au cours du semestre, examen écrit.

Macédonien

MACA120a – MACB120a : Civilisation de la Macédoine du VI^e siècle à nos jours 1 et 2 (Frosa Bouchereau)

Lundi 11h-12h

Ce cours a pour objectif d'étudier chronologiquement l'histoire de la Macédoine du VI^e siècle à nos jours. 1) Installation des Slaves sur la péninsule balkanique, 2) Création des États médiévaux, 3) Empire byzantin, 4) Empire ottoman, 5) La religion et la notion de *millet*. L'Église macédonienne 6) Le bogomilisme 7) Le Janissariat, 8) Les insurrections, 9) Les organisations révolutionnaires, 10) Les guerres balkaniques, 11) Le partage de la Macédoine, 12) La création de la Yougoslavie 13) La création d'un État macédonien au sein de la fédération yougoslave, 14) Les conflits interethniques, 15) La création de l'État indépendant et souverain : la République de Macédoine et ses différents gouvernements (8 septembre 1991).

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet de civilisation choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.

MACA120b – MACB120b : Géopolitique de la Macédoine : de la république de Macédoine à la république de Macédoine du Nord 1 et 2 (Frosa Bouchereau)

Lundi 12h-13h

Seront traités les grands problèmes politiques depuis la création de l'État de la République de Macédoine indépendant et souverain. 1) Reconnaissance de l'État, de ses emblèmes et drapeaux, 2) Amendements à la Constitution, 3) Attentat contre le président Kiro Gligorov, 4) Légitimité du nom de l'État et de la nation, 5) Étude des notions de peuple constitutif, de minorité, de communauté, 6) Conflits interethniques, 7) Accord-cadre d'Ohrid, 8) Étude de la notion de langue

officielle, 9) Les recensements, 10) La décentralisation, 11) Candidature à l'Union européenne, 12) Les partis politiques, 13) Les gouvernements et orientations de l'État, 14) L'opinion publique macédonienne sur l'élargissement de l'Union européenne, 15) L'Accord de Prespa et la création de la République de Macédoine du Nord.

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet de civilisation choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.

MACA220b – MACB220b : Traditions orales et arts macédoniens 1 et 2 (Frosa Bouchereau)

Lundi 13h30-14h30

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents genres de la tradition orale macédonienne (conte, poésie, ballade, épopée, chant, proverbe, devinette, etc.) ainsi que les coutumes et les rites. Nous y aborderons en particulier la transformation de faits sociaux, tel la *pečalba*, en rites coutumiers (la *pečalba* devient un rite d'initiation masculine). Outre l'art oral, les autres arts y seront étudiés.

Modalités d'évaluation : Le contrôle continu (CC) est composé, pour chaque semestre, de deux épreuves écrites de deux heures / l'une des épreuves peut être un dossier sur un sujet relevant de la tradition orale ou des arts choisi en concertation avec le professeur, dont la dernière a lieu à l'issue du semestre. La note finale résulte de la moyenne obtenue dans l'ensemble des épreuves. Le contrôle dit « terminal » (CT) est constitué d'un examen écrit d'une durée de deux heures, qui représente 100 % de l'évaluation.

Polonais

POLA120a – POLB120a : Géographie de la Pologne 1 et 2 (Bruno Drwęski)

Jeudi 12h-13h

Géographie physique, humaine et économique de la Pologne.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

POLA120b – POLB120b : Histoire de la Pologne des origines à 1795 1 et 2 (Bruno Drwęski)

Jeudi 10h30-12h

Histoire de la vie politique et du développement de la civilisation sur le territoire de la Pologne des origines à 1795.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

POLA120c – POLB120c : Littérature polonaise jusqu'en 1855 1 et 2 (Marie Furman-Bouvard)

Mardi 17h-18h30

Étude de la dynamique particulière de la littérature polonaise depuis le Moyen-âge et la Renaissance. La période s'étend jusqu'au romantisme et intègre la période significative du baroque. L'année 1855 a été choisie symboliquement car elle est celle de la mort d'Adam Mickiewicz.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC consiste en 3 épreuves sur table, formées dans une première partie de 2 questions générales et, dans une seconde partie, d'une explication d'un texte (donné en polonais et en français) à rédiger en français + l'épreuve finale, seule prise en compte pour le CT.

POLA220b – POLB220b : Littérature polonaise de 1855 à 1939 1 et 2 (Marie Furman-Bouvard)

Mercredi 11h-12h30

Entre prométhéisme romantique et défis de la modernité : les courants littéraires polonais du positivisme, de la Jeune Pologne jusqu'aux avant-gardes nées aux alentours de 1915. Ces courants sont étudiés à travers leur insertion dans le contexte européen.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC consiste en 3 épreuves sur table, formées dans une première partie de 2 questions générales et, dans une seconde partie, d'une explication d'un texte (donné en polonais et en français) à rédiger en français + l'épreuve finale, seule prise en compte pour le CT.

