

LICENCE

**Arts, Lettres et Langues,
Sciences humaines et sociales**

MENTION LLCER

LICENCE LLCER

PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES



ANNÉE 2019-2020

BROCHURE EN DATE DU 21 NOVEMBRE 2019

*DOCUMENT NON CONTRACTUEL, SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION
BROCHURE RÉALISÉE PAR LA DIFOR - CTR*

CONTACTS UTILES

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

AFRIQUE - OCEAN INDIEN

AFRIQUE – OCEAN INDIEN :	secretariat.afrique@inalco.fr	Bureau 3.41 A
--------------------------	-------------------------------	---------------

ASIE et PACIFIQUE

ASIE DU SUD-EST – PACIFIQUE :	secretariat.ase@inalco.fr	Bureau 3.27 B
-------------------------------	---------------------------	---------------

ASIE DU SUD – HIMALAYA :	secretariat.asu@inalco.fr	Bureau 3.27 A
--------------------------	---------------------------	---------------

ETUDES CHINOISES :	secretariat.chine@inalco.fr	Bureau 3.27 A
--------------------	-----------------------------	---------------

ETUDES COREENNES :	secretariat.coreen@inalco.fr	Bureau 3.27 A
--------------------	------------------------------	---------------

ETUDES JAPONAISES :	secretariat.japon@inalco.fr	Bureau 3.27 B
---------------------	-----------------------------	---------------

EUROPE - EURASIE

ETUDES RUSSES :	secretariat.russe@inalco.fr	Bureau 3.41 B
-----------------	-----------------------------	---------------

EURASIE :	secretariat.eurasie@inalco.fr	Bureau 3.41 B
-----------	-------------------------------	---------------

EUROPE :	secretariat.europe@inalco.fr	Bureau 3.41 B
----------	------------------------------	---------------

MOYEN-ORIENT - MAGHREB

ETUDES ARABES :	secretariat.arabe@inalco.fr	Bureau 3.41 A
-----------------	-----------------------------	---------------

ETUDES HEBRAÏQUES ET JUIVES :	secretariat.hebreu@inalco.fr	Bureau 3.41 A
-------------------------------	------------------------------	---------------

*Pour toute question concernant les inscriptions pédagogiques,
adressez-vous à votre secrétariat pédagogique.*

SOMMAIRE

- pages -

Présentation générale : qu'est-ce que les « parcours thématiques et disciplinaires » ?	4
▷ Présentation des parcours et de la scolarité de la L1 à la L3	4
▷ Référents des enseignements transversaux par parcours et département	6
Parcours thématiques et disciplinaires	7 et 8
▶ parcours Anthropologie - ANT	9
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	10-13
⇒ Descriptif des cours, liste des cours conseillés	14-22
▶ parcours Enjeux politiques mondiaux - ENJ	23
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	24-26
⇒ Descriptif des cours	27-28
▶ parcours Environnement - ENV	29
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	30-32
⇒ Descriptif des cours	33-38
▶ parcours Genres, féminités et masculinités dans le monde - GFM	39
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	40-42
⇒ Descriptif des cours, espace Moodle	43-46
▶ parcours Histoire connectée du monde - HCM	47
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	48-50
⇒ Descriptif des cours, liste des cours conseillés, espace Moodle	51-56
▶ parcours Linguistique - LGE	57
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	58-62
⇒ Descriptif des cours, liste des cours conseillés	63-68
▶ parcours Littératures, arts et traduction - LIT	69
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	70-73
⇒ Descriptif des cours, liste des cours conseillés	74-80
▶ parcours Oralité - ORA	81
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	82-85
⇒ Descriptif des cours, liste des cours conseillés	86-88
▶ parcours Religion - REL	89
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	90-92
⇒ Descriptif des cours, liste des cours conseillés	93-96
▶ parcours Violences, migrations, mémoires - VMM	97
⇒ Équipe, présentation du parcours et emplois du temps	98-100
⇒ Descriptif des cours	101-106
Emplois du temps (disponibles sur http://planning.inalco.fr/public)	107
▷ Où trouver les emplois du temps 2019-2020	107

LES PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES DE LA LICENCE LLCER

DIRECTION DES TRANSVERSAUX :

DIRECTEUR :

Emmanuel LOZERAND - PU, Langue et littérature japonaises

<http://www.inalco.fr/enseignant-chercheur/emmanuel-lozerand>

DIRECTRICE ADJOINTE :

Mélanie BOURLET - MCF, langue et littératures peules

<http://www.inalco.fr/enseignant-chercheur/melanie-bourlet-ba>

10 choix de thématiques ou disciplines

Un étudiant en licence LLCER avec un parcours thématique ou disciplinaire choisit à partir de la L2 une spécialisation parmi les dix proposées :

- ⇒ Anthropologie
- ⇒ Enjeux politiques mondiaux
- ⇒ Environnement
- ⇒ Genres, féminités et masculinités dans le monde
- ⇒ Histoire connectée du monde
- ⇒ Linguistique
- ⇒ Littératures, arts et traduction
- ⇒ Oralité
- ⇒ Religion
- ⇒ Violence, migrations, mémoire

Ces spécialisations sont destinées à initier l'étudiant à une discipline ou à une thématique. Elles sont composées de cours sans pré-requis linguistique et sont accessibles aux étudiants de toutes les langues. Elles constituent une préparation efficace pour le master.

Chaque spécialisation se déroule sur quatre semestres : S3, S4, S5, S6. Pour valider sa spécialisation, l'étudiant doit ainsi suivre de quatre à six cours, selon les cas (avec parfois avec des options au choix). Se reporter aux programmes.

Chaque spécialisation comporte aussi des EC libres : des suggestions ou des recommandations à ce sujet seront faites aux étudiants dans la brochure du parcours de spécialisation.

Licence LLCER avec parcours thématique ou disciplinaire

1 En première année (L1),

L'étudiant commence l'étude de la langue et de la civilisation qui constituent la spécialité de sa licence. 56 langues différentes sont enseignées en licence à l'Inalco, réparties dans les aires régionales Afrique et Océan Indien, Asie du Sud et Himalaya, Asie du Sud-Est et Pacifique, Asie de l'Est, Eurasie, Europe, Moyen-Orient - Maghreb et Russie. Les enseignements se répartissent en 3 UE distinctes :

Licence 1

Enseignements par langue/pays: UE1 et UE2 (enseignements fondamentaux)

Enseignements régionaux*: UE3 (civilisation, éventuellement langue)

En L2 et en L3, les UE1 et UE2, « fondamentales », sont communes pour tous les étudiants, qui continuent d'étudier la langue et la région choisies en L1. Elles sont complétées par les UE3 et UE4, qui permettent à l'étudiant de choisir un parcours **personnalisé**.

2 En deuxième année (L2),

L'étudiant détermine l'orientation qu'il veut donner à sa licence. Complémentaire de l'étude de la langue et de la civilisation du pays ou de la région, le choix d'un **parcours thématique ou disciplinaire** permet à l'étudiant d'apporter à sa formation de base en langue et civilisation une ouverture vers une ou plusieurs des disciplines et thématiques suivantes :

⇒ Anthropologie (ANT) ; Enjeux politiques mondiaux (ENJ) ; Environnement (ENV) ; Genres, féminités et masculinités dans le monde (GFM) ; Histoire connectée du monde (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littératures, arts et traduction (LIT) ; Oralité (ORA) ; Religion (REL) ; Violence, migrations, mémoire (VMM)

L'étudiant est libre de commencer une ou deux spécialisations simultanément.

3 En troisième année (L3),

L'étudiant poursuit son parcours en continuant une spécialisation commencée en L2.

Les 10 spécialisations thématiques ou disciplinaires proposées peuvent constituer un atout pour se présenter à certains Masters.

► Répartition par semestre des enseignements en L2 et L3 :

UE (unités d'enseignement, regroupant les enseignements de même type)	Licence 2	Licence 3
UE1 et UE2 Enseignements fondamentaux de langue et civilisation	Se référer aux brochures des langues	
UE3 Enseignements régionaux	Se référer aux brochures des langues	
UE4 Enseignements des parcours thématiques et disciplinaires à choisir parmi les 10 spécialisations thématiques ou disciplinaires proposées	= 2 cours/ semestre	= 2 cours/ semestre

➤ L'UE4 : Enseignements des parcours thématiques et disciplinaires

L'UE4 comporte des enseignements obligatoires, correspondant aux 10 spécialisations thématiques et disciplinaires, ainsi que des enseignements libres que l'étudiant peut choisir parmi les enseignements régionaux d'UE3 ou transversaux d'UE4. Les équipes pédagogiques des différentes spécialisations précisent dans la brochure dédiée quels enseignements sont conseillés pour la spécialisation choisie, afin de guider l'étudiant et de l'aider à réaliser des choix cohérents.

RÉFÉRENTS DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

► DIRECTION DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX

DIRECTEUR

E. Lozerand

DIRECTRICE ADJOINTE

M. Bourlet

Référents des transversaux pour chaque parcours

► ANT - ANTHROPOLOGIE	JM. Butel
► ENJ - ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX	D. Allès et L. Bucaille
► ENV - ENVIRONNEMENT	M. Bourlet ,J.F. Huchet
► GFM - GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS	I. Konuma , F. Robin
► HCM - HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE	L. Nespoulous, P. Wormser
► LGE - LINGUISTIQUE	A. Mardale
► LIT - LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION	J. Duvigneau
► ORA - ORALITÉ	U. Baumgardt, F. Bouchereau
► REL - RELIGION	S. Arguillère, Z. Ji, D. Kim
► VMM - VIOLENCE, MIGRATIONS, MÉMOIRE	L. Bucaille

Référents des départements pour chaque aire

► AFRIQUE - OCEAN INDIEN

AFRIQUE – OCEAN INDIEN :

JL. Martineau

► ASIE et PACIFIQUE

ASIE DU SUD-EST – PACIFIQUE :

S. Mohamed - Gaillard

ASIE DU SUD – HIMALAYA :

A. Viguier

ETUDES CHINOISES :

Xu Dan

ETUDES COREENNES :

EJ. Jeong

ETUDES JAPONAISES :

E. Lozerand et L. Nespoulous

► EUROPE - EURASIE

ETUDES RUSSES :

C. Géry

EURASIE :

A. Donabedian

EUROPE :

K. Kesa

► MOYEN-ORIENT - MAGHREB

ETUDES ARABES :

JJ. Thibon

ETUDES HEBRAÏQUES ET JUIVES :

M. Joubert - Vartejanu

LES 10
PARCOURS
THÉMATIQUES
ET
DISCIPLINAIRES
DE LA
LICENCE LLCER

PRÉSENTATION DES PARCOURS

Les enseignements thématiques et disciplinaires de licence sont proposés au sein de 10 parcours complets.

- ▶ **parcours Anthropologie**
- ▶ **parcours Enjeux politiques mondiaux**
- ▶ **parcours Environnement**
- ▶ **parcours Genres, féminités et masculinités dans le monde**
- ▶ **parcours Histoire connectée du monde**
- ▶ **parcours Linguistique**
- ▶ **parcours Littératures, arts et traduction**
- ▶ **parcours Oralité**
- ▶ **parcours Religion**
- ▶ **parcours Violences, migrations, mémoires**

Ces parcours sont présentés en détails dans les pages suivantes.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE



Photo Laurence Pourchez

RESPONSABLE DU PARCOURS :

Jean-Michel Butel

Contact : jean-michel.butel@inalco.fr



ÉQUIPE du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Responsable du parcours en licence :

Jean-Michel BUTEL

Contact : jean-michel.butel@inalco.fr

Commission pédagogique :

Rémi BORDES (Népal),

Jean-Michel BUTEL (Japon),

Catherine CAPDEVILLE (Chine),

Marie CHOSSON (Mésosamérique),

Alexandra DE MERSAN (Birmanie),

Nicolas ELIAS (Turquie),

Elisabeth LUQUIN (Philippines),

Charlotte MARCHINA (Mongolie, Sibérie)

Chloé PABERZ (Corée),

Laurence POURCHEZ (Océan Indien),

Marie-Caroline SAGLIO-YATZIMIRSKY (Asie du Sud),

Jean-Luc VILLE (Afrique).

Enseignants associés :

Alexandrine BARONTINI (Maghreb),

Marie LECOMTE-TILOUINE (Himalaya),

Nicola SCHNEIDER (Tibet),

Nicolas SIHLÉ (Tibet).

PRÉSENTATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Convaincue de l'unité du genre humain, l'anthropologie veut saisir à la fois la diversité des cultures humaines et les caractéristiques universelles de l'homme en société. Elle s'appuie sur la connaissance de langues vernaculaires, l'observation précise du monde contemporain, et une analyse comparative qui ne néglige pas l'histoire, pour offrir une réflexion approfondie et distanciée sur toutes les sociétés, selon une visée humaniste. L'anthropologie est ainsi un complément fondamental à l'enseignement d'une langue et d'une culture autres.

L'enseignement en anthropologie passe par la connaissance de différentes cultures : comprendre certains fondements d'autres sociétés que celle sur laquelle on se spécialise permet, par comparaison, de mieux appréhender cette dernière. Tout anthropologue, quelle que soit la société sur laquelle il travaille, connaît notamment les Trobriandais du Pacifique étudiés par Malinowski, les Nuer du Soudan d'Evans-Pritchard, les Bororo du Brésil de Lévi-Strauss... Le détour par les autres sociétés permet en effet de mettre en lumière les différences et les ressemblances entre les cultures, pour mieux envisager l'unité des humains. La réflexion anthropologique donne également des clefs pour comprendre la complexité des sociétés et leurs cohabitations parfois difficiles dans le monde moderne.

Avec plus de 60 cours d'anthropologie organisés de la L1 à la L3, l'Inalco propose une offre absolument unique en France. Sa particularité est l'insertion des cours d'anthropologie au sein de formations interdisciplinaires permettant d'acquérir une excellente connaissance d'une aire culturelle déterminée.

Le parcours anthropologie de l'Inalco, pensé en complément à une formation sérieuse dans une des langues enseignées dans notre Institut, permet une prise de contact avec la discipline anthropologique, sa méthode (l'enquête de terrain), ses domaines de recherches, ses courants, ses réflexions scientifiques et ses grands auteurs. Il nécessite des lectures nombreuses et une capacité de rédaction affirmée.

Les étudiants intéressés ont par ailleurs la chance de pouvoir poursuivre à l'Inalco, quelle que soit leur langue, en Master LLCER orientation recherche, parcours anthropologie.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Le parcours ANT en licence propose six cours fondamentaux initiant à la discipline, pour une totalité de 24 ECTS en L2 et L3, auxquels peuvent être ajoutés deux cours optionnels pris dans les offres des départements (une liste – non exhaustive – est composée chaque année par l'équipe pédagogique. En cas de doute, prendre contact avec les responsable du parcours).

Les cours fondamentaux (ANT 1 à 6) permettent une progression dans la découverte de l'anthropologie. Ils sont organisés comme suit :

L2 : un cours par semestre ;

L3 : deux cours par semestre.

Les deux cours fondamentaux Anthropologie générale 1 et Anthropologie générale 2 sont placés en L2, mais ils peuvent aussi être pris en L3, si cela s'avère nécessaire dans le parcours de l'étudiant (inscription au parcours en L3 par exemple).

Les cours optionnels sont à choisir de préférence parmi les « cours conseillés » (cours d'anthropologie propres à un département ou cours d'anthropologie transversaux). On en trouvera une liste ci-après. Il n'est toutefois pas impossible, en fonction de vos intérêts, de choisir d'autres enseignements. En cas de doute, ne pas hésiter à demander l'avis des enseignants du parcours.

N.B. : L'offre de cours est plus riche que ce qui est nécessaire pour faire valider son parcours. Rien n'empêche de suivre des cours d'anthropologie en plus des cours fondamentaux, à commencer par ceux offerts au sein du département de rattachement de l'étudiant.

Pour valider le parcours ANT au terme de la licence l'étudiant devra avoir obtenu une note supérieure ou égale à dix en faisant la moyenne des six cours fondamentaux.

La validation du parcours donne droit à une attestation reprenant les cours suivis. Cette attestation s'ajoute au diplôme de Licence.

**ET RETROUVEZ EN 2019-2020
LE MOODLE DU PARCOURS ANT !**

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emplois du temps	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ANTA240a	L. Pourchez	Anthropologie générale 1 : Thèmes, méthodes et enjeux de l'anthropologie Vendredi, 10h-11h30, 4.07	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ANTB240a	R.Bordes	Anthropologie générale 2 : Grandes thématiques et nouvelles problématiques Mercredi, 13h-14h30, 3.05	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ANTA340a	J-M. Butel	Anthropologie générale 3 : Lecture de textes fondamentaux Mercredi, 11h30-13h, 3.04	3
	ANTA340b	J-L. Ville	Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique Mercredi, 10h-11h30, 4.15	3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ANTB340a	C. Capdeville	Anthropologie générale 5 : Méthode d'analyse et travaux encadrés Mercredi, 11h30-13h, Amohi 6	3
	ANTB340b	J-L. Ville	Anthropologie générale 6 : Anthropologie des faits religieux dans le monde Mercredi, 10h-11h30, 5.13	3

PARCOURS ANTHROPOLOGIE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Cours obligatoires en L2

Premier semestre de L2 : 1 cours obligatoire

ANTA240a Anthropologie générale 1 : Thèmes, méthodes et enjeux de l'anthropologie

Cours assuré par Laurence Pourchez (Océan Indien).

Cours magistral (1h30 hebdomadaire)

Il s'agira, dans ce cours, de répondre à quelques questions :

Qu'est-ce que l'anthropologie? Pourquoi l'anthropologie? Comment fait-on de l'anthropologie?

L'objectif de ce cours est donc d'initier les étudiants à l'approche anthropologique. Nous partirons des notions de diversité culturelle et d'ethnocentrisme avant de définir l'anthropologie puis nous aborderons la question des enjeux de l'anthropologie et de son étude dans le monde d'aujourd'hui, monde soumis à la violence, aux intégrismes et au rejet de l'Autre. Dans une troisième partie, ce sont les méthodes de l'anthropologie qui seront abordées, avec la définition de ce que sont les méthodes qualitatives et les différentes approches possibles (choix du terrain, constitution des échantillons de population - ou pas -, théorisation ancrée...)

Ouvrage de référence :

Laplantine, François. *L'Anthropologie*. Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot » (rééd.) no 227, 2001, 242 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assistance obligatoire et vérifiée,
- un seul examen final en fin de semestre composé de questions de cours.

+ 1 cours à choix

Voir la liste des cours conseillés qui suit les descriptifs des cours obligatoires

Cours obligatoires en L2

Deuxième semestre de L2 : 1 cours obligatoire

ANTB240a Anthropologie générale 2 : Grandes thématiques et nouvelles problématiques

Cours assuré par Rémi Bordes (Népal).

Cours magistral (1h30 hebdomadaire)

Ce cours fait suite à ANTA240a. Il donne un panorama des grands champs fondateurs de l'anthropologie, issus de l'étude de sociétés dites « holistes » : univers magico-religieux, organisation sociale, économie, politique. Le propos est illustré par des exemples issus des œuvres classiques de la discipline, montrant la manière dont ces questions s'y nouent. Il montre ensuite comment celles-ci ont été reformulées, notamment sous l'effet de la critique post-moderne et du « tournant ontologique».

