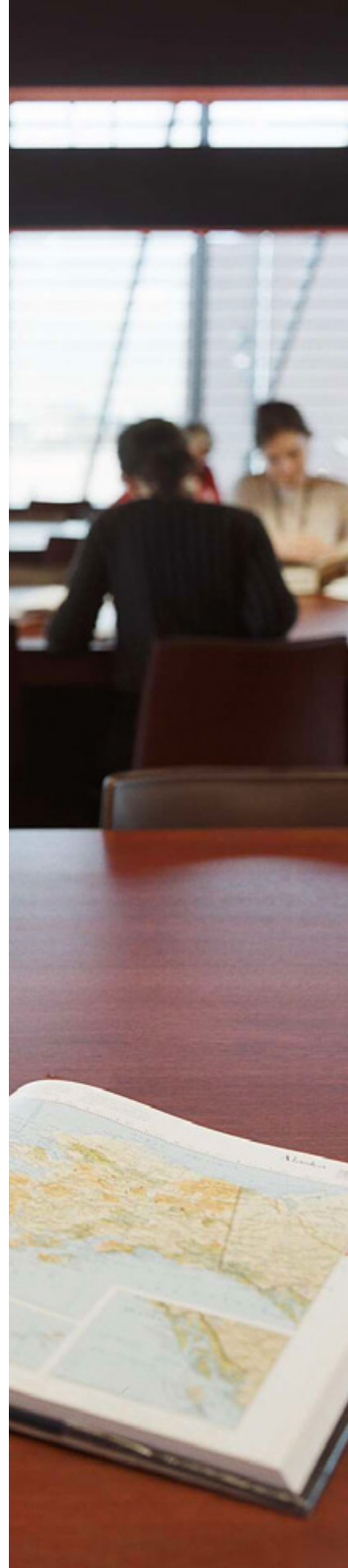


MUSÉE DU QUAI BRANLY
JACQUES CHIRAC

ENSEIGNEMENT

2022-2023





Sommaire

05 LES INFORMATIONS PRATIQUES

- 06 LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PARTENAIRES
- 09 LES ESPACES D'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE
- 10 STATUT ET RÈGLES
- 12 LA MÉDIATHÈQUE

16 LES ENSEIGNEMENTS

LES LICENCES

- 17 ÉCOLE DU LOUVRE
- 18 UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS
- 18 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

LES MASTERS

- 20 ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS
- 22 ÉCOLE DU LOUVRE
- 23 UNIVERSITE PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS
- 25 UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE
- 29 UNIVERSITÉ PARIS 1 PANTHÉON - SORBONNE
- 32 UNIVERSITÉ PARIS - SUD
- 33 INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES - INALCO

LES DOCTORATS

- 33 ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS
- 34 UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3
- 35 UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - UVSQ

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac accueille des enseignements en lien avec ses collections ou correspondant aux thèmes scientifiques définis par le Département de la recherche et de l'enseignement: les arts extra-occidentaux, les patrimoines matériels et immatériels, les institutions muséales et leurs collections, les rapports entre technologie et culture matérielle. Ces enseignements prennent la forme de séminaires spécialisés, de journées d'études ou de conférences dans les domaines de l'anthropologie, de l'ethnomusicologie, de l'histoire de l'art, de l'histoire, de l'archéologie, de la sociologie, de la littérature orale et du droit du patrimoine.

Ce programme évolue et se renouvelle chaque année en fonction des axes de priorité suivis par la recherche internationale. « Là où dialoguent les cultures », le musée est aussi là où dialoguent les spécialités (sciences humaines et fondamentales). Destinés aux étudiants de troisième année de licence, de master et de doctorat, ces enseignements sont encadrés par une convention signée entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et l'établissement partenaire, sous la tutelle du Ministère de l'Enseignement, de la Recherche et de l'Innovation. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac n'est pas habilité à délivrer des diplômes nationaux et ne se substitue pas aux universités ou aux écoles spécialisées. Les modalités de validation de ces enseignements sont à confirmer auprès des enseignants concernés.

La politique du musée du quai Branly – Jacques Chirac est d'accueillir des enseignements délivrés par les établissements partenaires, mais aussi de favoriser les échanges transversaux entre les établissements et les disciplines à travers une mutualisation des enseignements auxquels participent notamment les conservateurs, restaurateurs et chercheurs du musée. Les étudiants venus de diverses institutions sont donc encouragés à chercher une offre d'enseignement auprès des autres institutions partenaires du musée, et au-delà de leur niveau de formation.

Philippe Charlier

Directeur du Département de la recherche
et de l'enseignement

Informations pratiques

LES ÉTABLISSEMENTS D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR PARTENAIRES

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS

Conformément aux missions qui lui ont été assignées, l'École des hautes études en sciences sociales a une fonction essentielle d'enseignement des méthodes et des résultats de la recherche en sciences sociales. Cet enseignement est dispensé selon plusieurs modalités: les directeurs d'études et les maîtres de conférences organisent l'enseignement sous forme de cours ou de séminaires dans lesquels ils exposent et font discuter leurs travaux personnels ou ceux des équipes qu'ils animent. Ces enseignements peuvent être complétés par les enseignements de chargés de conférences extérieurs à l'École. S'y ajoutent enfin des enseignements spécifiques pour la première année du cycle d'études doctorales.

ÉCOLE DU LOUVRE

L'École du Louvre est un établissement d'enseignement supérieur qui dispense en français des cours d'archéologie, d'épigraphie, d'histoire de l'art, d'histoire des civilisations et de muséologie. L'École est située à Paris, au sein du Palais du Louvre. Fondée en 1882, elle est dotée d'un statut d'établissement public à caractère administratif dépendant du ministère chargé de la Culture et de la Communication. Elle propose 3 cycles d'études (1^{er} cycle de 3 ans, 2^e cycle de 2 ans et 3^e cycle de 3 ans) et une classe préparatoire aux concours de conservateur du patrimoine. Tous les enseignements sont accessibles au titre de la formation continue. Le musée du quai Branly – Jacques Chirac accueille deux modules d'enseignement de master et des enseignements partenaires. Le personnel scientifique du musée du quai Branly – Jacques Chirac assure de nombreux

cours à l'École du Louvre, dans le cadre d'un partenariat de longue date entre nos deux établissements.

PARIS 1 PANTHÉON-SORBONNE

L'importance de l'UFR Histoire de l'art et archéologie a permis de diversifier les enseignements des trois filières principales: histoire de l'art, archéologie et histoire du cinéma. Outre l'archéologie classique et médiévale, la pré- et la protohistoire font l'objet de nombreux enseignements, ainsi que l'archéologie orientale, africaine, océanienne, mésoaméricaine et les sciences de l'environnement.

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

L'université Sorbonne Nouvelle trouve son identité dans l'articulation moderne des humanités et des sciences sociales: sa réputation est fondée sur les pôles d'excellence que sont les langues, les lettres, les arts du spectacle et la communication, l'étude des civilisations contemporaines (études européennes, américaines et orientales). Organisée autour de sept écoles doctorales, la structure scientifique de l'université comprend 26 équipes d'accueil (EA), six unités mixtes de recherche (UMR) et cinq programmes pluridisciplinaires de formation (PPF). Les axes de recherche sont marqués par l'ouverture à l'international et l'interdisciplinarité: projets transversaux et fédérateurs, coopération scientifique bilatérale ou multipartite, mobilité des chercheurs.

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

L'université Paris 8 Vincennes–Saint-Denis a pour mission principale l'offre d'une formation visant tout à la fois l'insertion dans le milieu professionnel et la recherche. Sa politique scientifique est orientée vers un adossement de l'ensemble de son offre de formation à ses 42 équipes de recherche, elles-mêmes fédérées autour de 5 écoles doctorales. Par son ouverture d'esprit et sa liberté de ton, Paris 8 demeure un haut-lieu de débat démocratique, de création artistique et continue d'offrir un enrichissement intellectuel et culturel avec des manifestations, colloques, festivals et expositions.

UNIVERSITÉ PARIS NANTERRE

Depuis de nombreuses années, l'université Paris Nanterre a réussi à articuler recherche et formation pluridisciplinaire en restant ouverte au plus grand nombre. L'université, créée il y a quarante ans, possède aujourd'hui un dispositif de recherche de 70 équipes, dont 40 % d'unités CNRS. Ce dispositif de recherche fondamentale est complété par six écoles doctorales.

UNIVERSITÉ PARIS - SUD

À l'initiative du projet du Groupe de recherche international « Patrimoine culturel et droit de l'art », le Centre de recherche sur le droit du patrimoine culturel, constitué en 1997 a également initié la spécialité de master Droit du patrimoine culturel. L'objectif premier du Centre, dont l'équipe est désormais rattachée à l'Institut des Sciences sociales du Politique (ENS Cachan), est de développer des recherches sur un domaine encore peu exploré : la protection du patrimoine culturel et le statut des œuvres d'art. La réflexion porte notamment sur les fondements, les principes et les méthodes, sur l'étude des concepts fondamentaux, des objets et des modes de protection dans les différents espaces du droit (droits nationaux, régions, espace communautaire, espace international). Le Master vise à développer des compétences dans les mêmes domaines, les cours étant assurés par des spécialistes, universitaires et praticiens, de ces questions. Depuis la rentrée 2015, ce master est rattaché à l'université Paris-Saclay.

UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - UVSQ

L'université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines participe à l'aménagement et au développement économique, social et culturel du territoire des Yvelines avec une implantation au cœur de cinq agglomérations (Versailles, Saint-Quentin-en-Yvelines, Mantes en Yvelines, Rambouillet et Vélizy).

Sa pluridisciplinarité: sciences exactes, sciences sociales, sciences humaines, sciences juridiques et politiques, ingénierie et technologie, médecine, la diversité et la complémentarité de ses enseignements, la multiplicité de ses méthodes et pratiques pédagogiques et l'éventail de ses cursus de bac+2 à bac+8 lui permettent de former des généralistes mais également des techniciens, des ingénieurs, des chercheurs et des cadres supérieurs spécialisés.

