

Journée d'études

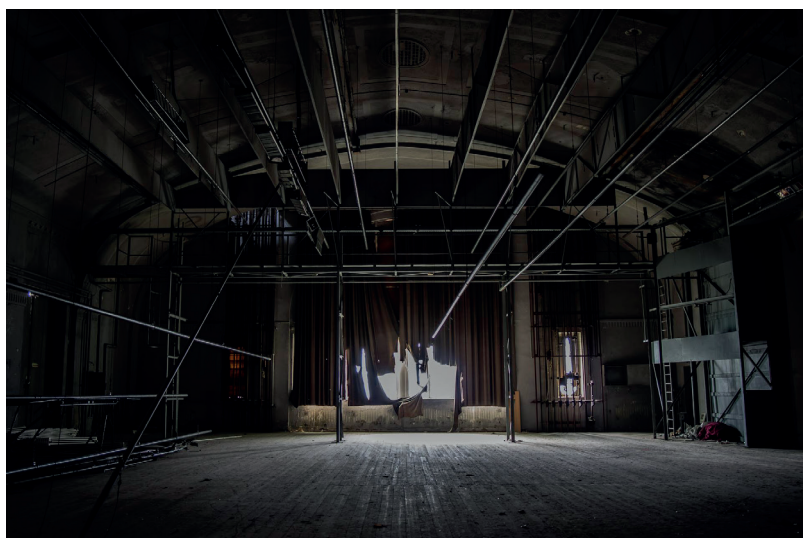
Le théâtre juif : un objet anthropologique ?

Jewish Theatre as an Object of Anthropological Study

Mardi 28 juin 2022
9h30-18h00

Inalco
Salon Suzanne Borel
2 rue de Lille
75007 Paris

Organisée par :
Alexandru BUMBAS (PLIDAM)
Anamarija VARGOVIC (CERMOM)



© pixabay.com/fr

Avec la participation de la Compagnie
théâtrale *La Citadelle dystopique*

Comité scientifique :

Frosa BOUCHEREAU-PEJOSKA – PR (PLIDAM)
Elisa CARANDINA – MCF (CERMOM)
Alessandro GUETTA – PR (CERMOM)
Zeljko JOVANOVIC – MCF (CERMOM)
Madalina VARTEJANU-JOUBERT – MCF/HDR (PLIDAM)

Programme

9h30-10h00

Accueil des participants / café

Panel I (Matinée)

Le théâtre juif entre témoins textuels et proscription talmudique
(Jewish theatre between primary sources and Talmudic proscription)

Animateur : Alexandru BUMBAS, docteur en Études Théâtrales
(Sorbonne Nouvelle/IRET) et doctorant en Études Juives
(Inalco/PLIDAM)

10h00 – 10h40 – Conférence inaugurale

Yaïr LIPSHITZ, Senior Lecturer à l'Université de Tel Aviv
The Talmud as Jewish Theatre

10h40 – 11h00

Marta FUSARO, étudiante en Master à l'Université de Turin
L'Exagoge : une réécriture tragique de l'Exode

11h00 – 11h20

Sarit COFMAN-SIMHON, Docteure en Arts du Spectacle, Emunah Faculty
of Fine Arts, Jerusalem
Rabbinic Opposition to Roman Theatre: an Anthropological Study

11h20 – 11h40

Aideen WYLDE, Docteure en Études théâtrales, comédienne et
écrivaine, Université de Limerick
Speaking Third Voices – an Ethnobricoleur approach to disrupting
Jewish narratives in Irish theatre [Zoom]

11h40 – 12h00 – Questions, débats, échanges avec le public

12h00 – 14h00 – Pause Déjeuner

Panel II (Après-midi)

Le théâtre juif : représentations et performances (Jewish Theatre: representations and performances)

Animatrice : Anamarija VARGOVIC, doctorante en Études Juives (Inalco/CERMOM)

14h00 – 14h40 – Conférence inaugurale

Raffaele ESPOSITO, Professeur associé à l'Université Orientale de Naples
Jewish theatres and Jewish languages: intersections of the Yiddish and the Hebrew stage

14h40 – 15h00

Achinoam ALDOUBY, Doctorante en Arts du Spectacle, Université de Tel Aviv
Memory Games: Staging Memory Transmission as a Jewish Theater Practice

15h00 – 15h20

Dina ROGINSKY, Docteure en Langues et Civilisations du Proche Orient, Université Yale
Performances of the Jewish-Israeli body: from Ideal to Impaired

15h20 – 15h40

Michèle FORNHOFF-LEVITT, Doctorante en cotutelle (Études Théâtrales) à l'Université Libre de Bruxelles et à la Sorbonne Université (Paris IV)
The Yiddish Theatre of the Interwar Period in Western Capitals: an Ethnoscenological Study of a Transnational and Diasporic Identity [Zoom]

15h40 – 16h00

Conrad COHEN, Étudiant en Master – Actor Training, Royal Central School of Speech and Drama, et Ben NAYLOR (Senior Lecturer à Royal Central School of Speech and Drama)
Shylock or Shynot? This house believes that Shakespeare's The Merchant of Venice should not be produced in the 21st century. Or, on the other hand... [Zoom]

16h00 – 16h20 – Questions, débats, échanges avec le public

16h20 – 17h00 – Pause-café

17h00 – 18h00 – Performance conçue par Alexandru BUMBAS
Mise-en-voix des textes de théâtre juif – avec les comédien.ne.s de
la compagnie *La Citadelle dystopique*
Mathilde BAÏSSUS et Thibaut LE CAM