

Colloque international

## La preuve imaginaire :

Asseoir l'authentique dans les sciences sociales. Du faux et de la preuve imaginaire en ethnologie

Jeudi 17 novembre 2022

9h00-17h30

Vendredi 18 novembre 2022

10h00-18h00

Session Zoom

Organisé par :

Madalina Vartejanu-Joubert, PLIDAM, Inalco, Paris

Corina Iosif, PLIDAM, Musée National du Paysan Roumain, Bucarest

Maria Pakucs, Institut d'histoire « Nicolae Iorga », Académie Roumaine, Bucarest

Florica Bohîlțea Mihuț, Université de Bucarest, Faculté d'Histoire, Bucarest

Ecaterina Lung, Université de Bucarest, Faculté d'Histoire, Bucarest

Nicolas Adell, Revue Ethnologie française, Paris

Didier Francfort, Centre de recherche sur les Culture et les Littératures Européennes, Université de Lorraine



© Madalina Vartejanu-Joubert

# Programme

Jeudi 17 novembre 2022

9h00-12h30

Modérateur Madalina Vartejanu-Joubert

Cristina Codarcea, Institut des Études Sud-Est Européennes, Académie Roumaine, Bucarest :

*Les Rapports de mission ad limina apostolorum entre la réalité et aspirations. Centre et périphérie dans la construction de l'identité religieuse dans les enclaves catholiques de la Péninsule Balkanique au XVII<sup>e</sup> siècle*

Oana Rizescu, Institut d'Histoire « Nicolae Iorga », Académie Roumaine, Bucarest :

*Être de bonne foi en témoignant avec « son âme ». Considérations sur la vérité dans la pratique juridique roumaine ancienne*

Alexandru Bumbas, Inalco :

*De la critique du mimétique et du cathartique pendant la Renaissance : le cas du dramaturge juif Yehuda Sommo*

Stelu Serban, Institut des Études Sud-Est Européennes, Académie Roumaine, Bucarest :

*Authenticity in Environmental Anthropology. Doing Fieldwork on the Lower Danube Islands*

Pause : 12h30-13h30

13h30-17h30

Modérateur Maria Pàcucs

Benoît Seibert, Master Études Culturelles, Université de Lorraine :

*Les historiens face aux cultures populaires : un tournant historiographique ?*

Monica Irina Chiorpec, Musée National du Paysan Roumain,  
Bucarest :

*Culture et sous-culture dans la Roumanie des années 1970. Le phénomène ethno-rock et ses représentations*

Alexandru Ofrim, Université de Bucarest, Faculté des Lettres :

*« Nous ne sommes pas des descendants de Rome ». Les tablettes de plomb de Sinaia et l'origine du peuple Roumain*

László Kürti, Université de Miskolc, Hongrie :

*Divine Hungarian dance: An invented simulacrum for the 21<sup>st</sup> century*

**Vendredi 18 novembre 2022**

**9h00-12h30**

Modérateur Didier Francfort

Hélène Girard-Virasolvit, Université de Strasbourg :

*Le choix de la diachronie pour l'analyse discursive critique comparée de la parole autobiographique et des discours collectifs*

Lucia Terzea-Ofrim, Université de Bucarest, Faculté des Lettres,  
Dép. Études Culturelles :

*Artification et authenticité : document ou œuvre d'art ?*

Carolina Morello, Université de Lorraine :

*La réinvention de la tradition, entre quête d'authenticité et changement de sens : le cas de masche piémontaises*

Defne Turker Demir, Istinye University, Istanbul :

*Objectifying the Body, Authenticating the People*

Pause 12h30-13h00

13h00-16h30

Modérateur Florica Bohîlţea Mihuş

Esther Bautista Naranjo Université de Castilla-La Mancha :

*Le concept de vérité dans la fiction mémorialiste du XVIII<sup>e</sup> siècle français*

Laureline Goetz, Université Nanterre :

*L'authenticité comme concept philosophique opératoire : l'exemple de Beauvoir*

Julien Desprez, Université de Lorraine :

*Le nom « America » est-il forgé sur de l'inauthentique ? Amerigo Vespucci de Las Casas à Eminem.*

Mohamed Amine Rhimi, Université de Tunis :

*Les enjeux du discours judiciaire dans les romans d'Édouard Glissant : réimaginer l'Histoire authentique de la Traite et tenter un procès contre les colonialistes*

À partir de 17h00

Table ronde/Workshop

[Du faux et de la preuve imaginaire en ethnologie](#)

Imaginary proof and "the fake" in ethnology

Modérateurs Nicolas Adell et Corina Iosif

Adrian T. Sîrbu et Silviu G. Totelecan, Institut „G. Bariţiu”,  
Académie Roumaine, Cluj-Napoca, Département des sciences  
socio-humaines :

*Sur quelques circonstances herméneutiques « perverses » (ou conditions contre-herméneutiques) de l'inévitable production du « faux » dans la recherche sociale contemporaine*

Dominique Belkis, Université Jean Monnet de Saint-Étienne,  
Centre Max Weber (UMR 5283, CNRS) - Équipe « Politiques de la  
connaissance » :

*Ethnographie et contre-factualité : enquêter en régime esthétique ou la leçon cinématographique*