Bibliographie :

CLASTRES, Pierre. *La société contre l'Etat*. Paris, Minuit, 1974.

EVANS-PRITCHARD, Edward. *Les Nuer*. Paris, Gallimard, 1994 [1937].

GEERTZ, Clifford. *Bali, interprétation d'une culture*. Paris, Gallimard, 1973.

VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Métaphysiques cannibales*. Paris, PUF, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assistance obligatoire et vérifiée,
- un seul examen final en fin de semestre composé d'une dissertation sur un sujet vu en cours.

+ 1 cours à choix

Voir la liste des cours conseillés qui suit les descriptifs des cours obligatoires

Cours obligatoires en L3

Premier semestre de L3 : 2 cours obligatoires

ANTA340a Anthropologie générale 3 : Lecture de textes fondamentaux

Cours assuré par Jean-Michel Butel (Japon).

Cours magistral (1h30 hebdomadaire)

Si l'anthropologie s'appuie sur des recherches de terrain, elle nécessite aussi un travail de lecture soutenu afin de se renseigner sur les sociétés autres et s'insérer dans une réflexion comparative et théorique. Ce cours a pour but de faire découvrir quelques textes importants de la discipline, de faire saisir leur nouveauté, de rappeler leur influence, de réfléchir à leur style, et d'en comprendre les limites éventuelles. L'accent est mis sur le travail personnel de lecture (entre 20 et 30 pages chaque semaine). Les séances commencent par un QCM portant sur le texte de la semaine et sont enrichies de documents audiovisuels venant compléter la lecture.

Bibliographie :

Textes à télécharger sur le site de l'enseignant : japethno.fr, rubrique : enseignements.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : QCM chaque début de séance

EF : Deux fiches de lecture sur les textes étudiés (contacter l'enseignement en début de semestre)

Cours obligatoires en L3

ANTA340b Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique

Cours assuré par Jean-Luc Ville (Afrique)

Ce cours explore les relations entre les sociétés humaines et leur milieu, d'abord à travers la diversité des perceptions et des idées sur une « nature » qui se distinguerait d'un champ proprement humain et « culturel », ensuite par l'examen des savoirs et de leurs fonctions (symbolique, classificatoire, savoir pour faire... etc), enfin par une interrogation sur les pratiques considérées dans leur diversité et leur évolution.

Bibliographie :

- Bahuchet, Serge. *Les jardiniers de la nature*. Odile Jacob, Paris, 2017.
- Descola, Philippe. *Par delà nature et culture*. Gallimard, Paris, 2005.
- Ingold, Tim. *Marcher avec les dragons*. (traduit de l'anglais par Pierre Madelin), Zones Sensibles, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Travail à rendre à la fin du semestre.

EF : Devoir sur table.

Cours mutualisé avec le parcours Environnement

Cours obligatoires en L3

Second semestre de L3 : 2 cours obligatoires

ANTB340a Anthropologie générale 5 : Méthode d'analyse et travaux encadrés,

Cours assuré par Catherine Capdeville (Chine).

Cours magistral (1h30 hebdomadaire)

Ce cours se présente comme une préparation à l'enquête de terrain et plus spécialement à l'observation participante, la méthode clé de l'anthropologie sociale. Le cours comprendra des séances d'études de textes d'anthropologues sur leur expérience de terrain, et des séances d'exposés des étudiants sur des sociétés ayant fait l'objet d'enquêtes de terrain.

Bibliographie :

- AUGÉ, Marc. *L'impossible voyage – Le tourisme et ses images*. Rivages Poche, Petite bibliothèque, 2013.
- AURÉGAN, Pierre. *Terre Humaine, Des récits et des hommes*. Pocket, 2001.
- BARLEY, Nigel. *Un anthropologue en déroute*. Petite bibliothèque Payot, 2001.
- BEAUD Stéphane, WEBER Florence. *Guide de l'enquête de terrain*. La découverte, 2010.
- COPANS, Jean. *L'enquête ethnologique de terrain – l'enquête et ses méthodes*. Poche, 2010.
- DEBAENE, Vincent. *L'adieu au voyage – l'ethnologie française entre science et littérature*. Gallimard, 2010.
- LEIRIS, Michel. *L'Afrique fantôme*. 1934.
- LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes tropiques*. Plon, 1955.
- MALINOWSKI, Bronislaw. *Journal d'ethnologue*. Seuil, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances :

Se renseigner auprès de l'enseignant

Cours obligatoires en L3

Second semestre de L3 : 2 cours obligatoires

ANTB340b Anthropologie générale 6 : Anthropologie des faits religieux dans le monde

Cours assuré en 2018–2019 par Jean-Luc Ville (Afrique)

Ce cours explore les faits religieux dans le monde dans la perspective comparatiste qu'est celle de l'anthropologie. Il ne s'agit pas d'étudier telle ou telle religion propre à une aire culturelle mais plutôt de mettre en lumière les aspects saillants des pratiques et des représentations dans les faits religieux en général. Après un préambule sur des notions telles que rites, croyance, fonction symbolique, etc, et une interrogation sur le concept de « religion », le cours présentera des thématiques plus ou moins universelles en insistant sur la diversité des formes religieuses. Ainsi sont abordées : la distinction physicalité/intériorité (notion d'âme) ; le concept de « divinité » ; cosmologies et mythologies ; offrande et sacrifice ; les transes (chamanique ou possessive) et l'extase mystique ; le problème du mal.

Bibliographie :

- Azria, Régine & Hervieu-Léger, Danielle (sous la dir. de). *Dictionnaire des faits religieux*. Paris, PUF, 2010.
- Geertz, Clifford. « La religion comme système culturel ». In R.E. Bradbury, C. Geertz, & al., *Essais d'anthropologie religieuse*, Gallimard, Paris, 1972 : 19-66.
- Augé, Marc. *Génie du paganisme*. Gallimard, Paris, 1982. (Pour sa première partie intitulée « Religion »)
- Mary, André. *Les anthropologues et la religion*. PUF, Paris, 2010.
- Obadia, Lionel. *L'anthropologie des religions*. La Découverte, Paris, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : travail à rendre à la fin du semestre.

EF : Devoir sur table.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

1er semestre

CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
AMAA330a	A. Barontini	Introduction à l'anthropo-sociologie du Maghreb 1	3
AOIA130C	J.-L. Ville	Sociétés et environnement en Afrique	3
AOIA230a	J.-L. Ville	Rites et religion en Afrique 1	3
AOIA330C	L. Pourchez	Anthropologie culturelle de l'Afrique et Océan Indien 1	3
ASEA120C	A. de Mersan	Anthropologie de la Birmanie	3
ASEA230E	MN	Ethnologie de l'Indonésie et de la Malaisie	3
ASEA230F	A. de Mersan	Ethnologie de l'Asie du Sud-Est Continentale 1	3
ASEA230h	E. Luquin	Cultures et sociétés des Philippines 1	3
ASUA220d	R. Bordes	Culture et société du Népal 1	3
ASUA220g	N. Schneider et N. Sihlé	Culture et société du monde tibétain 1	3
CHIA230D	C. Capdeville	Anthropologie générale de la Chine	3
CHIA330I	C. Capdeville	Anthropologie des sociétés locales en Chine	3
CORA230D	C.Parbez	Anthropologie de la Corée 1	3
ECO230G	MN	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale	3
ENJA340A	N. Godefroy et D. Samson	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales) (cours non assuré en 2019/2020)	3
EUR230D	N. Elias et C. Marchina	Le chamanisme chez les peuples turco-mongols 1	3
JAPA330J	J-M. Butel	Ethnologie du Japon	3
LOCA230a	MN	Cultures et sociétés d'Océanie 1	3
LOCA330c	MN	Cultures et sociétés d'Océanie 3	3
MALA220C	L. Pourchez	Introduction a l'anthropologie du sud ouest de l'OI 1	3
MANA120A	V. Vydrin	Sociétés mandingues 1	3
MONA120a	I. Saunier	Histoire, sociétés et culture mongoles 1	3

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
MONA120B	C. Marchina	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 1	3
MONA220a	I. Saunier	Histoire, sociétés et culture mongoles 2	3
MONA220B	C. Marchina	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 3	3
MONA320A	C. Marchina	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 5	3
PEUA320A	B.K. Dao	Sociétés peules contemporaines 1	3
TURB320b	Sayers	Histoire de l'art ottoman et turc (musique)	3

2nd semestre

CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
AMAB330a	A. Barontini	Introduction à l'anthropo-sociologie du Maghreb 2	3
ANTB240b	J-M. Butel et C. Capdeville	Anthropologie de l'Asie Orientale	3
AOIB120B	L. Pourchez	Introduction à l'anthropologie de l'archipel des Comores 2	3
AOIB230c	J.-L. Ville	Rites et religion en Afrique 2	3
AOIB330C	L. Pourchez	Anthropologie culturelle de l'Afrique et Océan Indien 2	3
ARMB120D	Temir-Beylerian	Anthropologie du monde arménien moderne et contemporain	3
ASEB230F	A. de Mersan	Ethnologie de l'Asie du Sud-Est Continentale 2	3
ASEB230h	E. Luquin	Cultures et sociétés des Philippines 2	3
ASUB220b	MN	Société, culture et religion en Inde du Sud et Sri Lanka	
ASUB220d	R. Bordes	Culture et société du Népal 2	3
ASUB220f	N. Schneider et N. Sihlé	Culture et société du monde tibétain 2	3

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
CORB130C	C.Parbez	Introduction a l'anthropologie coréenne	3
CORB230D	C.Parbez	Anthropologie de la Corée 2	3
EURB330D	N. Elias et C. Marchina	Le chamanisme chez les peuples turco-mongols 2	3
HCMB340B	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie historique : une introduction	3
HEBB230D	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie du judaïsme: éléments introductifs	3
JAPB230g	J-M. Butel	Religions japonaises	3
LOCB330a	MN	Cultures et sociétés d'Océanie 2	3
LOCB330c	MN	Cultures et sociétés d'Océanie 4	3
MALB220C	L. Pourchez	Introduction a l'anthropologie du sud ouest de l'OI 2	3
MANB120A	V. Vydrin	Sociétés mandingues 2	3
MONB120a	C. Marchina	Histoire, sociétés et culture mongoles 1	3
MONB120B	C. Marchina	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 2	3
MONB220a	C. Marchina	Histoire, sociétés et culture mongoles 3	3
MONB220B	C. Marchina	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 4	3
MONB320A	C. Marchina	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 6	3
PEUB320A	B.K. Dao	Sociétés peules contemporaines 2	3
TURB220D	D. Duman	Sociétés et migrations	3
VMMB340B	M-C. Saglio-Yatzimirsky	Anthropologie des migrations	3

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX



RESPONSABLES DU PARCOURS :

Delphine Allès

Contact : delphine.alles@inalco.fr

Lætitia Bucaille

Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

EQUIPE du PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX



Responsables du parcours :

Delphine ALLÈS
Contact : delphine.alles@inalco.fr

Lætitia BUCAILLE
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Équipe pédagogique :

Delphine ALLÈS	Science politique / Relations internationales, filière Relations internationales
Michel BLANCHARD	Sciences économiques, filière Commerce international
Laetitia BUCAILLE	Sociologie politique, département d'études arabes
Noémi GODEFROY	Histoire du Japon et de l'Asie de l'Est, département d'études japonaises
Dominique SAMSON NORMANDde CHAMBOURG	Anthropologie et histoire de la Sibérie, département d'études russes
Assen SLIM	Sciences économiques, filière Relations internationales

PRÉSENTATION du PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

Le parcours « Enjeux politiques mondiaux » vise à initier les étudiant-e-s à l'étude d'enjeux transnationaux dont la nature est à la fois politique, institutionnelle, sociale et économique.

À travers l'étude des institutions, des régimes politiques et des modes de gouvernement, les différents enseignements doteront les étudiant-e-s de connaissances et d'outils analytiques essentiels pour appréhender des phénomènes qui se manifestent à la fois au sein des espaces nationaux et au travers des frontières étatiques. Des dynamiques caractérisant diverses régions du monde seront abordées de manière comparative et en croisant les échelles d'analyse.

Les différents modules permettront ainsi de saisir les tensions qui émergent dans le cadre des processus de coordination politique, économique et sociale contemporains. Ces dernières sont en effet susceptibles d'affecter la capacité des acteurs politiques à coopérer, voire de déboucher sur des logiques conflictuelles qui seront ainsi éclairées.

ORGANISATION du PARCOURS

ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emploi du temps	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ENVA240a	Assen Slim et Michel Blanchard	Introduction à l'économie de l'environnement Mercredi, 17h30-19h, salle 4.15	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ENJB240a	Amélie Blom	Transitions démocratiques dans le monde Vendredi, 8h30-10h, salle 5.12	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ENJA340a	Noémi Godefroy et Dominique Samson	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales) Cours non assuré en 2019/2020	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ENJB340a	Delphine Allès	Espace mondial Cours non assuré en 2019/2020	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 : 1 cours obligatoire

ENVA240a Introduction à l'économie de l'environnement

Enseignants : Assen Slim et Michel Blanchard

Ce cours est axé sur la manière dont la discipline économique prend acte des problèmes environnementaux. Nous montrerons tout d'abord ce que les outils économiques peuvent apporter à la compréhension des problématiques environnementales et ce qui en découle en matière de solutions mises en place. Des notions essentielles telles que les externalités, les taux d'actualisation, la taxe carbone et la « tragédie des communs » y sont définies. Dans un deuxième temps, nous verrons comment la pensée économique dominante échoue à prendre la « mesure » de la dégradation de l'environnement. Des notions clés telles que la croissance verte, l'équité intergénérationnelle (Solow, Hartwick), l'évaluation du prix de la nature seront expliquées et critiquées. Le cours présentera ensuite les nouvelles tendances de l'économie, plus sensible à l'éthique et au bien agir : économie sociale et solidaire, économie collaborative, économie de la fonctionnalité, écologie industrielle, objection de croissance, etc. Les limites de chacune d'elles seront discutées. Enfin, une dernière partie se penchera sur le lien démographie / environnement. Des notions clés telles que celles de transition et d'explosion démographiques y sont distinguées. L'étude de l'évolution démographique de différentes régions du monde (Afrique, Asie, Europe) conduira à aborder les questions du vieillissement de la population et de l'urbanisation croissante des sociétés

Ce cours est mutualisé avec le parcours Environnement

Second semestre de L2 : 1 cours obligatoire

ENJB240a Transitions démocratiques dans le monde

Enseignante : Laetitia Bucaille

Articulant études de cas précises et théorie politique, l'objet de ce cours vise à saisir les raisons pour lesquelles des régimes politiques évoluent, se transforment ou s'effondrent, pour laisser la place à un autre système politique. Ainsi, on se demandera notamment quels sont les facteurs qui conduisent les dirigeants à infléchir le mode de gouvernement ou à céder la place à d'autres. Les transformations des régimes et le passage à la démocratie ne se s'effectuent pas toujours sous la pression de la société. La capacité des gouvernants à anticiper des bouleversements à venir, les pressions internationales, l'évolution du contexte économique peuvent aussi se révéler déterminants.

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 : 1 cours obligatoire

ENJA340a Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)

Enseignants : Noémi Godefroy et Dominique Samson

En ce début d'année internationale des Langues autochtones (2019), il nous semble crucial de proposer un cours consacré aux minorités. Dans une perspective anthropologique, littéraire et historique (sources, représentations, statuts), ce cours transversal a pour vocation de former les étudiants aux problèmes méthodologiques liés à leur étude, aux concepts fondamentaux (colonialisme, impérialisme, irrédentisme, assimilation, etc.) ainsi qu'aux thématiques-clef que sont transmission, éducation, (auto)représentation, (auto)censure, métissage, migrations, etc. Il se fondera sur les exemples des communautés aïnoue du Japon et (sub)arctiques (Nénètses, Khantys, Mansis et Aïnous) de Russie.

Cet enseignement ne sera pas assuré en 2019/2020, mais ouvrira dès la rentrée 2020/2021.

Second semestre de L3 : 1 cours obligatoire

ENJB340a Espace mondial

Enseignants : Delphine Allès

Le cours d'Espace mondial propose une approche pluridisciplinaire des enjeux politiques et sociaux contemporains. Il revient sur la généalogie de concepts, d'institutions et d'instruments essentiels à l'analyse de la politique mondiale (Etat, développement, multilatéralisme, indicateurs statistiques...). L'étude de ces derniers, souvent envisagés à travers des cadres euro-centrés, permettra d'éclairer les modalités de leur rencontre avec les attentes des acteurs qui les contestent et/ou contribuent à les transformer sur la scène mondiale contemporaine. En s'appuyant sur des représentations cartographiques, le cours souligne également les tensions inhérentes aux échelles d'émergence et de gouvernance des enjeux mondiaux contemporains (conflits, migrations, environnement,...).

Ce cours est mutualisé avec la filière Relations internationales

Cet enseignement ne sera pas assuré en 2019/2020, mais ouvrira dès la rentrée 2020/2021.

PARCOURS ENVIRONNEMENT



RESPONSABLES DU PARCOURS :

Mélanie Bourlet

Contact : melanie.bourletba@inalco.fr

Jean-François Huchet

Contact : jean-francois.huchet@inalco.fr

EQUIPE du PARCOURS



Responsables du parcours :

Mélanie BOURLET

Contact : melanie.bourletba@inalco.fr

Jean-François HUCHET

Contact : jean-francois.huchet@inalco.fr

Équipe pédagogique :

Michel BLANCHARD	Économiste, filière Commerce international
Mélanie BOURLET	Littéraire, département Afrique
Laurent COUMEL	Historien, département d'études russes
Mathieu GUERIN	Historien, département Asie du Sud-Est et Pacifique
Jean-François HUCHET	Économiste, département d'études chinoises
Marie LORIN	Littéraire, département Afrique
Charlotte MARCHINA	Anthropologue, département Eurasie
Ornella PUSCHIASIS	Géographe département Asie du Sud et Himalaya
Assen SLIM	Économiste, filière Relations internationales
Jean-Luc VILLE	Anthropologue département Afrique

PRÉSENTATION du PARCOURS ENVIRONNEMENT

Changement climatique et crises environnementales s'éprouvent à la surface du globe depuis des lieux précis. L'INALCO constitue, par son ouverture au monde et la pluridisciplinarité de ses formations en licence, une opportunité originale et unique en France de penser la crise écologique de manière décentrée, tant d'un point de vue géographique que disciplinaire, en lien avec les langues et les cultures qui y sont représentées.

Cette réflexion devenue incontournable dans l'espace public, appelle des études et des solutions dont la recherche engage de plus en plus les sciences humaines et sociales à penser ensemble et se rapprocher des sciences dures.

Cette spécialisation regroupe ainsi, sous l'expression des « humanités environnementales », domaine de recherche émergent en France depuis les années 2000, un ensemble de disciplines qui analysent le lien entre environnement, pratiques (culturelles, sociales) et questions (politiques, économiques, éthiques), et se voient progressivement transformées dans leurs modèles théoriques, leurs méthodes et leurs terrains d'enquête, par cet objet d'étude qu'est « l'environnement » depuis une trentaine d'années.

