

Tomasz KRUPA

tomasz.krupa@uj.edu.pl ; tomasz.krupa@inalco.fr | Université Jagellonne de Cracovie, Pologne

 <https://orcid.org/0000-0003-3200-6290>

Thèse de doctorat

soutenue le 29 septembre 2022

TITRE. Corps et altérité dans l'œuvre littéraire de Sorana Gurian

DISCIPLINE. Littératures et civilisations

DIRECTRICE DE THÈSE. Catherine Géry

CO-DIRECTRICE. Cécile Folschweiller

DOMAINES DE RECHERCHE. Littérature roumaine, littérature francophone en Roumanie, littérature des femmes, réception littéraire, études de genre, critique littéraire féministe

Langues pratiquées

- ∪ **Anglais**
Lu, écrit, parlé
- ∪ **Français**
Lu, écrit, parlé
- ∪ **Polonais**
Lu, écrit, parlé
- ∪ **Roumain**
Lu, écrit, parlé

Formation

- ∪ **Doctorat en Littératures et civilisations** | 2022 | INALCO
- ∪ **Master LLCER Arts et littérature (roumain), mention Très Bien** | 2016 | INALCO
- ∪ **Licence de philologie française au Collège d'Individuelles Études Interdisciplinaires en Sciences Humaines (pol. MISH)** | 2014 | Université Jagellonne de Cracovie, Pologne

Communications

THE RISE OF THE NOVEL IN MODERN ROMANIA: TRANSLATIONS, EMBEDDED WORLD LITERATURE, AND TRANSNATIONAL NETWORKS | UNIVERSITÉ LUCIAN-BLAGA DE SIBIU, ROUMANIE | 7 JUILLET 2022

- ∪ Is There a Man in This Text? French (Auto)-Translation of Sorana Gurian's *Zilele nu se întorc niciodată*

LES DOCTORIALES DE L'EUROPE MÉDIANE DE L'ESPACE RUSSE ET (POST-)SOVIETIQUE, ARCHIVES ET TRACES : ENJEUX, USAGES ET POÉTIQUES | INALCO | 2-3 JUIN 2021

- ∪ Pour une relecture de l'œuvre de Sorana Gurian d'après les manuscrits et tapuscrits inédits

COLLOQUE INTERNATIONAL "GENESIS, GENETIC CRITICISM: FROM THEORY TO PRACTICE" | INSTITUT DES TEXTES ET MANUSCRITS MODERNES DE PARIS, UNIVERSITÉ JAGELLONNE DE CRACOVIE | 12 JUIN 2019

- ∪ *The Halo Paul Celan*. Romanian manuscripts of Paul Celan

Publications

- ∪ « Pour une relecture de l'œuvre de Sorana Gurian d'après les manuscrits et tapuscrits inédits » (actes des Doctoriales DEMEPS, à paraître dans la revue *Slovo* au printemps 2023).
- ∪ « Pour une réhabilitation d'une femme écrivain. Elena Ion, *Femeia fără chip. Pe urmele Soranei Gurian* [*La femme sans visage. Sur les traces de Sorana Gurian*] », *Romanica Cracoviensia*, n° 1, 2022, p. 129-136, DOI : [10.4467/20843917RC.22.012.15644](https://doi.org/10.4467/20843917RC.22.012.15644).
- ∪ « "The Halo Paul Celan". Revisiting Romanian manuscripts of Paul Celan », *Romanica Cracoviensia*, n° 3, 2021, p. 229-238, DOI : [10.4467/20843917RC.21.023.14195](https://doi.org/10.4467/20843917RC.21.023.14195).
- ∪ « Chronique. *Identité ambiguë. Contextes historiques, philosophiques et littéraires de l'œuvre de B. Fundoianu/Benjamin Fondane (1898-1944)* par Olga Bartosiewicz » [pol. „Recenzja książki Olgi Bartosiewicz *Tożsamość niejednoznaczna. Historyczne, filozoficzne i literackie konteksty twórczości B. Fundoianu/Benjamin'a Fondane'a (1898-1944)*], *Herito*, n° 40, 2020, p. 250-254.
- ∪ « Autour de la réception de l'œuvre littéraire de Sorana Gurian en Roumanie », *Slovo*, n° 50, 2020, p. 297-306, DOI : [10.46298/slovo.2020.6149](https://doi.org/10.46298/slovo.2020.6149).
- ∪ « Un impossible devenir-homme. Une proposition d'éthique corporelle féministe. Les masculinités et la philosophie de la différence sexuelle par Ovidiu Anemțoaicei » [pol. „Niemożliwe stawanie-się mężczyzną. Ovidiu Anemțoaicei Propozycja feministycznej etyki korporalnej. Męskości i filozofia różnicy płciowej”], *Śląskie Studia Polonistyczne* [fr. *Études Silésiennes en Littérature Polonaise*], n° 13, 2019, p. 91-100, DOI: [10.31261/SSP.2019.13.07](https://doi.org/10.31261/SSP.2019.13.07).

