

ישראל    национален    שפה    文化    شرقية  
i n a l c o

Institut national  
des langues  
et civilisations orientales

CERLOM  
Centre d'étude et de recherche  
sur les littératures  
et les oralités du monde

Cycle « Paroles de créatrices »

# Une histoire et son absence

Rencontre avec l'écrivaine franco-vietnamienne  
Sabine Huynh

Mercredi 23 novembre 2022  
12h-13h  
Salle 5.01

Inalco  
65, rue des Grands moulins  
75013 Paris



© Miriam Alster

Responsable : Marielle Anselmo

Contact : [cristina.birsan@inalco.fr](mailto:cristina.birsan@inalco.fr)

À l'occasion de la parution d'*Elvis à la radio* aux éditions Maurice Nadeau, le cycle Paroles de créateurs a le plaisir de vous convier à une rencontre avec l'écrivaine Sabine Huynh.

« Dans *Elvis à la radio*, la narratrice fouille sa mémoire apparemment vide pour tenter de retrouver les traces de souvenirs d'enfance qu'elle croyait disparus à jamais, oblitérés par la guerre, la mort, la violence et la folie. Parmi les souvenirs terribles qui refont surface au fil de l'écriture, elle repêche tant bien que mal une poignée de moments de grâce, dûs en partie à la lecture – d'où la bibliographie en fin d'ouvrage, qui référence des voix qui ont compté pour la narratrice et qu'elle a tissées à la sienne –, mais aussi à des choses apparemment *ordinaires*, qui pourtant ont sauvé une petite fille du désespoir absolu, et probablement de la folie aussi.

[...]

*L'histoire* se passe dans les années soixante-dix et quatre-vingts, au Vietnam (à Saigon) et en France (dans la banlieue lyonnaise), mais aussi ailleurs, où l'on parle anglais, par exemple. Elle commence par une naissance qui aurait dû être une mort, au milieu d'une guerre, et se poursuit par le quotidien saigonnais d'une petite fille et de sa grand-mère, qu'elle croit être sa mère, et de leur existence silencieuse scandée par les tubes américains qui sortent du poste de radio, celles d'Elvis Presley, dont une en particulier... » (Sabine Huynh)