POLB320a : Histoire de la Pologne après 1945 (Bruno Drwęski)

Mercredi 13h-14h30

Enseignement de l'histoire politique, sociale et économique de la Pologne populaire depuis sa fondation jusqu'à sa désagrégation et l'entrée dans un processus de nouvelle transformation systémique.

Modalités d'évaluation : L'évaluation en CC et CT consiste en une épreuve finale de deux heures en fin de semestre.

Roumain

ROUA120a : Histoire de la Roumanie au XIX^e siècle (Irina Gridan)

Mardi 11h30-12h30

Après un bref aperçu des périodes antérieures, ce cours étudie la formation de la nation et de l'État moderne roumains à travers des moments clés : révolutions de 1821 et de 1848, union de 1859, indépendance de 1878, la révolte paysanne de 1907. Sont abordés la conjonction des questions nationale et sociale, la montée de l'antisémitisme, la question paysanne et les positions des différentes formations politiques.

Modalités d'évaluation : questions de cours pendant le semestre et dissertation ou commentaire de document historique à l'examen.

ROUA120b : Géographie de la Roumanie (Cécile Folschweiller)

Mardi 13h-14h30

Le cours vise à donner une connaissance de base du cadre géographique roumain (physique et humain) et des repères indispensables pour appréhender la culture roumaine en général et les autres cours du cursus de licence en particulier. Étude du territoire roumain, de son peuplement, de ses grandes infrastructures.

Modalités d'évaluation : exposé oral et examen écrit.

ROUB120a – La Roumanie dans l'entre-deux-guerres (Irina Gridan)

Mardi 11h-12h

Après avoir présenté les conséquences pour la Roumanie de la Seconde Guerre mondiale, ce cours interroge les ruptures et les continuités dans les enjeux territoriaux, politiques, économiques et de société.

Modalités d'évaluation : questions de cours pendant le semestre et dissertation ou commentaire de document historique à l'examen.

ROUB120b : Les arts en Roumanie (Cécile Folschweiller)

Mardi 13h-14h30

Introduction au domaine des arts en Roumanie par la présentation de quelques œuvres, courants et artistes importants : peinture, sculpture (C. Brâncuși), musique classique (G. Enescu) et traditionnelle, nouvelle vague du cinéma roumain.

Modalités d'évaluation : dossier et examen oral.

ROUA220a – Histoire de la Roumanie communiste (Irina Gridan)

Mardi 14h30-15h30

Le cours analyse l'histoire politique des régimes de Gheorghe Gheorghiu-Dej et de Nicolae Ceaușescu, dans ses dimensions intérieure et extérieure. Il propose des éclairages sur les enjeux sociaux et économiques, les principaux acteurs de la période communiste et ses moments clés – 1948, 1953, 1956, 1968, 1989.

Modalités d'évaluation : commentaire de document historique pendant le semestre, dissertation ou commentaire de document historique à l'examen.

ROUB220a – La Roumanie après 1989 (Irina Gridan)

Mardi 14h30-16h30 (une semaine sur deux)

Les recompositions politiques d'après 1989 sont étudiées dans leurs dimensions intérieure (partis, réseaux, luttes pour le pouvoir) et extérieure (place de la Roumanie dans la nouvelle donne géopolitique aux échelles régionale, continentale et mondiale). Les enjeux économiques et sociaux sont abordés.

Modalités d'évaluation : commentaire de document pendant le semestre, dissertation ou commentaire de document à l'examen.

ROUA220b – ROUB220b : Histoire de la littérature roumaine 1 et 2 (Cécile Folschweiller)

Mardi 9h30-10h30

Cours proposant un parcours de la littérature roumaine comprise en un sens large, englobant histoire des idées, débats culturels et idéologiques, pensée critique. Après quelques séances introductives sur les débuts de la littérature roumaine, il aborde le grand XIX^e siècle : période quarante-huitarde, critique du cénacle *Junimea*, époque dite des « grands classiques » (Eminescu, Creangă, Caragiale, Slavici), débuts du modernisme.

Modalités d'évaluation : fiches de lecture et examen écrit.

ROUA320a : Histoire de la littérature roumaine 3 (Cécile Folschweiller)

Mardi 9h30-10h30

Prenant la suite des deux cours précédents, celui-ci est consacré au XX^e siècle. Il traite de l'entre-deux-guerres et de ses débats (affirmation tardive du roman, traditionalisme, modernisme et synchronisme), avant d'aborder la littérature de la période communiste.