La spécialisation ENV, pionnière en France, en prise avec une actualité brûlante et la diversité du monde, rassemble ainsi économistes, littéraires, anthropologues, historiens, géographes.

Elle s'adresse à tout étudiant curieux et/ou désireux de s'y investir pour son orientation professionnelle ou dans le cadre de recherches ultérieures, que ce soit dans une perspective interdisciplinaire, ou n'importe quelle discipline offerte dans le cadre des formations en master à l'INALCO.

ORGANISATION du PARCOURS

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emploi du temps	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ENVA240a	Assen Slim et Michel Blanchard	Introduction à l'économie de l'environnement Mercredi, 17h30-19h, salle 4.15	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ENVB240a	Laurent Coumel et Mathieu Guérin	Histoire environnementale : enjeux globaux, approches régionales et locales Vendredi, 8h30-10h, salle 4.06	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ENVA340a	Marie Lorin et Mélanie Bourlet	Introduction à l'écocritique : écologie et littérature Mercredi, 11h30-13h, salle 4.06	3
	ANTA340b	Jean-Luc Ville	Anthropologie générale 4 : anthropologie écologique Mercredi, 10h-11h30, salle 4.15	3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ENVB340a	Ornella Puschiasis	L'eau en géographie de l'environnement : enjeux croisés et perspectives pluridisciplinaires Mercredi, 8h30-10h, salle 4.06	3
	ENVB340b	Jean-François Huchet	Les politiques publiques environnementales dans un monde globalisé Lundi, 14h30-16h, salle 4.15	3

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 : 1 cours obligatoire

ENVA240a Introduction à l'économie de l'environnement

Enseignants : Assen Slim et Michel Blanchard

Ce cours est axé sur la manière dont la discipline économique prend acte des problèmes environnementaux. Nous montrerons tout d'abord ce que les outils économiques peuvent apporter à la compréhension des problématiques environnementales et ce qui en découle en matière de solutions mises en place. Des notions essentielles telles que les externalités, les taux d'actualisation, la taxe carbone et la « tragédie des communs » y sont définies. Dans un deuxième temps, nous verrons comment la pensée économique dominante échoue à prendre la « mesure » de la dégradation de l'environnement. Des notions clés telles que la croissance verte, l'équité intergénérationnelle (Solow, Hartwick), l'évaluation du prix de la nature seront expliquées et critiquées. Le cours présentera ensuite les nouvelles tendances de l'économie, plus sensible à l'éthique et au bien agir : économie sociale et solidaire, économie collaborative, économie de la fonctionnalité, écologie industrielle, objection de croissance, etc. Les limites de chacune d'elles seront discutées. Enfin, une dernière partie se penchera sur le lien démographie / environnement. Des notions clés telles que celles de transition et d'explosion démographiques y sont distinguées. L'étude de l'évolution démographique de différentes régions du monde (Afrique, Asie, Europe) conduira à aborder les questions du vieillissement de la population et de l'urbanisation croissante des sociétés

Ce cours est mutualisé avec le parcours Enjeux politiques mondiaux

DESCRIPTIFS

DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Second semestre de L2 : 1 cours obligatoire

ENVB240a Histoire environnementale : enjeux globaux, approches régionales et locales

Enseignants : Laurent Coumel et Mathieu Guérin

Ce cours propose de retracer la genèse de la crise écologique actuelle en décentrant le regard par rapport aux sociétés occidentales. Il s'agira de relire l'histoire environnementale du monde contemporain au travers de quelques études de cas en Russie-Eurasie et Asie du Sud-Est principalement. Transformations coloniales des milieux et de leurs usages, catastrophes naturelles, grands aménagements et pollutions massives des XXe et XXIe siècle liées à l'accaparement des ressources naturelles par les États et les multinationales, à l'excès de confiance dans le progrès scientifique et technique ou à l'insuffisance des formes de régulation : tous ces bouleversements ont été à l'origine de nouvelles inégalités, de tensions sociales et politiques, voire d'une exacerbation des conflits armés. À partir d'exemples régionaux et locaux, il s'agira d'explorer quelques-unes des contradictions majeures de l'âge industriel dans ces espaces : entre exploitation et épuisement des ressources, dégradation et protection des milieux et des paysages, maîtrise des risques naturels et désinhibition face aux dégâts environnementaux. Parallèlement seront abordées les formes de prise de conscience écologique qui ont traversé les opinions publiques et les pouvoirs à plusieurs échelles, à partir de 1945. Aucun prérequis n'est nécessaire.

Ce cours sera mutualisé dès 2019, avec le parcours Histoire. Intervention de Guillaume Blanc (Rennes 2) pour l'Afrique.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 : 2 cours obligatoires

ENVA340a Introduction à l'écocritique : écologie et littérature

Enseignantes : Mélanie Bourlet et Marie Lorin

Ce cours propose d'exposer les enjeux actuels de l'écocritique (ou écopoétique) dont l'objectif est de comprendre les liens entre littérature et environnement d'un point de vue esthétique, mais aussi éthique et politique. Qu'elles soient orales ou écrites, dans des langues dominantes ou dominées, les littératures sont des modes d'expression singuliers de la diversité des rapports que les humains entretiennent avec leur environnement à travers le monde. Il s'agira de montrer en quoi elles peuvent constituer un apport majeur à la pensée écologique en proposant un décentrement des regards et des discours. Ce cours interrogera donc tout autant la question des représentations (liens entre humains, non humains, nature) que celle des formes (existe-t-il une poétique de l'eau, par exemple ?), des rapports de domination en lien avec les processus de minorisation (introduction à l'écoféminisme) mais aussi la capacité mobilisatrice de la littérature, en particulier dans des lieux où la fragilité écologique va souvent de pair avec une fragilité linguistique et culturelle. De l'Arctique au Sahel, en passant par l'Océanie, en quoi une écopoétique attentive à la diversité linguistique et écologique, permet ainsi un renouvellement des études littéraires en rappelant la force et la portée globale d'attachements locaux dans un contexte mondial où des modes alternatifs de « vivre ensemble » cherchent à se faire entendre? Extraits de textes de référence, bibliographie et études de cas dans plusieurs régions du monde seront proposés aux étudiants.

Ce cours sera mutualisé à partir de 2019, avec le parcours Littérature. Interventions possibles de Marc-Antoine Mahieu (Arctique, littérature et environnement inuit), Françoise Robin (Tibet, poésie et écologie), etc

ANTA340b Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique**Enseignant : Jean-Luc Ville**

Ce cours explore les relations entre les sociétés humaines et leur milieu, d'abord à travers la diversité des perceptions et des idées sur une « nature » qui se distinguerait d'un champ proprement humain et « culturel », ensuite par l'examen des savoirs et de leurs fonctions (symbolique, classificatoire, savoir pour faire... etc), enfin par une interrogation sur les pratiques considérées dans leur diversité et leur évolution.

Bibliographie :

- Bahuchet, Serge, Les jardiniers de la nature, Odile Jacob, Paris, 2017.
- Descola, Philippe, Par delà nature et culture, Gallimard, Paris, 2005.
- Ingold, Tim, Marcher avec les dragons, (traduit de l'anglais par Pierre Madelin), Zones Sensibles, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Travail à rendre à la fin du semestre.

EF : Devoir sur table.

Ce cours sera mutualisé avec le parcours ANT. Interventions de Charlotte Marchina sur le pastoralisme en Mongolie.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Second semestre de L3 : 2 cours obligatoires

ENVB340a L'eau en géographie de l'environnement : enjeux croisés et perspectives pluridisciplinaires

Responsable : Ornella Puschiasis

Ce cours cherchera à rendre compte de la richesse de l'étude de l'eau, objet par lequel les étudiants seront amenés à penser la complexité des interactions entre l'environnement et la société. Transversales à l'ensemble des problématiques environnementales, les questions qui touchent à l'eau seront abordées à la fois en termes physique et social, et dans ses dimensions matérielles et idéelles. L'eau sera plus précisément étudiée comme une ressource, objet de conquête et de conflit, tout en revenant sur ses modalités de répartition, d'usage et de partage. Les approches culturelles de l'eau, source foisonnante de représentations, seront également mobilisées en plus des enjeux liés à la protection des milieux aquatiques et aux vulnérabilités face aux bouleversements environnementaux tels que le changement climatique. Ce cours abordera plusieurs échelles de réflexion (des dimensions locales, régionales et internationales) et se veut pluridisciplinaire (principalement centré sur la géographie mais avec des emprunts à d'autres sciences humaines et naturelles) pour mieux décrypter la place de l'eau au sein des territoires et des sociétés. Il sera nourri par des études de cas prises en milieu urbain comme en milieu rural dans différentes régions du monde (Afrique, Asie, Amériques, Moyen Orient).

ENVB340b Les politiques publiques environnementales dans un monde globalisé

Responsable : Jean-François Huchet

Longtemps cantonnées à un rôle mineur et largement centrées sur le territoire national, les politiques de lutte contre la dégradation de l'environnement commencent à prendre une place centrale dans les actions des gouvernements. Certaines politiques, comme celles concernant la qualité de l'air ou le réchauffement climatique, sont désormais déployées dans des cadres internationaux plus ou moins contraignants pour les États. A partir des exemples des deux plus grands pays émergents de la planète, la Chine et l'Inde, le cours présentera la construction progressive des politiques environnementales, les défis auxquels elles font face dans les cadres nationaux et internationaux. Le cours abordera également la question des traités internationaux sur l'environnement (accord de Paris sur le climat) et les limites de la gouvernance mondiale sur les questions environnementales. Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre ce cours.

Interventions de Jean-Paul Maréchal sur les négociations autour du climat

ET RETROUVEZ EN 2019-2020
LE MOODLE DU PARCOURS ENV !



PARCOURS GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE



RESPONSABLES DU PAR-
COURS :

Isabelle Konuma

Contact : isabelle.konuma@inalco.fr

Françoise Robin

EQUIPE du PARCOURS GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE



Responsables du parcours :

Isabelle KONUMA
Françoise ROBIN

Contact : isabelle.konuma@inalco.fr

Contact : francoise.robin@inalco.fr

Équipe pédagogique :

BENOIT Philippe	littérature sanskrite et littérature du Bengale, département Asie du Sud - Himalaya
CARANDINA Elisa	littérature hébraïque moderne, département d'études hébraïques et juives
CREVIER-GOULET Sarah-Anaïs	Littératures française et francophone et études de genre
DOAN Cam Thi	littérature vietnamienne, département Asie du Sud-Est et Pacifique
DURAND-DASTES Vincent	littérature chinoise, département d'études chinoises
GERY Catherine	littérature russe, département d'études russes
KONUMA Isabelle	droit et histoire du droit japonais, département d'études japonaises
NAVEAU Etienne	littérature indonésienne, département Asie du Sud-Est et Pacifique
ROBIN Françoise	littérature et cinéma tibétains, département Asie du Sud - Himalaya
SAMSON NORMAND de CHAMBOURG Dominique	anthropologie et histoire de la Sibérie, département d'études russes
SAUCIER Marion	économie et société du Japon, département d'études japonaises
SCHNEIDER Nicola	anthropologie du Tibet
VARTEJANU-JOUBERT Madalina	anthropologie et histoire du judaïsme, département d'études hébraïques et juives
VERDEIL Chantal	histoire du monde arabe contemporain, département d'études arabes
VRINAT-NIKOLOV Marie	littérature bulgare, département Europe

PRÉSENTATION du PARCOURS

GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE

Le parcours transversal « Genres, féminités et masculinités » dispense sur 4 semestres un enseignement thématique sur la construction, la normalisation et la transmission des féminités et masculinités dans le monde.

Il se propose de donner à réfléchir au principe de « valence différentielle des sexes » (F. Héritier-Augé), défini comme une hiérarchisation entre genres et qui se fait aux dépens des femmes dans toutes les civilisations du monde, afin de mieux le déconstruire. L'extrême diversité du féminin et du masculin, la construction des genres, ainsi que la limite de la binarité du genre seront étudiées dans des domaines aussi variés que l'éducation, la reproduction, la religion, la langue et la sexualité, allant jusqu'aux récentes revendications LGBT-queer. Les moyens d'expression ou de revendication tels que la littérature, le cinéma et les mouvements civils feront l'objet d'une analyse particulière qui puise directement dans les sociétés étudiées (Bulgarie, Chine, France, Inde, Indonésie, Japon, monde africain, monde arabe, monde juif, Russie, Sibérie, Tibet, Vietnam).

Aucun prérequis de langue n'est exigé.





ORGANISATION du PARCOURS GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emploi du temps	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	GFMA240a	Philippe Benoit, Isabelle Konuma	La construction du genre binaire Vendredi, 11h30 - 13h, salle 4.07	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	GFMB240a	Etienne Naveau, Françoise Robin	Le genre dans la littérature et le cinéma documentaire Vendredi, 11h30 - 13h, salle 4.07	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	GFMA340a	Elisa Carandina, Chantal Verdeil	Genre et transmission Lundi, 16h- 17h30, salle 4.07	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	GFMB340a	Dominique Samson Normand de Chambourg	Genre et religions Lundi, 16h - 17h30, salle 4.07	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3



PARCOURS

GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

GFMA240a La construction du genre binaire

Référents : Philippe Benoit, Isabelle Konuma



Le premier semestre partira de la binarité sexuelle (femme/homme), théorisée à l'aide de la biologie, et qui conduit à la normalisation dans les discours et les pratiques sociales d'une hiérarchie entre masculin et féminin au profit du premier, que ce soit dans les domaines de l'école, de la famille ou du travail. Elle peut également conduire à exclure un genre ni féminin ni masculin, le neutre. On verra comment cette vision hégémonique binaire est régulièrement remise en cause par des identités locales « minoritaires » (sexuelles, ethniques), ou, au contraire, intériorisée, voire revendiquée par ces populations minoritaires qui cherchent à atteindre l'égalité au nom de la différence (différentialisme).

Nous aborderons ces points à travers différentes aires culturelles et différents domaines : le monde indien, le monde arabe, le Japon, la Sibérie et le Vietnam, et dans les domaines de la langue, de l'éducation, du travail, de la reproduction et de la politique.



Enseignants :

Philippe Benoit (Bangladesh), Doan Cam Thi (Vietnam), Isabelle Konuma (Japon), Dominique Samson Normand de Chambourg (Sibérie), Marion Saucier (Japon), Chantal Verdeil (monde arabe)



PARCOURS GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

GFMB240a Le genre dans la littérature et le cinéma documentaire

Référents : Etienne Naveau



Le second semestre du cours transversal « Genres, féminités, masculinités » réfléchit à la place de la femme écrivain et au mode opératoire de la catégorie du « genre » et la représentation de la sexualité, tant dans la fiction littéraire que dans des supports à la croisée du réel et de l'imaginaire, comme l'essai, l'autobiographie ou le cinéma documentaire. Les difficultés pour

les femmes à accéder à l'écriture et à être reconnues comme écrivaines ont été magistralement démontrées dès 1929 par Virginia Woolf dans *Une chambre à soi* : être femme et écrire ne va pas de soi, non pas pour des raisons d'incapacité intrinsèque, mais parce que les hommes monopolisent le savoir, l'écriture, la sphère publique, reléguant les femmes au domestique, au privé, à l'effacement de soi. Les intervenants de ce semestre examineront chacun dans son aire et sa langue d'expertise (Bulgarie, Chine, Russie, Indonésie, monde hébraïque) la position dominée des femmes en littérature, et s'intéresseront aux stratégies de légitimation déployées par les femmes pour trouver leur place sur une scène littéraire verrouillée, que ce soit dans les genres, les canons littéraires ou les thématiques littéraires.

Deux séances introductives seront au préalable consacrées à la présentation du séminaire. Les onze séances suivantes seront consacrées à la littérature et à la place qu'elle fait (ou ne fait pas) aux femmes, au genre et à la sexualité vue par les femmes

Enseignants :

lisa Carandina (monde juif et hébraïque), Vincent Durand-Dastès (Chine), Catherine Géry (Russie), Etienne Naveau (Indonésie), Marie Vrinat-Nikolov (Bulgarie)



PARCOURS

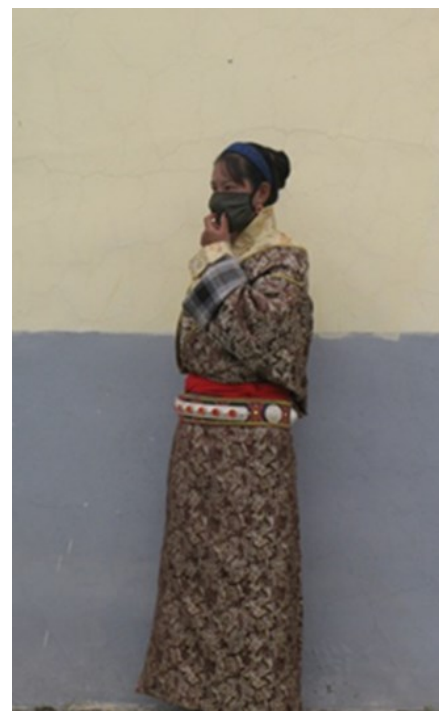
GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

GFMA340a Genre et transmission

Référents : Elisa Carandina, Chantal Verdeil

La construction de l'identité sexuée accompagne notamment la petite enfance et se traduit par la conscience d'être un garçon ou une fille. Ce processus est certes avant tout tributaire du sexe biologique de l'individu. Cette tension a été aussi développée comme réflexion sur les possibilités d'associer la matérialité du corps à la performativité du genre, selon les mots de Judith Butler. La différence sexuelle peut donc être lue comme déterminée mais aussi créée dans le cadre des pratiques discursives. De ce point de vue elle est donc un produit de la socialisation et inévitablement liée au mécanisme de transmission. Ce cours propose de mettre la lumière sur les rôles et les valeurs sexués qui se manifestent à travers la langue, l'éducation, la famille ou la religion. Une attention particulière sera portée à la notion de transmission par rapport aux corps, à la maternité, à la performativité et aux généalogies au féminin.



Enseignants :

Elisa Carandina (monde juif et hébraïque), Sarah-Anaïs Crevier-Goulet (France), Françoise Robin (Tibet), Marion Saucier (Japon), Chantal Verdeil (monde arabe)





PARCOURS GENRES, FÉMINITÉS ET MASCULINITÉS DANS LE MONDE



DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

GFMB340a Genre et religions

Référents : Dominique Samson Normand de Chambourg

La religion constitue l'un des socles identitaires de la construction des normes de genre. Non négligeable, elle est en effet à l'origine de normes qui différencient ou hiérarchisent les sexes



et les sexualités. Ce cours propose notamment d'analyser la reconfiguration des normes religieuses face aux exigences modernes telles que le droit des femmes et la liberté sexuelle, à l'exemple du bouddhisme, du chamanisme, du christianisme, de l'hindouisme, de l'islam et du judaïsme.



PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE



Carte du monde de 1550, de Pierre Desceliers,
BRITISH LIBRARY BOARD, ADD. 24065

RESPONSABLES DU PARCOURS :

Laurent Nespoulous

Contact : laurent.nespoulous@inalco.fr

Paul Wormser

Contact : paul.wormser@inalco.fr

ÉQUIPE du PARCOURS HISTOIRE CONNECTEE DU MONDE



Responsables du parcours :

Laurent Nespoulous

MCF (Dpt Études japonaises),
Archéologie du Japon

Contact : laurent.nespoulous@inalco.fr

Paul Wormser

MCF (Dpt Asie du Sud-Est et Pacifique),
Histoire de l'Asie du Sud-Est ancienne et
moderne, des origines au XVIIIe siècle

Contact : paul.wormser@inalco.fr

Equipe pédagogique :

Laurent Coumel (Russie)

Bruno Drweski (Europe)

Mathieu Guérin (Asie du Sud-Est)

Sarah Mohamed-Gaillard (Pacifique)

Laurent Nespoulous (Japon)

Taline Ter Minassian (Russie)

Madalina Vartejanu-Joubert (Hébreu)

Anne Viguier (Asie du Sud et Himalaya)

Paul Wormser (Asie du Sud-Est)

PRÉSENTATION du PARCOURS HISTOIRE CONNECTEE DU MONDE

La spécialisation transversale « Histoire connectée du monde » présente la diversité des disciplines qui permettent d'étudier l'histoire de l'humanité.

L'étudiant désirant suivre le parcours doit choisir 6 cours parmi les 8 cours proposés dans le tronc commun et y ajouter 2 UE libres (voir au verso).

En plus d'une introduction aux méthodes de la discipline historique classique (*cours HCMA240b et HCMB240b*) et aux différentes manières d'écrire l'histoire à travers le monde (*HCMA340a*), le parcours présente aux étudiants le changement de regard apporté sur le passé humain par l'anthropologie historique (*HCMB340b*), l'archéologie, la génétique, la linguistique historique et l'histoire connectée (*cours HCMA240a, HCMB240a, HCMA340b et HCMB340a*).

Cet élargissement disciplinaire correspond aussi à un élargissement géographique et temporel car il permet pour la première fois d'intégrer pleinement au récit de l'histoire humaine la longue période précoloniale du monde extra-européen.

Aucun prérequis de langue n'est exigé.

ORGANISATION du PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emploi du temps	ECTS
Cours du premier semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S3	HCMA240a	Laurent Nespoulous, Paul Wormser	Histoire du monde 1 : Le peuplement de la planète Vendredi, 11h30-13h, salle 3.03	3
L2S3	HCMA240b	Bruno Drweski	Méthodologie générale de l'Histoire 1 Mercredi, 17h30-19h, salle 4.17	3
L2S3	OU 1 enseignement d'ouverture			3
Cours du second semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S4	HCMB240a	Laurent Nespoulous, Paul Wormser	Histoire du monde 2 : Les origines de la mondialisation Vendredi, 11h30-13h, salle 4.06	3
L2S4	HCMB240b	Bruno Drweski	Méthodologie générale de l'Histoire 2 Mercredi, 17h30-19h, salle 4.15	3
L2S4	OU 1 enseignement d'ouverture			3
Cours du premier semestre de L3				
	2 cours obligatoire :			
L3S5	HCMA340b	Laurent Nespoulous, Paul Wormser	Histoire du monde 3 : Les mondes indépendants jusqu'en 1500 Lundi, 14h30-16h, salle 3.08	3
L3S5	HCMA340a	Anne Viguiier	Historiographie mondiale : Interprétation du passé et écriture de l'histoire en Afrique, Asie, Amérique et Océanie Mercredi, 11h30-13h, salle 5.28	3
Cours du second semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
	HCMB340a	Laurent Nespoulous, Paul Wormser	Histoire du monde 4 : Le monde depuis le XIV ^{ème} siècle Lundi, 14h30-16h, salle 3.03	
L3S6	HCMB340b	Madalina Vartejanu-Joubert	Anthropologie historique, une introduction (cours ouvert 1 an sur 2) Lundi, 13h-14h30, salle 3.03	3
L3S6	HCMB340c	Madalina Vartejanu-Joubert	Histoire des études orientales (cours ouvert 1 an sur 2) Cours non assuré en 2019-2020	3

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

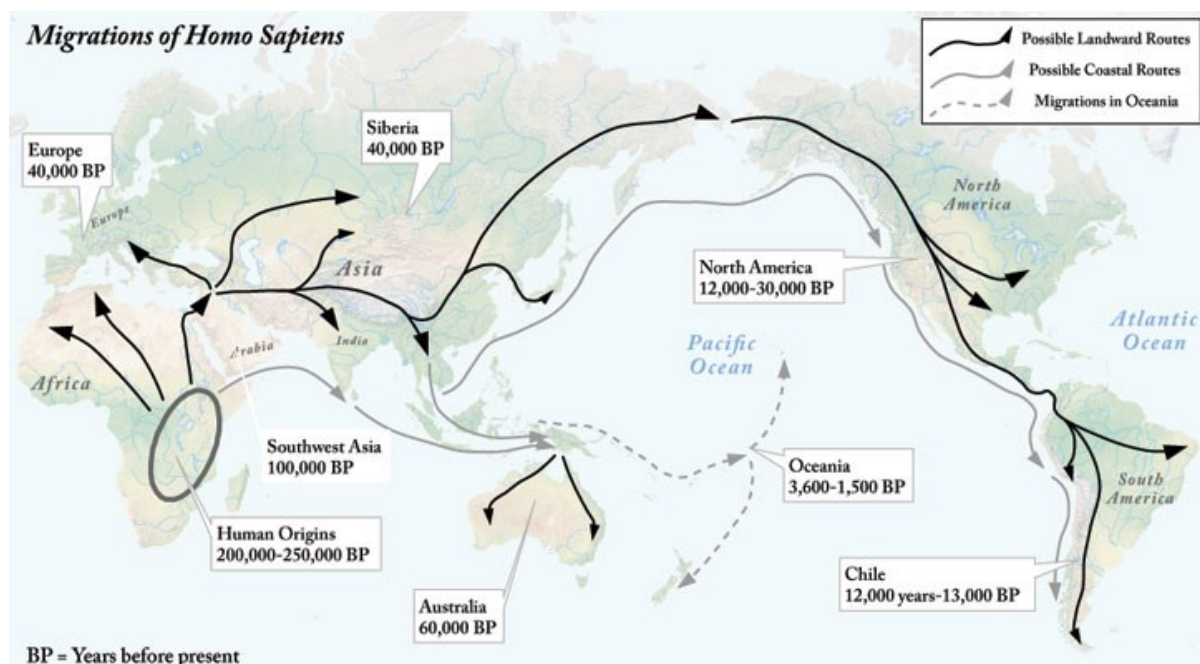
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2

HCMA240a Histoire du monde 1 : le peuplement de la planète, de l'apparition d'homo sapiens aux familles linguistiques actuelles

Laurent Nespoulous, Paul Wormser

Ce cours présente les apports de trois disciplines (archéologie, génétique des populations et linguistique historique) à la connaissance du peuplement de la planète par l'homme de morphologie moderne (homo sapiens), notre espèce commune. Après avoir présenté, les méthodes, les résultats et les limites de chaque discipline, le cours se divisera en deux parties : le peuplement initial de chaque région du monde puis la formation du paysage linguistique actuel.



Carte issue du site « *World History for us all* » de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA)

HCMA240b Méthodologie générale de l'histoire 1

Bruno Drweski

Ce cours a pour objet d'étudier les méthodes scientifiques utilisées en histoire pour permettre à un étudiant d'engager un travail de recherche.

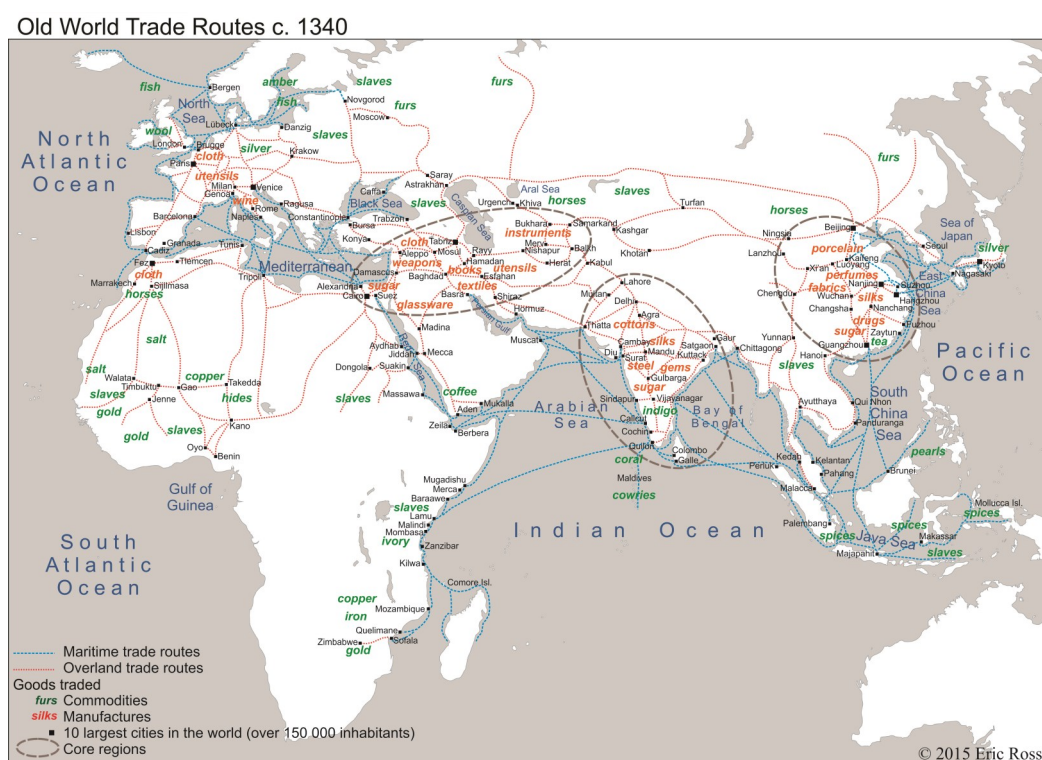
Au premier semestre, ce cours a comme objectif de faire réfléchir l'étudiant sur les critères d'objectivité en histoire et les moyens permettant de développer une distanciation par rapport à l'objet étudié en utilisant les outils nécessaires qui permettent de choisir un sujet pertinent, de rassembler les sources puis de rédiger correctement un travail de recherche.

Second semestre de L2

HCMB240a Histoire du monde 2 : les origines de la mondialisation

Paul Wormser, Laurent Nespoulous

Ce cours, après avoir défini ce qu'il convient d'entendre, dans une échelle de temps équivalente à celle de l'histoire de l'humanité, par « mondialisation », présentera le développement des échanges à longue distance en Afro-Eurasie de -10,000 au 14^e siècle grâce au croisement de plusieurs disciplines (archéologie, anthropologie, génétique, histoire, histoire des sciences, des techniques, de la culture matérielle et linguistique historique). Le cours montrera comment des réseaux d'échange localisés formés à la préhistoire se sont peu à peu rejoints pour former une vaste zone interconnectée intégrant l'Afrique, l'Europe et l'Asie à l'époque de l'empire mongol.



Carte par Eric Ross, ericrossacademic.wordpress.com, 2015

HCMB240b Méthodologie générale de l'histoire 2

Bruno Drweski

Ce cours a pour objet d'étudier les méthodes scientifiques utilisées en histoire pour permettre à un étudiant d'engager un travail de recherche.

Au second semestre, il s'agira, en s'appuyant sur l'acquis théorique du cours du 1^{er} semestre, d'appliquer les règles présentées en travaillant avec un regard critique sur des sources originales provenant de toutes les aires culturelles enseignées à l'INALCO.

Premier semestre de L3

HCMA340a Historiographie mondiale : écriture de l'histoire et identités en Afrique, Asie, Amérique et Océanie

Anne Viguié

Ce cours aborde les différentes manières de garder trace et de traiter du passé aux différentes époques, en dehors du monde occidental. Il présente la multiplicité des récits du passé (dans leurs formes écrites ou non) et les sources historiques de toute nature élaborés hier et aujourd'hui dans le monde, en s'appuyant sur des exemples précis et en croisant les approches chronologiques, thématiques et aréales. Il met en scène les producteurs d'histoire, professionnels ou non, et leur relation aux pouvoirs en place selon les lieux et les époques. Une réflexion sur la façon contemporaine de faire de l'histoire et de l'instrumentaliser, notamment pour renforcer ou pour fabriquer des identités collectives sera l'aboutissement du semestre. Les étudiants sont invités, de manière guidée, à mener une enquête sur l'écriture de l'histoire dans leur zone de spécialité et à partager leurs résultats avec le groupe.

HCMA340b Histoire du monde 3 : les mondes indépendants jusqu'en 1500

Laurent Nespoulous, Paul Wormser

Ce cours abordera les réseaux d'échanges, les systèmes politiques et les croyances religieuses des quatre grandes régions restées hors de portée des réseaux de commerce d'Afro-Eurasie jusqu'en 1500: l'Afrique Australe, les Amériques, le Grand Nord et les îles du Pacifique. L'objectif est de comprendre en quoi l'histoire de ces régions jusqu'en 1500 a conditionné le choc microbien, les structures coloniales et la réception du christianisme.

On verra comment les anciennes routes d'échange ont par la suite véhiculé les maladies, les soldats et les missionnaires; comment les systèmes politiques locaux ont été un déterminant majeur des formes de domination coloniale et comment les diverses formes du christianisme actuel ne peuvent se comprendre sans référence aux croyances religieuses qui les ont précédées sur place.



Tonantzin, déesse aztèque, christianisée en Notre-Dame de Guadalupe, sainte patronne du Mexique

Second semestre de L3

HCMB340a Histoire du monde 4 : Le monde depuis 1300

Paul Wormser, Laurent Nespoulous

Ce cours abordera la mise en connexion progressive des réseaux d'Afro-Eurasie avec les réseaux des mondes indépendants (Afrique Australe, Amériques, Grand Nord, Pacifique) de 1300 à nos jours. Un accent particulier sera placé sur les contextes locaux de la réception d'éléments des cultures occidentales, sur les influences croisées entre les continents et sur l'impact en retour du monde sur l'Europe et ses colonies. On mettra également en évidence le rôle d'acteur des diasporas et des élites non-européennes avant, pendant et après la colonisation.

*Girafe offerte
à l'empereur de Chine
par la cour
de Malindi (Kenya)
en 1414.*

*Peinture de Chen Zhang (陳璋)
intitulée "Banggela jin qilin tu" (榜葛刺进麒麟图).*



HCMB340b Anthropologie historique, une introduction

Madalina Vartejanu-Joubert

Au tournant des années 1960 se formalise dans l'historiographie française d'abord et internationale ensuite, une approche de frontière: l'analyse des faits historiques en empruntant aux concepts de l'anthropologie. Cette démarche, popularisée et théorisée par la suite, s'intéresse "aux comportements et aux habitudes" (André Burguière), donnant naissance à une méthode apte à dégager la résonance dans la longue durée des institutions et des techniques dans la société. L'anthropologie historique a notamment abordé - et fortement renouvelé - l'histoire de la famille et de la parenté, de l'alimentation, des rituels, de la production symbolique de l'homme en société.

Le cours présentera la constitution et les principaux acquis de cette méthode.

A noter : Ce cours est assuré 1 an sur 2, en alternance avec le cours HCMB340c. Il sera ouvert en 2019-2020

HCMB340c Histoire des études orientales

Madalina Vartejanu-Joubert

L'étude de l'Orient a une histoire tout comme la notion d'Orient a une histoire. Le cours se propose d'introduire les étudiants à cette diversité d'approches allant de l'érudition caractérisant la Renaissance, en passant par le début de la spécialisation aux XVIII-XIXe siècles et la critique de l'Orientalisme, pour aboutir à la naissance du domaine des aires culturelles. Le cours mettra en évidence le contexte historique de production de ce savoir. Il présentera également quelques éléments permettant de saisir la réception du savoir orientaliste à l'intérieur des aires culturelles étudiées.

A noter : Ce cours est assuré 1 an sur 2, en alternance avec le cours HCMB340b. Il sera fermé en 2019-2020 mais ouvrira en 2020-2021.

ORGANISATION du PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

Il est recommandé de prendre en option tout cours d'histoire concernant plusieurs pays, par exemple:

Laurent Coumel : Histoire environnementale

Mathieu Guérin : Histoire contemporaine du monde malais

Taline Ter Minassian : Le Grand Jeu (Eurasie-Moyen Orient) XIXe-XXe siècles

Anne Viguié : L'Inde, L'Asie du Sud et le monde de l'Antiquité à nos jours

Pour toute question, les étudiants sont invités à s'adresser aux responsables du parcours HCM ou aux enseignants référents des enseignements des parcours thématiques et disciplinaires de leur département (se référer à la liste page 6).

**ET RETROUVEZ EN 2019-2020
LE MOODLE DU PARCOURS HCM !**



PARCOURS LINGUISTIQUE



Eurêka - émission radiophonique spéciale sur la linguistique

RESPONSABLE DU PARCOURS :

Alexandru Mardale

Contact : alexandru.mardale@inalco.fr

EQUIPE du PARCOURS LINGUISTIQUE



Responsable du parcours :

Alexandru MARDALE

Contact :

alexandru.mardale@inalco.fr

Équipe pédagogique :

CAMUS Rémi	département d'études russes
DONABEDIAN Anaid	département Eurasie, études arméniennes
GABOR Kata	département Textes, Informatique, Multilinguisme
GADJEVA Snejana	département Europe, études bulgares
MARDALE Alexandru	département Europe, études roumaines
MOREAUX Marie-Anne	département Textes, Informatique, Multilinguisme
NESTERENKO Irina	département d'études russes
POZDNIAKOV Konstantin	département Afrique, études wolof
RASOLONIAINA Brigitte	département Afrique, sociolinguistique

PRÉSENTATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

Des grammaires d'apprentissage à la linguistique...

L'apprentissage des langues implique un aller-retour entre un enseignement pratique et des cours théoriques : des cours de grammaire. La grammaire se présente sous forme de règles, qu'on évite autant que possible généralement de justifier : les bonnes règles de grammaire sont, dans l'idéal, aisées à mémoriser, ne méprisent pas les « recettes » ad hoc. L'objectif est un réemploi immédiat en cours de pratique orale et/ou écrite (compréhension, production de textes).

Indépendamment de cet objectif, il existe une discipline élaborant des méthodes de description des langues, des procédures de découverte éclairant tel ou tel aspect de l'activité langagière. On réunit sous le nom de linguistique cet ensemble composite constitué de savoir-faire qui font consensus, mais aussi d'orientations multiples et de théories en concurrence.

