

Une journée au Soleil

Histoire de l'immigration algérienne (kabyle) à travers les cafés parisiens.



Un documentaire écrit par
Arezki Metref et Marie-Joëlle Rupp
Réalisé par Arezki Metref

vendredi 9 mars 2018
à 15h

Auditorium de l'Inalco

Contact

ouzna.ouaksel@inalco.fr

Institut national des langues et civilisations orientales

65 rue des Grands Moulins 75013 Paris

RÉSUMÉ

Un matin comme tant d'autres au café Le Soleil dans le XXème arrondissement de Paris. Lieu mythique au cœur des mémoires conjuguées, immigrée, ouvrière et révolutionnaire du quartier Belleville-Ménilmontant, Le Soleil a fait sa mue. Sa terrasse est devenue le lieu de ralliement des « bobos » du quartier.

C'est au cours d'une ultime journée de palabres, avant sa fermeture définitive, que Le Soleil verra se croiser les derniers témoins de la petite et de la grande Histoire de l'immigration algérienne en France. Une femme, des hommes, ouvriers, intellectuels, écrivains, musiciens, commerçants, tous diront, les uns leur enfance dans la guerre, les autres leurs combats politique, syndical, culturel. Les luttes qui ont émaillé l'histoire heurtée des relations entre la France et l'Algérie durant ces soixante dernières années. Des témoignages poignants, drôles aussi parfois, éclairés par des historiens et autres spécialistes de la question.

FICHE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

Genre : documentaire

Durée : 56 minutes (version courte) ; 78 minutes (version longue)

Lieux : Paris

Support de tournage : numérique HD

Format : HD 16.9

Écriture : Marie-Joëlle Rupp et Arezki Metref

Réalisation : Arezki Metref

Conseillère artistique : Marie-Joëlle Rupp

Images : Nara Keo Kosal

Son : Denis Martin

Montage : Laure Budin

Production : SaNoSi Productions

Producteur délégué : Jean-Marie Gigon

Année de production : 2017

Pays : France

Soutiens : Centre national du cinéma et de l'image animée (aide sélective à la production), Images de la diversité – CNC, ACSE, Ciclic - région Centre-Val de Loire, BIP TV

BIOGRAPHIE DE MARIE-JOELLE RUPP, AUTEUR



Après des études de Lettres à la Sorbonne, Marie-Joëlle Rupp a travaillé dans l'enseignement du français langue étrangère, formatrice d'abord, puis conseillère pédagogique. Elle reprend ensuite des études de droit jusqu'au DEA de criminologie à Paris I, travaillant dans la recherche universitaire et comme contrôleur judiciaire auprès du Tribunal de grande instance de Paris.

En 1997, elle retrouve, alors qu'elle croyait mort, son père : un aventurier, révolutionnaire, connaisseur d'Afrique qui avait fui l'Algérie sous la menace intégriste de la décennie noire, après avoir oeuvré à son indépendance quarante ans plus tôt. Elle se lie à la diaspora algérienne et marche sur les traces de son père. Elle devient journaliste et écrivaine. Elle a été correspondante de La Dépêche de Kabylie à Paris. Elle collabore aujourd'hui à différents médias – Le Monde diplomatique, Le Soir d'Algérie, Afrique-Asie, etc.

Bibliographie

En 2005, Marie-Joelle Rupp publie le portrait d'un auteur algérien, *L'Homme qui marchait dans sa tête*, dans Algérie, Littérature, Action aux Editions Marsa. L'année suivante, en 2006, *Le Kabyle qui aimait la mer*, chez le même éditeur, puis son premier ouvrage, *Vinci soit-il* au Temps des cerises, une biographie du chanteur Claude Vinci. En 2007, elle publie *Serge Michel, un libertaire dans la décolonisation*, une biographie de son père, aux éditions IbisPress, puis *Vigné d'Octon*, un utopiste contre les crimes de la République, en 2009. En 2010, *Théodore Monod, Appel à témoins*, chez IbisPress. Avec *Algérienne autoproclamée*, elle contribue à l'écriture de l'ouvrage collectif *Algéries 50*, publié aux éditions Magellan en 2012.