Modalités d'évaluation : fiche de lecture et examen écrit.

Slovaque

SLQA120a – SLQB120a : Culture et arts en Slovaquie 1 et 2 (Paulína Šperková)

Lundi 10h-11h30

Présentation de la culture slovaque sous tous ses aspects. Introduction à l'histoire de l'art slovaque du Moyen Âge au XX^e siècle.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

SLQA120b – SLQB120b : Histoire slovaque 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Mardi 12h-13h

Ce cours est conçu comme une introduction à l'histoire du territoire de l'actuelle Slovaquie, de son peuplement et de son évolution politique, culturelle et sociale au XIX^e et au XX^e siècle.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

SLQA220a – SLQB220a : Histoire de la littérature slovaque 1 et 2 (Paulína Šperková)

Mardi 10h-12h

Histoire de la littérature slovaque du XIX^e siècle – de l'époque du Réveil national (période à l'origine de la nation et de la langue slovaques modernes) jusqu'aux premiers réalismes.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

SLQA220b – SLQB220b : La Slovaquie après 1989 1 et 2 (Paulína Šperková)

Lundi 12h-13h

La Slovaquie politique et sociale à partir de 1989.

Modalités d'évaluation : contrôle continu ou examen final.

Slovène

SLOA120a – SLOB120a : Histoire de la Slovénie 1 et 2 (Pauline Fournier)

Mardi 16h-17h

Ce cours aborde les grandes étapes de l'histoire slovène jusqu'à la veille de la Première Guerre mondiale (le peuplement primitif, les Habsbourg, le développement de la conscience nationale, la vie politique dans la Double Monarchie).

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : écrit. Contrôle final : écrit en fin de semestre.

SLOA120b – SLOB120b : Introduction à la civilisation slovène 1 et 2 (Pauline Fournier)

Mardi 17h-18h

Ce cours consiste à apporter les connaissances de bases de la civilisation slovène aux étudiants de première année. L'histoire et la géographie de la Slovénie y sont enseignées dans les grandes lignes au premier semestre. Le second semestre aborde par points les divers aspects sociaux et culturels de la Slovénie tels que sont par exemple le système politique, le folklore, le tourisme, les régions, l'éducation.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : écrit, exposé oral ou écrit. Contrôle final : écrit en fin de semestre.

Sorabe

SORB130a : Introduction aux langues sorabes (-haut- et bas-sorabe) (Roland Marti)

Jeudi 14h-15h30

Les langues sorabes, à savoir le haut- et le bas-sorabe – deux langues slaves différentes mais assez proches l'une de l'autre – sont un cas très typique, mais en même temps unique pour la situation des langues minoritaires en Europe. De toutes les langues offertes par le Département Europe, elles sont les seules à n'exister qu'en situation minoritaire, sans mère patrie. L'enseignement s'adresse en premier lieu aux bohémisants, aux slovaquisants et aux polonisants. Représentant pour eux un faible surcroît de travail, étant donné la grande parenté des langues slaves occidentales, ainsi qu'un enrichissement certain dans le domaine (socio)linguistique, l'enseignement des langues sorabes se fait avant tout dans un esprit comparatif. À noter que les langues sorabes ne sont enseignées en France qu'à l'Inalco.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu ou examen final.

SORB130b : Histoire et civilisation sorabes (Roland Marti)

Jeudi 15h30-17h

Les Sorabes sont un cas exceptionnel en Europe centrale. Ils sont un peuple minoritaire slave de moins de 50 000 personnes sans mère patrie, habitant l'est de l'Allemagne et parlant deux langues différentes, le haut- et le bas-sorabe (ainsi que l'allemand). Leur histoire est marquée par une domination allemande et le support moral de leurs voisins slaves (Tchèques, Polonais) en compensation. La tradition slave est très prononcée dans le domaine de la culture (surtout littérature et folklore), mais elle entre toujours en concurrence avec la culture allemande. On peut donc observer chez les Sorabes des tendances très diverses : de l'autarcie sorabe par l'hybridation jusqu'à la germanisation.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu ou examen final.

Tchèque

TCHA120a – TCHB120a : Histoire de la culture et des arts tchèques 1 et 2 (Ilona Poňavičová, Catherine Servant)

Mardi 10h30-11h30

S1 : Ce cours consiste en une introduction à l'histoire de la culture tchèque du IX^e au XVIII^e siècle. La réflexion portera notamment sur les axes suivants : la place de la langue vernaculaire dans la culture à travers les siècles ; le centre et la périphérie ; l'architecture et le paysage.