La linguistique n'est pas disjointe des grammaires d'apprentissage. Elle en est historiquement dérivée, redevable à l'enseignement du sanskrit par Panini (V^e siècle avant notre ère !), et a toujours eu un effet en retour sur les grammaires d'apprentissage. Elle constitue néanmoins une discipline à part, qui relève de plein droit des sciences de l'homme et de la société. On parle d'ailleurs plus généralement de sciences du langage, lesquelles comptent également la jonction de la linguistique avec d'autres domaines : sociolinguistique, ethnolinguistique, psycholinguistique, traductologie, sans oublier la philologie moderne, la stylistique, etc.

PRÉSENTATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

Opter pour une formation en linguistique : pour quoi faire ?

Les perspectives ouvertes par une spécialisation en linguistique sont variées, à l'image des motifs guidant ce choix. L'apprentissage de langues étrangères ne manque pas d'éveiller la simple curiosité : en quoi les langues diffèrent-elles les unes des autres ? Quelles régularités régissent leur transformation dans le temps et l'espace ? Comment formuler ce qu'elles ont en commun ? Comment les classer ? En quoi consiste la faculté de langage en tant que tel ? On peut également s'intéresser aux procédures d'automatisation (« dialogue homme-machine », traduction assistée par ordinateur), à la didactique des langues, ou envisager diverses utilisations professionnelles non académiques (cabinets publicitaires, expertises, orthophonie).

A moins qu'on ne souhaite tout simplement acquérir le bagage indispensable pour faire soi-même des découvertes sur sa ou ses langue(s). Et ce n'est pas la tâche qui manque !

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

La linguistique en L2 et L3 : au menu, ou à la carte

Les enseignants linguistes de l'INALCO proposent aux étudiants de tous les départements des enseignements transversaux organisés en une progression cohérente :

- S3 : Présentation générale des langues du monde, des usages de la langue et des relations entre langue et société ;
- S4 : Études des unités du langage ;
- S5 : Modèles syntaxiques, présentation des classements en types et application (Atelier de description linguistique) ;
- S6 : Dynamique des langues (langues en contact, changements historiques) et poursuite du cours d'application.

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE et Emploi du temps	ECTS
Cours du premier semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S3	LGEA240a	MN	Les langues du monde (classification des langues : familles de langues, types de langues, aires linguistiques) Vendredi, 11h30-13h, Amphi 6	3
L2S3	LGEA240b	R.Camus	La langue et ses usages (la codification, niveaux de langue) Vendredi, 10h-11h30, Amphi 6	3
L2S3	LGEA240c	B.Rasoloniaina	Notions de sociolinguistique Mercredi, 16h-17h30, salle 3.11	3
L2S3	OU 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
Cours du second semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S4	LGEB240a	M.-A.Moreaux	Morphosyntaxe Vendredi, 8h30-10h, Amphi 6	3
L2S4	LGEB240b	K. Gabor	Sémantique et structuration du lexique Vendredi, 10h-11h30, Amphi 7	3
L2S4	LGEB240c	I. Nesterenko	Phonétique et phonologie Vendredi, 11h30-13h, salle 3.11	3
L2S4	LGEB240d	B.Rasoloniaina	Outils sociolinguistiques Mercredi, 16h-17h30, salle 3.11	3
L2S4	OU 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
Cours du premier semestre de L3				
	1 cours obligatoire :			
L3S5	LGEA340a	A.Mardale	Atelier de description linguistique Mercredi, 8h30-10h, salle 4.06	3
	+ 1 cours à choisir parmi :			
L3S5	LGEA340b	M.-A.Moreaux	Syntaxe (prérequis : Morphosyntaxe) Lundi, 13h-14h30, salle 3.11	3
L3S5	LGEA340c	A. Donabédian	Typologie générale des langues Mercredi, 11h30-13h, salle 4.05	3
Cours du second semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S6	LGEB340a	S.Gadjeva	Dynamique des contacts de langues Mercredi, 10h-11h30, salle 3.11	3
L3S6	LGEB340b	K. Pozdniakov	Dynamique historique des langues Lundi, 14h30-16h, salle 3.11	3

PARCOURS LINGUISTIQUE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L2-S3

Semestre 3

LGEA240A Les langues du monde (classification des langues : familles de langues, types de langues, aires linguistiques) M.N.

Le cours commence par un bref aperçu de la diversité des langues parlées dans le monde et de la variété de leurs statuts (langues véhiculaires vs vernaculaires, dialectes, koïnès, pidgins et créoles). Il présente ensuite les différentes façons de classer les langues, en fonction de leurs apparentements génétiques, de leur répartition géographique en aires de convergence ou de leurs traits structurels intrinsèques, l'accent étant mis sur ce que chacun de ces modes de classification nous apprend sur le fonctionnement des langues et les facteurs déterminant leur évolution.

LGEA240b La langue et ses usages R. Camus

Les usages de la langue ne se réduisent pas à sa fonction (souvent défailante) d'outil de communication. Tout d'abord, on dégage dans un acte de parole au moins autant de fonctions que de paramètres en jeu : qui parle à qui, de quoi, dans quel but et à quelle fin, et comment ? Du récit de fiction à la déclaration d'amour en passant par le mode d'emploi de machine à laver, il y a une variété d'usages de la langue qui intéressent au premier chef la description des langues. En outre, la langue est une pratique sociale, modelée par des normes plus ou moins intégrées par l'ensemble d'une communauté de locuteurs, voire plusieurs communautés : comment se définit le "bon usage" ? Comment interfèrent les niveaux de langage ? Quelle place attribuer au clivage écrit / oral lorsqu'il existe ? In fine, la question des usages rejoint les politiques linguistiques. Ces thèmes seront abordés à partir de grands textes de diverses disciplines (linguistique, philologie, sociolinguistique, pragmatique) traitant d'idiomes variées."

LGEA240c Notions de sociolinguistique B. Rasoloniaina

Les outils conceptuels (variété(s), variations, normes, usages, représentations et pratiques linguistiques, statuts, etc.) nécessaires aux descriptions des divers types de situations plurilingues (africaines et autres) sont présentés et illustrés.

Enseignements conseillés : Se référer à la liste des cours conseillés qui suit les descriptifs des cours obligatoires de L2 et L3

PARCOURS LINGUISTIQUE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L2-S4

Semestre 4

LGE240a Morphosyntaxe

M-A. Moreaux

Une phrase n'est pas un assemblage de mots isolés mais d'unités entretenant des relations et exerçant des fonctions les unes par rapport aux autres. On présentera et on analysera dans ce cours les notions fondamentales permettant de conduire les étudiants vers l'analyse syntaxique : unités de base de la description syntaxique (morphèmes, mots, syntagmes, phrases), catégories syntaxiques, fonctions syntaxiques, tests de segmentation, classification des types de phrases, structures superficielles et profondes. Ces notions seront illustrées sur différentes langues.

LGE240b Sémantique et structuration du lexique

K. Gabor

Ce cours constitue une introduction à l'analyse des unités lexicales, telles que les consignent notamment les dictionnaires, lieu privilégié de structuration du lexique. Un dictionnaire véhicule en effet un savoir sur la construction du lexique, mais il est en même temps conçu selon un certain savoir linguistique : différents dictionnaires ne nous donnent pas le même type d'information sur le lexique et ne nous le présentent pas selon les mêmes niveaux d'analyse. Le cours abordera les principales notions mises en œuvre dans la construction d'un lexique : du mot au morphème (définition, repérage, représentation dans les dictionnaires) ; du dictionnaire au texte, de la langue au discours ; repérage des informations sémantiques explicitement indiquées dans un dictionnaire (analyse du métalangage dans différents dictionnaires) ; analyse diachronique et analyse synchronique ; fonction de l'étymologie ; motivation et transparence.

LGE240c Phonétique et phonologie

I. Nesterenko

Il s'agit de faire découvrir à l'étudiant les propriétés fondamentales du système sonore du langage et de lui permettre à la fois l'acquisition et la manipulation des notions de base en phonétique et en phonologie : la transcription des sons, le classement et le fonctionnement des unités phonétiques des langues du monde, la co-articulation et les phénomènes de phonétique combinatoire, la syllabe et ses constituants, la prosodie (accent, rythme, intonation).

LGE240d Outils sociolinguistiques

B. Rasoloniaina

Une fois les préalables théoriques posés (bilinguisme, diglossie, communauté linguistique, etc.) nous examinerons dans ces cours les différentes conséquences des langues en contact comme l'emprunt, le code-switching (définition, composition, fonctionnement, etc.) à partir de différents exemples et d'éventuels exposés.

Enseignements conseillés : Se référer à la liste des cours conseillés qui suit les descriptifs des cours obligatoires de L2 et L3

PARCOURS LINGUISTIQUE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L3-S5

Semestre 5

LGEA340a Atelier de description linguistique 1 (exercices de description, pour application des notions) A. Mardale

On soumettra aux étudiants des « problèmes de linguistique » thématiques, couvrant les différents niveaux de l'analyse linguistique, élaborés à partir de langues très diverses et généralement très peu connues, et destinés à les entraîner à examiner des données linguistiques inconnues de manière systématique. La maîtrise des notions linguistiques mises en jeu dans chaque exercice sera ainsi approfondie au fil du cours.

LGEA340b Syntaxe M.-A. Moreaux

En s'appuyant sur les notions présentées sur le cours « Morphosyntaxe », on présentera deux des principaux modèles de description des structures syntaxiques : d'une part les modèles dits « en dépendance » en s'appuyant sur la Syntaxe Structurale de Tesnière, d'autre part ceux en constituants immédiats à partir de la Grammaire Générative.

LGEA340c Typologie générale des langues A. Donabédian

Après un historique de l'approche typologique en linguistique depuis Humboldt, on illustrera la diversité des structures (phonologiques, morpho-syntaxiques) dans des langues de familles et de régions du monde très diverses en s'appuyant notamment sur le CD-ROM interactif de cartes du *World Atlas of Language Structures* (Oxford 2005) pour aborder les questions d'universaux, selon Greenberg et après lui.

PARCOURS LINGUISTIQUE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L3-S6

Semestre 6

LGEB340a Dynamique des contacts de langues S. Gadjeva

Les situations de bilinguisme/multilinguisme influent sur l'usage des langues concernées (alternance codique, langues mixtes, langues en péril, néo-locuteurs...), mais aussi sur leur évolution interne. On présentera un large éventail de situations, et montrera leurs conséquences possibles sur la phonologie, le lexique, la morpho-syntaxe des langues concernées (emprunts, calques, interférence systémique).

LGEB340b Dynamique historique des langues K. Pozdniakov

La reconstruction historique des langues permet d'aborder les grandes lois universelles du changement linguistique : il est soumis à des lois phonétiques, sémantiques, morpho-phonologiques, et doit obéir dans le même temps aux exigences du système en synchronie. L'analogie y joue notamment un rôle non négligeable. Le cours présentera les enjeux généraux de la question et les illustrera à partir de données tirées principalement des langues indo-européennes.

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

Note générale

Les enseignements qui composent ce parcours peuvent aussi être pris indépendamment (sauf pré-acquis mentionnés dans les descriptifs) ou combinés avec d'autres enseignements de linguistique offerts par les départements.

Chaque EC dure 19h30 (1h30 hebdomadaire sur 13 semaines) et vaut 3 ECTS.

Cours conseillés dans le cadre du parcours 1er semestre

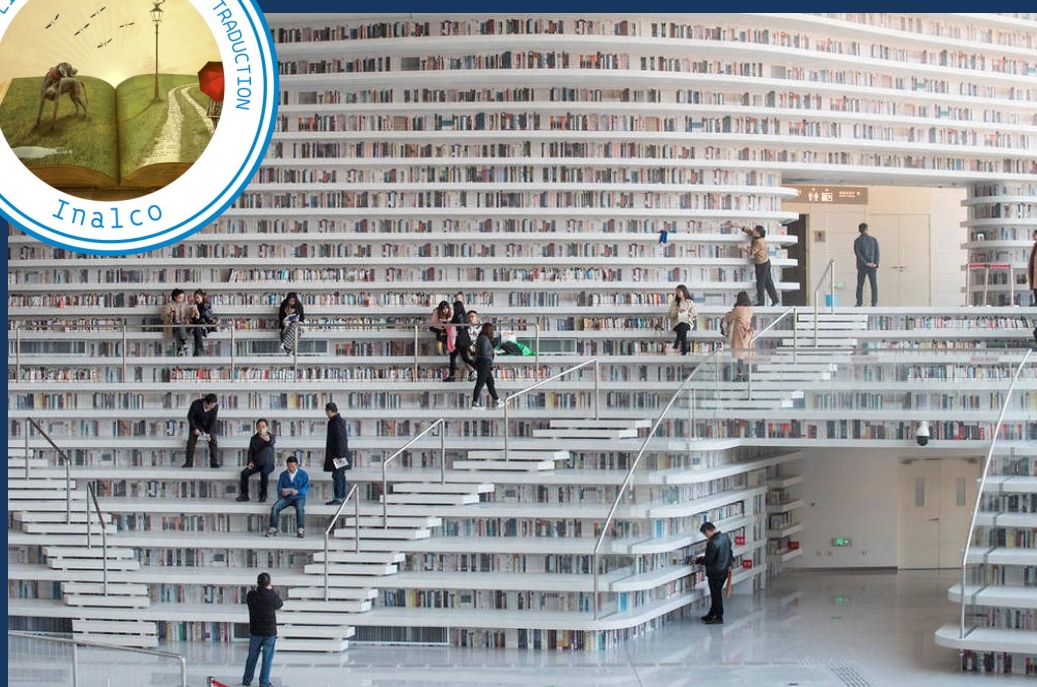
CODE	Département de rattachement	INTITULE	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
ASEA130C	Asie du Sud-Est et Pacifique	Introduction à la linguistique des langues d'ASEP	3
ASUA130D	Asie du Sud et Himalaya	Outils pour l'apprentissage des langues	3
BERA110A	Afrique et Océan Indien	Linguistique berbère 1	3
ALIA210A	Etudes arabes	Linguistique et grammaire de la langue arabe	3
BERA210A	Afrique et Océan Indien	Linguistique berbère 3	3
KHMA210A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Sémantique et syntaxe des particules du discours en khmer	3
ARMA330A	Eurasie	Linguistique arménienne	3
BERA310A	Afrique et Océan Indien	Linguistique berbère 5	3
CHIA330H	Etudes chinoises	Introduction à la linguistique chinoise 1	3
CORA330F	Etudes coréennes	Initiation à la linguistique coréenne	3
GRE310B	Europe	Introduction à la linguistique grecque moderne 1	3
MOMA320G	Etudes arabes	Sociolinguistique arabe 1	3
PASA320A	Eurasie	Philologie et diachronie des langues iraniennes 1	3
RUSA330B	Etudes russes	Vieux slaves et langues slaves 1	3
TALA332A	Filière TAL	Linguistique de corpus 1	3
TALA332B	Filière TAL	Outils et méthodes de traitement de corpus 1	3

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

Cours conseillés dans le cadre du parcours 2nd semestre

CODE	Département de rattachement	INTITULE	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
BERB110A	Afrique et Océan Indien	Linguistique berbère 3	3
LOCB130B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne	3
BERB210A	Afrique et Océan Indien	Linguistique berbère 4	3
LOCB220B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne : syntaxe	3
BERB310A	Afrique et Océan Indien	Linguistique berbère 6	3
CHIB330J	Etudes chinoises	Introduction à la linguistique chinoise 2	3
EURB330A	Eurasie	Introduction à la linguistique de l'aire ICA	3
GREB310B	Europe	Introduction à la linguistique grecque moderne 2	3
JAPB330I	Etudes japonaises	Linguistique japonaise	3
LOCB320A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne : syntaxe de la phrase complexe	3
MOMB320G	Etudes arabes	Sociolinguistique arabe 2	3
PASB320A	Eurasie	Linguistique et philologie iraniennes 2	3
RUSB330B	Etudes russes	Vieux slaves et langues slaves 2	3
RUSB330M	Etudes russes	Initiation aux langues sibériennes (nenetse des toundras)	3
TALB331A	Filière TAL	Linguistique de corpus 2	3
TALB331B	Filière TAL	Outils et méthodes de traitement de corpus 2	3

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION



RESPONSABLE DU PARCOURS :

Julie Duvigneau

Contact : julie.duvigneau@inalco.fr

ÉQUIPE du PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION



Responsable du parcours :

Julie DUVIGNEAU

Contact : julie.duvigneau@inalco.fr

Équipe pédagogique :

BOURLET Mélanie	littérature peule, département Afrique
CARANDINA Elisa	littérature hébraïque moderne, département d'études hébraïques et juives
CARRÉ Nathalie	littérature swahili, département Afrique
DURAND-DASTÈS Vincent	littérature chinoise classique, département d'études chinoises
DUVIGNEAU Julie	littérature persane contemporaine, département Eurasie
JEONG Eun-Jin	littérature coréenne, département d'études coréennes
KANYADI Andras	littérature hongroise, département Europe
MUHIDINE Timour	littérature turque, département Eurasie
NAVEAU Etienne	littérature indonésienne, département Asie du Sud-Est et Pacifique
PRSTOJEVIC Alexandre	littérature serbe et croate, département Europe
RABUT Isabelle	littérature chinoise contemporaine, département d'études chinoises
SERVANT Catherine	littérature tchèque, département Europe
VRINAT-NIKOLOV Marie	littérature bulgare, département Europe

PRÉSENTATION du PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION

Le texte littéraire, parce qu'il est pluriel (porteur d'une infinité de sens actualisés par ses lecteurs) et polyphonique (porteur de plusieurs voix), organisé par une écriture singulière, ancré dans un espace-temps qui lui est propre, nous ouvre à chaque fois aux imaginaires, à la mémoire individuelle et collective qu'il met en mots.

L'INALCO, riche de la grande diversité de ces espaces imaginaires, est un lieu privilégié pour étudier la circulation des formes et des genres, les métissages qui en découlent, entre des cultures proches ou lointaines par leur géographie et leur histoire.

Ce parcours vise à donner aux étudiants les outils méthodologiques, critiques et conceptuels qui les aideront à mieux comprendre comment le texte s'organise et fonctionne à l'intérieur du champ littéraire et de la culture au sein desquels il s'inscrit, à mieux saisir les réseaux de signification et d'images dont il est tissé, à mieux connaître le contexte social et culturel dans lequel il a été écrit. Cette analyse sera indispensable à ceux qui voudront traduire un texte littéraire.

Le parcours transversal « Littératures, arts et traduction » de la licence est vivement conseillé pour tout étudiant souhaitant poursuivre en master LLCER ARL (mention LLCER, parcours Arts et littératures) ou TI-TL (mention Traduction et interprétation : parcours Traduction littéraire) de l'INALCO.

