

XXIV^{ÈME} JOURNÉE MONDE IRANIEN



© Shaireh SALEHI - Impression spontanée (extrait)

Ouverte à la fois au grand public et à un public d'universitaires et d'étudiants, la Journée Monde Iranien est organisée chaque année, à l'occasion du Nouvel An iranien, Nowruz, par le CeRMI - Centre de Recherche sur le Monde Iranien, UMR 8041 (CNRS, Sorbonne Nouvelle, INALCO, EPHE). Cet événement a la vocation de rassembler à la fois le milieu des spécialistes et étudiants de nos disciplines et le public plus large s'intéressant aux problématiques de recherche aréale. La journée est consacrée à la présentation par les membres du CeRMI et leurs invités de l'actualité de la recherche sur le monde iranien.

Vendredi 24 mars 2023 / 9h30-17h30 / Auditorium

Inalco
65, rue des Grands Moulins
75013 Paris
Métro ligne 14 ou RER C
arrêt Bibliothèque François Mitterrand
www.inalco.fr

Entrée libre dans la limite
des places disponibles

Organisateur et contact

Amr Taher Ahmed,
Maître de Conférences en Langue et
littérature kurdes sorani,
Inalco, CeRMI (UMR 8041)
amr.ahmed@inalco.fr

Programme (matinée)

09H30

ACCUEIL- CAFÉ

10H00

Ouverture de la Journée par MARIA SZUPPE (Directrice du CeRMI)

SÉANCE 1 : MODÉRATEUR FRANZ GRENET

10h30

SAMRA AZARNOUCHE & MAXIME PETITJEAN

Lecture d'un traité sassanide perdu : nouvelles lumières sur le *Livre des Guerriers (Artēštārestān)*

11h00

WOUTER HENKELMAN

La construction de Persépolis : nouvelles données des archives élamites

11h30

DELPHINE POINSOT

De Persépolis à Persépolis : figuration animale et pratiques de scellement dans l'Iran ancien

12H00

PAUSE DÉJEUNER

Programme (après-midi)

SÉANCE 2 : MODÉRATRICE JUSTINE LANDAU

14h00

MATTEO DE CHIARA

« *Də wrajo na yawa wraj* (un jour entre les jours) : contes, légendes, et fables pashto »

14h30

SACHA ALSANCAKLI

Abdal Khan, émir kurde du XVII^e siècle, patron des arts et bibliophile

SÉANCE 3 : MODÉRATEUR JEAN-PIERRE DIGARD

15h00

DENIS HERMANN

Autorité et culture politique dans la société qajare : la mobilisation de l'Iran sassanide par les oulémas

15h30

YANN RICHARD

Le président Carter et la révolution en Iran, rupture d'une mésalliance ?

16H00

PAUSE-CAFÉ

TABLE RONDE : MODÉRATRICE POLLET SAMVELIAN

16h30

HAMIT BOZARSLAN, STEPHANE DUDOIGNON, AZADEH KIAN

Iran 2023 : une révolution en cours ? État des lieux et perspectives

17H30

COCKTAIL

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Samra AZARNOUCHE

EPHE, PSL – CeRMI

Maxime PETITJEAN

Sorbonne Université – UMR 8167 Orient & Méditerranée (Équipe ACT)

Lecture d'un traité sassanide perdu : nouvelles lumières sur le *Livre des Guerriers (Artēštārestān)*

Engagés dans des conflits incessants aux frontières de leur empire, les Sassanides (3^e-7^e s.) ont non seulement déployé et développé des moyens militaires colossaux face aux menaces externes, mais ils ont aussi mis leur savoir technique par écrit. Rien ne subsiste cependant de cette littérature militaire en moyen-perse, hormis le résumé d'un traité intitulé le *Livre des Guerriers (Artēštārestān)*. Ce vestige unique a été conservé au sein d'un compendium exégétique zoroastrien, le *Dēnkard VIII*, qui lui a donné une teinte religieuse et juridique. Sur la base d'une nouvelle traduction révisée de l'*Artēštārestān* et à l'appui des sources iraniennes, byzantines et arabes sur l'art de la guerre chez les Sassanides, nous proposons de relire ce livre perdu et d'en redécouvrir les différents chapitres dédiés à l'approvisionnement en vivres, à la fourniture des équipements militaires, aux conditions physiques et psychologiques des soldats, aux soins des chevaux, à la cohésion et l'organisation des armées, et aux tactiques défensives utilisés par les Sassanides au combat. Ce texte moyen-perse nous offre aussi une perspective saisissante sur les relations entre guerre et religion dans l'Iran tardo-antique.