Modalités d'évaluation : examen final (dissertation).

S2 : Traitement d'une question d'histoire culturelle tchèque au long des XIX^e et XX^e siècles (approche thématique). Exemples de thèmes traités : histoire des institutions culturelles tchèques ; relations culturelles franco-tchèques ; les arts et la culture tchèque du XIX^e siècle face à « l'étranger ».

Modalités d'évaluation : exposé oral – commentaire de texte et/ou de documents.

TCHA120b – TCHB120b : Histoire des Pays tchèques des origines au XIX^e siècle 1 et 2 (Étienne Boisserie)

Mardi 9h30-10h30

S1 : Ce cours aborde la constitution progressive du royaume tchèque, les principales caractéristiques des évolutions politiques, économiques et intellectuelles de la période médiévale, le phénomène hussite et ses effets. Dans un deuxième temps, il traite de la période Habsbourg, de l'évolution des questions religieuses et politiques avant la Guerre de Trente ans. Dans un troisième temps, il est consacré à l'étude de la période qui suit la bataille de la Montagne blanche (1620), aux transformations institutionnelles, économiques et sociales induites par la Guerre de Trente ans.

S2 : Cette partie du cours aborde la période des réformes du XVIII^e siècle et leurs effets en Pays tchèques, la période des guerres révolutionnaires et napoléoniennes et les grandes caractéristiques des transformations politiques, culturelles et sociales des Pays tchèques au cours de la période de l'éveil national et les effets de la révolution de 1848-1849.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

TCHA120c – TCHB120c : Littérature tchèque : histoire et analyse 1 et 2 (Catherine Servant)

Lundi 12h-13h

Cours d'introduction à la littérature tchèque des XIX^e et XX^e siècles conjuguant une approche d'histoire littéraire et une analyse d'extraits choisis, accompagnés de traductions vers le français ou d'autres langues.

Modalités d'évaluation : S1 : commentaire oral d'un texte préparé à la maison (avec traduction française). S2 : examen écrit sur la base d'un ou plusieurs texte(s) simple(s) préalablement étudié(s) en cours : questions de cours ayant trait à l'œuvre et à l'histoire littéraire dans laquelle elle s'inscrit ; explication de texte ; traduction simple.

TCHA220a – TCHB220a : Littérature tchèque : histoire et analyse 3 et 4 (Catherine Servant)

Lundi 14h30-15h30

Cours d'histoire générale de la littérature tchèque des XIX^e et XX^e siècles. Lectures, analyses et traductions étayées par une inscription dans l'histoire littéraire et des éléments de critique et d'esthétique.

Modalités d'évaluation : S3 : commentaire oral d'un texte (nouvelle, poème...) préparé à la maison. S4 : examen écrit sur la base d'un ou plusieurs texte(s) préalablement étudié(s) en cours : questions de cours ayant trait à l'œuvre et à l'histoire littéraire dans laquelle elle s'inscrit ; explication de texte ; traduction simple.

TCHA220b : Histoire des Pays tchèques du XIX^e siècle à 1918 (Étienne Boisserie)

Mardi 10h30-12h

Le cours est consacré à l'évolution politique, sociale, économique et culturelle des Pays tchèques après les révolutions de 1848-1849 jusqu'à la Première Guerre mondiale. Il s'efforce de souligner les dynamiques internes et les interactions avec le centre viennois dans une perspective d'étude de la relation germano-tchèque dans la dernière partie de la période habsbourgeoise.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

TCHB220b : Histoire de la Tchécoslovaquie (Étienne Boiserie)

Mardi 10h30-12h

Le cours est consacré à l'étude de l'histoire tchécoslovaque dans les grands temps de son évolution : l'entre-deux-guerres (structure de l'État, dynamiques et problèmes internes, situation diplomatique notamment), l'évolution des deux territoires (Protectorat de Bohême-Moravie et État slovaque) au cours de la Seconde Guerre mondiale, sortie de guerre (1945-1948), période socialiste (jusqu'en 1989), changement de régime et reconfiguration sociale et politique.

Modalités d'évaluation : contrôle continu et contrôle final.

