

ثقافة / национален / שפה / 文化 / شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales



CERLOM

Centre d'étude et de recherche
sur les littératures
et les oralités du monde

Centre
Culturel 駐法國
de Taiwan 臺灣文化中心
à Paris



COMITÉ DU FILM
ETHNOGRAPHIQUE



文化部

MINISTRY OF CULTURE
REPUBLIC OF CHINA (TAIWAN)

Table ronde

Cinéma aborigène et quêtes d'identité à Taïwan

Jeudi

19 novembre 2015

à 15h

Inalco

Auditorium

65 rue des Grands
moulins

75013 Paris

Responsable :

Luisa Prudentino

Contact :

cristina.birsan@inalco.fr



My River de Mayaw Biho

recherche

Archipel cosmopolite à l'histoire tourmentée, Taïwan se situe à la fois géographiquement et culturellement au carrefour de plusieurs influences – austronésiennes, chinoises, japonaises et occidentales. Sa cinématographie reflète d'emblée cet aspect multiculturel qui contribue à son originalité.

Cette table ronde se propose de faire le point sur la production contemporaine et en particulier sur le cinéma aborigène. Comment ce cinéma a réussi à s'affirmer face à une hégémonie politique et culturelle qui a laissé des traces indélébiles dans la vie et les mentalités de l'île ? Et quel est le poids de cette altérité culturelle locale dans un monde de plus en plus globalisé ? Est-elle menacée par la modernisation rapide de l'île, la pollution et l'inévitable adoption de nouveaux modes de vie ?

Organisé par le CERLOM de l'INALCO dans le cadre du 34^e Festival International Jean Rouch, cette table ronde, animée par Wafa Ghermani et Luisa Prudentino, réunit les cinéastes Mayaw Biho, Hu Tai-li et Shen Ko-shang, suite à la projection des documentaires *Children in Heaven* (1997, 13 min., vosta) et *My River* (2009, 60 min., vosta) de Mayaw Biho.

Children in Heaven (天堂小孩) de Mayaw Biho

Taiwan | 1997 | 13 min | vosta

Depuis une trentaine d'années, les Aborigènes taiwanais affluent vers Taipei à la recherche d'un travail. Nombre d'entre eux, faute de pouvoir accéder à la propriété, vivent en communauté dans des baraques installées sur des terrains vagues en bord de rivière. En vertu d'une loi qui interdit toute construction en zone inondable, le district de Taipei envoie régulièrement des bulldozers détruire les logements construits à Sanying. Le film décrit les événements à travers le regard des enfants du village, protagonistes aussi bien des images filmiques que des photos en noir et blanc qui complètent la narration. Un témoignage poignant, poétique et nécessaire.

My River (我家門前有大河) de Mayaw Biho

Taiwan | 2009 | 60 min | vosta

Dix ans après *Children in Heaven*, suite à l'énième démolition subie par les habitants de Sanying, Mayaw Biho reprend sa caméra pour aller à la rencontre des enfants qu'il avait filmés. Bon nombre d'entre eux, désormais adultes, n'habitent plus à Sanying mais y retournent souvent, pour voir et soutenir ceux qui sont restés sur place. Le réalisateur retrouve ainsi les traces des jeunes protagonistes de son premier documentaire et organise une projection pour eux. Au fur et à mesure que les souvenirs font surface, chacun d'entre eux évoque les humiliations d'une vie vécue en marge d'une société qui continue de les exclure.

ثقافة / национален / שפה / 文化 / شرقية

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales



CERLOM

Centre d'étude et de recherche
sur les littératures
et les oralités du monde

Centre
Culturel 駐法國
de Taiwan 臺灣文化中心
à Paris



文化部

MINISTRY OF CULTURE
REPUBLIC OF CHINA (TAIWAN)



COMITÉ DU FILM
ETHNOGRAPHIQUE