

GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE



Équipe pédagogique

Responsables

Isabelle Konuma

PU (Département Études japonaises)
 Droit japonais de la famille

<http://www.inalco.fr/enseignant-chercheur/isabelle-konuma>

Françoise Robin

PU (Département Asie du Sud et Himalaya)
 Langue et littérature tibétaines

<http://www.inalco.fr/enseignant-chercheur/francoise-robin>

Équipe

Philippe Benoit (Asie du Sud et Himalaya)

Elisa Carandina (Études hébraïques et juives)

Doan Cam Thi (Asie du Sud-Est et Pacifique)

Catherine Géry (Études russes)

Etienne Naveau (Asie du Sud-Est Pacifique)

Dominique Samson Normand de Chambourg (Études russes)

Marion Saucier (Études japonaises)

Chantal Verdeil (Études arabes)

Marie Vrinat-Nikolov (Europe)

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours de spécialisation transversal.

La spécialisation

GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE (GFM)

Le parcours transversal « Genres, féminités et masculinités » dispense sur 4 semestres un enseignement thématique sur **la construction, la normalisation et la transmission des féminités et masculinités dans le monde.**

Il se propose de donner à réfléchir au principe **de « valence différentielle des sexes »** (F. Héritier-Augé), défini comme une hiérarchisation entre genres et qui se fait aux dépens des femmes dans toutes les civilisations du monde, et ce, afin de mieux le déconstruire.

L'extrême **diversité** du féminin et du masculin, la **construction des genres**, ainsi que la **limite de la binarité du genre** seront étudiées dans des domaines aussi variés que l'éducation, la reproduction, la religion, la langue et la sexualité, allant jusqu'aux récentes revendications LGBT-queer.

Les **moyens d'expression ou de revendication** tels que la littérature, le cinéma et les mouvements civils feront l'objet d'une analyse particulière qui puise directement dans les sociétés étudiées (Bulgarie, Inde, Indonésie, Japon, monde africain, monde arabe, monde juif, Russie, Sibérie, Tibet, Vietnam).

Aucun prérequis de langue n'est exigé.

Inalco

GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE : PROGRAMME

Après une année d'enseignement de langue et civilisation, les étudiants peuvent choisir un parcours de spécialisation à partir de la deuxième année de licence. La formation comprend quatre cours obligatoires répartis en L2 et L3, ainsi que des cours d'ouverture. Tous ces enseignements sont sans pré-requis de langue.

► Pour la spécialisation GENRES, les enseignements sont :

Premier semestre de L2 (L2-S3)

Cours 1 : La construction du genre binaire, Philippe Benoit et Isabelle Konuma

Le premier semestre du cours thématique « Genres, féminités et masculinités » partira de la binarité sexuelle (femme/homme), théorisée à l'aide de la biologie, et qui conduit à la normalisation dans les discours et les pratiques sociales d'une hiérarchie entre masculin et féminin au profit du premier, que ce soit dans les domaines de l'école, de la famille ou du travail. Elle peut également conduire à exclure un genre ni féminin ni masculin, le neutre. On verra comment cette vision hégémonique binaire est régulièrement remise en cause par des identités locales « minoritaires » (sexuelles, ethniques), ou, au contraire, intériorisée, voire revendiquée par ces populations minoritaires qui cherchent à atteindre l'égalité au nom de la différence (différentialisme). Nous aborderons ces points à travers différentes aires culturelles et différents domaines : le monde indien, le monde arabe, le Japon, la Sibérie et le Vietnam, et dans les domaines de la langue, de l'éducation, du travail, de la reproduction et de la politique.

+ 1 enseignement d'ouverture : à choisir parmi les enseignements régionaux ou transversaux. L'étudiant est invité à choisir ses ouvertures en cohérence avec son choix de parcours de spécialisation, ou en suivant les conseils et suggestions des responsables de son parcours. (*se référer à la brochure ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX*)

Second semestre de L2 (L2-S4)

Cours 2 : Le genre dans la littérature et le cinéma, Etienne Naveau et Françoise Robin

Le second semestre du cours « Genres, féminités et masculinités » réfléchit à la place de la femme écrivain et au mode opératoire de la catégorie du « genre » et la représentation de la sexualité, tant dans la fiction littéraire que dans des supports à la croisée du réel et de l'imaginaire, comme l'essai, l'autobiographie ou le cinéma. Les difficultés pour les femmes à accéder à l'écriture et à être reconnues comme écrivaines ont été magistralement démontrées dès 1929 par Virginia Woolf dans *Une chambre à soi* : être femme et écrire ne va pas de soi, non pas pour des raisons d'incapacité intrinsèque, mais parce que les hommes monopolisent le savoir, l'écriture, la sphère publique, reléguant les femmes au domestique, au privé, à l'effacement de soi. Les intervenants de ce semestre examineront chacun dans son aire et sa langue d'expertise (Bulgarie, Russie, Indonésie, monde hébraïque, Tibet) la position dominée des femmes en littérature et au cinéma, et s'intéresseront aux stratégies de légitimation déployées par les femmes pour trouver leur place sur une scène artistique longtemps verrouillée.

+ 1 enseignement d'ouverture : *se référer à la brochure ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX*

Premier semestre de L3 (L3-S5)

Cours 3 : Genre et transmission, Elisa Carandina et Chantal Verdeil

Ce cours propose d'explorer les rôles et les valeurs sexués qui se manifestent à travers la langue, l'éducation, la famille ou la religion. La construction de l'identité sexuée accompagne notamment la petite enfance et se traduit par la conscience d'être un garçon ou une fille. Ce processus est certes avant tout tributaire du sexe biologique de l'individu mais la matérialité du corps va de pair avec la performativité du genre, selon les mots de Judith Butler. Dans cette perspective, la différence sexuelle peut donc être lue comme déterminée mais aussi créée dans le cadre des pratiques discursives et sociales, dans le sens où elle est un produit de la socialisation et inévitablement liée aux mécanismes de transmission. Autour de cette notion de transmission se construit un parcours qui vise à décrire les pratiques sociales, linguistiques et culturelles employées dans les représentations et constructions sociales des corps et des rôles dans des contextes différents.

+ 1 enseignement d'ouverture : *se référer à la brochure des ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX.*

Second semestre de L3 (L3-S6)

Cours 4 : Genre et religion, Dominique Samson Normand de Chambourg

La religion constitue l'un des socles identitaires de la construction des normes de genre. Non négligeable, elle est en effet à l'origine de normes qui différencient ou hiérarchisent les sexes et les sexualités. Ce cours propose notamment d'analyser la reconfiguration des normes religieuses face aux exigences modernes telles que le droit des femmes et la liberté sexuelle, à partir de l'exemple du bouddhisme, du chamanisme, du christianisme, de l'hindouisme, de l'islam et du judaïsme.

+ 1 enseignement d'ouverture : *se référer à la brochure des ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX.*