

II

Hiragana

ひらがな

Vous apprendrez à tracer correctement les *hiragana*
en suivant les modèles.

Lisez attentivement les deux pages suivantes avant
de commencer

Sens de traits

Règles de base



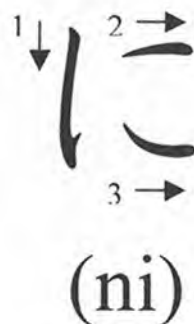
木 (ki : arbre)

Les nombres indiquent l'ordre dans lequel les traits doivent être tracés. Le sens des flèches indiquent la manière de tracer les traits.

L'écriture de ce caractère chinois résume une règle de base très simple :
Les traits horizontaux : s'écrivent de gauche à droite.
Les traits verticaux et obliques : s'écrivent du haut vers le bas.
Très peu de cas font exceptions à cette règle.
Les *kana* qu'on a formés à partir de caractères chinois ne dérogent pas à cette règle.

Ordre de traits

Elle est plus complexe, mais d'une manière générale on commence par l'élément de gauche puis celui de droite, et celui de haut vers celui de bas.



Mode d'emploi

Ex. *hiragana* あ :

Vous tracez au fur et à mesure sur les lignes grisées les traits (de I-4 à I-6), tout en respectant leur ordre et sens.

Ecrivez ensuite intégralement deux fois あ, toujours suivant les lignes grisées (I-7 et I-8) pour terminer l'exercice, en traçant あ dans les cases blanches.

Situez correctement les traits à l'aide des lignes pointillées, qui vous aideront à bien les positionner.

Nous verrons dans le chapitre IV la partie grisée des tableaux, correspondant aux syllabes particulières.

A ceux qui ont déjà appris les *kana* :

Regardez attentivement les formes de lettres qui sont données dans ce cahier. Elles sont toutes de l'écriture à la main. Certaines sont très différentes de celles des caractères d'imprimerie. Si vous écrivez différemment des modèles donnés ici, corrigez l'écart avant la rentrée.

V	IV	III	II	I	Exemple	
o	e (é)	u (ou)	i	a		
お	え	う	い	あ	あ	
→お	え	う	い	あ	あ	1
お	→え	う	い	あ	あ	2
お	え	う	い	あ	あ	3
お	え	う	い	あ	あ	4
お	え	う	い	あ	あ	5
お	え	う	い	あ	あ	6
お				あ	あ	7
お				あ	あ	8
					あ	9
					あ	10

V	IV	III	II	I	
ko	ke (ké)	ku (kou)	ki	ka	
こ	け	く	き	か	
こ	け	く	き	か	1
こ	け	く	き	か	2
こ	け	く	き	か	3
こ	け	く	き	か	4
こ	け	く	き	か	5
こ	け	く	き	か	6
	け	く	き	か	7
	け	く	き	か	8
			き		9
					10

V	IV	III	II	I	
so	se (sé)	su (sou)	shi	sa	
					
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10

Une variante courante de そ

V	IV	III	II	I	
to	te (té)	tsu (tsou)	chi(tchi)	ta	
と	て	つ	ち	た	
と [↓]	て [→]	つ [→]	ち [→]	た [→]	1
と [↙]	て	つ	ち [↓]	た [↓]	2
と	て	つ	ち	た [⇒]	3
と	て	つ	ち	た _↘	4
と			ち	た	5
と			ち	た	6
				た	7
				た	8
				た	9
					10

V	IV	III	II	I	
no	ne (né)	nu (nou)	ni	na	
の	ね	ぬ	に	な	
の	↓ね	↓ぬ	↓に	→な	1
の	→ね	ぬ↓	に→	↑な	2
の	ね	ぬ	に↓	↑な	3
の	ね	ぬ	に	↑な	4
	ね	ぬ	に	な	5
	ね	ぬ	に	な	6
			に	な	7
			に	な	8
				な	9
					10







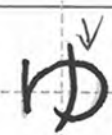














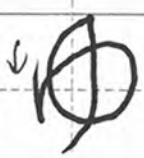
V	IV	III	II	I	
ho	he (hé)	fu (fou)	hi	ha	
ほ	へ	ふ	ひ	は	
↓ほ	↗へ	↘ふ	↗ひ	↓は	1
↓ほ	へ	↘ふ	ひ	は	2
↓ほ	へ	↘ふ	ひ	↓は	3
↓ほ	へ	↘ふ	ひ	は	4
ほ		ふ		は	5
ほ		ふ		は	6
ほ		ふ		は	7
ほ		ふ		は	8
ほ		ふ		は	9
					10

V	IV	III	II	I	
bo	be (bé)	bu (bou)	bi	ba	
					1
					2
					3
					4

La colonne は a la particularité de posséder une deuxième série, représentant le son « p », obtenue par l'ajout de « ° », à la place de « ´ ».

V	IV	III	II	I	
po	pe (pé)	pu (pou)	pi	pa	
					1
					2
					3

V	IV	III	II	I	
mo	me (mé)	mu (mou)	mi	ma	
も	め	む	み	ま	
し	め	む	み	ま	1
も	め	む	み	ま	2
も	め	む	み	ま	3
も	め	む	み	ま	4
も	め	む	み	ま	5
も	め	む	み	ま	6
も		む		ま	7
も		む		ま	8
					9
					10

V	IV	III	II	I	
yo		yu (you)		ya	
					
					1
					2
					3
					4
					5
					6
					7
					8
					9
					10

Une variante courante de ㄩ

V	IV	III	II	I	
ro	re (ré)	ru (rou)	ri	ra	
ろ	れ	る	り	ら	
ろ	れ	る	り	ら	1
ろ	れ	る	り	ら	2
ろ	れ	る	り	ら	3
ろ	れ	る	り	ら	4
	れ		り	ら	5
	れ		り	ら	6
					7
					8
					9
					10

V	IV	III	II	I	
n		o		wa	
ん		を		わ	
ん		を		わ	1
ん		を		わ	2
ん		を		わ	3
ん		を		わ	4
		を		わ	5
		を		わ	6
		を			7
		を			8
					9
					10