Enseignements

UNIVERSITÉ JAGELLONNE DE CRACOVIE, POLOGNE | LICENCE 1-3 | DEPUIS 2019-2020

- ∪ *Histoire de la littérature roumaine des XX^e et XXI^e siècles* [pol. *Historia literatury rumuńskiej XX-XXI w.*], cours de littérature, travaux dirigés, L3, roumain, S1-S2, 60 heures, 2022-2023
- ∪ *Cinéma roumain contemporain* [pol. *Współczesne kino rumuńskie*], cours de civilisation, L1, roumain, S1, 30h, 2022-2023
- ∪ *Histoire de la littérature roumaine 1850-1914* [pol. *Historia literatury rumuńskiej 1850-1914*], cours de littérature, cours magistral et travaux dirigés, L2, roumain, S2, 60 heures, depuis 2020-2021
- ∪ *Cours pratique de langue roumaine* [pol. *Praktyczna nauka języka rumuńskiego*], cours de langue, L1-L3, S1-S2, min. 120 heures, depuis 2020-2021
- ∪ *Visages de la culture roumaine aux XX^e et XXI^e siècles – personnages, œuvres, institutions* [pol. *Oblicza kultury rumuńskiej w XX i XXI wieku – postaci, dzieła, instytucje*], cours de civilisation, L2-L3, 30 heures, depuis 2019-2020
- ∪ *Communication langagière et stylistique pour les étudiants du roumain* [pol. *Komunikacja językowa i stylistyka dla rumunisty*], cours de linguistique, L2-L3, roumain, S2, 30 heures, 2019-2020

UNIVERSITÉ DE VARSOVIE, POLOGNE | LANGUES ET CULTURES ORIENTALES | 2020-2021

- ∪ *Cours pratique de langue roumaine* [pol. *Praktyczna nauka języka rumuńskiego*], niveau A1-A2, S1-S2, 120 heures

INALCO | 2016-2017

- ∪ *Les arts en Roumanie*, cours de civilisation, L1, roumain, S2, 19,5 heures
- ∪ *Méthodologie en Sciences Humaines*, L1, S1, 40 heures

Responsabilités collectives

- ∪ Co-coordonateur du Cercle des étudiants de roumain, Université Jagellonne de Cracovie (depuis 2022-2023)
- ∪ Secrétaire de la rédaction de la revue *Romanica Cracoviensia* (depuis janvier 2021)

Organisation des séminaires, journées d'étude et colloques

- ∪ Co-organisation, avec Elena Gueorguieva, de la Journée doctorale du CREE, INALCO, Paris, 23 mai 2018

Bourses

CONTRAT DOCTORAL | INALCO

- ∪ octobre 2016 – septembre 2019

***ATELIERS FILIT POUR LES TRADUCTEURS DE LITTÉRATURE ROUMAINE* [roum. ATELIERELE FILIT PENTRU TRADUCĂTORI] | MUSÉE NATIONAL DE LA LITTÉRATURE ROUMAINE, IAȘI, ROUMANIE**

- ∪ 31 août – 10 septembre 2016

***RÉSIDENCES POUR LES TRADUCTEURS EN FORMATION* [roum. REZIDENȚE PENTRU TRADUCĂTORI ÎN FORMARE] | INSTITUT CULTUREL ROUMAIN, BUCAREST, ROUMANIE**

- ∪ octobre – novembre 2015

ERASMUS+ | INALCO

- ∪ septembre 2014 – juin 2015

CAMPUS EUROPÉEN D'ÉTÉ. LANGUES ET TRADUCTIONS : FRANCOPHONIE ET ITINÉRAIRES SLAVES | INALCO

- ∪ juillet 2013