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES - INALCO

La recherche scientifique à l'INALCO se construit sur quelques axes majeurs qui correspondent aux missions qui lui sont statutairement confiées: d'une part le très haut niveau de spécialisation dans un grand nombre de langues du monde (93) et d'autre part le croisement des divers domaines linguistiques avec les sciences du langage, la littérature orale et écrite et l'histoire des cultures et des sociétés. La recherche à l'INALCO privilégie les aires culturelles et les recherches pluridisciplinaires qu'elles autorisent. Les aires culturelles clairement affichées dans le cadre d'équipes de recherche sont: les études balkaniques (CEB), les études sur l'Europe médiane (CEEM), les études chinoises (CEC), les études japonaises (CEJ), les études sur l'Océan Indien (CEROI), les études sur le Moyen-Orient Méditerranée (CERMOM), les études sur l'Afrique du nord (LACNAD), les études russes et euro-asiatiques (CREEA), les études africaines (LLACAN), les études caucasiennes (Fre 2454), les études iraniennes (monde iranien et indien), les études amérindiennes (pour une partie) (CELIA).

Le partenariat entre le musée du quai Branly – Jacques Chirac et ces établissements d'enseignement supérieur porte sur:

- / L'élaboration et l'organisation d'enseignements au musée
- / L'organisation de conférences et/ou de colloques
- / La participation et l'animation d'ateliers, d'interventions culturelles ou scientifiques
- / La participation à des travaux communs de recherche.

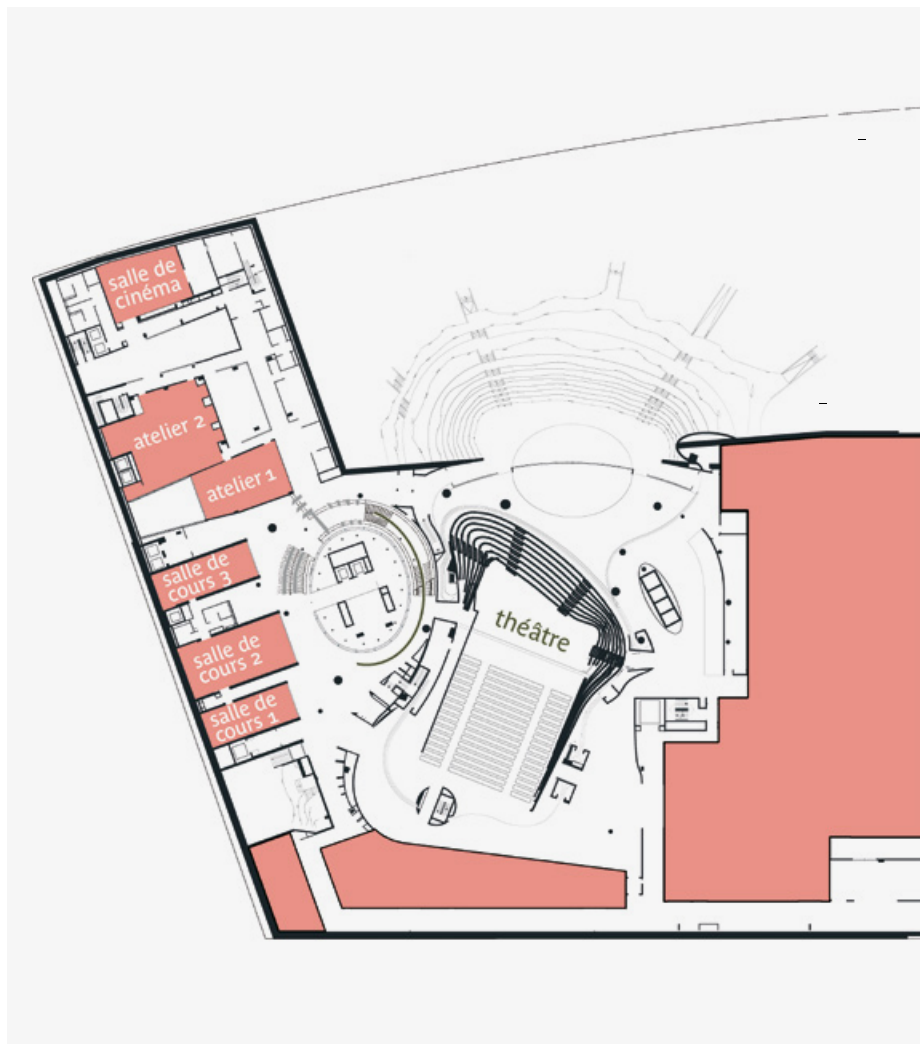
LES ESPACES D'ENSEIGNEMENT AU MUSÉE

PLAN D'ACCÈS AU MUSÉE

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac dispose pour ces enseignements de trois salles de cours comprenant au total 70 places ainsi que de la salle de cinéma (90 places).

Des cours devant les œuvres peuvent également être dispensés soit à la muséothèque, soit en salle, soit dans l'espace d'exposition permanente ou temporaire.

Plan du jardin bas, niveau -2, JB



STATUT ET RÈGLES

LES RÈGLES DE SCOLARITÉ

Les étudiants effectuent leurs inscriptions pédagogique et administrative dans leur établissement d'origine. Aucune inscription ne peut être réalisée au musée du quai Branly – Jacques Chirac.

LA VALIDATION DES ENSEIGNEMENTS

L'affectation des crédits applicables à chaque enseignement, conformément à la réglementation relative à l'harmonisation des crédits ECTS (système européen de transfert et d'accumulation de crédits) relève de la compétence exclusive de l'école ou de l'université et, le cas échéant, des autres partenaires du musée participant à des programmes communs. Il en va de même du mode de validation des enseignements dans le cursus des étudiants (exposé, note, assiduité, etc.).

LE PASS ÉTUDIANT

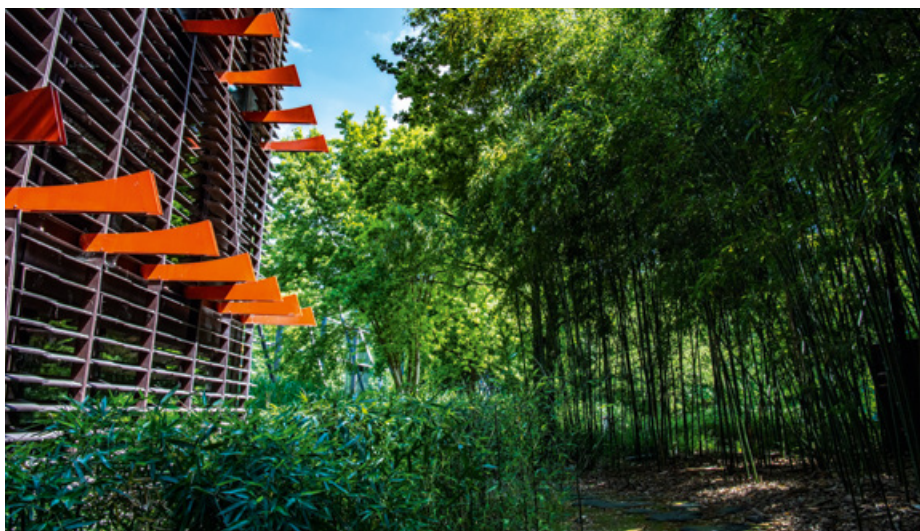
Le Pass étudiant du musée du quai Branly – Jacques Chirac est délivré exclusivement aux étudiants et aux auditeurs inscrits pour un semestre au minimum aux séminaires partenaires accueillis au musée..

Il donne droit aux avantages suivants:

- / Accès prioritaire aux espaces consacrés aux activités d'enseignement
- / Accès libre aux ressources documentaires du musée
- / Entrée gratuite et illimitée au musée: collections, expositions mezzanines et expositions temporaires de la Galerie Jardin

Formulaire d'inscription

- / Ce formulaire permet de recevoir gratuitement un Pass étudiant du musée du quai Branly – Jacques Chirac donnant accès aux activités d'enseignement pendant une année universitaire.
- / Pour toute autre information, contacter le département de la recherche et de l'enseignement par courriel: etudier@quaibranly.fr
- / Si vous êtes un étudiant qui suivez pendant un semestre un cours au musée du quai Branly – Jacques Chirac, merci de compléter le formulaire sur le site internet du musée à l'adresse suivante: <http://www.quaibranly.fr/fr/enseignement/l-enseignement/formulaire-en-ligne-demande-de-pass-etudiant.html>



Jardin du musée © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot

LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR DU MUSÉE

- / L'entrée des étudiants et professeurs du musée du quai Branly – Jacques Chirac se fait au 218, rue de l'Université.
- / L'établissement public du musée du quai Branly – Jacques Chirac est un établissement non-fumeur. En conséquence, il est interdit de fumer ou de «vapoter» dans tous les espaces de l'établissement et dans le jardin.
- / Les étudiants peuvent accéder librement à l'ensemble des espaces ouverts au public.
- / Lorsque les étudiants et les professeurs ont un rendez-vous avec l'un des agents du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ils doivent se présenter à l'accueil situé au 222, rue de l'Université et attendre l'arrivée de la personne avec laquelle ils ont un rendez-vous.
- / Par mesure d'hygiène et pour la conservation des œuvres, il est interdit de manger et de boire dans les espaces intérieurs du musée.
- / L'usage du téléphone portable est strictement limité au hall d'accueil général ainsi qu'aux espaces extérieurs du musée.
- / La cantine du personnel est réservée au personnel de l'établissement.

L'ensemble des enseignants et étudiants sont soumis aux règlements de visite du musée, du jardin, de la médiathèque.

LA MÉDIATHÈQUE

Le musée du quai Branly – Jacques Chirac propose une offre documentaire très riche dans les domaines de l'ethnologie et de l'histoire de l'art extra-européen.

LES COLLECTIONS

Labellisée Collection d'Excellence (CollEx) en « Ethnologie et arts non européens » par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation, la médiathèque du musée constitue un pôle de référence national et européen dans les domaines de l'anthropologie et histoire des arts. Elle met à disposition du public des documents imprimés, des archives, des photographies, des films, des documents audiovisuels et sonores sur les arts et civilisations d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et des Amériques.