BIOGRAPHIE D'AREZKI METREF, REALISATEUR



Ecrivain et réalisateur, originaire de Kabylie, élève de l'Institut d'Études politiques d'Alger, Arezki Metref devient journaliste en 1972. Il collabore notamment à *L'Unité*, *Révolution Africaine*, *El Moudjahid*, *Algérie Actualité*. En janvier 1993, il crée avec Tahar Djaout et Abdelkrim Djaad l'hebdomadaire *Ruptures* dont il est rédacteur en chef. Après l'assassinat de Djaout, il part en 1993 en France et ne retourne en Algérie qu'en 2001. Il collabore au quotidien londonien *The Guardian*, aux revues *Autrement*, *Maghreb-Machrek*, *Panoramique* et à la rubrique monde de l'hebdomadaire *Politis*. Il donne également des conférences sur l'Algérie en France et à l'étranger. Après avoir publié de nombreux ouvrages, il commence à peindre en 2003 et expose en 2004.

Cinéma (réalisation)

At Yani, paroles d'argent (documentaire, 52 minutes)

Le plateau de la pluie (reportage, 13 mn)

Poèmes

Mourir à vingt ans, Éditions Caractères, Paris, 1974.

Bonne année ou les joies perfides, Éditions du Stencil, Alger, 1977 (en collaboration avec Abdelmadjid Kaouah).

Iconoclaste et riveraine, dessins de [Tibouchi](#), Éditions de l'Orycté, Paris, 1986.

Abat-jour, préface de [Jean Pélégri](#), illustrations de Claude-Henri Bartoli.

Sindbad, émeutier ; suivi de L'Évanescence de [Tin Hinan](#), illustrations de Tala M'loult et Arezki Metref, Domens, Pézenas, 2004.

Prométhée, l'amour, dessins de Hamid Tibouchi, Domens, Pézenas, 2009.

Romans

Quartiers consignés, Algérie Littérature / Action, n° 2, Marsa éditions, Paris, juin 1996.

Douar, une saison en exil, Domens, Pézenas, 2006.

Roman de Kabylie ou le livre des ancêtres, Éditions Sefraber, 2010.

Théâtre

Priorité au basilic, préface d'Abdelkrim Djaad, illustrations de [Dilem](#), Domens, Pézenas, 1997

La Nuit du doute, préface de Nourredine Saadi, illustration d'[Ali Silem](#), Domens, Pézenas, 1997

Postscriptum à La nuit du doute

L'Amphore, préface de Marie-Joëlle Rupp, Domens, Pézenas, 2002

L'Agonie du sablier, préface de Belkacem Tatem, illustrations de [Denis Martinez](#),
Domens, Pézenas, 2003
L'Intuition du désert
La Fenêtre du vent

Essais

Algérie, Chroniques d'un pays blessé, préface de Denis Sieffert, illustrations de Dilem,
Domens, Pézenas, 1998.

Algérie, la vérité mais pas toute la vérité (chroniques 1997-2002), Domens, Pézenas, 2002
Kabylie Story, Casbal Éditions, Alger, 2005.

PHOTOGRAMMES DU FILM



© SaNoSi Productions – Elodie Perriot



© SaNoSi Productions – Elodie Perriot



© SaNoSi Productions – Elodie Perriot

Une journée au Soleil – un film de Arezki Metref
SaNoSi Productions



© SaNoSi Productions – Elodie Perriot



© SaNoSi Productions – Elodie Perriot

Une journée au Soleil – un film de Arezki Metref
SaNoSi Productions

יִשְׂרָאֵל национален שפה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales



Inalco
65 rue des
Grands Moulins
75013 Paris