Sélection de publications récentes :

S. Azarnouche (dir.), *À la recherche de la continuité iranienne : de la tradition zoroastrienne à la mystique islamique. Recueil de textes autour de l'œuvre de Marijan Molé (1924-1963)*, Bibliothèque de l'École des Hautes Études, Sciences religieuses (Histoire et prosopographie 193), Turnhout, Brepols, 2022 ;

S. Azarnouche et M. Petitjean, « Sasanian Warriors in Context: Historical and Religious Commentary on a Middle Persian Chapter on *Artēštārān (Dēnkard VIII.26)* », *Revue Internationale d'Histoire Militaire Ancienne* 12, 2022, p. 331-384 ;

M. Petitjean, *La cavalleria nel mondo antico. Dagli Assiri alle invasioni barbariche*, Palerme, 21 Editore, 2018.

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Wouter HENKELMAN

EPHE - CeRMI

La construction de Persépolis : nouvelles données des archives élamites

La nouvelle datation de certains textes des archives du Trésor de Persépolis au milieu du règne de Darius I et l'identification d'un dossier associé dans les archives des Fortifications de Persépolis ouvrent des perspectives inédites sur l'opération logistique menée en vue de la construction de Persépolis. Les documents en question font état de milliers de travailleurs babyloniens (tailleurs de pierre) organisés en « chiliarchies », ainsi que d'artisans locaux appelés sur le chantier. Deux autres textes nouvellement identifiés semblent évoquer spécifiquement la construction de l'Apadana.

Sélection de publications récentes :

W.F.M. Henkelman et C. Redard, éd., *Persian Religion in the Achaemenid Period - La religion perse à l'époque achéménide* (Classica et Orientalia 16), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2017 ;

B. Jacobs, W.F.M. Henkelman et M.W. Stolper, éd., *Administration in the Achaemenid Empire – Tracing the Imperial Signature* (Classica et Orientalia 17), Wiesbaden, Harrassowitz Verlag, 2017.

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Delphine POINSOT

Collège de France

De Persépolis à Persépolis : figuration animale et pratiques de scellement dans l'Iran ancien

Les tablettes de l'archive des Fortifications de Persépolis portent l'empreinte de milliers de sceaux, parmi lesquels plus de 400 représentent une figure animale seule. Cette tradition iconographique est devenue hégémonique dans les pratiques de scellement de l'Antiquité tardive, comme en témoignent les archives de bulles de l'époque sassanide. La comparaison systématique de cette tradition iconographique à travers les corpus achéménides et sassanides interroge la transmission de ces images, tant dans leurs caractères formels et iconologiques, que dans leur utilisation en contexte de scellement. Les corpus de scellement de l'Iran ancien offrent les plus vastes répertoires d'images pour cette période, et sont un *locus* particulièrement pertinent pour cerner l'importance de l'image dans les pratiques administratives comme l'impact de ces pratiques dans la construction des images.

Sélection de publications récentes :

Spruyt M. et Poinso D. (Eds), *Le cheval, l'âne et la mule dans les empires de l'Orient ancien, des néo-Assyriens aux Sassanides, de la Méditerranée à l'Asie centrale*, Paris, Routes de l'Orient, 2022 ;

D. Poinso, « How to Create "Administrative Iconographies"? The Bestiary of the Sasanian Glyptic », *Papers from the Institute of Archaeology*, 2022, 33(1), p.1-20.

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Matteo DE CHIARA

INALCO - CeRMI

« *Də wrajo na yawa wraj (un jour entre les jours)* » : contes populaires, légendes, fables animalières et autres typologies des contes pashto

Les contes populaires, de la légende à la fable et au conte de fées, se rencontrent chez tous les peuples et dans toutes les régions du monde, depuis la nuit des temps. Ils font l'objet d'exégèse et de recueil systématique depuis les premières traces écrites de l'humanité. Au cours des deux derniers siècles en particulier, les contes ont fait l'objet de nombreuses études selon les approches les plus diverses, tantôt anthropologique et ethnologique, tantôt structuraliste et fonctionnaliste, encyclopédique, psychanalytique, ou autre. La culture pachtoune ne fait pas exception à la règle : depuis les premières collectes effectuées par les Anglais il y a de cela un siècle et demi, nous disposons de recueils et de témoignages divers sur les récits oraux, bien que l'étude du conte populaire pashto soit encore largement à faire. Dans cet exposé, j'analyserai les différents types de contes en pashto, à l'appui d'exemples relevant du monde iranien et de l'étude des contes de fées internationaux à des fins de comparaison.

