

Dans le cadre du cycle de recherches : « Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen Orient au 21ème siècle »

Troisième journée d'études internationale :

« Le printemps du théâtre ? : l'art à l'épreuve des révolutions »

recherche



Graffiti, Le Caire, février 2013. Photographie : Pauline Donizeau

Vendredi 22 novembre 2019

9h30 - 18h00

Théâtre de l'Odéon

Place de l'Odéon

Salle Roger Blin

Paris 6ème

Cycle de recherche organisé par :

Sobhi BOUSTANI (INALCO/CERMOM)

Pauline DONIZEAU (Université Paris Nanterre/HAR)

Yassaman KHAJEHI (Université Clermont Auvergne/CHEC)

Contact :

revoltes.performance@gmail.com

PROGRAMME

9h30 : Accueil des participants

10h00 : Introduction de la journée (Sobhi Boustani, Pauline Donizeau, Yassaman Khajehi)

10h30 : Première session - Syrie (modération : Sobhi Boustani)

- Simon Dubois (Université d'Aix-Marseille, IREMAM) : *Comment s'engager dans le théâtre ? Retour sur deux expériences artistiques*

- Sandra Pereira Vinagre (Université de Lisbonne) : *The Syrian Trojan Women: From therapeutic theatre to a cry for action*

- Bissane el-Charif (artiste scénographe) : *Le nouveau dans le jeune théâtre syrien : entre le fond et la forme*

12h00 -13h30 : Pause repas

13h30 : Deuxième session - Egypte / Tunisie (modération : Pauline Donizeau)

- Pauline Donizeau (Université Paris Nanterre, HAR) : *Reconfigurations et transformations de la scène indépendante égyptienne à l'épreuve de la Révolution*

- Hassan El Geretly (metteur en scène, directeur de la compagnie El-Warsha) : *Le travail de la compagnie El-Warsha : l'indépendance comme forme de résistance (entretien)*

- Samar Chenouda (INALCO, CERMOM) : *Le théâtre égyptien de l'après-révolution*

- Ons Trabelsi (Université de Lorraine/Université Paris Nanterre, HAR) : *Le spectacle Intersections : inscrire la révolution dans une perspective internationale*

15h30 : Pause café

16h00 : Troisième session - Ouvertures (modération : Yassaman Khajehi)

- Astrid Chabrat-Kajdan (Université Lyon 2 Lumière, Passages XX-XXI) : *Le printemps dure toujours en Palestine : les défis du théâtre palestinien entre sumud (tenir bon) et intifada (soulèvement)*

- Zeynep Uğur (EHESS, CESPRA) : *Du printemps arabe à Gezi : Interactions, circulations, créations dans la scène théâtrale à Istanbul*

- Amirpasha Tavakkoli (EHESS, CESPRA) : *L'inobédience et le théâtre. L'exemple iranien de 1979 à 2009*

17h30 : Conclusion

18h00 : Fin de la journée