

Dans le cadre du cycle de recherches « Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen Orient au 21ème siècle »

Deuxième journée d'études internationale : « Subir, contourner, se révolter contre la censure : le théâtre sous contrôle »

recherche



Graffitis à Tunis, Photographie de Sarah Mouline

Lundi 13 mai 2019

9h30 - 17h30

Auditorium

INHA

2 rue Vivienne

75002 Paris

Cycle de recherche organisé par :

Sobhi BOUSTANI (INALCO/CERMOM)

Pauline DONIZEAU (Université Paris Nanterre/HAR)

Yassaman KHAJEHI (Université Clermont Auvergne/CHEC)

Contact :

revoltes.performance@gmail.com

PROGRAMME

9h00 : Accueil des participants

9h30 : Introduction (Sobhi Boustani, Pauline Donizeau, Yassaman Khajehi)

10h00 : Première session (modération : Pauline Donizeau)

- Erica Letailleur (Université de Hacettepe, Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique d'Ankara) : Pièces de femmes de Zeynep Kaçar, une dramaturgie pour résister à « l'hégémonie masculine » en Turquie.

- Zeynep Ugur (EHESS, CESPRA) : Le théâtre comme espace de confrontation et de résistance : le cas de la scène théâtrale turque après les années 2000.

11h00 : Pause café

11h30 : Seconde session (modération : Sobhi Boustani)

- Rawan Kachmar (INALCO, CERMOM) : La censure sur le théâtre au Liban, quels critères ? quel contrôle ? Quelle lutte ?

- Charitini Tsikoura (Université Paris Nanterre, HAR) : Auto-censure et performance : en créant le spectacle *Bila Houdoud* (Sousse, Tunisie, mars 2018).

14h00 : Troisième session (modération : Louis Hincker)

- Yassaman Khajehi (Université Clermont Auvergne, CHEC) : Théâtre public, théâtre privé et la représentation de la censure en Iran.

- Rezvan Zandieh (Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle, LIRA) : De la politisation de l'esthétique à l'esthétisation de la politique : au carrefour de la censure. Du corps de l'artiste au corps du protestataire.

- Laura Partin (Université Paris 8, AIAC) : La « mêtis » ou le « decept » comme stratégies artistiques contemporaines dans la performance du Moyen-Orient.

16h00 : pause café

16h30 : Quatrième session (Table ronde : « L'état de la censure théâtrale dans l'Iran contemporain »)

- Tinouche Nazmjou (metteur en scène, traducteur)

- Louis Hincker (Université Clermont Auvergne, CHEC)

- Yassaman Khajehi (Université Clermont Auvergne, CHEC)

17h30 : fin de la journée