Sélection de publications récentes :

M. De Chiara et D. Septfonds, *Le verbe pashto : parcours d'un territoire du verbe simple à la locution verbale*, Beiträge zur Iranistik, 43 - Serie Orientale Roma, n.s. 16, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2019 ;

M. De Chiara et D. Guizzo, *Favole e racconti popolari del Kurdistan*, Rome, ISMEO, 2015.

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Sacha ALSANCAKLI

INALCO - CeRMI

Abdāl Khān, émir kurde du XVII^e siècle, patron des arts et bibliophile

L'étude de la culture livresque et des pratiques d'écriture et de lecture dans le monde musulman connaît depuis quelques décennies un essor important. Les travaux portant sur les bibliothèques, notamment celles d'émirs ou de savants, ainsi que les recherches consacrées aux conditions de production et de transmission des textes se révèlent à cet égard particulièrement fructueux. C'est dans la lignée de ces travaux et recherches que s'inscrit cette communication dont le sujet est Abdāl Khān (r. 1622-1664), émir kurde de Bidlīs. Décrit dans le *Seyāhatnāme* d'Evliyā Çelebi comme un homme cultivé et polyglotte, doué pour les arts et pour les sciences, ce gouverneur était, au milieu du XVII^e siècle, à la tête du plus puissant émirat du Kurdistan ottoman. Dans cette communication, nous montrerons comment, fort de son pouvoir politique et économique, Abdāl Khān fit aussi de sa principauté un centre culturel et religieux, comme en attestent, d'une part, la description de sa riche bibliothèque incluse dans le *Seyāhatnāme* et, d'autre part, l'importante activité de production et de traduction d'ouvrages dont nous avons gardé la trace sous forme de manuscrits.

Sélection de publications récentes :

S. Alsancakli, « Warriors, Kings, and Caliphs: Questions of Origins and Dynastic Culture in 16th and 17th-century Kurdistan », in C. Werner, M. Szuppe, N. Michel and A. Fuess (eds.), *Families and Transmission: Authority, Knowledge and Culture in the Early Modern Middle East*, Turnhout, Brepols, 2021, p. 89-109 ;

S. Alsancakli, « Historiography and Language in 17th-Century Ottoman Kurdistan: A Study of Two Turkish Translations of the *Sharafnāma* », *Kurdish Studies*, 6/2 (2018), p. 171-196.

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Denis HERMANN

CNRS - CeRMI

Autorité et culture politique dans la société qajare : la mobilisation de l'Iran sassanide par les oulémas

La riche littérature politique (*siyāsāt-i mudun*) produite par les oulémas avant la révolution constitutionnelle de 1906 est dominée par certains éléments d'argumentation communs. Nous présenterons les modes de mobilisation de l'Iran préislamique, essentiellement sassanide, et dans une moindre mesure de figures de l'antiquité associées à l'histoire de l'Iran comme le binôme Alexandre le Grand et Aristote. Cette convocation renouvelée de l'Iran sassanide par les oulémas à la période qajare permettait de faire valoir deux attentes supposées des sujets (*ra'iyat*) envers les souverains, la volonté de justice (*'adālat*) et le désir de voir les oulémas jouer un rôle prééminent. Cette « pensée collective » sur l'Iran sassanide légitimait ainsi la théorie de la coexistence et collaboration nécessaires entre deux formes de pouvoir que sont d'une part le régime politique (*salṭanat*) incarné par un souverain (*sulṭān*), et d'autre part le savoir (*'ilm*) représenté par les oulémas.

Sélection de publications récentes :

D. Hermann, *Le shaykhisme à la période qajare. Histoire sociale et doctrinale d'une École chiite* [MOM, Miroir de l'Orient Musulman, vol. 3], Turnhout, Brepols, 2017 ;

D. Hermann, *Kirmānī Shaykhism and the ijtihād: A Study of Abū al-Qāsim Khān Ibrāhīmī's Ijtihād wa taqlīd* [Bibliotheca Academica, vol. 24], Würzburg, Ergon Verlag, 2015.

Intervenants(tes) et résumés des interventions

Yann RICHARD

Professeur Emérite, Sorbonne Nouvelle - CeRMI

Le président Carter et la révolution en Iran, rupture d'une mésalliance ?

