

ישראל национален שפה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

U^SPC

Université Sorbonne
Paris Cité



CERLOM

Centre d'étude et de recherche
sur les littératures
et les oralités du monde



Colloque du pôle HALL d'USPC
Projet « Littératures du monde »

Territoires de la non-fiction - 2

Organisé par :
Philippe Daros (Sorbonne Nouvelle),
Alexandre Gefen (CNRS/Sorbonne Nouvelle),
Alexandre Prstojevic (Inalco)

3-5 mai 2018

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris et
4 rue des Irlandais 75005 Paris

Avec le soutien financier du pôle HALL de USPC

recherche

PROGRAMME

Jeudi 3 mai 2018

Sorbonne Nouvelle, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

9h30 Ouverture par les organisateurs

10h00 Archives

1. **Marco Mongelli** (Université Paris 3 et Université de Bologne), Entre biographie, histoire et fiction : l'usage des documents dans la prose de Davide Orecchio
2. **Maxime Decout** (Université de Lille), Faire apparaître la disparition : l'enquête contemporaine sur la Shoah
3. **Claire Louise Launchbury** (Université de Leeds), La non-fiction d'une guerre sans archive - le cas Libanais

12h30 Déjeuner libre

14h30 Realia et documents

1. **Morgane Kieffer** (Université Paris Nanterre), Dire le vrai par le faux : perspectives « néo-réalistes » du roman contemporain
2. **Frédéric Claisse** (Université de Liège), Nouveaux voyages autour de ma chambre : non-fictions domestiques et contraintes de recoupement documentaire chez T. Clerc et O. Hodasava
3. **Chloé Conant-Ouaked** (Université de Limoge), La non-fiction, carrefour des médias et regard sur le monde : analyse de quelques photo-essais
4. **Claude Pérez**, Subjectiver le document ?

17h30-19h00 : Table ronde « Écrire de la non fiction »

avec Hélène Gaudy, Anna-Louise Milne, Eric Chauvier, Xavier Boissel et Laure Limongi, animée par Florent Georgesco (*Le Monde*)

20h00 Dîner du colloque

Vendredi 4 mai 2018

Salle Athena, Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, 4
rue des Irlandais 75005 Paris

10h00 Localiser : Expériences (1)

1. Marine Aubry-Morici (Paris 3 Sorbonne Nouvelle), Le spéculatif au cœur du roman : Giorgio Vasta et Vitaliano Trevisan
2. Maja Vukušić Zorica (université de Zagreb), Bob Flanagan, notre prochain ?
3. Louis Dubost, Recomposer le néo-polar à l'épreuve de la géopolitique : la mobilisation romanesque de la non-fiction dans *Pukhtu* de DOA

12h30 Déjeuner libre

14h30 Expériences (2)

1. Yona Hanhart-Marmor (Université hébraïque de Jérusalem), Non-fiction et oralité chez Olivier Rolin et Emmanuel Carrère
2. Julie Gaillard (ICI Berlin Institute for Cultural Inquiry), « Tout ce que j'écris est vrai, mais qu'importe. » De *l'Autoportrait* comme auto-non-fiction fictionnalisante chez Edouard Levé

15h45 Science

1. Maxime Hureau et Irène Langlet (Université de Limoge) , Non-fiction, vulgarisation scientifique et essai médiatique : le petit univers d'Hubert Reeves
2. Isabelle Dangy (Université de Saint-Etienne), Science et non-fiction : Le Chat de Schrödinger
3. Liran Razinsky (Bar Ilan University), Littérature et données

17h30-19h00 : Table ronde autour de Plein Jour, éditeur de non-fiction

avec Sibylle Grimbart, Sylvain Pattieu, Aymeric Patricot et Fabrice Lardreau, animée par Alexandre Gefen

Samedi 5 mai 2018

Salle Athena, Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, 4
rue des Irlandais 75005 Paris

9h30 Expériences (3)

1. Anne Coudreuse (Université Paris 13), « Toutes les images disparaîtront »: sur l'ouverture des *Années* d'Annie Ernaux
2. Dominique Vaugeois (Université de Pau), Se situer pour s'instituer: le sujet et son territoire dans les écrits sur les artistes de Maryline Desbiolles
3. Barbara Chastanier (Université de Toulouse), Le théâtre de la non-fiction

11h00-11h30 Pause

11h30 Paysages

1. Vincent Gélinas-Lemaire (PennState University), California Dreamin'; trois variations sur le lieu
2. Gaspard Turin (Université de Lausanne), Le territoire sans la carte. Postures de la non-fiction

13h00 Déjeuner libre

14h30 Pathographies

1. Yaelle Sibony-Malpertu, Valérie Valère et Le pavillon des enfants fous
2. Raluca Dinca (Université Lumière Lyon 2), *Autopathographies*: représentations du corps malade dans la littérature et la bande dessinée
3. Henri Garric (Université de Dijon), Récits d'expériences : raconter et dessiner la maladie