ORGANISATION du PARCOURS LITTERATURES, ARTS ET TRADUCTION

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	LITA240a	Alexandre Prstojevic	Introduction à la théorie littéraire 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	1 cours au choix parmi :			
	LITB240a	Alexandre Prstojevic	Introduction à la théorie littéraire 2	3
	GFMB240a	Etienne Naveau, Françoise Robin	Le genre dans la littérature et le cinéma documentaire	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	1 cours au choix parmi :			
	LITA340a	Catherine Servant	Introduction à l'histoire culturelle	3
	ENVA340a	Mélanie Bourlet et Marie Lorin	Introduction à l'écocritique : écologie et littérature	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	1 cours au choix parmi :			
	LITB340a	Marie Vrinat-Nikolov	Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire	
	LITB340b	Andras Kanyadi	Littérature comparée	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS LITTERATURES, ARTS ET TRADUCTION

EMPLOIS DU TEMPS

CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS	SEMESTRE	HORAIRE	SALLE
COURS DU PREMIER SEMESTRE DE L2						
LIT A240A	Alexandre PRSTOJEVIC	Introduction à la théorie littéraire 1	3	L2S3	mercredi 14h30-16h	3.11
COURS DU SECOND SEMESTRE DE L2, AU CHOIX						
LITB240A	Alexandre PRSTOJEVIC	Introduction à la théorie littéraire 2	3	L2S4	mercredi 14h30-16h	3.11
GFMB240A	Etienne NAVEAU et Françoise ROBIN	Le genre dans la littérature et le cinéma documentaire	3	L2S4	vendredi 11h30-13h	4.07
COURS DU PREMIER SEMESTRE DE L3, AU CHOIX						
LITA340A	Catherine SERVANT	Introduction à l'histoire culturelle	3	L3S5	lundi 13h30-14h30	4.15
ENVA340a	Marie LORIN et Mélanie BOURLET	Introduction à l'écocritique : écologie et littérature	3	L3S5	mercredi 11h30-13h	4.06
COURS DU DEUXIEME SEMESTRE DE L3, AU CHOIX						
LITB340A	Marie VRINAT- NIKOLOV	Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire	3	L3S6	mercredi 10h-11h30	4.17
LITB340B	Andras KANYADI	Littérature comparée	3	L3S6	mercredi 11h30-13h	5.28

PARCOURS LITTERATURES, ARTS ET TRADUCTION DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

COURS CONSEILLÉS

Se référer à la liste qui suit les descriptifs des enseignements du parcours LIT.

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS LIT L2

Semestre 3 (L2 S3)

LITA240a Introduction à la théorie littéraire 1 (19h30)

Alexandre Prstojevic mercredi, 14h30 - 16h

Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent se familiariser avec les notions de base de la théorie littéraire. D'un point de vue méthodologique, il est conçu comme un retour chronologiquement ordonné sur la manière dont notre vision de l'œuvre littéraire a évolué à travers le temps. Il s'apparente de ce fait à l'historiographie : celle de l'aventure intellectuelle, artistique et culturelle qu'ont vécue l'Europe et l'Amérique du Nord au siècle dernier. Ce retour vers le passé (récent) est ponctué de lectures des ouvrages critiques qui ont laissé une trace durable dans l'espace littéraire, ce qui permet également de présenter les principaux mouvements théoriques au XXe siècle, d'analyser leurs particularités, leur apport à la connaissance, les aspects concrets de la création littéraire sur lesquels ils fixaient leur attention. Le programme et la bibliographie sont distribués au début du semestre.

PARCOURS LITTERATURES, ARTS ET TRADUCTION

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS LIT L2

Semestre 4 (L2 S4)

LITB240a Introduction à la théorie littéraire 2 (19h30)

Alexandre Prstojevic mercredi, 14h30 - 16h

Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent se familiariser avec les notions de base de la théorie littéraire. D'un point de vue méthodologique, il est conçu comme un retour chronologiquement ordonné sur la manière dont notre vision de l'œuvre littéraire a évolué à travers le temps. Il s'apparente de ce fait à l'historiographie : celle de l'aventure intellectuelle, artistique et culturelle qu'ont vécue l'Europe et l'Amérique du Nord au siècle dernier. Ce retour vers le passé (récent) est ponctué de lectures des ouvrages critiques qui ont laissé une trace durable dans l'espace littéraire, ce qui permet également de présenter les principaux mouvements théoriques au XXe siècle, d'analyser leurs particularités, leur apport à la connaissance, les aspects concrets de la création littéraire sur lesquels ils fixaient leur attention. Le programme et la bibliographie sont distribués au début du semestre.

GFMB240a Le genre dans la littérature et le cinéma documentaire
Référents : Etienne Naveau, Françoise Robin (19h30) vendredi 11h30-13h

Le second semestre du parcours « Genres, féminités, masculinités » réfléchit à la place de la femme écrivain et au mode opératoire de la catégorie du « genre » et la représentation de la sexualité, tant dans la fiction littéraire que dans des supports à la croisée du réel et de l'imaginaire, comme l'essai, l'autobiographie ou le cinéma documentaire. Les difficultés pour les femmes à accéder à l'écriture et à être reconnues comme écrivaines ont été magistralement démontrées dès 1929 par Virginia Woolf dans *Une chambre à soi* : être femme et écrire ne va pas de soi, non pas pour des raisons d'incapacité intrinsèque, mais parce que les hommes monopolisent le savoir, l'écriture, la sphère publique, reléguant les femmes au domestique, au privé, à l'effacement de soi. Les intervenants de ce semestre examineront chacun dans son aire et sa langue d'expertise (Bulgarie, Chine, Russie, Indonésie, monde hébraïque) la position dominée des femmes en littérature, et s'intéresseront aux stratégies de légitimation déployées par les femmes pour trouver leur place sur une scène littéraire verrouillée, que ce soit dans les genres, les canons littéraires ou les thématiques littéraires.

Deux séances introductives seront au préalable consacrées à la présentation du séminaire. Les onze séances suivantes seront consacrées à la littérature et à la place qu'elle fait (ou ne fait pas) aux femmes, au genre et à la sexualité vue par les femmes.

Enseignants :

Elisa Carandina (monde juif et hébraïque), Doan Cam Thi (Vietnam), Catherine Géry (Russie), Etienne Naveau (Indonésie), Françoise Robin (Tibet)

Cours mutualisé avec le parcours Genre, féminités et masculinités dans le monde

PARCOURS LITTERATURES, ARTS ET TRADUCTION

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS LIT L3

Semestre 5 (L3 S5) :

LITA340a Introduction à l'histoire culturelle

(13h)

Catherine Servant

lundi 13h30-14h30

Introduction aux théories et pratiques contemporaines de l'histoire culturelle au sein des sciences sociales françaises et dans le contexte international ; état des lieux des réflexions historiographiques sur les constructions nationales et culturelles depuis le XIXe siècle ; interactions entre histoire littéraire et histoire culturelle. Ce cours entend ouvrir aux étudiants des pistes méthodologiques et thématiques, leur proposer des outils d'analyse et les porter à s'interroger sur leurs domaines d'étude respectifs.

Modalités d'évaluation : exposé écrit ou note de lecture.

ENVA340a Introduction à l'écocritique : écologie et littérature

Marie Lorin et Mélanie Bourlet (19h30)

mercredi 11h30-13h

Ce cours propose d'exposer les enjeux actuels de l'écopoétique (ou écocritique) dont l'objectif est de comprendre les liens entre littératures, arts et environnement d'un point de vue esthétique, mais aussi éthique et politique. Qu'elles soient orales ou écrites, dans des langues dominantes ou dominées, les littératures sont des modes d'expression singuliers de la diversité des rapports que les humains entretiennent avec leur environnement à travers le monde. Il s'agira de montrer en quoi elles peuvent constituer un apport majeur à la pensée écologique en proposant un décentrement des regards et des discours. Ce cours interrogera donc tout autant la question des représentations (liens entre humains, non humains, nature) que celle des formes (existe-t-il une poétique de l'eau, par exemple ?) mais aussi la capacité mobilisatrice de la littérature, en particulier dans des lieux où la fragilité écologique va souvent de pair avec une fragilité linguistique et culturelle. De l'Arctique au Sahel, en passant par l'Océanie, en quoi une écopoétique attentive à la diversité linguistique et environnementale, permet ainsi un renouvellement des études littéraires en rappelant la force et la portée globale d'attachements locaux dans un contexte mondial où des modes alternatifs de « vivre ensemble » cherchent à se faire entendre?

Cours mutualisé avec le parcours Environnement.

PARCOURS LITTERATURES, ARTS ET TRADUCTION

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS LIT L3

Semestre 6 (L3 S6) : 2 EC à choisir parmi :

LITB340a Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire

Marie Vrinat-Nikolov (19h30)

mercredi 10h-11h30

À travers une présentation des théories françaises de la traduction et d'une histoire succincte de la discipline et des modes de traduire en France, ce cours a pour principal objectif de faire réfléchir les étudiants à ce qu'est la traduction littéraire : que traduit-on quand on traduit un texte littéraire ? Quelle est la position du traducteur ? Comment se libérer des mythes et idées reçues sur la langue, la littérature ? Comment faire une critique de traduction ?

Modalités d'évaluation : exposé oral ou critique de traduction écrite.

LITB340b Littérature comparée

(19h30)

András Kányádi

mercredi 11h30-13h

Ce cours se propose d'étudier la littérature à travers le dialogue intertextuel et l'interrogation transdisciplinaire. On s'intéressera à l'histoire, aux méthodes et aux principales orientations contemporaines (thématologie, mythocritique, imagologie, intermédialité, postcolonialisme) d'une discipline dont le champ de travail ne cesse de s'élargir. Les brèves introductions théoriques seront suivies de la pratique des textes variés de la littérature mondiale, tout en se fondant sur la diversité des aires culturelles.

Modalités d'évaluation : examen final écrit (commentaire comparé)

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION

COURS CONSEILLÉS POUR LE PREMIER SEMESTRE

Voir descriptifs détaillés ici : http://www.inalco.fr/sites/default/files/asset/document/parcours_litterature_liste_cours_conseilles_sans_pre-requis.pdf

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
AOIA130b	Littérature et société en Afrique	Ursula Baumgardt
AOIA130d	Arts verbaux et musique en Afrique	George Alao
AOIA220f	cinémas ouest-africains contemporains	Melissa Thackway
AOIA230c	Systèmes littéraires	Ursula Baumgardt
AOIA330b	Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux	Mélanie Bourlet et Nathalie Carré
ARMA230A	Les arts arméniens	MN
ARMA230B	Initiation à la littérature arménienne	MN
ASUA230b	Histoire de l'art de l'ASU et du monde tibétain 1	Harit Joshi
AZEA130E	Littérature et civilisation d'Azerbaïdjan	MN
BULA120a	Littérature bulgare 1	Marie Vrinat-Nikolov
CHIB220A	Histoire générale de la littérature chinoise	Vincent Durand Dastès
ECOA230f	Introduction aux littératures européennes	coord. Cécile Folschweiller
ECOA230g	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale	Mélanie Nittis
ECOA330d	Le roman européen au XXe siècle 1	Alexandre Prstojevic
ESTA120a	Introduction à la culture estonienne 1	Merit Kuldkepp
ESTA220b	Littérature estonienne	Antoine Chalvin
GREA120b	Histoire du cinéma grec 1	Stéphane Sawas
HONA120b	Arts hongrois 1	David Lengyel
HONA220a	Histoire de la littérature hongroise 1	Andras Kanyadi
KURA220A	Presse et littérature kurdes	MN
LETA120a	Introduction à la culture lettone 1	Eric Le Bourhis
LETA120b	Littérature lettone 1 (Eric Le Bourhis)	Eric Le Bourhis

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
LTUA120c	Culture et folklore lituaniens 1	Giedrė Cibulskaitė
MACA220b	Traditions orales et arts macédoniens 1	Frosa Bouchereau
MACB220a	Histoire de la littérature macédonienne par les textes	Darko Ristovski
PERA220C	Cinéma iranien	Agnès Devictor
POLA120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 - 1	Marie Furman-Bouvard
POLA220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 - 1	Marie Furman-Bouvard
ROUA220b	Histoire de la littérature roumaine 1	Cécile Folschweiller
ROUA320a	Histoire de la littérature roumaine 3	Cécile Folschweiller
SLQA120a	Culture et arts en Slovaquie 1	Paulína Šperková
SLQA220a	Histoire de la littérature slovaque 1	Paulína Šperková
TCHA120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 1	Iona Poňavičová, Catherine Servant
TIBA220b	Histoire de la littérature tibétaine 1	Lara Maconi
UKRA120b	Les arts en Ukraine 1	MN
UKRA220b	Littérature ukrainienne 1	Iryna Dmytrychyn

COURS CONSEILLÉS POUR LE SECOND SEMESTRE

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
AOIB130b	Littérature orale africaine et représentations culturelles	Ursula Baumgardt
AOIB130c	L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux	Mélanie Bourlet/Nathalie Carré
AOIB130d	Cinéma d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (1960-1970)	Melissa Thackway
ASUB230a	Histoire de l'art de l'ASUH 2	Kunsang Namgyal-Lama
AZEB130E	Littérature et civilisation d'Azerbaïdjan	MN
BULB120a	Littérature bulgare 2	Marie Vrinat-Nikolov
ECOB230f	Histoire des idées en Europe	Cécile Folschweiller
ECOB230g	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale	Stéphane Sawas
ECOB330d	Le roman européen au XXe siècle 1	Alexandre Prstojevic
ESTB120a	Introduction à la culture estonienne 2	Merit Kuldkepp
ESTB220b	Littérature estonienne 2	Antoine Chalvin

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
GRGB320A	Histoire et arts de la Géorgie 6	MN
GREA220b	Histoire du cinéma grec 2	Stéphane Sawas
GREB120b GREB220b	Les arts en Grèce 1 et 2	Stéphane Sawas
HONB120b	Arts hongrois 2	David Lengyel
HONB220a	Histoire de la littérature hongroise 2	Andras Kanyadi
KURB120A	Civilisation des Kurdes	MN
KURB220A	Cinéma kurde	MN
LETB120a	Introduction à la culture lettone 2	Eric Le Bourhis
LETA120b LETB120b	Littérature lettone 2	Eric Le Bourhis
LTUB120c	Culture et folklore lituaniens 2	Giedrė Cibulskaitė
MACB220b	Traditions orales et arts macédoniens 2	Frosa Bouchereau
PASB330A	Panorama des littératures et traditions iraniennes 2	Matteo Di Chiara
PERA220B	Histoire de la littérature persane (période classique)	Leili Anvar
POLB120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 - 2	Marie Furman-Bouvard
POLB220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 - 2	Marie Furman-Bouvard
ROUB120b	Les arts en Roumanie	Cécile Folschweiller
ROUB220b	Histoire de la littérature roumaine 2	Cécile Folschweiller
SLQB120a	Culture et arts en Slovaquie 2	Paulína Šperková
SLQB220a	Histoire de la littérature slovaque 2	Paulína Šperková
TCHB120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 2	Ilona Poňavičová, Catherine Servant
TIBB220b	Histoire de la littérature tibétaine 2	Lara Maconi
TURB230B	Histoire de l'art ottoman et turc	MN
TURB220E	Cinéma turc	MN
UKRB120b	Les arts en Ukraine 2	MN
UKRB220b	Littérature ukrainienne 2	Iryna Dmytrychyn

Voir descriptifs détaillés ici : http://www.inalco.fr/sites/default/files/asset/document/parcours_litterature_liste_cours_conseilles_sans_pre-requis.pdf

PARCOURS ORALITE



Baobab - <http://www.mdieye.com/loralite-en-afrique/>



RESPONSABLES DU PARCOURS :

Ursula Baumgardt

Contact : ursula.baumgardt@inalco.fr

Frosa Bouchereau

Contact : frosa.bouchereau@inalco.fr



ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS ORALITÉ

Responsables du parcours

Ursula Baumgardt, PU, Oralité et littérature africaine

ursula.baumgardt@inalco.fr

Responsable du projet de recherche ELLAF <http://ellaf.huma-num.fr>

Frosa Pejoska-Bouchereau, PU, Langue, littérature et civilisation macédoniennes

frosa.bouchereau@inalco.fr

Directrice de l'Ecole Doctorale de l'INALCO

Équipe pédagogique

Ursula Baumgardt, PU,

Oralité et littérature africaine

Marie Chosson, MCF,

Anthropologie et ethnologie, Littératures et oralités, Linguistique, maya

César Itier, PU,

Anthropologie historique des Andes, littérature et tradition orale quechuas

Louise Ouvrard, MCF HDR,

Langue, linguistique et littérature malgaches

Frosa Pejoska-Bouchereau, PU

Langue, littérature et civilisation macédoniennes

PRÉSENTATION du PARCOURS ORALITÉ

La discipline

L'oralité place la parole au centre de la communication. Reconnue dans la déclaration de l'UNESCO (octobre 2003) comme partie intégrante du patrimoine immatériel de l'humanité, elle n'est pas seulement un héritage du passé, elle est aussi contemporaine et vivante et peut être étudiée comme un art verbal à part entière. Son domaine d'expression privilégié est la littérature orale. Celle-ci comprend de nombreux genres très variés, à contenus, formes et fonctions différents, comme l'épopée, le conte, le proverbe, la poésie, ainsi que des genres renouvelés et contemporains.

L'oralité se situe souvent dans des contextes plurilingues et nécessite l'analyse des appropriations des langues en fonction des contextes : langues minorées, dominantes, orales, écrites, par ex.

Elle s'intéresse aux faits sociaux, à la fois dans leur permanence et leurs transformations. Elle est un outil puissant de transmission et concerne les langues, les représentations du monde et les identités culturelles ; elle est en même temps un domaine important de création verbale qui englobe l'expression du corps et l'accompagnement musical.

Le parcours « Oralité » comprend des présentations de plusieurs littératures orales ainsi que des enseignements sur la théorie et les approches méthodologiques de la littérature orale en général.

Pédagogie

La formation est une introduction à l'oralité en tant que discipline. Les fondement théoriques et méthodologiques sont exposés et illustrés à travers des exemples choisis. Les étudiants s'approprient ces notions en cherchant des exemples dans les littératures orales des langues qu'ils étudient. La diversité et la richesse culturelles de l'oralité sont ainsi illustrées à travers la participation active des étudiants que nous encourageons.

PRÉSENTATION du PARCOURS ORALITÉ

Débouchés

La formation prépare au Master ORALITE (ORA). Pratiques et formes, contact des cultures et circulation des textes.de l'INALCO ; voir la brochure, en cours d'actualisation :

http://www.inalco.fr/sites/default/files/asset/document/formation_master_llcer_ue3_oralite_2019-2020.pdf

La formation est utile dans différentes spécialisations professionnelles : l'enseignement, l'animation culturelle, la traduction, l'édition, les thérapies (par la parole ; de la parole), entre autres.

ORGANISATION du PARCOURS ORALITÉ

COURS OBLIGATOIRES

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAA240a	Ursula Baumgardt	Oralité, approches méthodologiques Vendredi, 11h30-13h, salle 3.11	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAB240a	Frosa Bouchereau	Oralités comparées Lundi, 14h30-16h00, salle 5.13	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAA340a	Frosa Bouchereau	Oralité et anthropologie culturelle (Lundi, 14h30-16h00, salle 3.11)	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	2nd semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAB340a	Ursula Baumgardt	Oralité, approches théoriques Vendredi, 11h30-13h, salle 4.13	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3

**ET RETROUVEZ EN 2019-2020
LE MOODLE DU PARCOURS ORA !**

PARCOURS ORALITE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Cours obligatoires

Semestre 1

ORAA240a (S1/L2) Oralité, approches méthodologiques Ursula Baumgardt

Le cours consiste à poser les bases pour la définition de l'oralité et de la littérature orale : circonstances, formes, contenus et fonctions sont abordées par la notion de « performance ». La recherche de terrain – destinée à la collecte des textes/sources, à leur transcription et traduction – est partie intégrante de la méthodologie. Les étudiants donnent dans leurs langues respectives des exemples pouvant illustrer les notions fondamentales définies dans le cours.

