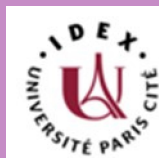




PARCOURS GENRES ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE



Cité
du Genre

Équipe pédagogique

Responsables

Mérim Cheikh

Anthropologie et genre au Maghreb
(Département Études arabes)

<http://www.inalco.fr/enseignant-chercheur/meriam-cheikh>

Contact : meriam.cheikh@inalco.fr

Françoise Robin

Langue et littérature tibétaines (Département
Asie du Sud et Himalaya)

<http://www.inalco.fr/enseignant-chercheur/francoise-robin>

Contact : francoise.robin@inalco.fr

Équipe pédagogique

Philippe Benoit (Asie du Sud et Himalaya)
Elisa Carandina (Études hébraïques et juives)
Nathalie Carré (Études africaines)
Mérim Cheikh (Études arabes)
Doan Cam Thi (Asie du Sud-Est et Pacifique)
Vincent Durand-Dastès (Études chinoises)
Margot Herman (Afrique Océan Indien)
Zeljiko Jovanovic (Études hébraïques et juives)
Isabelle Konuma (Études japonaises)
Chloé Musso (Études chinoises)
Étienne Naveau (Asie du Sud-Est Pacifique)
Dominique Samson Normand de
Chambourg (Études russes)
Nicola Schneider (Asie du Sud et Himalaya)
Rima Sleiman (Études arabes)
Marie Stachowitsch (Études russes)
Camille Simon (Asie du Sud et Himalaya)
Melissa Thackway (Études africaines)
Alexandre Toumarkine (Eurasie)
Elena Georgieva (Europe)

Cours labellisé par la Cité
du Genre
(<https://citeduggenre.fr>)



La spécialisation

GENRES ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

Le parcours « Genres et sexualités dans le monde » dispense sur 4 semestres un enseignement thématique sur les processus de construction, normalisation, transmission des féminités, masculinités et autres identités de genre ainsi qu'aux résistances auxquelles elles donnent lieu.

Le premier semestre sera consacré à une exploration théorique et empirique des différentes modalités de construction de la binarité du genre et ses limites. Les semestres suivants porteront sur le déploiement du genre dans le champ artistique (principalement littérature et cinéma), les contextes de dominations politiques (colonisation, impérialisme, ...) et le domaine religieux. Dans une perspective pluridisciplinaire (histoire, littérature, linguistique, études culturelles, sociologie, anthropologie), seront abordés des objets aussi variés que la reproduction, l'amour, le mariage, l'hétéronormativité, les revendications et les politiques LGBTQ+, le travail du sexe, les cultures populaires, les féminismes, la guerre.

POURSUITE D'ETUDES

Les étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

PROGRAMME — GENRES ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

La formation comprend quatre cours obligatoires répartis en L2 et L3. Les cours d'ouverture sont à choisir librement dans la brochure des enseignements transversaux.

► Pour la spécialisation GENRES, les enseignements sont :

Premier semestre de L2 (L2-S3)

Cours 1 : GFMA240a : La construction du genre binaire, M. Cheikh

Le premier semestre partira de la binarité sexuelle (femme/homme), théorisée à l'aide de la biologie, et qui conduit à la normalisation dans les discours et les pratiques sociales d'une hiérarchie entre masculin et féminin. Cette hiérarchie se fait toujours au profit du premier, que ce soit dans les domaines de la famille, de la politique, du travail, de la sexualité et de la langue. On verra comment cette vision hégémonique binaire est régulièrement remise en cause par des sections « minoritaires » (sexuelles, ethniques) de la société ou, au contraire, intériorisée, voire revendiquée par ces populations minoritaires qui cherchent à atteindre l'égalité au nom de la différence.

Nous aborderons ces points à travers différentes aires culturelles : le Japon, le monde arabe, la Sibérie, le Tibet et le Vietnam.

+ 1 enseignement d'ouverture : à choisir parmi les enseignements régionaux ou transversaux. L'étudiant est invité à choisir ses ouvertures en cohérence avec son choix de parcours de spécialisation. (*se référer à la brochure ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX*)

Second semestre de L2 (L2-S4)

Cours 2 : GFMB240a : Le genre dans la littérature et le cinéma, E. Carandina

Le second semestre du cours « Genres et sexualités dans le monde » réfléchit à l'approche des études de genre dans le domaine littéraire et dans d'autres formes de création artistique. En reprenant la distinction proposée par Elaine Showalter entre « féministe critique » et « gynocritique », le cours se développe comme réflexion sur la représentation des femmes en tant que personnages, d'un côté, et sur la venue à la création artistique, de l'autre. Dans ce parcours multidisciplinaire (littérature, cinéma documentaire, photographie) plusieurs aires culturelles et linguistiques sont mises l'une à côté de l'autre selon le domaine d'expertise des intervenant.e.s (Bulgarie, Chine, Tibet, monde hébraïque, monde arabe).

+ 1 enseignement d'ouverture : *se référer à la brochure ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX*

Premier semestre de L3 (L3-S5)

Cours 3 : GFMA340a : Genre et colonisation, A. Toumarkine

L'histoire des femmes fait son apparition dans les années 1970 tandis que, dès les années 1980, les Subaltern Studies donnent la parole aux populations marginalisées et colonisées. Il a fallu attendre les années 1990 pour que la variable « sexe » rejoigne celles de « classe » et de « race » (Mc Lintock, Cooper & Stoler, etc.), ce qui permet une rencontre entre l'histoire des femmes et du genre et l'histoire générale du fait colonial. L'émergence des féminismes non occidentaux accompagne ce processus. Pourtant, la colonisation ne se réduit pas à une opposition entre les mondes occidental et non occidental. Partant de l'Afrique, de l'Asie et du Moyen-Orient (Empire ottoman), ce cours propose d'analyser le genre et la sexualité en situation coloniale au sein d'un processus global qui a affecté tous les continents sur plusieurs siècles, et qui n'a pas cessé de produire ses effets dans les sociétés d'aujourd'hui.

+ 1 enseignement d'ouverture : *se référer à la brochure des ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX.*

Second semestre de L3 (L3-S6)

Cours 4 : GFMB340a : Genre et religions, Dominique Samson Normand de Chambourg

La religion constitue l'un des socles identitaires de la construction des normes de genre. Non négligeable, elle est en effet à l'origine de normes qui différencient ou hiérarchisent les sexes et les sexualités. Ce cours propose notamment d'analyser la reconfiguration des normes religieuses face aux exigences modernes telles que le droit des femmes et la liberté sexuelle, à partir de l'exemple du bouddhisme, du chamanisme, du christianisme, de l'hindouisme, de l'islam et du judaïsme.

+ 1 enseignement d'ouverture : *se référer à la brochure des ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX.*