Trois espaces

/ La bibliothèque de recherche, destinée aux étudiants, chercheurs et universitaires et son cabinet des fonds précieux pour la consultation des documents originaux rares, fragiles et/ou anciens (imprimés, photographies)

/ La salle de consultation des archives et de la documentation des collections, destinée à renseigner sur l'histoire des collections du musée des institutions passées dont le musée est l'héritier et sur le musée lui-même

/ Le salon de lecture Jacques Kerchache, ouvert à tous les publics, et conçu pour enrichir la visite du musée.



*La médiathèque d'étude et de recherche. Juin 2019.
© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine*

Un espace virtuel

Sur le site du musée, vous trouverez toutes les informations pratiques, les trois catalogues (livres et audiovisuel; photographies; archives), la revue de presse électronique Kiosque du Monde et la bibliothèque numérique sur www.quaibranly.fr, rubrique Recherche scientifique > Bibliothèque et fonds documentaires.

Des visites personnalisées

La médiathèque se tient à la disposition des enseignants pour organiser, à l'attention des étudiants ou des enseignants, la présentation des fonds et des services de chaque espace.

Informations pratiques

/ www.quaibranly.fr

/ mediatheque@quaibranly

/ <https://www.facebook.com/mediathequeetsalondelectureduquaibranly>

BIBLIOTHÈQUE DE RECHERCHE

Héritière des collections du Musée de l'Homme et de celles du Musée national des arts d'Afrique et d'Océanie, elle acquiert toutes les publications en histoire des arts non occidentaux et en anthropologie quels que soient les supports et les pays d'édition. Elle met ainsi à la disposition de ses lecteurs 250 000 titres d'ouvrages dont 12 000 rares et précieux, les thèses en ethnologie et anthropologie soutenues en France depuis 1985 dont celles de l'EHESS, 18 000 documents audiovisuels (10 000 audio et 8 000 films) dont des inédits ainsi que des archives sonores et filmiques d'anthropologues ou ethnomusicologues, 5 700 titres de revues, 6 000 revues électroniques.

Services

- / Informations bibliographiques
- / Réservation d'ouvrages à partir du catalogue, sur place ou à distance
- / Scanner en libre-service pour les documents tombés dans le domaine public
- / 210 places dont deux salles de travail en groupe et boxes semi-individuels
- / 3 cabines audiovisuelles
- / Prêt entre bibliothèques

Localisation

- / Au 5^e étage du musée, accès dans le hall du musée

Modalités d'accès

- / Inscription gratuite et obligatoire, sur justification de recherches : carte d'étudiant, pass étudiant, carte professionnelle
- / Accueil des personnes aveugles et malvoyantes : cabine dédiée

Horaires d'ouverture

- / Mardi, mercredi de 10h30 à 19h00
- / Jeudi, vendredi et samedi de 10h30 à 20h00
- / La médiathèque est fermée les dimanches, lundis et jours fériés et quatre semaines au mois d'août

CABINET DES FONDS PRÉCIEUX

Le cabinet des fonds précieux est accessible uniquement sur rendez-vous. On y consulte les documents imprimés de la réserve précieuse ainsi que les pièces originales de l'iconothèque : objets graphiques, photographies prises lors d'expéditions, de voyages et de missions à travers le monde, affiches, albums ou cartes postales. Pour prendre rendez-vous, le formulaire disponible à la bibliothèque de recherche ou sur le site du musée est à remplir et envoyer à l'adresse mediatheque@quaibrantly.fr. Les demandes sont examinées sous 48 h pour les documents imprimés de la réserve précieuse, et sous 72 h pour les pièces iconographiques (avec 15 jours de délai pour organiser la consultation dans ce dernier cas). Seuls les crayons à papier, feuilles volantes, ordinateurs portables et appareils de photographie sans flash et sans pied sont autorisés lors de la consultation ; les affaires personnelles, manteaux et objets encombrants.

Localisation

- / Au 5^e étage du musée, accès dans le hall du musée

Modalités d'accès

- / Sur rendez-vous uniquement
- / Formulaire disponible en ligne ou sur place

Horaires d'ouverture

- / Mardi, jeudi et vendredi de 10h30 à 17h00 sur rendez-vous
- / Fermé les dimanches, lundis, mercredis et jours fériés

SALON DE LECTURE

JACQUES KERCHACHE

Cet espace du musée présente un panorama de l'art et des cultures d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques permettant au public de préparer ou compléter sa visite et se renseigner sur les collections conservées par le musée, consulter les anciens catalogues d'exposition. Des suggestions de lecture, d'écoute, de visionnage en lien avec les expositions et les événements du musée sont régulièrement préparées pour les visiteurs. Lieu de médiation culturelle, le salon propose une centaine de rendez-vous par an : rencontres et tables rondes avec un auteur, un commissaire d'exposition, un ethnologue, un artiste ; conférences autour de l'actualité de la recherche et de l'édition, séances d'écoute avec un ethnomusicologue, projection de films en présence de réalisateurs (dans la salle de cinéma)... Toutes les conférences sont en ligne sur le site du musée ou via le catalogue de la médiathèque. Les rendez-vous sont gratuits et en accès libre dans la limite des places disponibles.

Localisation

/ Accès dans le hall du musée

Modalités d'accès

/ Ouvert à tous les publics

/ Accueil des personnes aveugles et malvoyantes : machine à lire

/ Accueil des personnes sourdes en LSF : consulter le programme

Horaires d'ouverture

/ Mardi, mercredi et dimanche de 11h00 à 19h00

/ Jeudi, vendredi, samedi de 11h00 à 21h00

/ Fermé le lundi (ouvert pendant les petites vacances scolaires)

ARCHIVES ET DOCUMENTATION

DES COLLECTIONS

Ce service conserve l'ensemble des dossiers de collections d'objets, les archives publiques et privées (missions ethnographiques, archives d'anthropologues, archives de l'établissement, etc.) des musées :

/ Fonds publics : les archives administratives du musée des colonies, du musée de la France d'outre-mer, du musée des art d'Afrique et d'Océanie et du musée du quai Branly – Jacques Chirac ; les dossiers de collections des objets aujourd'hui conservés au musée, les copies numériques d'une partie des archives du musée d'Ethnographie du Trocadéro, du Laboratoire d'ethnologie du musée de l'Homme.

/ Fonds privés : archives d'ethnologues, d'historiens de l'art ou de galeristes parmi lesquels Thérèse Rivière, Jacques Faublée, Georges-Marie Haardt, Gustave Verniory, Georges Condominas, Bohumil Holas...

Services

/ Consultation des documents originaux ou numérisés. Consultation de la base de données de l'iconothèque et des objets.

/ Outils de référence en libre accès (livres et revues).

/ Renseignements et orientation

Localisation

/ 222, rue de l'université, 3^e étage

Modalités d'accès

/ Sur rendez-vous uniquement

/ Formulaire disponible en ligne ou en médiathèque d'étude et de recherche

Horaires d'ouverture

/ Du lundi au vendredi de 10h00 à 18h30

LA DOCUMENTATION SCIENTIFIQUE ACCESSIBLE EN LIGNE

L'ensemble des ressources numériques de la médiathèque est accessible sur www.quaibranly.fr, à la rubrique Recherche scientifique > Bibliothèque et fonds documentaires.

Trois catalogues en ligne

Le musée propose la mise en ligne de l'ensemble de son catalogue d'objets, soit plus de 300 000 notices d'objets, qu'ils soient exposés ou dans les réserves. Dans ce catalogue « Explorez les collections », sont également visibles plus de 440 000 notices de photographies sur les 710 000 références de l'iconothèque, les 100 000 notices des archives et plus de 210 000 notices de la bibliothèque de recherche. Pour des recherches plus poussées :

/ Le catalogue de la bibliothèque de recherche signale l'intégralité des documents qui y sont conservés et précise leur disponibilité.

Il propose de les réserver ou de demander un rendez-vous pour le cabinet des fonds précieux.

/ Les collections sont également signalées dans le catalogue national SUDOC.

/ Le catalogue de la documentation muséale et des archives présente près de 100 000 références de documents numérisés : dossiers d'objets et archives, avec un rebond vers les notices d'objets concernés le cas échéant.

Les ressources électroniques complémentaires dans les espaces de la médiathèque

/ La médiathèque propose à ses usagers une collection de ressources électroniques sélectionnées pour leur spécialité et leur qualité : encyclopédies et dictionnaires, revues scientifiques et bases de données, liens vers les catalogues de médiathèques extérieures et d'institutions muséales, etc.

/ Le portail documentaire permet également la consultation de l'intégralité des documents sonores et audiovisuels numérisés ainsi que l'ensemble des conférences du salon de lecture Jacques Kerchache et des Universités populaires.

La médiathèque a également mis en place la revue de presse électronique Kiosque du Monde, accessible sur Internet (<http://bit.ly/kiosquedumonde>) et directement depuis les postes de consultation. Elle a pour objet d'informer les visiteurs du musée et les internautes de l'actualité artistique et culturelle en Afrique, Amérique, Asie et Océanie à travers des articles sélectionnés dans la presse internationale.

Formations

Merci de vérifier
auprès des
enseignants les lieux,
dates et horaires
des cours car
ils sont susceptibles
de changements.

Les licences

ÉCOLE DU LOUVRE

→ PREMIER CYCLE DE LICENCE

Cours de synthèse, Arts d'Océanie

/ Stéphanie Leclerc-Caffarel,
responsable de collection Océanie
musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ Vendredi de 12h30 à 14h30
/ Du 14 octobre 2022 au 17 mars 2023
/ Salle 1 et 2, atelier 1

Au cours de l'année universitaire 2022-2023, le cours-synthèse de l'enseignement de spécialité des Arts d'Océanie à l'École du Louvre se concentrera sur la Micronésie et l'Australie.

→ PREMIER CYCLE DE LICENCE

Travaux Pratiques de la spécialité Art d'Océanie de l'École du Louvre

/ Marie Adamski, chargée des collections
du Musée de l'archerie et du Valois,
chargée des Travaux Pratiques, de la
spécialité Art d'Océanie à l'École
du Louvre
/ Vendredi de 15h30 à 17h30
/ Du 21 octobre 2022 au 24 mars 2023
/ Salle 1

Les Travaux Pratiques s'inscrivent dans le cadre d'un enseignement de spécialisation en Art d'Océanie suivi par les élèves au sein du premier cycle de l'École du Louvre. Les élèves y acquièrent les outils méthodologiques nécessaires à la poursuite de leur cursus, tels la dissertation ou le commentaire d'œuvre.