Modalités d'évaluation : un bref exposé et un dossier sur l'exposé.

ORAA340a (S1/L3) Oralités et anthropologie culturelles Frosa Bouchereau

Le cours porte sur l'articulation étroite entre oralité et anthropologie culturelle. L'art verbal étant toujours un acte social produit lors de circonstances et selon des modes définis par les cultures concernées (normes et codes), l'oralité ne peut pas être abordée sans prendre en compte l'anthropologie culturelle. Ainsi le sens ne peut être appréhendé que si les circonstances et les modes de production et de réception sont analysés en même temps que le texte oral. Nous accordons une place importante à l'étude du phénomène de l'émigration à travers l'oralité.

Modalités d'évaluation : un oral.

Semestre 2

ORAB240a (S2/L2) Oralités comparées Frosa Bouchereau

L'oralité est un facteur puissant qui intervient dans la formation des identités culturelles. Celles-ci s'enracinent dans des fonds culturels communs tout en s'en distinguant de manière plus ou moins importante en se réappropriant ou en créant des formes orales. L'approche comparative permet d'appréhender ces dimensions. À titre d'exemple, la question est étudiée dans une même aire culturelle, ici les Balkans. Elle peut être transposée pour la comparaison d'oralités plus éloignées.

Modalités d'évaluation : un dossier.

ORAB340a (S2/L3) Oralité, approches théoriques Ursula Baumgardt

Cet enseignement concerne la spécificité de l'oralité. Souvent et de façon erronée, la littérature orale est définie du point de vue de l'écriture littéraire. Une telle approche constate des « déficits » : « absence d'auteur, de création », etc. Or, en oralité, la notion d'œuvre englobe l'énoncé textuel et les éléments para-textuels relevant de la performance (la production). Dans cette perspective, il est possible de définir les fonctions socioculturelles complexes mais méconnues de l'oralité. Les étudiants donnent dans leurs langues respectives des exemples pouvant illustrer la problématique définie auparavant.

Modalités d'évaluation : un bref exposé et un dossier sur l'exposé.

ORGANISATION du PARCOURS ORALITÉ

COURS CONSEILLÉS

1 cours à choisir au premier semestre de L2 ou de L3 :
l'un des cours obligatoires du premier semestre de L2 ou de L3 qui n'aurait pas été choisi (voir ci-dessus), ou l'un des cours suivants

AOIA230C	Ursula Baumgardt	Systèmes littéraires en Afrique (L 13h30/15h00, Salle 5.01)	3
QUE3A07A	César Itier	Littérature orale quechua 1 (mercredi 19h00/20h00, Salle 3.06 — à confirmer)	3
MAL220b	Louise Ouvrard	Littérature malgache 1 (mardi 13h30/15h00)	3

1 cours à choisir au second semestre de L2 ou de L3 :
l'un des cours obligatoires du second semestre de L2 ou de L3 qui n'aurait pas été choisi (voir ci-dessus), ou l'un des cours suivants

MAY1B02B	Marie Chosson	Traditions orales et écrites mayas	2
QUE3B07	César Itier	Littérature orale quechua 2	3
MALB220b	Louise Ouvrard	Littérature orale malgache 2	3
ECO 2B 01E	Stéphane Sawas et Mélodie Nittis	Musiques d'Europe centrale et orientale	3
DID 3B 12C	Gilles Forlot	Les appropriations langagières	3

Voir descriptifs page suivante

Cours au choix

AOIA230C Systèmes littéraires en Afrique Ursula Baumgardt

Pour comparer la littérature orale et l'écriture littéraire, des critères communs sont définis à travers l'exemple des littératures africaines. Cette approche est valable pour des littératures appartenant à d'autres aires culturelles: La spécificité des littératures, orales et écrites, repose entre autres sur la langue utilisée, les procédés littéraires et la relation du producteur des textes au public. (Lundi 13h30 à 15h, 501) **Modalités d'évaluation** : Contrôle continu : 1 exposé; Contrôle final : examen écrit.

MAY1B02B Traditions orales et écrites mayas Marie Chosson

Le cours porte sur la littérature écrite et orale en maya et sur la relation entre les deux formes d'expression. **Modalités d'évaluation** : examen écrit

QUE3A QUE3B 07A Littérature orale quechua César Itier

Cours annuel analysant les genres de la littérature orale quecha en les situant par rapport à leur contexte socioculturel. Le cours accorde une attention particulière à la définition des genres oraux d'un point de vue théorique et méthodologique. **Modalités d'évaluation** : examen écrit

MALA MALB 220b Littérature orale malgache Louise Ouvrard

Le cours est annuel. Il étudie l'ensemble des genres de la littérature orale en malgache. Il s'intéresse entre autres à leur utilisation dans l'enseignement en tenant compte de la variabilité. **Modalités d'évaluation** : examen écrit

ECO 2B 01E Musiques d'Europe centrale et orientale

Stéphane Sawas et Mélanie Nittis

Ce cours aborde les musiques d'Europe orientale selon une double approche historique et ethnomusicologique à partir d'extraits musicaux commentés. **Modalités d'évaluation** : examen écrit

DID 3B 12C Les appropriations langagières Gilles Forlot

Le cours examine quelques-unes des problématiques sociologiques, psycho-sociologiques et linguistiques entourant les activités d'enseignement et d'apprentissage de la langue "maternelle" et/ ou des langues "étrangères". Des questions fondamentales seront abordées, notamment celle du statut des langues et du plurilinguisme dans l'espace scolaire, celle des constructions identitaires, celle de la (re) production des stéréotypes, ou encore celle de l'insécurité linguistique et de la transgression des normes. **Modalités d'évaluation** : Examen final.

MACA MACB 220b Traditions orales et arts macédoniens 1 et 2

Frosa Pejoska-Bouchereau

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents genres de la tradition orale macédonienne (conte, poésie, ballade, épopée, chant, proverbe, devinette, etc.) ainsi que les coutumes et les rites. Nous y aborderons en particulier la transformation de faits sociaux, tel la pečalba, en rites coutumiers (la pečalba devient un rite d'initiation masculine). Outre l'art oral, les autres arts y seront étudiés.

Modalités d'évaluation Contrôle continu : deux épreuves écrites ; Contrôle terminal : examen final

PARCOURS RELIGION



RESPONSABLES DU PARCOURS :

Stéphane Arguillère

Contact : stephane.arguillere@inalco.fr

Ji Zhe

Contact : zhe.ji@inalco.fr

Kim Daeyeol

Contact : daeyeol.kim@inalco.fr

ÉQUIPE du PARCOURS RELIGION

Responsables du parcours :

Stéphane Arguillère	(Dpt Asie du Sud et Himalaya) Histoire des religions tibétaines
Ji Zhe	(Dpt. Etudes chinoises) Sociologie
Kim Daeyeol	(Dpt. Etudes coréennes) Histoire

Équipe pédagogique :

Philippe Benoit (Dpt Asie du Sud et Himalaya)

Alessandro Guetta (Dpt Études hébraïques et juives)

Francesco Chiabotti (Dpt. Etudes arabes)

Vincent Durand-Dastès (Dpt. Etudes chinoises)

Alessandro Guetta (Dpt Études hébraïques et juives)

Madalina Joubert (Dpt Études hébraïques et juives)

Charlotte Marchina (Dpt. Eurasie)

Ilya Platov (Dpt Études russes)

Dominique Samson (Dpt. Etudes russes)

Pénélope Riboud (Dpt. Etudes chinoises)

Jean-Jacques Thibon (Dpt Etudes arabes)

Chantal Verdeil (Dpt. Etudes arabes)

Jean-Luc Ville (Dpt Afrique et Océan Indien)

Frédéric Wang (Dpt. Etudes chinoises)

PRÉSENTATION du PARCOURS RELIGION

Ce parcours vise à transmettre aux étudiants les méthodes et les outils conceptuels nécessaires à l'analyse des grandes traditions religieuses, à appréhender ce que sont le dogme, les rites, l'organisation et les rôles socioculturels de la religion.

Articulant l'histoire, la philosophie, l'anthropologie, la sociologie et les sciences politiques, ses objectifs multiples convergent tous vers la découverte de la pluralité des rapports au sacré de l'humanité dans le passé comme dans le présent, ainsi que la compréhension non-confessionnelle des phénomènes religieux en tant que faits sociaux, culturels et historiques.

ORGANISATION du PARCOURS RELIGION

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emploi du temps	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELA240a	cours collectif (coordonné par Kim Daeyeol)	Religion du monde 1 Vendredi, 10h-11h30, salle 3.11	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2e semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELB240a	cours collectif (coordonné par Kim Daeyeol)	Religion du monde 2 Vendredi, 10h-11h30, salle 3.11	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	RELA340a	Ji Zhe	Sociologie des faits religieux Lundi, 13h-14h30, salle 5.13	3
	RELA340b	Francesco Chiabotti	Histoire des faits religieux Lundi, 14h30-16h, salle 5.13	3
L3S6	2e semestre de L23: 2 cours obligatoire s			
	ANTB340b	Jean-Luc Ville	Anthropologie des faits religieux Mercredi, 10h-11h30, salle 5.13	3
	RELB340a	Stéphane Arguillère	Philosophie des faits religieux Lundi, 13h-14h30, salle 5.13	3

PARCOURS RELIGION

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Cours obligatoires L2

Semestre 3 (L2 S3)

RELA240a Religions du monde 1, cours collectif

(coordonné par Daeyeol Kim)

Il s'agit d'un cours de base qui a pour objectif d'initier les étudiants aux études religieuses à travers les éléments fondamentaux et les thèmes clés des grandes traditions du monde. Le cours présentera une vue panoramique des faits religieux et permettra de saisir et comparer les spécificités des phénomènes dans leur richesse et les notions centrales dans leur diversité. Les séances seront organisées en fonction des traditions telles que religions antiques, judaïsme, christianisme, islam, chamanisme, hindouisme, bouddhisme, confucianisme, taoïsme. Chaque tradition sera abordée à travers une grille d'analyse commune constituée des thèmes tels que pensée et représentation (vision du monde, dogme, mythe, rapport sacré et profane) ; texte canonique ; sacrement, rite, fête, calendrier ; système ecclésiastique, rapport clergé et laïc ; lieu sacré, moment clé historique, saint et grand personnage ; sécularisation (rapport avec société et État) et transformation moderne ; art religieux, patrimoine ; ethnicité et universalisme

Semestre 4 (L2 S4)

RELB240a Religions du monde 2, cours collectif

(coordonné par Daeyeol Kim)

Suite du cours Religions du monde 1

PARCOURS RELIGION

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Cours obligatoires L3

Semestre 5 (L3 S5)

LRELA340a Sociologie des faits religieux, Zhe Ji

Ce cours vise une familiarisation avec la perspective sociologique pour appréhender les faits religieux ainsi que leurs enjeux sociaux, politiques et moraux dans un monde modernisée et mondialisée, à partir des travaux des auteurs classiques et des recherches actuelles. L'objectif est, d'une part, d'introduire des questionnements sur quelques concepts au cœur du fonctionnement et de l'évolution de la religion, tels que la croyance, le rituel, le pèlerinage, la conversion, la prohibition, l'autorité et l'église. Il est, d'autre part, de présenter des débats autour des notions de sécularisation, de laïcité et de religion civile.

RELA340b Histoire des faits religieux, Francesco Chiabotti

Ce cours a pour objectif de réfléchir sur l'historicité des faits religieux à travers notions, théories et problématiques représentatives de la discipline. On privilégiera une approche typologique (schémas ou tendances) tout en prenant en compte l'individualité des traditions religieuses étudiées en L2. Une dernière partie du cours sera consacrée aux phénomènes propres aux sociétés contemporaines (par exemple : laïcisation, « marché » religieux, néo-traditionalisme).

PARCOURS RELIGION

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Cours obligatoires L3

Semestre 6 (L3 S6)

ANTB340b Anthropologie des faits religieux, Jean-Luc Ville

Ce cours explore les faits religieux dans le monde dans la perspective comparatiste qu'est celle de l'anthropologie. Il ne s'agit pas d'étudier telle ou telle religion propre à une aire culturelle mais plutôt de mettre en lumière les aspects saillants des pratiques et des représentations. Après un préambule sur les notions générales (rites, croyance, fonction symbolique...etc) et une interrogation sur le concept de "religion", le cours présentera des thématiques plus ou moins universelles en insistant sur la diversité des formes religieuses. Ainsi sont abordées : la distinction physicalité/intériorité (notion d'âme) ; le concept de "divinité" ; cosmologies et mythologies ; offrande et sacrifice ; les transes (chamanique ou possessive) et l'extase mystique ; le problème du mal .

Cours mutualisé avec le parcours Anthropologie

RELB340a Philosophie des faits religieux, Stéphane Arguillère

Les philosophes — en Europe, au moins depuis Platon — ont souvent pris la religion pour thème de leurs méditations et, symétriquement, les religions se sont souvent approprié certains concepts produits par la philosophie au service de leurs propres constructions doctrinales. Cependant, les philosophes n'ont souvent considéré, dans les religions, que ce qui était en quelque sorte « soluble dans la philosophie » (les idées tirées de leur contexte exégétique, liturgique, spirituel...) ou n'ont considéré la religion que comme moyen de populariser et diffuser socialement une morale élémentaire — tandis que les religieux déployaient des stratégies de mise en garde contre les périls de la réflexion critique, notamment philosophique. — L'objet de ce cours sera d'aider à dénouer cet écheveau en initiant les étudiants à une approche historique, critique et philosophique des religions, sans céder à un rationalisme pseudo-philosophique trop réducteur

ORGANISATION du PARCOURS RELIGION

COURS CONSEILLÉS

Semestre	CODE	Département	INTITULE	ECTS
MATIÈRES DONT LA CONCORDANCE AVEC LE TRANSVERSAL EST CERTAINE ET COMPLÈTE				
1er semestre	RELA240B	PARCOURS RELIGION	Fondements historiques et doctrinaux de l'islam médiéval 1 (Jean-Jacques Thibon et Vanessa van Renterghem)	3
1er semestre	RELA340C	PARCOURS RELIGION	Islamologie et pensée arabe dans l'islam moderne et contemporain 1 (Jean-Jacques Thibon)	3
2nd semestre	RELB240B	PARCOURS RELIGION	Fondement historique et doctrinaux de l'islam médiéval 2 (Jean-Jacques Thibon et Vanessa van Renterghem)	3
2nd semestre	RELB340C	PARCOURS RELIGION	Islamologie et pensée arabe dans l'islam moderne et contemporain 2 (Jean-Jacques Thibon)	3
2nd semestre	RELB240D	PARCOURS RELIGION	Christianisme orthodoxe	3
1er semestre	AOIA230A	Afrique et Océan Indien	Rites et religion 1	3
2nd semestre	AOIB230C	Afrique et Océan Indien	Rites et religion 2	3
1er semestre	ASUA120E	Asie du Sud et Himalaya	Bouddhisme 1	3
1er semestre	ASUA330A	Asie du Sud et Himalaya	L'Hindouisme	3
1er semestre	ASUA330B	Asie du Sud et Himalaya	L'Islam sud-asiatique	3
2nd semestre	ASUB120A	Asie du Sud et Himalaya	Initiation aux sociétés et aux religions d'ASUH	3
2nd semestre	ASUB120D	Asie du Sud et Himalaya	Bouddhisme 2	3
2nd semestre	CHIB230A	Etudes chinoises	Les religions en Chine	3
2nd semestre	CHIB330E	Etudes chinoises	Le bouddhisme en Chine	3
2nd semestre	JAPB230G	Etudes japonaises	Religions japonaises	3
1er semestre	TIBA320A	Asie du Sud et Himalaya	Vocabulaire religieux de base	3
1er semestre	TIBA330B	Asie du Sud et Himalaya	Concepts fondamentaux de la pensée tibétaine	3
MATIÈRES DONT LA CONCORDANCE AVEC LE TRANSVERSAL EST POSSIBLE OU PARTIELLE (À VÉRIFIER AVEC LES RESPONSABLES DE CES COURS)				
1er semestre	CHIA220B	Etudes chinoises	Histoire générale de la philosophie chinoise	3
1er semestre	JAPA230B	Etudes japonaises	Pensée japonaise	3
2nd semestre	JAPB330L	Etudes japonaises	Philosophie japonaise	3
1er semestre	LTUA120B	Europe	Culture et Folklore lituaniens 1 - année 3	3
2nd semestre	LTUB120C	Europe	Culture et Folklore lituaniens 2 - année 3	3
2nd semestre	SIAB220A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Fêtes et croyances populaires en Thaïlande	3

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MEMOIRE



Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBOLDINA DELL'AGRO ROMANO
PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

RESPONSABLE DU PARCOURS :

Lætitia Bucaille

Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

ÉQUIPE du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MEMOIRE

Responsable du parcours :

Lætitia BUCAILLE

Contact : *laetitia.bucaille@inalco.fr*

Équipe pédagogique :

BUCAILLE Lætitia

sociologie politique,
département d'études arabes

GERY Catherine

littérature russe,
département d'études russes

LOZERAND Emmanuel

littérature, pensée et histoire japonaises,
département d'études japonaises

LUCKEN Michael

histoire, Arts et histoire de l'art,
département d'études japonaises

MOHAMED-GAILLARD Sarah

histoire de l'Océanie,
département Asie du Sud-Est et Pacifique

PLATOV Ilya

histoire, religions, pensée et philosophie russes,
département d'études russes

SAGLIO YATZIMIRSKY Marie-Caroline

anthropologie et sociologie de l'Asie du Sud - Himalaya,
département Asie du Sud - Himalaya

PRÉSENTATION du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MEMOIRE

À partir d'éclairages historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques et littéraires, cette spécialisation thématique a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres, certains modes de violence politique, ainsi que les phénomènes de migration associés. Il consiste notamment à identifier les modes opératoires ainsi que les argumentaires de légitimation des acteurs engagés dans les combats ou dans des actes de violence, à analyser les représentations de l'adversaire ou de l'ennemi, en tenant compte du fait que l'ennemi est parfois aussi un « ennemi intérieur » ou « intériorisé » (violence de la culture hégémonique du colon qui redouble l'usage de la force physique par exemple). L'objectif est également d'observer la diffusion éventuelle des registres, des argumentaires et des modes opératoires à travers le temps et l'espace.

La qualification des violences et le statut des combattant sont le résultat d'une construction sociale et politique. Le regard que l'on porte sur les pratiques conflictuelles dépend du sens que revêt la violence dans une société donnée, à une époque donnée. L'identité combattante est à la fois un produit collectif au sein d'un groupe de pairs, nourrie par les valeurs et les attentes présentes au sein d'une communauté politique et de son rapport au monde.

