

## Colloque international MIGROBJETS

# Objets et sujets de la migration dans l'espace médiatique : construction des discours et des représentations

Intervention inaugurale :

François Héran

(Chaire Migrations & Sociétés, Collège de France)

**Inalco**  
**Auditorium**  
65 rue des  
Grands moulins  
75013 Paris

**22-23 mai 2018**  
**à partir de 9h**



Image extraite du film «Regarde Ailleurs» (2018) de Arthur Levievier, courtoisie

Coordination scientifique :

Alexandra Galitzine-Loumpet (Cessma / Inalco)

Albin Wagener (CoDire / Université de Nantes / Campus Tech)

Peter Stockinger (Plidam / Inalco)

Mardi 22 mai 2018

Ouverture

*Modération / Présentation : Peter Stockinger (Plidam, Migrobjects)*

9h00 - *Ouverture du colloque* : Jean-François Huchet (Vice-président chargé de la recherche (Inalco))

9h15 - *Intervention inaugurale* : François Héran (Chaire Migrations & Sociétés, Collège de France)

9h50 - *Introduction* : Alexandra Galitzine-Loumpet (CESSMA-Inalco) & Albin Wagener (Campus Tech, U. de Nantes)

10h20 - Présentation de la collection d'entretiens audiovisuels Migrobjects : Un objet / Un acteur

*10h45 - Pause Café*

11h00- Objets et politique des images I : le sujet

*Modération : Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (anthropologue, CESSMA-Inalco, LIMINAL)*

- Eugenia Vilela (Philosophe, U. de Porto, Migrobjects) : *Images et empreintes matérielles d'un corps spectral. Le gilet de sauvetage*
- Taina Tervonen (Journaliste, *Les Jours*) : *Les disparus - une enquête journalistique sur les traces de PM390047*
- Sandrine le Corre (Esthétique, U. du Temps Libre Aquitaine-Pau) : *L'objet-écran à travers « Les Migrants » de Mathieu Pernot*
- Christiane Vollaire (Philosophe, Migrobjects) : *Régimes d'image dans la représentation des objets*

*13h00 – Déjeuner*

## 14h – Objets et politique des images II : usages politiques

*Modération : Karen Akoka (Sciences politiques, U. de Nanterre)*

- Medhi Alioua (Sociologue, U. internationale de Rabat) : *La cause des migrants subsahariens en Afrique Méditerranéenne : histoire présente de la carte de séjour*
- Chowra Makaremi (Anthropologue, CNRS-EHESS) : *Le sac de couchage ou la transformation des demandeurs d'asile en sans-abris : quelques remarques sur une politique d'hostilité*
- Albin Wagener (Sciences du langage, U. de Nantes, Migrobjects) : *De la boussole intime à la réappropriation politique : le smartphone au centre des représentations liées aux migrants*

15h45 - Pause-thé

## 16h00- Médiatisations de la figure du migrant

*Modération : Sébastien Févry (Culture visuelle & Memory studies, U. catholique de Louvain)*

- Chiara Pilotto (anthropologue, coordinatrice d'un centre d'accueil de demandeurs d'asile) : *Entre légalité et racisme. Esthétisation de la violence et production morale chez les migrants nigériens en Italie*
- Peter Stockinger (Sémioticien, PLIDAM-Inalco, Migrobjects) : *Représentations mentales et audiovisuelles de la figure du migrant dans les médias sociaux*
- Sébastien Dion (Ethnologue, LAAP- U. de Louvain-la-Neuve) : *La construction d'une allochtonie européenne des Roms en migration : l'exemple de la perception de l'habitat précaire des populations romani en migration*

## 17h15 – Projections

*Modération : Saskia Cousin (U. Paris Descartes)*

- Beraat Gökkus (Journaliste, Maison des journalistes) : *Breakfast of Champions* (court métrage 2018)
- Arthur Levivier (Réalisateur, collectif Actividéo) : *Regarde ailleurs* (documentaire 2018)

## Mercredi 23 mai 2018

### 9h00 – Au-delà de la médiatisation : métamorphoses de l'objet

*Modération : Marie Poinot (Rédactrice en chef Hommes & Migrations, MNHI)*

- Aude Fanlot (Dépt. Recherche MUCEM) & Isabelle Marquette (Conservatrice, MUCEM) : *Au-delà du médiatique : constituer une collection de musée sur les migrations contemporaines ?*
- Anne-Louise Milne (Littérature comparée, London U. in Paris) & Melissa Thackway (Etudes cinématographiques, Inalco, Sciences Po) : *Ghosts of Stalingrad: compositions et recompositions*
- Alexandra Galitzine-Loumpet (Anthropologue, CESSMA-Inalco, Migrobjects) : *La trace du pied, la relique et les restes : régimes de représentation et d'exposition de l'expérience migratoire*

*10h45 - Pause café*

## 11h00 : Objets et médiatisations de l'expérience

*Modération : Corinne Alexandre-Garner (Etudes anglophones, CEE, Université de Nanterre)*