Bâton rituel, Indonésie 70.2001.27.320 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries

UNIVERSITÉ PARIS SORBONNE NOUVELLE PARIS 3

→ LICENCE MÉDIATION CULTURELLE

Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours Musées, patrimoine & expositions. Gestion et conservation des collections.

/ Vincent Saporito, responsable du pôle régie des collections musée quai Branly – Jacques Chirac

/ Mardi de 14h à 17h

/ Du 27 septembre au 29 novembre 2022

/ Salle 2

À travers des cas d'études et des interventions de professionnels, l'enseignement a pour but de présenter, dans leurs dimensions théoriques et pratiques, l'ensemble des activités liées à la gestion et la conservation matérielle des collections muséales. Il vise également à étudier l'évolution de ces pratiques au regard de l'actualité de la recherche en muséologie et des nouveaux outils de médiation.

PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

→ LICENCE 2, SOCIOLOGIE ET ANTHROPOLOGIE

Introduction aux « Aires culturelles » : introduction à l'anthropologie des sociétés d'Afrique subsaharienne

/ Anaïs Leblon, maître de conférences anthropologie Paris 8

/ Mardi de 9h à 12h

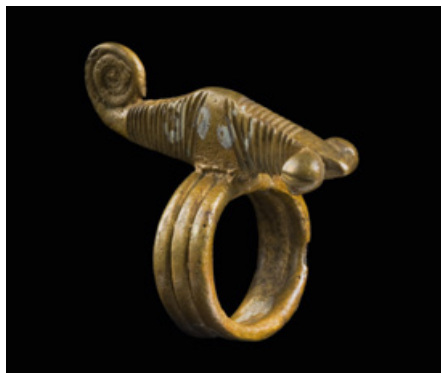
/ Du 24 janvier au 2 mai 2023

/ Salle 2

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

/ L'objectif de ce cours d'introduction à l'anthropologie de l'Afrique subsaharienne est d'initier les étudiants aux problématiques de recherche actuelles en insistant sur l'importance d'une réflexion critique quant aux stéréotypes et imaginaires relatifs à l'Afrique. Ce cours accordera une attention particulière à l'introduction d'une perspective historique dans l'étude des sociétés africaines. Après quelques séances consacrées à la présentation de la formation et de l'évolution des savoirs ethnologiques sur ce continent

(savoir colonial, terrains et auteurs fondateurs), nous présenterons des recherches sur l'Afrique contemporaine à travers les thématiques des organisations sociales et politiques, des identités sociales et ethniques, du changement culturel, de l'invention de la tradition et du patrimoine. L'ensemble des séances sera illustré par l'étude de cas ethnographiques présentés à partir de supports divers (textes, documents audiovisuels, plateau des collections du musée du Quai Branly – Jacques Chirac, etc.).



Bague, Burkina-Faso, 71.1908.13.127 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Les Masters

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS

→ MASTER HISTOIRE ET CIVILISATIONS

Pour une histoire globale des sociétés amérindiennes de l'Amérique: Élités indigènes et mondialisation ibérique (XVI^e-XVII^e siècles)

/ Serge Gruzinski, directeur d'études EHESS, directeur de recherche émérite CNRS

/ Jeudi de 14h à 17h

/ Du 27 octobre 2022 au 15 juin 2023

/ Salle 2

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

L'irruption de l'alphabet, du livre et du papier, de l'imprimé et de l'imprimerie dans l'Amérique du XVI^e siècle a constitué un bouleversement sans précédent pour les sociétés indigènes du continent, à certains égards comparables à la révolution digitale que nous vivons actuellement. Cette irruption a accompagné la naissance et la formation de sociétés coloniales et métisses. Cette révolution gagnera ensuite d'autres continents sous d'autres formes liées à d'autres colonisations.

On reprendra des questionnements amorcés dans les séminaires passés: quelle réception de la révolution alphabétique en milieu indigène? Qu'est-ce que l'écriture européenne pour les Indiens? Qu'est-ce qu'un lecteur indigène et qu'un auteur indigène? Pourquoi la prolifération des traductions de textes bibliques dans plusieurs langues amérindiennes alors que la question oppose brutalement l'Europe catholique à l'Europe protestante?

Comment naissent des milieux intellectuels indigènes qui s'empareront de l'écrit pour produire une littérature historique et religieuse en collaboration avec des membres des ordres mendiants?

Après deux années consacrées à l'étude de la diffusion de l'écriture alphabétique dans la société coloniale et notamment au sein des élites nahuas, on explorera les manifestations d'une société indigène coloniale au sein de laquelle coexistent des formes distinctes d'expressions figuratives et de communication: l'ixiptla face à la imagen européenne, l'écrit alphabétique face à l'expression pictographique, la poésie castillane et latine face aux cantares ou cuicatli. De quoi remettre en chantier l'étude des métissages en interrogeant les pratiques de juxtaposition, de chevauchement, de concurrence ou d'exclusion entre des manières – en principe irréductibles – d'aborder, de penser et de mettre en forme le réel. Pour mieux comprendre la généralisation ou la singularité des processus mis en œuvre par les peintres et les écrivains indigènes du Mexique, le regard s'étendra non seulement vers les Andes, mais également vers des terres asiatiques comme l'Inde portugaise (Goa) ou le Japon des Jésuites (Nagasaki).

→ ARTS POLITIQUES, ANTHROPOLOGIE SOCIALE

Anthropologie esthétique

/ Jean-Baptiste Eczet, maître de conférences
EHESS

/ Mardi de 10h à 12h

/ Du 28 février au 23 mai 2023

/ Salle 1

Plusieurs théories permettent d'analyser, avec quelques outils conceptuels élémentaires, un ensemble de production esthétiques très hétéroclites. À partir de la lecture de Gibson, Gell, Bateson, Schaeffer et Descola, le séminaire procédera par essais et transpositions: il s'agira d'employer les outils et la méthode d'analyse d'une théorie sur des matériaux qui n'ont pas été considérés dans son élaboration initiale.

→ MASTER ANTHROPOLOGIE SOCIALE ET ETHNOLOGIE

**Les objets et les choses en sciences
sociales: matérialités contemporaines,
conservation-restauration et musées**

/ Thierry Bonnot, chargé de recherche CNRS

/ Bernard Müller, enseignant École

Supérieure d'Art d'Avignon

/ Christelle Patin, chercheuse associée

Centre Alexandre Koyré EHESS

/ Salma Ghezal, professeure

d'enseignements artistiques, spécialité

sciences de la conservation-restauration

des biens culturels École supérieure d'art
d'Avignon

/ 2^e et 4^e mercredi du mois de 14h à 16h

/ Du 12 octobre 2022 au 7 juin 2023

/ Salle 1 et 2

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Ce séminaire s'inscrit dans la longue tradition de l'anthropologie de la culture matérielle et dans le cadre renouvelé des études portant sur le rapport aux non-humains. Nous nous intéresserons aux objets et aux choses,

productions matérielles et restes humains, œuvres et ustensiles, vestiges et images. Cette année nous porterons une attention particulière à la conservation-restauration d'œuvres d'art contemporain, d'objets ethnographiques ou d'artefacts culturels organiques. L'exercice de la conservation-restauration consiste en une enquête à la fois matérielle et socio-historique, subordonnée à une réflexion critique associant les dimensions plurielles de tout artefact culturel.

Ce sont les objets et les choses comme faits sociaux complexes qui retiendront notre attention, en tant qu'ils se trouvent toujours pris dans un enchevêtrement d'intérêts individuels et d'enjeux collectifs, au cœur de conflits d'appropriations et d'entrecroisements de récits. L'objectif de ce séminaire sera d'aborder un ensemble d'études de cas, à partir de collections de musée, notamment le Louvre, avec qui nous comptons articuler notre travail ainsi que la mention conservation-restauration de l'École Supérieure d'Art d'Avignon. Les thèmes de la mémoire, des patrimoines et des musées seront centraux pour notre propos. Le rapport aux objets et aux entités composites a subi d'importantes mutations depuis quelques années, qu'il convient d'analyser sans perdre de vue leur ancrage dans une histoire longue.



Armure de samourai, casque, Japon, 71.1933.32.1.1-3

© musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Léo Delafontaine

.....

→ SÉMINAIRE DE MASTER HCP ET DU MASTER PATRIMOINE

**Grands mythes de l'anthropologie
et de l'archéologie. Regards
sur le monde.**

**/ Anne Lehoërff, professeure CY Paris
Universités, chaire Archéologie et
patrimoine, vice-présidente Conseil
National de la Recherche Archéologie**

**/ André Delpuech, conservateur général du
patrimoine Centre Alexandre Koyré EHESS**

/ Un vendredi par mois de 9h30 à 12h30

/ Du 18 octobre 2022 au 2 juin 2023

/ Salle 2

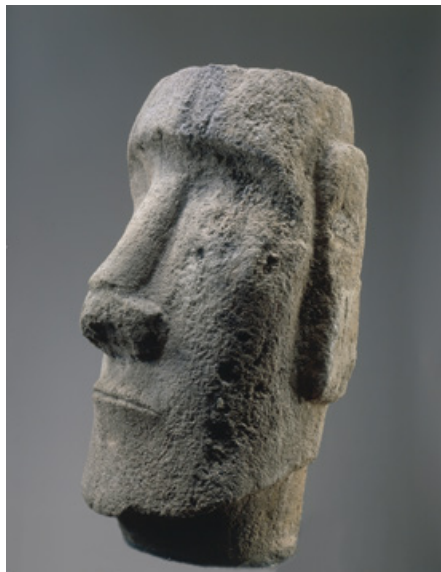
/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

De grands mythes traversent l'anthropologie et de l'archéologie des sociétés sur toute la planète. Ils donnent matière à des histoires fabuleuses qui fascinent le grand public : mystères de l'île de Pâques ou fin du monde des anciens Mayas, continents disparus comme l'Atlantide ou Mu, brillantes civilisations enfouies dans les jungles d'Amérique du sud et les déserts du Sahara ou de Gobi, Grecs ou Phéniciens en Afrique, pistes d'atterrissage d'extraterrestres dans les Andes, arche de Noé sur le mont Ararat etc. Aussi fantasques soient-elles, ces histoires font partie d'une réalité dont les scientifiques doivent tenir compte, pour les expliquer, les dénoncer, en mesurer les conséquences sur les pratiques de recherche et leur réception.

