

Littérature et art berbères à l'INALCO 2022-2023 Premier semestre

Mme Daniela Merolla (PU)

LICENCE

Cours de Licence 2. Introduction à la langue et à la littérature berbère (BERA220A). Jeudi 11h30-13h00. SALLE 408 (rue des Grands Moulins 64).

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à plusieurs genres littéraires berbères en interrogeant les corrélations entre l'oralité et l'écriture ainsi que les contextes multilingues qui caractérisent la production littéraire berbère, ce qui nous amène à développer la notion d' « espace littéraire berbère ». Examen sur dossier.

MASTER

Séminaire de Master 1. La littérature, l'art, et les films berbères : méthodes de recherche 1 : Cinéma de fiction berbère (BER4A12C). Mardi 16h-18h, SALLE : 2 rue de Lille, salle L206

Ce séminaire a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance et pratique des méthodes d'analyse des textes littéraires et des films berbères en tant que préparation pour leurs travaux de mémoire. Notamment, il s'agit de traiter l'étude narratologiques des films berbères en comparaison avec les thèmes de la cinématographie africaine. Examen sur dossier.

Attention: il y a 2 séminaires sur le cinéma. Dans le séminaire de Master 2 nous allons étudier les films documentaires.

Séminaire de Master 1. Étude de textes berbères et contexte de communication 1 (BERA410B). Responsabilité et contacte : Mme Dahbia Abrous.

Ce séminaire a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance et la pratique de l'analyse des matériaux recueillis par l'enregistrement et la vidéo-collecte, dans la perspective du travail de mémoire. Il s'agit d'acquérir les préalables méthodologiques, de faire les enregistrements, de transcrire et de traduire les textes, de noter les éléments performatifs ; d'être en mesure de présenter les étapes de la recherche et d'analyser les vidéos et les textes transcrits. L'analyse des matériaux sera donc éclairée par la lecture de travaux théoriques et méthodologiques ainsi que par les conditions du contexte social et linguistique de l'enregistrement et de la vidéo-collecte. Examen sur dossier.

Séminaire de Master 2. Etude de textes berbères et contexte de communication 2 (BER A510b). Mardi 14h00-16h00. SALLE : 2, rue de Lille L206

Ce séminaire a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir l'étude et la compréhension de certains corpus de textes et leur analyse (peut être pris comme exemple ceux publiés par Si Amar ou Saïd Boulifa, Jean Amrouche, Mouloud Mammeri et Tassadit Yacine). Cette approche nous amènera à aborder le travail du « chercheur de l'intérieur » et la mise en perspective épistémologique des disciplines (linguistique, littérature, anthropologie). Modalités d'évaluation : exposé oral et écriture d'un article sur l'un des thèmes du cours Travail personnel requis : exposé oral et travail écrit, lecture de travaux scientifiques en préparation de chaque séance. Examen sur dossier.

Séminaire de Master 2 La littérature, l'art, et les films berbères : méthodes de recherche 2 : **Les Documentaires berbères**. (BERA520A, aussi AOIA520E). Mardi 18h00-20h00. SALLE 2 rue de Lille, L001.

Ce séminaire a pour objectif de permettre aux étudiants d'approfondir leur connaissance et pratique des méthodes d'analyse des textes littéraires et des films berbères en tant que préparation pour leurs travaux de mémoire. Le cours concerne notamment l'étude des **documentaires** berbères /sur le monde berbère, toujours en comparaison avec les champs artistiques africains. Examen sur dossier. *Attention: il y a 2 séminaires sur le cinéma. Dans le séminaire de Master 1 nous allons étudier les films de fiction*