

↑ 47° нациoнален שפה 文化 شرقية

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales



Le 12 novembre 2015



110 ANS D'HISTOIRE DU CINÉMA CHINOIS

INVITES D'HONNEUR :

Pierre-Emmanuel Lecerf

Directeur des affaires internationales, CNC

Philippe Muyl

Parrain du Festival, réalisateur, scénariste et producteur

Tao Hong

Actrice, Ambassadrice du Festival

Zheng Hao

Acteur, Ambassadeur du Festival

AUDITORIUM

13H-17H30 (1^{ère} partie)

AMPHI 6

18H-20H30 (2^{ème} partie)

Inalco

Contact :

emmanuel.veron@inalco.fr

Institut national des langues et civilisations orientales

65 rue des Grands Moulins 75013 Paris

Programme du forum

L'année 2015 marque le 110^{ème} anniversaire de la naissance du cinéma chinois, le 120^{ème} anniversaire de la naissance du cinéma français et du cinéma mondial. Le Festival du cinéma chinois de Paris organise en collaboration avec Inalco et le CNC, un forum sur l'histoire du cinéma chinois, avec la participation des spécialistes Chinois, Français et Italiens

INVITES D'HONNEUR

Pierre-Emmanuel Lecerf - Directeur des affaires européennes et internationales, CNC.

Philippe Muyl - Parrain du Festival, réalisateur, scénariste et producteur.

Tao Hong - Actrice, Ambassadrice du Festival.

Zheng Hao - Acteur, Ambassadeur du Festival.

INTERVENANTS

Français

Jean-Michel Frodon – Journaliste, critique, enseignant et historien du cinéma, ancien Rédacteur en Chef du Cahier du Cinéma, responsable de la rubrique cinéma au quotidien Le Monde.

Marie-Claire Guo (Quiquemelle) – Administratrice du CDCC (Centre de Documentation sur le Cinéma Chinois), chercheur au CNRS.

Anne Kerlan – Chercheur à l'Institut d'histoire du temps présent (CNRS).

Christophe Falin – Spécialiste du cinéma chinois, chargé de cours au département cinéma de l'Université Paris 8.

Italien

Louisa Prudentino – Sinologue, professeur de Langue et Culture chinoises à l'Université del Salento – Lecce – Italie ; chargée de cours à l'INALCO sur l'histoire du cinéma chinois.

Chinois

Li Xun – Chercheur à l'Institut de l'art cinématographique de Chine. Directeur de recherche à l'Académie du cinéma de Pékin. Membre du comité de la sélection officielle du Festival international de Beijing. Directeur artistique de la compétition de court métrage de Movie Chanel.

Shan Wanli - Chercheur au Centre de recherche de l'art cinématographique de Chine. Directeur de recherche, auteur de L'histoire des documentaire de Chine, Rédacteur en chef du recueil « Mémoires de 100 ans d'histoire des documentaires chinois ».

COORDINATEUR

Emmanuel Véron, département des Études chinoises – Inalco.

MODERATEUR

Liu Ying, conseiller du Festival du cinéma chinois de Paris.

110 ans d'histoire du cinéma chinois

Première partie (13h-17h30) - Auditorium

[Christophe Falin](#)

Li Minwei, pionnier du cinéma chinois

[Anne Kerlan](#)

La compagnie Lianhua et les ambitions du cinéma chinois dans les années 1930

[Louisa Prudentino](#)

La quatrième génération et le retour de l'humanisme

[Liu Ying](#)

Bazin en Chine : l'influence de la théorie d'André Bazin sur le cinéma chinois

[Shan Wanli](#)

L'évolution du documentaire chinois depuis la naissance à nos jours (I)

17h30 -18h (2^{ème} étage) - Cocktail

Deuxième partie (18h-20h30) - Amphithéâtre 6 (2^{ème} étage)

[Marie-Claire Guo \(Quiquemelle\)](#)

Le cinéma chinois d'animation, cet inconnu

[Shan Wanli](#)

L'évolution du documentaire chinois depuis la naissance à nos jours (II)

[Li Xun](#)

Film commercial, nouveaux réalisateurs, nouveaux genres

[Jean-Michel Frodon](#)

Essor économique et richesse artistique

ἰνάλκο национален שפה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

“

Chaque langue
voit le monde
d'une manière
différente.

”

Federico Fellini

Inalco

65 rue des
Grands Moulins
75013 Paris