À côté de leur dimension fantastique ou romantique, ces visions pseudo-scientifiques peuvent aussi recouvrir des dimensions bien plus subversives et manipulatrices, avec des visées idéologiques, religieuses, racistes ou nationalistes.

Un des points saillants de ces discours est de prétendre révéler une « information scientifique alternative » ou prétendument cachée, avec des titres qui se veulent accrocheurs et des vérités affirmées de manière péremptoire qui trouvent, plus que jamais, leur écho dans notre époque contemporaine de « fake news » et de « complotisme ».

Par un tour d'horizon à partir, soit de thématiques soit d'exemples particuliers, le séminaire entend présenter et débattre de ces mythes et de ces croyances, les analyser, les déconstruire, montrer les logiques idéologiques ou religieuses sous-jacentes, voire les éventuels enjeux politiques. Il s'agira tout à tour d'expliquer comment ces mythes se sont construits, de montrer l'absurdité de nombre d'entre eux ou, tout simplement, d'aborder la réalité historique et archéologique de sociétés replacées et historicisées dans leur contexte.



Tête moai, Île de Pâques, 71.1935.61.1 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Hughes Dubois

ÉCOLE DU LOUVRE

→ MASTER 1

2^e CYCLE ECOLE DU LOUVRE

**Collections des arts et des civilisations
d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des
Amériques**

**/ Daria Cevoli, responsable Collections Asie
musée du quai Branly – Jacques Chirac**

**/ Carine Peltier-Caroff, responsable de
l'iconothèque musée du quai Branly –
Jacques Chirac**

/ Un mercredi par mois de 13h30 à 16h30

/ Du 12 octobre 2022 au 5 avril 2023

/ Salle 1 et 3

Depuis la création du musée du quai Branly – Jacques Chirac, ce groupe de recherche est dédié à l'étude des collections dites « extra européennes » conservées au musée du quai Branly – Jacques Chirac et dans d'autres musées français à Paris comme en région. Les études peuvent porter sur des collections d'objets de toutes provenances (d'Afrique, d'Asie, des Amériques, d'Océanie) et de tous types (des collections d'arts graphiques, de photographies, d'instruments de musique, de textiles, des fonds historiques et contemporains), repérés par les responsables des collections comme nécessitant une recherche documentaire approfondie et originale. Les sujets proposés peuvent concerner aussi bien l'étude d'un corpus en particulier, une collection précise, la production d'une région, une typologie d'objets, une technique ou un matériau précis, mais également des questions de muséographie et d'histoire des collections. Le groupe apporte une introduction à la recherche et à la rédaction d'un mémoire d'étude sur les collections et leur histoire (depuis leur contexte de création et au fil de leur vie institutionnelle) et vise pour cela à inscrire les étudiants dans une communauté scientifique de chercheurs et de professionnels des musées. Il offre un cadre formateur, un soutien méthodologique et invite à une approche pluridisciplinaire de l'étude des collections à la croisée des disciplines connexes (Histoire de l'Art, Ethnologie, Anthropologie, Muséologie, etc.).



Divinité ou fétiche Mahouri, encre brune de Charles Meryon,
75.14788.1.2 © musée du quai Branly – Jacques Chirac.

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

→ MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES, MENTION MÉDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMÉRIQUE

Histoire et théories du patrimoine

/ **Bernadette Saou-Dufrène, professeure
de muséologie Paris 8**

/ **Rémi Labrusse, professeur d'histoire
de l'art Paris Nanterre**

/ **Mercredi de 9h45 à 11h45**

/ **Du 14 septembre 2022 au 11 janvier 2023**

/ **Salle 2 et 3**

/ **Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre**

La première partie de ce séminaire est donnée par Rémi Labrusse, la deuxième par Bernadette Saou-Dufrène.

*Mutations des monuments historiques
(de la Révolution française à nos jours)*

La notion de monument historique protégé émerge en Europe dans la première moitié du XIX^e siècle. Elle est inséparable des grandes mutations économiques et politiques dans lesquelles se sont engagées ces sociétés européennes à partir de la fin du XVIII^e siècle. Elle concrétise un rapport tout à fait inédit à l'histoire et, plus fondamentalement, au passé en tant que tel. En partant de ces hypothèses, nous nous attacherons d'abord à décrire les principales étapes de mise en place d'une protection des monuments historiques et les réflexions théoriques qui ont accompagné ces politiques concrètes. Dans un deuxième temps, il s'agira de comprendre dans quelle mesure les usages actuels de la notion de patrimoine historique procèdent de cet héritage du XIX^e siècle et dans quelle mesure ils s'en distinguent.

Mutations des musées (de la création du MoMA aux institutions muséales déconcentrées)

Quelles sont les principales évolutions des institutions muséales depuis la création du MoMA à New York? L'objectif du cours est d'abord de montrer les transformations des missions du musée et de mettre en perspective le «répertoire d'actions» qui se met en place dans la première moitié du XX^e siècle. Comment la programmation d'expositions temporaires a-t-elle transformé le rapport au public? Dans cette optique, on examinera aussi comment, depuis les années soixante, le musée s'adapte à de nouvelles logiques, celles de la culture de masse et de l'internationalisation croissante des échanges. Le second objectif est d'analyser les représentations culturelles, sociales et politiques que recouvre le choix de muséographies spécifiques. Du MoMA aux musées du XXI^e siècle, le séminaire s'appuiera sur l'exemple d'institutions emblématiques de ces transformations.

→ MASTER DE SCIENCES SOCIALES, PARCOURS ANTHROPOLOGIE DE LA MONDIALISATION

Anthropologie des Circulations Culturelles

/ **Emma Gobin, maître de conférences
anthropologie Paris 8**

/ **Mardi de 13h à 16h**

/ **Du 24 janvier au 16 mai 2023**

/ **Salle 3**

À partir des années 1990, la question de la globalisation ou de la mondialisation culturelle a fait couler de l'encre chez les anthropologues anglo-saxons puis francophones. Tous se sont attachés à débattre de la pertinence de ces notions, de la nouveauté (ou non) des processus de circulation et/ou de création qu'elles désignent ainsi que des méthodes

d'enquête et des échelles d'analyse adéquates à les saisir. L'objectif de ce cours est de procéder à une présentation critique de ces débats et d'en éprouver la pertinence à partir d'études de cas récentes portant sur des thèmes variés. Il s'agira par là d'interroger les formes et les effets de circulations relevant du religieux, de l'art, du politique, de la technologie, etc., lesquels permettront à leur tour d'aborder les thèmes connexes de la migration, du tourisme, du patrimoine ou des nouvelles formes d'organisation sociale issues de la globalisation tout en réfléchissant aux cadres méthodologiques et théoriques pertinents pour les aborder. En s'intéressant à la façon dont certaines circulations symboliques, matérielles et culturelles contemporaines affectent la (re) construction et la négociation constante des appartenances individuelles et collectives sur des terrains classiques et moins classiques de l'ethnologie, l'enjeu sera ainsi de poser un regard spécifiquement anthropologique sur les processus d'interconnexion croissante des sociétés ainsi que de développer une réflexion épistémologique sur les problèmes que posent la recherche sur ce type d'objets.

.....

→ MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES, MENTION MÉDIATION CULTURELLE, PATRIMOINE ET NUMÉRIQUE

Patrimoines et muséologies numériques

/ Bernadette Saou-Dufrène,

professeure de muséologie Paris 8

/ Jeudi de 9h30 et 12h30

/ Du 15 septembre 2022 au 26 janvier 2023

/ Salle 2 et 3

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Par sa politique tournée vers l'exploration de l'innovation numérique, le musée du quai Branly – Jacques Chirac offre un cadre propice à l'observation, qu'il s'agisse du parcours,

de son site ou encore de ses actions. Les deux séminaires « formes et rôles de la médiation numérique » et « patrimoines et muséologies numériques » proposent une modélisation - à partir d'un lieu qui croise les approches de l'anthropologie et de l'histoire de l'art - des médiations et des muséologies numériques tout en s'attachant à l'analyse des évolutions dans ce champ.

Formes et rôles de la médiation numérique

Dans un premier temps, il s'agit à la fois de mettre en perspective les formes de médiation numérique et de les situer dans l'économie contemporaine des musées. A partir du rappel des formes de médiation traditionnelle dont le musée du quai Branly – Jacques Chirac offre un exemple – qu'il s'agisse de pratiques documentaires, d'expérimentations expo graphiques ou de médiation en présentiel-, on étudiera les rôles de la médiation numérique en accordant une attention particulière à la notion de service et à la diversification de ses formes.

Patrimoines et muséologies numériques

Dans un deuxième temps, on abordera la question des éditorialisations des patrimoines. Quels sont les modes de classement, de documentation et de valorisation des œuvres au moyen du numérique et quels sont les effets produits ? Le séminaire proposera une analyse épistémologique de ce nouveau cadre d'agencement des connaissances et des pratiques heuristiques qui lui sont propres. Dans la perspective qui est celle des humanités numériques, il montrera en particulier comment les spécificités de l'écriture numérique modifient la perception du patrimoine, les rapports au savoir, le statut de la muséologie ; l'objectif est aussi d'interroger les conditions de renouvellement des sciences du patrimoine.

UNIVERSITÉ PARIS 8 VINCENNES - SAINT-DENIS

→ MASTER LITTÉRATURES DU MONDE ET CRÉATION CRITIQUE, MASTER ÉTUDES TRANSNATIONALES ET TRANSCULTURELLES

Les humanités du numérique: partages Nord-Sud dans les savoirs contemporains

/ Claire Joubert, professeure des universités Paris 8

/ Mercredi de 16h à 19h

/ Du 21 septembre au 14 décembre 2022

/ Salle 1 et 3

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Les rapides mutations numériques en cours depuis 50 ans reconfigurent en profondeur les ordres culturels, médiatiques, sociaux et politiques. L'économie de l'information et de la connaissance caractéristique de la mondialisation a déjà transformé les conditions matérielles du savoir. En bouleversant ses formes socio-institutionnelles (l'université) comme scientifiques (les disciplines), ces mutations exigent de la part des acteurs du savoir d'exigeantes réinventions épistémologiques, en particulier dans les sciences de la culture elles-mêmes: lettres, sciences humaines et sociales, dans leurs diverses situations mondialisées.