Cette spécialisation pose aussi la question de l'identité, de ses représentations et des catégories énoncées en son nom et des frontières que celles-ci tracent entre groupes humains et sociaux.

Ces cours porteront aussi sur l'étude des empreintes de la violence, la mémoire des conflits, les manières dont les sociétés témoignent de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont traversée. Comment une société – les individus qui la composent et qui ont, à divers titres, subi ou perpétré la violence – s'extrait-elle de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont caractérisée ? Comment témoigner de la violence et de la souffrance passées ?

ORGANISATION du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULE Emploi du temps	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMA240a	Laetitia Bucaille	Sociologie des conflits armés Mercredi, 14h30-16h, salle 3.03	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMB240b	Ilya Platov	Guerre et sacré Vendredi, 10h-11h30, salle 4.06	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoires			
	VMMA340a	Sarah Mohamed-Gaillard et al.	Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux Lundi, 13h-14h30, salle 5.10	3
	VMMA340b	Catherine Géry, Michael Lucken	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature Lundi, 14h30-16h, salle 5.10	3
	2nd semestre de L3 : 2 cours obligatoires			
L3S6	VMMB340a	Emmanuel Lozerand	Histoire critique des discours sur la race Mercredi, 11h30-13h, salle 4.06	3
	VMMB340b	Marie-Caroline Saglio Yatzimirsky	Anthropologie des migrations Lundi, 17h-18h30, salle 3.13	3



PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Semestre 3 (L2 S3)

VMMA240a

Sociologie des conflits armés

Laetitia Bucaille

À partir d'éclairages historiques, politiques et sociologiques et en s'appuyant sur des cas précis, ce cours a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres et les phénomènes qui lui sont liés. En premier lieu, il s'agira de procéder à une identification des conflits armés et des types de violences qui se déploient à l'échelle nationale ou internationale. Peut-on opposer les guerres interétatiques aux guerres civiles, les guerres interétatiques aux guerres asymétriques ? Quels sont les modes de combat qui les caractérisent et que peut-on observer en termes de transfert de répertoires de la violence à travers le temps et l'espace ? On s'intéressera aux transformations induites par le conflit armé au sein de la société, car la guerre façonne les esprits, induit des positions symboliques au sein de la société et modèle l'ordre politique. Quelle est la place des combattants à l'intérieur de leur propre communauté politique, que ceux-ci soient les soldats d'une armée nationale, ou combattants non-conventionnels désignés parfois comme « résistants », « rebelles », voire « terroristes » ? Enfin, on considèrera les mobilisations qui se manifestent contre la violence et la guerre : mouvements de paix, refus de servir, actions individuelles de « justes » qui sauvent des vies et aux cheminements qui permettent aux Etats et aux sociétés de s'extraire de la guerre, de bâtir une paix durable et fiable et de se défaire d'une figure de l'ennemi .

Éléments bibliographiques :

- Stéphane Audoin-Rouzeau et al., La guerre au XXème siècle, Paris, La Documentation française, 2014.
- Michael Brown, Do Democracies win their wars ? Cambridge, Mass. ; London : The MIT Press , cop. 2011.
- Luc Capdevila, François Rouquet, Fabrice Virgili, Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945), Paris, Payot, 2003.
- Charles-Philippe David, La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie, Presses de Sciences-po, 2006.
- Marielle Debos, Le métier des armes au Tchad, Paris, Karthala, 2013.
- Frantz Fanon, Les damnés de la terre, Paris, Gallimard, 1991.
- Michela Marzano, Dictionnaire de la violence, Paris, PUF, 2011.
- George Mosse, De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes, Paris, Hachette Littératures, 2003, ou en version originale : Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.
- James Orr, The Victim as Hero. Ideologies of Peace and National Identity on Postwar Japan, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2001, chapter 1 "Victims, Victimiziers and Mythology".
- Christophe Prochasson, 1914-1918, Retours d'expérience, Paris, Tallandier, 2008

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assiduité obligatoire et vérifiée,
- Note de recherche à rendre en fin de semestre

Semestre 4 (L2 S4)

VMMB240a

Guerre et sacré

Ilya Platov

Ce cours interroge la dimension religieuse des conflits à l'époque moderne et contemporaine dans une perspective à la fois anthropologique et historique. Seront abordés les théories anthropologiques sur la violence et le sacré dans les sociétés traditionnelles, ainsi que leur pertinence pour l'analyse des conflits contemporains. Il s'agira de comprendre comment la guerre est vécue et comprise par l'homo religiosus.

Le cours s'intéressera à trois principaux domaines où l'expérience de guerre croise celle du sacré : 1.) la problématique de la « sacralisation » de la guerre : les grands mythes, symboles ou rituels collectifs qui interprètent, expliquent et légitiment les sacrifices endurés par les combattants et les civils, ainsi que « l'échange des fonctions entre la guerre et la fête » (R. Caillois) ; 2.) La manière dont la religion (orthodoxe ou hétérodoxe) constitue un recours pour les croyants, le clergé et les simples combattants confrontés à l'omniprésence de la mort ; 3.) Les diverses pratiques commémoratives, la création de « lieux sacrés » voués au culte des morts qui contribue à construction des identités collectives en perpétuant le souvenir des sacrifices endurés, et qui permettent aux individus de surmonter l'épreuve du deuil.

Le travail sera centré à la fois sur l'étude et l'explication des textes théoriques pertinents, et sur des études de cas représentatifs (divers conflits de 1789 à aujourd'hui).

Éléments bibliographiques :

Etudes d'ensemble

- *The Anthropology of war*. 2^{ème} ed. / ed. par J. HAAS. Cambridge : Cambridge University Press, 1993.
- BOUTHOU, G. *Traité de polémologie. Sociologie des guerres*, Paris : Payot, 1991 (pp. 325-411)
- DUPRONT, A. *Du Sacré. Croisades et pèlerinages. Images et langages*. Paris : Gallimard, 1987. (Bibliothèque des Histoires)
- DUPRONT, A. *Le mythe de croisade*. Paris : Gallimard, 1997, 4 vol. (Bibliothèque des Histoires)
- FREUND, J. « La guerre dans les sociétés modernes ». *Histoire des mœurs III* / ed. par J. POIRIER. Paris : Gallimard, vol. 1, *Thèmes et systèmes culturels*, 1991, p. 382-458
- GIRARD, René. *La violence et le sacré*. 2^e ed. Paris : Hachette Littérature, 1999. (Collection Pluriel)
- KANTOROWICZ, E. H. *Mourir pour la patrie et autres textes*. Paris : PUF, 1984.
- MALINOWSKY, B. « An anthropological analysis of war ». *The American Journal of Sociology*, 1941, vol. 46, p. 521-550.
- OTTERBEIN, K. F. « The anthropology of war », *Handbook of social and cultural anthropology* / ed. par J. J. HONIGMANN. Chicago: Rand, McNally and Company, p. 923-958.
- PÂQUES, V. « La guerre dans les sociétés traditionnelles », *Histoire des mœurs III* / ed. par J. POIRIER. Paris : Gallimard, vol. 1, *Thèmes et systèmes culturels*, 1991, p. 347-381.

Les guerres au XIX^e-XX^e siècle

- AUDOIN-ROUZEAU, S, BECKER, A. *14-18, Retrouver la guerre*. Paris : Gallimard, 2000.
- AUDOIN-ROUZEAU, S., BECKER, A. « Violence et consentement : la « culture de guerre » du premier conflit mondial », *Pour une histoire culturelle* / ed. par J.-P. RIOUX et J.-F. SIRINELLI. Paris : Editions du Seuil, 1997, p. 252-271 (Collection « Univers historique »)
- BECKER, A. *La guerre et la foi. De la mort à la mémoire, 1914-1930*. Paris : Armand Colin, 1994.
- EKSTEINS, M. *Le Sacre du printemps : la Grande Guerre et la naissance de la modernité*. Paris : Plon, 1991.
- FUSSELL, P. *The Great War and Modern Memory*. 2^e ed. London : Oxford University Press, 1977.
- HYNES, S. *A War Imagined : The First World War and English Culture*. London : The Bodley Head, 1990.
- LEED, E. J. *No Man's Land : Combat and Identity in World War I*. Cambridge : Cambridge University Press, 1979.
- MOSSE, G. L. *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*. Paris : Hachette, 1999.
- PLATOV, I. « War and the Sacred », in *The Ashgate Companion to War: Origin and Prevention*, Farnham, UK, Routledge, Ashgate, 2012, p. 273-291.
- « Pour une histoire religieuse de la guerre ». *14-18, Aujourd'hui, Today, Heute, Revue annuelle d'histoire*, 1998, n°1, 160 p.

Le phénomène commémoratif

- BECKER, A. *Les Monuments aux morts : patrimoine et mémoire de la Grande Guerre*. Paris : Errances, 1988.
- DOGLIANI, P. « Les monuments aux morts de la Grande Guerre en Italie ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, juillet 1992, n°167, p. 87-95
- INGLIS, K. S. *Sacred Places : War Memorials in the Australian Landscape*. Melbourne : Melbourne University Press, 2001.
- INGLIS, K. S. « War Memorials : ten questions for historians ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, juillet 1992, n°167, p. 5-23.
- KOSELLECK, R. *L'expérience de l'histoire*. Traduit de l'allemand par Alexandre Escudier et al. Paris : Hautes Etudes, Gallimard, Le Seuil, 1997.
- PROST, A. « Les monuments aux morts. Culte républicain ? Culte civique ? Culte patriotique ? ». *Les lieux de mémoire* / ed. par Pierre NORA, Paris, Quarto/Gallimard, t. 1, *La République*, 1997, p. 199-223
- PROST, A. « Verdun ». *Les lieux de mémoire* / ed. par Pierre NORA, Paris, Quarto/Gallimard, t. 2, *La Nation*, 1997, p. 1755-1780
- WINTER, J. *Sites of Memory, Sites of Mourning. The Great War in European Cultural History*. 3^{ème} ed. Cambridge : Cambridge University Press, 2000.

Semestre 5 (L3 S5)

VMMA340a Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux

Sarah Mohamed-Gaillard

Ce cours propose d'interroger les formes de violences qui traversent les sociétés coloniales ainsi que leurs motivations et légitimations politiques et idéologiques. Qui sont les acteurs et victimes des divers modes de violence en situation coloniale ? Quels sont les legs de ces violences ? Comment sortir de la violence pour construire des sociétés apaisées ? Quelle place occupe la mémoire de ces violences dans les sociétés post-coloniales ?

Partant de deux terrains spécifiques ~Océanie et Maghreb/Proche-Orient~ nous mettrons l'accent sur la circulation de modèles entre et à travers les Empires. Les autorités coloniales peuvent par exemple investir les retours d'expériences propres à un terrain colonial dans la répression d'autres soulèvements autochtones : les révoltes maories de Nouvelle-Zélande participent par exemple de la mise en œuvre de mesures de contre-insurrection par les autorités britanniques. De même, des liens sont à faire entre les mouvements de libération nationale : outre des références intellectuelles communes, les leaders de ces mouvements peuvent se côtoyer et échanger via diverses instances et organisations internationales.

Le cours mené dans une approche comparatiste s'appuiera sur quelques documentaires ainsi que sur un corpus de textes permettant de saisir les enjeux méthodologiques de la réflexion sur les violences coloniales ainsi que les circulations des idées et représentations qui leurs sont liés.

VMMA340b Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature

Catherine Géry et Michael Lucken

Selon le philosophe Paul Virilio, « Tchernobyl, comme Auschwitz, mais aussi comme Hiroshima, étaient un accident de la conscience ». Nous montrerons dans ce cours la façon dont ces « accidents de la conscience », incarnés au XXe siècle dans une série de lieux emblématiques et symboliques, ont nourri un art du témoignage sous des formes verbales (poésie, prose documentaire, récits autobiographiques, interviews, théâtre, fictions, "romans-documents", romans des voix"...) ou visuelles (films documentaires, de fiction, d'animation, œuvres photographiques...).

Nous interrogerons la fonction et le rôle du témoin au XXe siècle et les modes de transmission historique et mémorielle, du document à la fiction en passant par des formes hybrides ou « intermédiaires ».

Éléments bibliographiques :

Ouvrages généraux :

- Georges Didi-Huberman, *La Ressemblance par contact*, Paris, Minuit, 2008.
- François Flahault, « L'artiste-créateur et le culte des restes : un regard anthropologique sur l'art contemporain », *Communications*, n°64, 1997, p. 13-54.
- Patrizia Violi, « Trauma Site Museums and Politics of Memory: Tuol Sleng, Villa Grimaldi and the Bologna Ustica Museum », *Theory, Culture & Society*, janvier 2012.

Sur Hiroshima :

- Michael Lucken, 1945-Hiroshima : les images sources, Paris, Hermann, 2007.

Sur la « Shoah par balles » en URSS :

- Annie Epelboin et Assia Kovriguina, La littérature des ravins, témoigner sur la Shoah en URSS, préface de Catherine Coquio, Paris, Laffont, 2013.
- URL : http://www.laffont.fr/site/la_litterature_des_ravins_&100&9782221128527.html
- Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 13 « Babi Yar », 1962. URL : <https://www.youtube.com/watch?v=YOMfNobfeqw>

Sur la catastrophe nucléaire de Tchernobyl :

- Svetlana Alexievitch. La Supplication. Tchernobyl – chronique du monde après l'apocalypse, traduction de Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, « J'ai Lu », 2016.
- Galia Ackerman, Frédéric Lemarchand, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », Tumultes, 2009/1 (n° 32-33), p. 29-55. URL : <https://www.cairn.info/revue-tumultes-2009-1-page-29.htm>
- Robert Polidori, Zones of Exclusion: Pripjat and Chernobyl, reportage photographique, 2003.
- Craig Mazin, Johan Renck, **Chernobyl, mini série, NBO, 2019.**

Sur le génocide cambodgien :

- Rithy Panh, L'image manquante, film d'animation, 2015.
- Soko Phay, « L'Image manquante de Rithy Panh. Le cinéma comme expérience de l'Histoire », in Sophie Cœuré et Claude Millet (dir. Archives), Revue Écrire l'Histoire / CNRS, no 13-14, 2014, p. 157-167. URL : <https://journals.openedition.org/elh/493>



La Défense de Petrograd,

Huile sur toile de Alexandre Alexandrovitch Deineka (1899–1969), 1927

VMMB340a Histoire critique des discours sur la race

Emmanuel Lozerand

Les discours occidentaux sur la race ont informé en profondeur les représentations de la diversité humaine, au moins depuis le XVIII^e siècle. Ils ont aussi commandé ou justifié un grand nombre de pratiques ou d'actions individuelles et collectives.

Depuis les déclarations de l'Unesco dans les années 1950, ces discours ont été disqualifiés sur le plan scientifique. Ils n'en demeurent pas moins actifs dans les

consciences et les imaginaires. Depuis quelques années, ils font l'objet de nombreuses études venues de différentes disciplines (histoire, sociologie, philosophie par exemple).

VMMB340b Anthropologie des migrations

Marie-Caroline Saglio Yatzimirsky

Ce cours propose une approche anthropologique des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe, et étudie les communautés et les réseaux dans lesquels celles-ci s'insèrent.

On se penchera également sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

Le cours s'appuiera notamment sur des terrains effectués sur les campements et camps de migrants en France et aux frontières (en particulier France-Angleterre et France-Italie) et dans les centres d'accueil. On abordera des problématiques linguistiques et culturelles à l'œuvre dans les interactions et médiations entre acteurs (exilés, chercheurs, associatifs, membres de la société civile, administratifs, etc.).

Bibliographie indicative

- Agier, Michel, "Définir les réfugiés ? La demande d'asile en mots et en situation" (entretien avec A-V. Madeira) in M. Agier & A-V. Madeira, Définir les réfugiés, PUF, 2017, pp 9-27
- Akoka, Karen, "Distinguer les réfugiés des migrants au XX^e siècle : enjeux et usages des politiques de classification", in M. Agier & A-V. Madeira, Définir les réfugiés, PUF, 2017, pp. 47-68
- Akoka Karen, Clochard Olivier, Tcholakova, Albena : la condition de réfugiés : expérience subjectives et mobilisations subjectives, introduction du dossier thématique, in Revue européenne des migrations internationales, pp. 7-21, vol 33, n° 4, 2017. Accessible sur <https://journals.openedition.org/remi/8915>
- Arendt, Hannah, Nous autres réfugiés, ed. Allia, 2019.
- Fassin Didier (2010) "Une hospitalité ambiguë, l'administration des indésirables", in La raison humanitaire. Une histoire morale du temps présent, Paris, Le Seuil, pp. 171-202

Modalités d'évaluation:

Participation et constitution d'un dossier

EMPLOIS DU TEMPS

Les emplois du temps des
PARCOURS THEMATIQUES ET DISCIPLINAIRES
de L2 et L3 sont disponibles en ligne
(les promotions portent les noms de chacun des 10 parcours)
et aux pages suivantes de cette brochure :

PARCOURS	PAGE
▶ parcours Anthropologie	13
▶ parcours Enjeux politiques mondiaux	26
▶ parcours Environnement	32
▶ parcours Genres, féminités et masculinités dans le monde	42
▶ parcours Histoire connectée du monde	50
▶ parcours Linguistique	62
▶ parcours Littératures, arts et traduction	73
▶ parcours Oralité	85
▶ parcours Religion	92
▶ parcours Violence, migrations, mémoire	100

Pour les cours conseillés,
veuillez vous référer aux emplois du temps en ligne
des enseignements concernés :

<http://planning.inalco.fr/public>

▶ Cliquez sur « Planning des cours »,
puis sélectionnez la promotion de votre choix

LICENCE LLCER

PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

Dans le cadre de la licence, chaque étudiant doit choisir un parcours en L2. Un étudiant en licence LLCER avec un parcours thématique ou disciplinaire choisit à partir de la L2 une spécialisation parmi les dix proposées :

- ▶ **parcours Anthropologie**
- ▶ **parcours Enjeux politiques mondiaux**
- ▶ **parcours Environnement**
- ▶ **parcours Genres, féminités et masculinités dans le monde**
- ▶ **parcours Histoire connectée du monde**
- ▶ **parcours Linguistique**
- ▶ **parcours Littératures, arts et traduction**
- ▶ **parcours Oralité**
- ▶ **parcours Religion**
- ▶ **parcours Violence, migrations, mémoire**

Ces spécialisations sont destinées à initier l'étudiant à une discipline ou à une thématique. Elles sont composées de cours sans pré-requis linguistique et sont accessibles aux étudiants de toutes les langues. Elles constituent une préparation efficace pour le master.

Chaque spécialisation se déroule sur quatre semestres : S3, S4, S5, S6. Pour valider sa spécialisation, l'étudiant doit ainsi suivre de quatre à six cours, selon les cas (avec parfois avec des options au choix). Se reporter aux programmes.

Chaque spécialisation comporte aussi des EC libres : des suggestions ou des recommandations à ce sujet seront faites aux étudiants dans la brochure du parcours de spécialisation.

BROCHURE EN DATE DU 18 JUILLET 2019

DOCUMENT NON CONTRACTUEL, SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION
BROCHURE RÉALISÉE PAR LA DIFOR - CTR