- Sophie Bava (socio-anthropologue, IRD / Movidia) et Malik Nejmi (artiste) - *D'objets en rencontres : migrations africaines et sociétés en mouvement au Maroc*
- Claire Scopsi (Sciences de l'information et de la communication, DCLN IDF-CNAM) : *Les places respectives de l'objet et du discours dans les narrations mémorielles en ligne du projet « Issues de femmes ».*
- Maud Sérusclat-Natale (Professeur de Lettres, CASNAV, Académie de Besançon) : *Les « monuments privés » d'adolescents en situation de migration*

13h – Déjeuner

## 14h- La fabrique des images : sujets et objets en migration (Table-ronde)

*Modération : Alexandra Galitzine-Loumpet, Albin Wagener*

- Medhi Alioua (sociologue, Université internationale de Rabat)
- Maryline Baumart (Journaliste, *Le Monde*)
- Gabriel Coutane (chef de service adjoint du service photo, en charge des sujets France et de la photo sur les supports numériques, journal *Le Monde*) – *sous réserve*
- Beraat Gökkus (Maison des journalistes)
- Laurent Malone (Photographe)

*(d'autres participants à la table-ronde sont susceptibles d'être ajoutés)*

16h – Remarques conclusives / Clôture du colloque

## Argumentaire

Le programme Migrobjects, financé par le conseil scientifique de l'INALCO dans le cadre de l'AAP *Migrations & Altérités* travaille depuis mai 2016 sur une analyse pluridisciplinaire des *images d'objets* concourant à la représentation des migrants et des faits migratoires tels qu'elles apparaissent notamment, mais de manière non exclusive, dans la presse et les réseaux sociaux.

Une telle thématique s'articule autour du constat suivant : depuis, au moins, le naufrage d'octobre 2013 au large de l'île de Lampedusa<sup>[1]</sup>, la multiplication des images d'objets signale leur pouvoir d'évocation de la « crise migratoire » (Galitzine-Loumpet 2014) et la diversité des positions face à celle-ci, de l'adhésion ou de la dénonciation des politiques nationales ou européennes aux « politiques de la pitié » (Boltanski 1993). Cette omniprésence des images d'objets invite en conséquence à repenser à la fois les régimes de valeur et de lisibilité des objets et leurs mises en relation avec les sujets, c'est-à-dire à interroger l'élaboration visuelle d'un topos du « migrant » à la fois pérenne et régulièrement actualisé.

De fait, le choix de certains objets plutôt que d'autres, les connotations d'origine, de genre (Anstett & Gelard 2012), d'âge ; les mises en scène ou les discours associés pour les faire « parler » s'inscrivent au coeur d'un véritable réseau d'interdiscours (Garric et Longhi 2013) et de référents visuels et textuels superposés dont il s'agit d'appréhender formes et composantes ainsi qu'usages sociaux (Weber 2014). Ces projections opèrent un transfert des qualités de l'objet vers celles des sujets dont elles signalent l'état ou la disparition : récurrence d'images d'objets-jouets anthropomorphes (du poupon en plastique aux peluches-doudous) pour en appeler à l'affect de l'enfance et à la compassion ou valeur supposée d'un smartphone utilisée pour décrédibiliser statuts et récits. La polysémie des objets, entre déchet et relique, leurs métamorphoses possibles et leurs modes de représentation participent ainsi d'une doxa (Stockinger 2001), i.e. en régimes de sens commun (Sarfati 2011) de natures variables (de preuve, de vérité, de moralité, d'esthétique, d'utilité...). Leurs différentes perceptions dans les pays d'accueil, producteurs de ces images, interrogent de ce fait un partage du

sensible, système d'évidences donnant à voir à la fois un commun et un découpage des parts respectives (Rancière 2007) ou assignées. La neutralité axiologique apparente des objets pourrait-elle à la fois favoriser des processus de subjectivation et constituer un outil de d subjectivation ?

En prenant en considération l'ordinaire, le commun et l'exceptionnel et les différents régimes des images de la migration et des migrants, ce colloque voudrait interroger les catégorisations contemporaines des exilés au travers des représentations d'objets par une approche pluridisciplinaire assumée, mais en prenant systématiquement le parti de l'objet comme porte d'entrée de l'analyse scientifique. Le postulat est que ce décentrement du sujet à l'objet, ou du sujet à travers l'objet, offre l'opportunité d'un renouvellement des analyses.

**Coordination scientifique :** *Alexandra Galitzine-Loumpet (Cessma / Inalco), Albin Wagener (CoDire / Université de Nantes / Campus Tech), Peter Stockinger (Plidam / Inalco)*

Contacts : [alexandra.galitzine-loumpet@inalco.fr](mailto:alexandra.galitzine-loumpet@inalco.fr) &  
[albin.wagener@gmail.com](mailto:albin.wagener@gmail.com)

<https://migrobjects.hypotheses.org/>

ἰνάλκο    แห่งชาติ    இந்லக்    সভ্যতা    國立  
**inalco**

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

**PLIDAM**  
Pluralité des langues  
et des identités : didactique,  
acquisition, médiations

**NON  
LIEUX  
DE L'EXIL**

**CESSMA**  
Centre d'études en sciences sociales sur les mondes  
africains, américains et asiatiques

mlgijsev,sih  
qilfindomusi  
su 欢llateoab  
øsq **maison**  
zapcina **des**  
**journalistes**  
pdimj **eghlon**  
ljsusmdioeij  
nidtklazl

  
**MIGROBJETS**

  
**CAMPUS TECH**