Le parcours de lecture proposé vise à situer la place cruciale des théories de la culture pour l'analyse de ces enjeux, et à envisager les re-théorisations de la culture nécessaires pour dégager les potentiels critiques dont cette transition est chargée. La discussion s'attache aux propositions élaborées dans les digital humanities, et aux extensions originales de 'l'humain' grâce auxquelles elles espèrent réactualiser les savoirs 'humanistes'. Ces nouveaux paradigmes anthropologiques seront mis à l'épreuve comparatiste et postcoloniale de la diversité des cultures: décompléter les effets de domination monolingue de l'anglosphère sur ces débats, en faisant jouer

les critiques récemment développées dans le Global South (Inde particulièrement), permettra de saisir les réémergences de l'universalisme – et celles du «Grand Partage» colonial qui s'y trouve inscrit depuis la grande mutation médiatique moderne de «l'âge de l'imprimé» (Goody). C'est ce rapport historique profond entre culture médiatique et géopolitique des savoirs qui sera mis en lumière, pour ouvrir aux inventions critiques nécessaires aujourd'hui.

NB: le séminaire se tient en français mais une partie conséquente des lectures se font en langue originale anglaise, quand des traductions françaises ne sont pas disponibles.

Bibliographie indicative :

- DODD, Maya, Nidhi Kalra (eds.), *Exploring Digital Humanities in India. Pedagogies, Practices, and Institutional Possibilities*, Routledge, 2021.
- DOUEIHI, Milad, *Pour un humanisme numérique*, Paris, Seuil, 2011.
- ESCOBAR, Arturo. *Welcome to Cyberia. Notes on the Anthropology of Cyberculture*, *Current Anthropology*, 1994.
- FIORMONTE, Domenico, CHAUDHURI Sukanta, RICAURTE Paola (eds.), *Global Debates in the Digital Humanities*, University of Minnesota Press, 2022.
- GOODY, Jack. *The Domestication of the Savage Mind* [trad. Jean Bazin et Alban Bensa, *La Raison graphique. La domestication de la pensée sauvage*, 1978], Cambridge, CUP, 1977.
- HAYLES, N. Katherine. *How We Think. Digital Media and Contemporary Technogenesis* [trad. Christophe Degoutin, introduction d'Yves Citton, *Lire et Penser en milieux numériques: attention, récits, technogénèses*, 2016], Chicago University Press, 2012.
- LIU, A. Y. (2012). *Where is Cultural Criticism in the Digital Humanities?* (pp. 490-509). eScholarship, University of California.
- MORETTI, Franco. "Conjectures on World Literature", *New Left Review* 1 (2000): 54.
- RISAM, Roopika. *New Digital Worlds. Postcolonial Digital Humanities in Theory, Praxis and Pedagogy*, Northwestern University Press, 2019.
- SAID, Edward, *Orientalism* [trad. Catherine Malamoud, *L'Orientalisme. L'Orient créé par l'occident*, 1980], New York, Pantheon Books, 1978.
- WESCH, Michael & Whitehead, Neil L., *Human No More. Digital Subjectivities, Unhuman subjects and the End of Anthropology*. Boulder, U Press of Colorado, 2012.

UNIVERSITÉ PARIS - NANTERRE

→ MASTER 1 HISTOIRE DE L'ART CONTEMPORAIN

Historiographie de l'art contemporain au prisme de quelques grandes expositions américaines

/ Judith Delfiner, maître de conférence
Histoire de l'art contemporain
Paris Nanterre

/ Mercredi de 11h à 13h

/ Du 18 janvier au 19 avril 2023

/ Salle 1 et 3

Ce séminaire de recherche envisage la manière dont certaines grandes expositions américaines ont contribué au renouvellement de l'historiographie de l'art de la période contemporaine, de la seconde moitié du XX^e siècle à nos jours. Cet enseignement sera ponctué par l'intervention de différents chercheurs et commissaires d'exposition invités.

→ MASTER 2 HISTOIRE DE L'ART

Séminaire Histoire de l'art contemporain
Mondes oniriques et activité artistique

/ Thierry Dufrêne,
professeur d'histoire de l'art
Paris Nanterre

/ Mercredi de 9h à 12h

/ Du 21 septembre au 14 décembre 2022

/ Cinéma et Salle 2

Figurer les rêves est depuis l'Antiquité une des sources d'inspiration pour l'artiste. Les grands rêves du répertoire mythologique, biblique, des textes sacrés et profanes ont été des réserves iconographiques essentielles. La rencontre entre les cultures enrichit ce répertoire, tout en imprimant au rêve la marque des conflits, de la colonisation des esprits et en retour, des résistances. La recherche d'un socle commun, anthropologique, des rêves élargis en mythes nourrit les avant-gardes et néo-avant-gardes du XX^e siècle sur fond de psychanalyse ou de «surréalisme ethnographique» (James Clifford). L'art mondialisé semble aussi fait de «l'étoffe dont sont tissés les songes» (Shakespeare). Quelle place la poétique onirique tient-elle aujourd'hui dans l'engagement des artistes ?



Carquois en peau de poisson, région des Grands lacs, Amérique, 71.1934.33.37 D © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

UNIVERSITÉ PARIS 1 - PANTHÉON SORBONNE

→ MASTER ERASMUS MUNDUS TECHNIQUES, PATRIMOINE, TERRITOIRES DE L'INDUSTRIE

Histoire globale et technologie (XIX^e-XX^e)

/ Vincent Guigueno, directeur adjoint

Département de la recherche

et de l'enseignement musée

du quai Branly – Jacques Chirac

/ Mercredi de 9h30 à 11h30

/ Du 14 septembre au 14 décembre 2022

/ Salle 1

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

L'histoire des techniques est aujourd'hui engagée dans une écriture « à parts égales » dont l'enjeu est, entre autres, de déconstruire la mystique occidentale du progrès. Comment écrire cette histoire ? Partant d'une lecture désormais classique des techniques comme « instruments des empires » (Headrick 1981), le séminaire explorera les pistes tracées par David Arnold (2005) et David Edgerton (2013) pour la dépasser. On s'appuiera sur des travaux et terrains variés, en particulier sur l'histoire des infrastructures et des réseaux : transports, énergie, communication (voir par exemple Hecht 2012, Huber 2013). Organisé en collaboration avec le Département de la recherche du musée du quai Branly – Jacques Chirac le cours sera attentif au croisement entre histoire et anthropologie, cette discipline ayant fortement contribué au fondement et au renouvellement des questionnements sur les relations entre les humains et leur environnement technique (Ingold 2010, Latour et Lemonnier 1994). On s'intéressera également à la place des objets dits « techniques » dans les collections du musée du quai Branly – Jacques Chirac.

Bibliographie indicative :

- ARNOLD, David, Europe, technology, and colonialism in the 20th century, *History and Technology*, 21:1, 2005, p. 85-106.
- EDGERTON, David, *Quoi de neuf ? Du rôle des techniques dans l'histoire globale*, Seuil, 2013.
- HEADRICK, Daniel, *the Tools of Empire. Technology and European Imperialism XIXth century*, Oxford University Press, 1981.
- HECHT, Gabrielle, *Being Nuclear. Africans and the Global Uranium Trade*, MIT Press, 2012.
- HUBER, Valeska, *Channeling Motilities. Migration and Globalization in the Suez Canal Region and Beyond, 1869-1914*, Cambridge University Press, 2015.
- INGOLD Tim, *L'Outil, l'esprit et la machine, une excursion dans la philosophie de la technologie*, *Techniques & Culture*, 54-55: 2, 2010, p. 291-311.
- LEMONNIER Pierre et LATOUR Bruno (dir), *De la préhistoire aux missiles balistiques*, La Découverte, 1994.

→ MASTER ARCHÉOLOGIE, SCIENCES POUR L'ARCHÉOLOGIE, MASTER PATRIMOINE ET MUSÉES

Journées en Archéologie des Amériques

/ Brigitte Faugère, professeur

des universités Paris 1

/ 19 et 26 janvier, 9 et 16 février 2023

/ De 10h à 16h

/ Salle 1

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Les Journées en Archéologie des Amériques réunissent les étudiants de Master et de Doctorat dans des journées thématiques. Les thèmes choisis varient tous les ans et s'adaptent aux sujets traités par les étudiants inscrits dans leurs mémoires ou thèses (archéologie du rituel, matériaux et technologie, questions d'éthique...). Un chercheur invité, spécialiste du thème de la journée, présente une conférence durant la matinée, et les étudiants les résultats de leurs recherches dans l'après-midi. Une visite du plateau des collections ou dans la Muséothèque pourra également être organisée.

UNIVERSITÉ PARIS - SUD

→ MASTER DROIT DU PATRIMOINE CULTUREL

**Droit anglais et américain
de la protection du patrimoine**

**/ Christel de Noblet, chargée de cours
Université Paris-Sud**

/ Séminaire du 13 au 16 décembre 2022

/ De 10h à 17h30

/ Cinéma

Ce cours, en anglais, présente aux étudiants de Master en Droit du Patrimoine Culturel, les grandes étapes de la protection du patrimoine aux États-Unis et en Grande-Bretagne ainsi que les caractéristiques de ces deux systèmes juridiques. Cette approche comparative permet de souligner les différences avec le système de protection du patrimoine français et d'ouvrir les étudiants à des mécanismes juridiques nouveaux.

Droit privé des entreprises culturelles

**/ Géraldine Goffaux-Callebaut, professeur
Université d'Orléans, co-directeur du
Master 2 Droit du patrimoine culturel
Université Paris Sud et du Master 2 Marché
de l'art École du Louvre**

**/ Séminaire 27 septembre, 11 et 18 octobre,
15 et 22 novembre, 2 décembre 2022**

/ Cinéma et salle 2

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

/ Ce séminaire se propose d'étudier le droit privé comme une boîte à outils permettant aux entreprises culturelles de protéger leur patrimoine, de développer leur activité et de trouver des financements (par le biais des fondations, des fonds de dotation, d'associations, du mécénat...). Il permet d'étudier le marché de l'art à travers ses opérateurs (galeries, commissaires-priseurs, experts...) et ses opérations (contrats, assurances...). Chaque thème sera abordé avec un praticien invité par les étudiants du master.



