recherche

Colloque du pôle HALL d'USPC

Projet « Littératures du monde »

Territoires de la non-fiction

Organisé par :
Philippe Daros (Sorbonne Nouvelle),
Alexandre Gefen (CNRS/Sorbonne Nouvelle),
Alexandre Prstojevic (Inalco)

7-9 décembre 2017

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3
17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris et
4 rue des Irlandais 75005 Paris

Si les siècles qui précédaient avaient vu le couronnement du roman, la littérature du XXIe siècle débute avec le triomphe du document : écritures de voyage, d'investigation, enquêtes judiciaires ou ethnologiques, autobiographies, factographies, *factions*, rapports et enregistrements littéraires, et autres formes de récits refusant de se dire romans occupent nos librairies. Et à en juger par exemple par le renouvellement continu du genre de la *non fiction novel* anglo-saxonne, le phénomène dépasse largement le cadre français : de Charles Reznikoff à Joan Didion aux USA, de Roberto Saviano à Daniele Del Giudice en Italie, etc. Or ces textes ne se contentent pas de déjouer les critères des classements des bibliothèques et d'intriguer les théoriciens du récit, ils modifient profondément les catégories du littéraire et imposent leur poétique propre. Exhibant l'auteur, se passant de narrateur, de Jean-Paul Kauffmann à Jean Hatzfeld, d'Annie Ernaux à Emmanuel Carrère en passant par Stéphane Chauvier, des Incultes au néo-journalisme littéraire, la non-fiction prend au dépourvu les catégories d'analyse conventionnelles, brouille les genres du discours comme les distinctions disciplinaires opposant l'écrivain au géographe, au journaliste, à l'historien, au témoin, à l'écrivant. Défiant la narratologie (Gérard Genette faisait au demeurant remarquer il y a près de vingt ans que nous ne disposions pas de terme qui soit l'opposé de *fiction*), la non-fiction étonne l'histoire littéraire, car si certains textes pratiquent des jeux postmodernes avec la référence, d'autres manifestent une étrange indifférence aux frontières de la fiction tout en recourant massivement à l'imaginaire. A l'opposé du roman sur rien de toute une tradition littéraire, le sujet et le dispositif y sont tout : les genres et l'ontologie même de la représentation littéraire se dissolvent alors qu'émerge sous nos yeux une toute nouvelle littérature d'information, de témoignage, d'inventaire ou de documentation qui réinvente sa forme avec son objet et cherche à dire après la poétique humaniste et sa déconstruction le rapport fragile que nos formes de vies, dans leur possible banalité et naturalité, ont avec le monde.
C'est dire si l'heure est à inventorier et à comprendre les territoires de la non-fiction, non genre capital de notre contemporain.

PROGRAMME

Jeudi 7 décembre 2017

Sorbonne Nouvelle, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

Matin

9h00 Ouverture du colloque par les organisateurs
précédée d'une intervention de Monsieur Jean-Louis Chiss, préfigurateur du pôle HALL (Humanités, Arts, Lettres, Langues) de l'USPC

9h30 Enquêter

1. **Laurent Demanze** (ENS-Lyon) : Poétiques de l'enquête
2. **Bruno Thibault** (University of Delaware) : Limitation de Jésus-Christ : *Le royaume* d'Emmanuel Carrère et les apories du roman d'investigation
3. **Pascal Gin** (Carleton University) : Du récit d'enquête à la fiction-reportage : présences du journalisme

Pause

1. **Ivic Nenad** (Université de Zagreb) : La guerre civile des noms : document/histoire/roman/autobiographie
2. **Alison James** (University of Chicago) : Problèmes d'énonciation dans le roman non fictionnel et limites de la narrativité

13h00 Déjeuner libre

14h30 Théoriser

1. **Françoise Lavocat** (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : « Quelle mémoire des catastrophes sous le règne du factuel ? »
2. **Marie-Jeanne Zenetti** (Université Lyon 2) : Littérature contemporaine : un tournant documentaire ?
3. **Lorenzo Marchese** (Université de Pise) : Historiographies parallèles. Qu'est-ce que la non fiction contemporaine ?

Pause

1. **Frank Wagner** (Université de Rennes 2) : Récits de la frontière (Sur ce qui fait fiction dans le « roman » non fictionnel)
2. **Riccardo Castellana** (Université de Sienne) : Auto(bio)fiction.

20h00 Dîner du colloque

Vendredi 8 décembre 2017

Salle du conseil de la Sorbonne Nouvelle, Maison de la recherche, 4 rue des Irlandais 75005 Paris

Localiser : Géocritique de la « Non fiction »

9h30

1. **Elena Quaglia** (Université Verona/Paris Nanterre) : Les non-fictions de la judéité : formes contemporaines d'une survie
2. **Sophie Létourneau** (Université Laval) : Panorama de la non fiction québécoise

Pause

1. **Petr Kylousek** (Université Masaryk, Brno) : La non-fiction à l'heure québécoise
2. **Qiang Dong** (PKU) : « La traduction, case vacante du postmoderne »

13h00 Déjeuner libre

14h30

1. M. Chen Xiaoming (PKU) : « La résistance du postmoderne : les éléments non-fictifs dans les romans de Feng Tang »
2. Erika Martelli (Université de Parme) : La nonfiction comme forme symbolique : une étude de cas dans l'Italie contemporaine

Pause

1. Valentina Sturli (Université de Pise) : P.P. Pasolini et W. Siti : le voyage entre fiction et non fiction
2. Emmanuel Reymond (Université Paris 8) : En passant par la Norvège : d'une littéralité l'autre

18h00 Conférence de Dominique Viart (Université Paris Nanterre) : Légitimité et illégitimité des littératures de terrain

Samedi 9 décembre 2017

Sorbonne Nouvelle, salle Bourjac, 17 rue de la Sorbonne, 75005 Paris

9h30 Modéliser

1. Masahiro Iwamatsu (Université Kwansei Gakuin) : Mise en intrigue et auto-référence métanarrative dans le récit non fictionnel
2. Cornelia Ruhe (Université de Mannheim) : L'« exofiction » entre non-fiction, autopsie et contrainte

Pause

1. Jean-Luc Martinet (Université de Lille) : « Cette conformité organique du récit… » : le ton comme marqueur de la non fiction
2. Victor Toubert (Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle) : *Theresienstadt* : le faux comme territoire de la non fiction dans la littérature contemporaine (Hélène Gaudy et W.G. Sebald)

13H00 Déjeuner libre

14h30 Exemplifier

1. **Maryline Heck** (Université de Tours) : Ecrire l'instant. Formes et enjeux de la « notation » chez Roland Barthes et Georges Perec
2. **Eva Berankova** (Université Charles, Prague) : La trilogie 1984 d'Eric Plamondon ou comment rédiger des épopées non fictionnelles à l'époque de wikipedia

Pause

1. **Misako Nemoto** (Université Meiji) : Ecrire l'individu ou la porosité du « je » chez Pierre Pachet
2. **Julien Brugeron** (Université Paris Nanterre) : Doutes de la non fiction *postbellum* : représenter la guerre dans *Dispatches* (1977) de Michel Herr et *The Good Soldiers* de David Finkel (2009)

ተቋም национален שפה 文化 شرقية
inalco
Institut national
des langues
et civilisations orientales

USPC
Université Sorbonne
Paris Cité

cnrs

CERLOM
Centre d'étude et de recherche
sur les littératures
et les oralités du monde

UNIVERSITÉ
SORBONNE
NOUVELLE
PARIS 3