L'élection de Jimmy Carter a profondément déstabilisé les relations irano-américaines. La situation s'est dégradée en Iran après la visite du shah à Washington et celle de Carter à Téhéran (nov.-déc. 1977). Les analyses contradictoires qui parvenaient à Washington ont empêché toute décision claire, jusqu'à la crise des otages qui a amorcé un renversement et la rupture des relations.

Sélection de publications récentes :

Y. Richard, *Le grand Satan, le shah et l'imam. Les relations Iran / États-Unis jusqu'à la révolution de 1979*, Paris, CNRS-Éditions, 2022 ;

Y. Richard, *Iran, A Social and Political History since the Qajars*, Cambridge, Cambridge University Press, 2019.

ALSANCAKLI Sacha : sacha.alsancakli@protonmail.com
AZARNOUCHE Samra : samra.azarnouche@ephe.psl.eu
BOZARSLAN Hamit : hamit.bozarслан@ehess.fr
DE CHIARA Matteo : matteo.dechiara@inalco.fr
DUDOIGNON Stéphane : dudoignon@aol.com
HENKELMAN Wouter : wouterhenkelman@gmail.com
HERMANN Denis : dnshermann@gmail.com
KIAN Azadeh : azadeh.kian@u-paris.fr
PETITJEAN Maxime : maximepetitjean75@gmail.com
POINSOT Delphine : poinsotdelphine@gmail.com
RICHARD Yann : yannrichard@yannrichard.fr
SZUPPE Maria : maria.szuppe@cnrs.fr

Table ronde

Table ronde

Iran 2023 : une révolution en cours ? État des lieux et perspectives

Après la mort, le 16 septembre 2022, de Mahsa Jina Amini aux mains de la police des mœurs de la République Islamique à Téhéran, un mouvement de contestation sans précédent s'est élevé contre le régime des Mullahs au Kurdistan d'Iran, rapidement propagé dans le reste du pays. Derrière le slogan « Jin, Jiyan, Azadî » (femme, vie, liberté), la révolte marque tant par son ampleur que par ses caractères inédits, ainsi que par l'écho qu'elle rencontre à l'international. Qualifiée de « révolution » par ses protagonistes, elle semble viser la chute du régime et l'établissement d'une démocratie. Suite à la vaste et violente campagne de répression menée par la République Islamique, le mouvement pourrait pourtant perdre de son ampleur. En quoi cet élan de protestation se distingue-t-il des précédents ? S'agit-il d'une révolution ? En l'état actuel des choses, quelles sont ses chances d'aboutir ? Et à quoi pourrait ressembler l'Iran post-République Islamique ? Voilà quelques-unes des questions qu'aborderont nos invités, Hamit Bozarslan, Stéphane Dudoignon et Azadeh Kian, lors de cette table ronde.

Hamit Bozarslan, historien et politologue, est Directeur d'études à l'EHESS. Il est connu notamment pour ses travaux sur l'histoire et la sociologie de la violence au Moyen-Orient, et sur la question kurde. Parmi ses publications récentes : *L'anti-démocratie au XXI^e siècle, Iran, Russie, Turquie*, (CNRS Éditions, 2021), *Qu'est-ce qu'une révolution, Amérique, France, Monde Arabe* (Éditions du Cerf, 2016) et *Conflit kurde, le brasier oublié du Moyen-Orient* (Autrement, 2009).

Stéphane Dudoignon, historien et politologue, est Directeur d'études au CNRS. Entre autres travaux récents, ses contributions à l'histoire contemporaine de la société baloutche ainsi qu'à la sociologie politique du clergé et des Gardiens de la révolution en Iran ont été particulièrement remarquées. Parmi ses publications récentes : *The Baloch, Sunnism, and the State in Iran : From Tribal to Global* (Oxford University Press, 2017) et *Les Gardiens de la révolution islamique d'Iran* (CNRS Éditions, 2022).

Azadeh Kian, experte en sociologie politique et en études de genre, est Professeure de sociologie à l'Université Paris-Diderot et directrice du Centre d'Enseignement, de Documentation et de Recherches pour les Études Féministes (CEDREF). Ses travaux s'articulent principalement autour de problématiques intersectionnelles, à la croisée des études féministes, de genre et de sexualité, d'ethnicité et d'identité dans la société contemporaine, en Europe et au Moyen-Orient. Parmi ses publications récentes : *Femmes et pouvoir en Islam* (Editions Michalon, 2019) et *États-nation et fabrique du genre, des corps et des sexualités* (codirigé avec Lucie Direnberger, Presses Universitaires de Provence, 2019).

↑ 47° национален שפה 文化 شرفية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795