Manteau de la "danse des bisons", Amérique, région des Plaines, 71.1934.33.4 D © musée du quai Branly–Jacques Chirac, photo Pauline Guyon

INSTITUT NATIONAL DES LANGUES ET CIVILISATIONS ORIENTALES - INALCO

→ MASTER 2 D'ANTHROPOLOGIE

Anthropologie visuelle

/ Laurence Pourchez, professeure

d'anthropologie INALCO

/ Vendredi de 9h à 11h

/ Du 10 février au 7 avril 2023

/ Salle 1

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Il s'agit, lors de ce séminaire de poser les bases à la fois historiques et cinématographiques de l'anthropologie visuelle. À cette fin, l'enseignement proposé est à la fois théorique mais également pratique par l'analyse d'œuvres cinématographiques représentatives d'époques diverses ainsi que de divers courants de pensée en anthropologie visuelle.

L'objectif final du séminaire est la réalisation et la présentation, par chaque étudiant, d'un documentaire ethnographique d'une dizaine de minutes sur un sujet au choix en lien, ou pas, avec le diplôme préparé.

→ MASTER 2 HISTOIRE ET SCIENCES SOCIALES

Situations coloniales: anthropologie et historiographie

/ Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky,

professeur des universités INALCO–

CESSMA, directrice adjointe Institut

Convergences Migrations

/ Vendredi de 9h30 à 13h

/ Du 30 septembre au 16 décembre 2022

/ Salle 1

L'objet de ce cours est que questionner l'évolution des sciences sociales et en particulier de l'histoire et de l'anthropologie face à la question coloniale. En appuyant sur le texte fondateur de G. Balandier pour définir

une «situation coloniale», on interrogera à la fois l'accès au terrain et les nouvelles perspectives conceptuelles et méthodologiques ouvertes par la critique de l'orientalisme, les études postcoloniales et les "subaltern studies", ainsi que les développements complémentaires de la micro-histoire et de l'histoire connectée. Ce cours, qui s'appuie sur des textes majeurs d'histoire et d'anthropologie, sera organisé en deux parties portant sur la pensée de l'autre, la première sur les enjeux du terrain et le seconde sur la construction du dominé. Le cours proposera une mise en application des problématiques étudiées grâce à la constitution par les étudiants d'un dossier sur une production contemporaine (exposition, film, etc.) engageant la (dé)construction historique et anthropologique de l'autre.

Bibliographie indicative:

- BALANDIER, Georges, *La situation coloniale: approche théorique*, dans *Cahiers internationaux de sociologie*, vol. 11, 1951, p. 44-77.
- BENSA A., *Anthropologie et histoire*, DELACROIX C., DOSSE F., GARCIA P., OFFENSTADT N. (dir.), *Historiographies, volume I: Concepts et débats*, Paris, Folio Histoire, 2010, p. 42-53.
- CHAKRABARTY, D. *Provincialiser l'Europe, La pensée postcoloniale et la différence historique*, Paris, Ed. Amsterdam, 2009.
- COOPER, F. & STOLER A-L., Chapitre introductif *Between metropole and colony, rethinking a research agenda, Tensions of Empire, Colonial cultures in a bourgeois world*, First Ed., 1997 (trad. Repenser le colonialisme, Payot, 2013).
- FANON, F., *Peau noire, masques blancs*, Seuil, 1952.
- MBEMBE A., *Faut-il provincialiser la France? Politique africaine*, 2010/3 (n°119).
- NAEPELS, M. *Il a tué les chefs et les hommes. L'anthropologue, la colonisation et le changement social en Nouvelle-Calédonie*, *Cahier d'ethnologie de la France*, 1997, 28, p. 43-58.
- POUCHEPADASS, J., *Les Subaltern Studies ou la critique postcoloniale de la modernité*, *L'Homme* 2000, n° 156, p 161-186
- SAID, E., *Introduction, L'Orientalisme. L'Orient créé par l'Occident*. Paris, Seuil, 2005.
- SPIVAK, G., *Can the Subaltern Speak?* NELSON Cary and GROSSBERG Lawrence, *Marxism and the Interpretation of Culture*, 1988.
- STOLER, A. L., *Repenser les catégories coloniales. Aux marges des communautés européenne. La chair de l'empire, Savoirs intimes et pouvoirs raciaux en régime colonial*, La Découverte, 2013, p 41-67.

→ MASTER 2 ÉCOLE DOCTORALE

L'acte verbal: étude formelle, pragmatique, énonciative

/ Tatiana Bottineau, professeur des universités INALCO

/ Jeudi de 15h à 17h

/ Du 22 septembre 2022 au 5 janvier 2023

/ Salle 1

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Le séminaire traite des données de langues naturelles dans la perspective de la sémantique pragmatique et énonciative. L'acte verbal est appréhendé à la fois en tant que fait de langue et en tant que produit du langage dont il peut être source, instrument ou enjeu. Se déployant dans un espace intersubjectif, l'acte verbal traduit la relation du locuteur par rapport au monde, par rapport au contenu propositionnel et rend la représentation subjective de son interlocuteur.

Sur la base de l'étude des relations langue/ langage, phrase/énoncé, on s'intéressera à l'expression des significations implicites véhiculées par les formes utilisées et en particulier, aux marqueurs discursifs. Ces unités langagières seront appréhendées comme des traces de l'altérité subjective ou intersubjective, les instances énonciatives étant envisagées comme supports abstraits de différents points de vue sur le monde.

Les données du français serviront de corpus commun qui sera complété, en fonction des compétences linguistiques des participants, par celles d'autres langues naturelles.

→ MASTER LLCER SPÉCIALITÉ HISTOIRE ET SCIENCE SOCIALE

Histoire et sciences sociales: théories et méthodes

/ Rina Cohen-Müller, maître de conférences INALCO

/ Assen Slim, professeur des universités INALCO

/ Vendredi de 15h à 17h

/ Du 16 septembre 2022 au 14 avril 2023

/ Salle 2

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

L'enseignement, assuré collectivement par les enseignants-chercheurs de l'INALCO, traite des disciplines des sciences humaines et sociales abordant successivement l'histoire, la géographie, les sciences politiques, l'économie, la philosophie, l'anthropologie, la sociologie... Il s'agit plus particulièrement de présenter des questions relatives à l'utilisation des méthodes des sciences sociales et de leur application à l'étude des terrains non européens. Afin d'accompagner les étudiants dans leurs propres questionnements de recherche, les présentations varient entre approche théorique, méthodologique et restitution de travaux de recherche et/ou d'expérience de terrain.

→ MASTER 1 LLCER

Cultures autochtones de Sibérie

/ Dominique Samson, maître de conférences INALCO

/ Mardi de 10h30 à 12h30

/ Du 13 septembre au 13 décembre 2022

/ Salle 1, 2 & 3

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Ce cours procède à l'étude des sociétés autochtones de la Sibérie arctique et subarctique, face au monde russe, depuis l'époque soviétique jusqu'à aujourd'hui. Comment ces communautés d'éleveurs de rennes et de chasseurs- pêcheurs ont t'elles vécu un pouvoir externe et imposé, puis sa disparition ? Quelles sont les voies identitaires explorées par les peuples minoritaires de la Fédération de Russie dans le contexte actuel ? À partir de textes et de films autochtones notamment, il s'agit de restituer une page d'histoire trop souvent ignorée par le discours officiel.



→ MASTER ARTS ET PATRIMOINES D'OCÉANIE

Objets et cultures muséales

/ Stéphanie Leclerc-Caffarel, responsable de collection Océanie musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Hélène Guiot, chargée de cours INALCO

et chercheuse associée CREDO

/ Mardi de 14h à 16h

/ Du 24 janvier au 18 avril 2023

/ Salle 1

/ Ouvert aux étudiants de l'École du Louvre

Cet enseignement méthodologique et pratique permet aux étudiants de visiter l'envers du décor du musée du quai Branly – Jacques Chirac. Organisé dans l'enceinte du musée, ce cours aborde des questions diverses telles que la constitution des collections et leur histoire; la préparation d'une exposition, la conservation des objets, l'enrichissement des collections; les questions légales et juridiques autour des œuvres, le sujet de leur restitution. Cet enseignement fait ponctuellement appel aux compétences des nombreux corps de métier qu'emploie le musée du quai Branly – Jacques Chirac.

"Paquet kongo", Haïti, 20^e siècle, 71.1949.92.42 D © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thierry Ollivier, Michel Urtado

Les Doctorats

ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES - EHESS

→ DOCTORAT ANTHROPOLOGIE SOCIALE, ETHNOGRAPHIE ET ETHNOLOGIE

Anthropologie de la mémoire

/ Carlo Severi, directeur d'études EHESS

/ Mercredi de 14h à 17h

/ Du 14 décembre 2022 au 19 avril 2023

/ Salle 2

Dans le but de préciser et d'enrichir le concept de mémoire sociale, nous avons, ces dernières années, identifié deux formes de tradition iconographique. L'une, liée à l'exercice conscient d'une mémoire, permet de penser autrement l'opposition entre l'oral et l'écrit. L'autre, qui implique la mise en

place d'une agentivité attribuée aux images, renouvelle la théorie de l'action rituelle. En nous appuyant sur l'analyse de cas méso-américains, amazoniens et océaniens, nous allons cette année introduire une troisième forme de tradition iconographique, en présentant, une première ébauche d'une théorie relationnelle du sacrifice, fondée sur une nouvelle interprétation de l'aspect « magique » que Marcel Mauss attribuait à l'échange d'objets. À partir de ces nouvelles analyses, nous réfléchirons à une lecture critique, et à un développement possible, de certaines thèses majeures de *La Pensée Sauvage* de Claude Lévi-Strauss.



