

COLLOQUE INTERNATIONAL – FFAST

Expérimentation(s) : comment définir et faire exister
une scène transgressive en Asie du Sud ?

26 - 27 janvier 2015

INALCO – Auditorium

ENTRÉE LIBRE



Rati Chakravyuh, Ashish Avikunthak

INALCO – 65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris

Bibliothèque François Mitterrand (Métro 14, RER C), Avenue de France (Tram
3a), Bibliothèque Fr. Mitterrand (Bus 89 et 62), Bibliothèque-Chevaleret (Bus



Comité scientifique

Amrit Gangar, Président du comité (théoricien du cinéma et historien)

Robert Cahen (artiste et vidéaste)

Kristian Feigelson (sociologue, Université Sorbonne Nouvelle – IRCAV)

Hélène Kessous (doctorante, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – CEIAS, ancienne étudiante Inalco hindi et directrice artistique du FFAST)

Rossella Ragazzi (anthropologue des médias, Université de Tromsø Museum)

Némésis Srour (doctorante, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales – CEIAS, ancienne étudiante Inalco hindi et directrice artistique du FFAST)

Richard I. Suchenski (Directeur “Center for Moving Image Arts”, Bard College)

Contacts programmationffast@gmail.com

Hélène Kessous +33 (0) 6 70 76 58 22 / Némésis Srour +33 (0) 6 60 69 39 21

Le Festival du Film d'Asie du Sud Transgressif (FFAST) questionne depuis maintenant 3 ans « normes et transgressions » sous différents aspects. En 2014, le Colloque International du FFAST portait sur « Industrie des cœurs, industrie des corps. Amour, sexualité et mariage dans l'Inde du XXI^e siècle : imaginaires, fantasmes et ruptures ».

Cette année, nous avons fait le choix de revenir au cœur même de l'idée fondatrice de notre festival : transgressif, alternatif, *underground*, expérimental, indépendant, *Prayoga* : quel mot pour quel cinéma ? Pour s'opposer à quoi, à qui ? Au cinéma indien quand on est un réalisateur pakistanais ; au cinéma de masse quand on est un réalisateur indépendant ? Comment définir un film transgressif : par son esthétique, sa maison de production, son circuit de distribution, sa langue ?

Pour mener cette réflexion, le concept de référence sera le terme indien de *Prayoga* développé par le théoricien du cinéma Amrit Gangar :

« Le cinéma de *Prayoga* définit un cadre conceptuel qui englobe l'histoire du film expérimental indien en s'inspirant d'une tradition prémoderne d'innovation créative, le *Prayoga*.

Le cinéma de *Prayoga* est aussi une théorie de la pratique cinématographique bouleversant les formes dominantes de la syntaxe du cinéma de l'Inde contemporaine tels que Bollywood ou le réalisme social de la « Nouvelle Vague » indienne. Cette doctrine éclaire un nouvel idiome cinématographique et prend source dans la résonance de la philosophie indienne et de son imaginaire culturel.

En transformant la perception du cinéma, cette théorie articule une sensibilité qui s'inscrit dans les fondements de *prāchin* de la culture indienne, tout en puisant dans les principes de temps et d'espace et en donnant sa temporalité inhérente à la cinématographie.

Elle emploie le cinéma dans le but d'entamer une nouvelle conversation avec l'hétérogénéité idiosyncrasique des traditions indiennes. Le cinéma de *Prayoga* est par définition un geste radical dans l'histoire du cinéma en Inde.

Étymologiquement parlant, le terme *Prayōga* se réfère en Sanskrit à une théorie de la pratique, se focalisant sur les vastes possibilités d'une forme de contemplation – ritualisée, poétique, mystique, esthétique, magique, mythologique, physique ou alchimique – et pourrait ainsi être défini comme le processus rigoureux d'un "acte d'innovation" d'une forme d'une pratique quelconque.