Ukrainien

UKRA120a – UKRB120a : Histoire de l'Ukraine 1 et 2 (Jean-François Paillet)

Mercredi 14h-15h

Après un rapide balayage de la Préhistoire (avec une présentation des grandes cultures du Néolithique et de la problématique du « berceau » des langues indo-européennes), le cours traite des grands thèmes et périodes suivants : l'Antiquité ; la Rus' kiévienne jusqu'aux invasions mongoles ; l'héritage kiévien en Galicie-Volhynie et en Lituanie ; la domination polonaise et le phénomène cosaque ; les guerres de la seconde moitié du XVII^e siècle et les tentatives de construction d'une entité autonome ukrainienne entre Pologne, Moscovie/Russie et Empire ottoman. L'accent est mis sur les périodes ou les faits les moins connus, sur les problèmes d'interprétation d'une histoire qui a trop souvent été conçue comme un instrument de propagande, et sur les liens entre cette histoire et celles d'autres pays.

Quelques séances introductives sont consacrées à la géographie ukrainienne : géographie physique, population et démographie, structure ethnique de l'Ukraine et minorités nationales.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.

UKRA120b – UKRB120b : Les arts en Ukraine 1 et 2

Lundi 10h-11h30

Les cours couvrent toutes les périodes de l'histoire des arts sur le territoire de l'Ukraine actuelle à partir des origines (la Préhistoire), s'étendent jusqu'à nos jours (XXI^e siècle) et se concentrent sur les épisodes les plus significatifs de cette histoire (œuvres, figures, lieux). L'enseignement prend en compte toute la diversité culturelle du pays dans un aspect comparatif avec les autres pays de l'aire slave et du reste de l'Europe. Fondé sur une approche pluridisciplinaire et transversale, il suit le découpage des programmes d'histoire de l'Ukraine. Le principe chronologique permet de situer les artistes et les œuvres d'art dans leur contexte politique, économique et culturel. Dans chaque style, à chaque époque, les artistes les plus représentatifs et les œuvres phares sont analysés.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.

UKRA220a – UKRB220a : Histoire de l'Ukraine 3 et 4 (Jean-François Paillet)

Mercredi 13h-14h

Dans ce cours qui couvre la période allant du début du XVIII^e siècle à la chute de l'Union soviétique sont développés : la suppression de l'autonomie cosaque en Ukraine de la Rive Gauche et l'extension de la domination russe lors des partages de la Pologne ; l'histoire politique, sociale et culturelle des territoires ukrainiens dans les empires russe et autrichien au cours du XIX^e siècle ; les luttes pour l'indépendance consécutives à la Première Guerre mondiale et aux révolutions ; l'évolution de l'Ukraine soviétique et des territoires ukrainiens en Pologne, Tchécoslovaquie et Roumanie dans l'entre-deux-guerres ; la Seconde Guerre mondiale ; la seconde période soviétique jusqu'à l'effondrement du communisme ; l'accession de l'Ukraine à l'indépendance. L'accent est mis sur les périodes ou les faits les moins connus, sur les problèmes d'interprétation d'une histoire qui a trop souvent été conçue comme un instrument de propagande, et sur les liens entre cette histoire et celles d'autres pays.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.

UKRA220b – UKRB220b : Littérature ukrainienne 1 et 2 (Iryna Dmytrychyn)

Mercredi 15h30-17h

Partant des premiers textes profanes rédigés en slavon, d'un siècle à l'autre, la réflexion sera nourrie par l'analyse des mutations historiques qui ont conduit à l'essor de la littérature ukrainienne avec *l'Énéide travestie* d'I. Kotliarevsky, première œuvre littéraire écrite en langue parlée. Le cours suivra le développement chronologique de la littérature ukrainienne, partagée entre l'empire russe et l'empire austro-hongrois depuis le XVIII^e siècle, alors que l'usage de la langue ukrainienne était soumis à de nombreuses interdictions. Outre les trois grandes figures – T. Chevtchenko, L. Oukraïinka et I. Franko –, le cours s'attardera sur les auteurs du modernisme naissant.

Le cours s'articule ensuite autour des grandes figures et des périodes historiques qui ont jalonné le XX^e siècle dans le domaine littéraire : la période précédant la dislocation des empires russe et austro-hongrois ; l'indépendance (1917-1920) et le foisonnement créateur jusqu'aux purges stalinienne (« renaissance fusillée ») ; le réalisme socialiste ; la génération des années 60 (*chistdessiatsnyky*) ; les écrivains de la diaspora. Le cours se poursuit sur la nouvelle génération, née sur les ruines physiques et morales de l'URSS, et clôture sur celle qui est entrée au XXI^e siècle.

Modalités d'évaluation : examen final et fiches de lecture.

UKRA320a – UKRB320a : Ukraine contemporaine 1 et 2 (Volodymyr Poselskyy)

Lundi 14h30-16h

Histoire de l'Ukraine depuis 1991, à travers une approche chronologique et thématique.

Modalités d'évaluation : épreuve écrite en fin de semestre, notation du travail personnel encadré.