Costume complet de chamane, Stanovoi, 71.1887.42.1-6 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Patrick Gries, Benoît Jeannoton

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE - PARIS 3

→ DOCTORAT ÉTUDES THÉÂTRALES

Afrique(s) en scène :

les aventuriers de la coopération théâtrale

/ Sylvie Chalaye, anthropologue des représentations, directrice du laboratoire SeFea

/ Vendredi de 14h30 à 18h30

/ Du 7 octobre au 16 décembre 2022

/ Salle 1 et 3

Cette année le séminaire-atelier du laboratoire SeFeA (Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité) interrogera l'histoire de la coopération théâtrale en Afrique francophone et dans les Outre-mer. Il reviendra notamment sur le parcours de metteurs en scène qui ont collaboré avec des artistes africains et ultramarins et contribué à faire connaître ces dramaturgies francophones au carrefour de plusieurs territoires, plusieurs imaginaires, plusieurs mémoires.



Costume : masque cagoule, Mali, 71.1931.74.636 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain

→ MASTER ET DOCTORAT ÉTUDES THÉÂTRALES

Scènes et dramaturgies afro-contemporaines en post-colonie : enjeux esthétiques, enjeux politiques

/ Sylvie Chalaye, anthropologue des représentations, directrice du laboratoire SeFea

/ Vendredi de 14h30 à 18h30

/ Du 13 janvier au 2 juin 2023

/ Salle 1 et 3

Adossé au laboratoire SeFeA (Scènes Francophones et Ecritures de l'Altérité) ce séminaire propose une approche esthétique et politique des scènes et dramaturgies d'Afrique et des diasporas en contexte postcolonial. Il s'agit de mettre en lumière la spécificité esthétique des créateurs issus de cette altérité en identifiant l'inventivité de leur écriture et en conceptualisant les poétiques qui les structurent (marronnage, jazz, carnaval, oralité, etc.). Nous aborderons les théâtres de la Caraïbe (Maryse Condé, Gaël Octavia, Guy Régis Junior, Gerty Dambury, Françoise Do...), les écritures afropéennes (Kossi Efoui, Koffi Kwahulé, Dieudonné Niangouna, Hakim Bah...) et africaines-américaines (Suzan-Lori Parks), ainsi que les nouvelles esthétiques scéniques issues des cultures Hip-Hop (Bintou Dembélé, Michel Onomo...). Le séminaire envisagera notamment les créations contemporaines qui revisitent l'histoire des zoos humains et analysera quels dispositifs scéniques (plastiques, chorégraphiques, théâtraux, vidéos, numériques...) sont mis en œuvre pour déconstruire le phénomène des exhibitions et les héritages de l'«érotocolonie».

UNIVERSITÉ DE VERSAILLES SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES - UVSQ

→ DU OSTÉO-ARCHÉOLOGIE

Anthropologie médicale et médico-légale

/ Dr Philippe Charlier, maître de conférence des universités, directeur du Département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ Du 13 au 17 février 2023

/ De 9h30 à 17h30

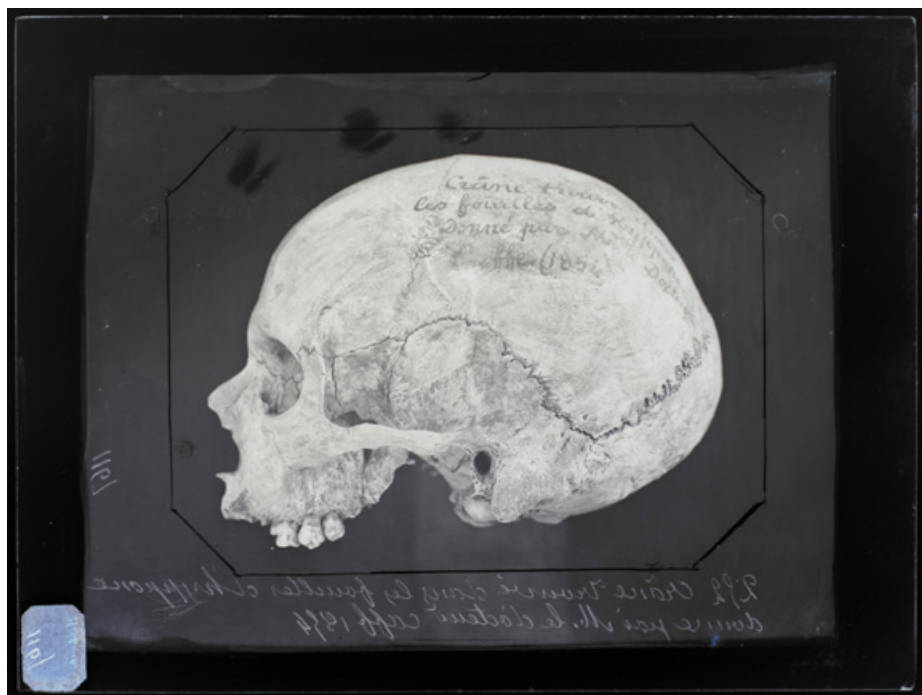
/ Salle 1

Cet enseignement vise à présenter les notions fondamentales, les moyens d'étude

et des exemples concrets en anthropologie médicale et médico-légale. Deux axes seront particulièrement développés :

/ Les techniques d'investigation biologique sur restes humains altérés et/ou transformés (artefacts) d'origine humaine ou biologique: éléments corporels, squelettiques ou momifiés, objets d'art extra-occidental, etc.);

/ L'anthropologie médicale autour de la « lutte contre l'inconnu » (maladie, mort, lendemain). Un stage pratique d'une semaine (dates à venir) vient clore l'enseignement



Afrique : Crâne de Romain, PV0036106 © Potteau, Jacques-Philippe © musée du quai Branly – Jacques Chirac

Index des responsables d'enseignement

A

Marie Adamski (p.18)

/ École du Louvre

/ marie.adamski@live.fr

B

Thierry Bonnot (p.20)

/ EHESS IRIS

/ thierry.bonnot@ehess.fr

Tatiana Bottineau (p.30)

/ INALCO

/ tatiana.bottineau@inalco.fr

C

Sylvie Chalaye (p.34)

/ Université Sorbonne Nouvelle–Paris 3

/ Institut de Recherche en Études Théâtrales,

/ sylvie.chalaye@sorbonne-nouvelle.fr

Philippe Charlier (p.31, 35)

/ musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ philippe.charlier@quaibranly.fr

Daria Cevoli (p.22)

/ musée du quai Branly – Jacques Chirac

/ daria.cevoli@quaibranly.fr

Rina Cohen-Müller (p.30)

/ INALCO

/ rina.cohen@inalco.fr

D

Judith Delfiner (p.26)

/ Université Paris-Nanterre

/ judith.delfiner@wanadoo.fr

André Delpuech (p.21)

/ Centre Alexandre Koyré EHESS

/ andre.delpuech@ehess.fr

Thierry Dufrêne (p.26)

/ Institut National d'Histoire de l'Art

/ thierry.dufrene@inha.fr

E

Jean-Baptiste Eczet (p.20)

/ EHESS

/ jean-baptiste.eczet@ehess.fr

F

Brigitte Faugère (p.27)

/ Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne,

UFR03 – Histoire de l'art et archéologie

/ brigitte.faugere@univ-paris1.fr

G

Emma Gobin (p.23)

/ Université Paris 8, département
anthropologie des circulations culturelles
/ egobin@univ-paris8.fr

Géraldine Goffaux-Callebaut (p.28)

/ Université Paris-Sud
/ Faculté Jean Monnet
/ geraldine.goffaux@u-psud.fr

Serge Gruzinski (p.19)

/ EHESS - CERMA
/ serge.gruzinski@ehess.fr

Vincent Guigueno (p.27)

/ musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ vincent.guigueno@quaibranly.fr

Hélène Guiot (p.32)

/ Chargée de cours à l'Inalco (ASEP),
membre associé CREDO
/ epmqb.sdo@quaibranly.fr

J

Claire Joubert (p.25)

/ Université Paris 8
/ claire.joubert@univ-paris8.fr

L

Rémi Labrusse (p.23)

/ Université Paris Nanterre
/ remi.labrusse@parisnanterre.fr

Anaïs Leblon (p.17)

/ Université Paris 8, département
anthropologie des circulations culturelles
/ aleblon@univ-paris8.fr

Stéphanie Leclerc-Caffarel (p.18, 32)

/ Musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ stephanie.leclerccaffarel@quaibranly.fr

Anne Lehoërff (p.21)

/ CY Cergy Paris Université
/ anne.lehoerff@cyu.fr

M

Bernard Müller (p.20)

/ EHESS - IRIS
/ muller@ehess.fr

N

Christel de Noblet (p.28)

/ Université Paris-Sud
/ Faculté Jean Monnet
/ gcdenoblet@btinternet.com

P

Christelle Patin (p.20)

/ Centre Alexandre Koyré
/ patin.christelle@orange.fr

Carine Peltier-Caroff (p.22)

/ musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ carine.peltier@quaibranly.fr

Laurence Pourchez (p.29)

/ INALCO
/ laurence.pourchez@inalco.fr

S

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (p.29)

/ INALCO
/ marie-caroline.yatzimirsky@inalco.fr

Dominique Samson (p.31)

/ INALCO
/ dominique.samson@inalco.fr

Bernadette Saou-Dufrêne (p.23, 24)

/ Université Paris 8
/ bernadette.dufrene@orange.fr

Vincent Saporito (p.18)

/ musée du quai Branly – Jacques Chirac
/ vincent.saporito@quaibranly.fr

Carlo Severi (p.33)

/ EHESS-LAS
/ carlo.severi@ehess.fr

Assen Slim (p.30)

/ INALCO
/ assen.slim@inalco.fr



là où dialoguent les cultures

Page 1 : *Bouteille anthropomorphe à anse-goulot en étrier*, Pérou, 71.1883.30.40 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain.

Page 3 : *Costume de dignitaire*, Chine, 71.1935.115.209 © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Claude Germain.

P 40 : *Scanner d'une statue Songye*, République démocratique du Congo, © Philippe Charlier / Médiathèque d'étude et de recherche © musée du quai Branly – Jacques Chirac, photo Thibaut Chapotot.

Musée du quai Branly – Jacques Chirac
222, rue de l'Université, 75343 Paris Cedex 07
01 56 61 70 24