Dans le cinéma, il désigne un exercice interrogatif filmique conçu pour une quête vers un déroulement continu du temps et de l'espace. C'est un cinéma qui intègre de la musique classique indienne, de la poésie, de la mythologie et des arts scéniques en les élevant au statut de matière cinématique et de "fiction-en-devenir" en tant que sujet à étudier *a contrario* aux autres tentatives similaires de théories de cinéma venant d'ailleurs. »

Extrait du texte d'Amrit Gangar *The moving image: Looped, to be Muk! – the Cinemā Prayōga conscience* (traduction Pierre Friquet)

Journée 1 - 26 janvier 2015

Prayoga/Experimental : généalogies, définitions, pratiques.

9h00 - 9h20 Accueil des participants

9h20 - 9h30 Présentation des journées par Hélène Kessous & Némésis Srour
(doctorantes au CEIAS, EHESS-CNRS)

Session 1 / Définition du concept

9h30 - 10h00 Leçon inaugurale par Amrit Gangar (théoricien du concept de cinéma *Prayoga*)

10h00 - 10h30 « Essentializing ‘Eternal India’ in movies: suggestions for transgressive use of spatiality & temporality from examples in art », Kenneth X. Robbins (MD)

Session 2 / Généalogies – Discutant : Amrit Gangar

10h30 – 11h00 « Locating a Genealogy of Cinema of Prayoga », Ashish Avikunthak (cinéaste et anthropologue)

11h00 – 12h00 Projection du film de Pierre Friquet « L'école de l'école, de la rhétorique à la pratique de Prayoga »

12h00 - 12h30 « Tantra across the Plateaux – The Realm of the Spiritual in Cinema of Prayoga », Malasree Neepa Acharya (Institute for European Studies)

12h30 – 13h00 Discussion

13h00 - 14h00 : Pause déjeuner

Session 3 / Contrepoint : le cinéma expérimental en Europe et aux Etats-Unis – Discutant : Jonathan Pouthier (Centre Georges Pompidou)

14h00 – 14h30 « Pour une définition du film expérimental », Enrico Camporesi (Université Paris III)

14h30 – 15h00 « Un festival de cinéma expérimental à Paris », Frédéric Tachou (Collectif Jeune Cinéma)

15h00 - 15h30 : Discussion

15h30 - 16h00 : Pause café

Session 4 / Prayoga sans frontières – Discutant : Jonathan Pouthier (Centre Georges Pompidou)

16h00 – 16h30 Projection de films par Philippe Cote

16h30 - 17h30 Projection du film de Pierre Friquet “Prayoga sans frontières”

17h30 – 18h00 Discussion

Journée 2 - 27 janvier 2014

Prayoga. Expérimentations, appropriations et transgressions.

09h30 -10h00 Accueil des participants

Session 1 / Prayoga et le documentaire – Discutant : Michel Tabet (cinéaste et anthropologue visuel)

10h00 – 10h30 « Cinematographic contemplation and experimentation: conversations with Indian documentary filmmakers », Cathy Greenhalgh (University of the Arts London)

10h30 – 11h00 « Images of Transcience, Transcience of Images », K. P. Jayasankar & Anjali Monteiro (cinéastes)

11h00- 11h15 : Pause café

11h15 -11h45 « What about documentary film? Beyond institutional framework... », Giulia Battaglia (anthropologue des médias)

11h45 – 12h30 Discussion

12h30 - 13h30 Déjeuner

Session 2 / Variations sur la notion de transgression – Discutants : Kristian Feigelson (Paris III) & Tiziana Leucci (Chargée de recherche, CNRS)

13h30 – 14h00 « Norm and transgression in Telugu cinema: some reflections », Anuradha Kannigati (INALCO)

14h00 – 14h30 « Transgression or schizophrenia? The curious case of hatke cinema », Sarunas Paunksnis (Chercheur indépendant)

14h30 - 15h00 « Etudiants du FTII à l'école de la transgression ou Prayoga et formation d'acteurs. Le FTII relit ses classiques », Pascal Sieger (Doctorant en anthropologie, EHESS)

15h30 - 16h00 Discussion

16h00 - 16h15 : Pause café

Session 3 / Clôture des journées

16h15 - 17h00 Conclusion par Amrit Gangar