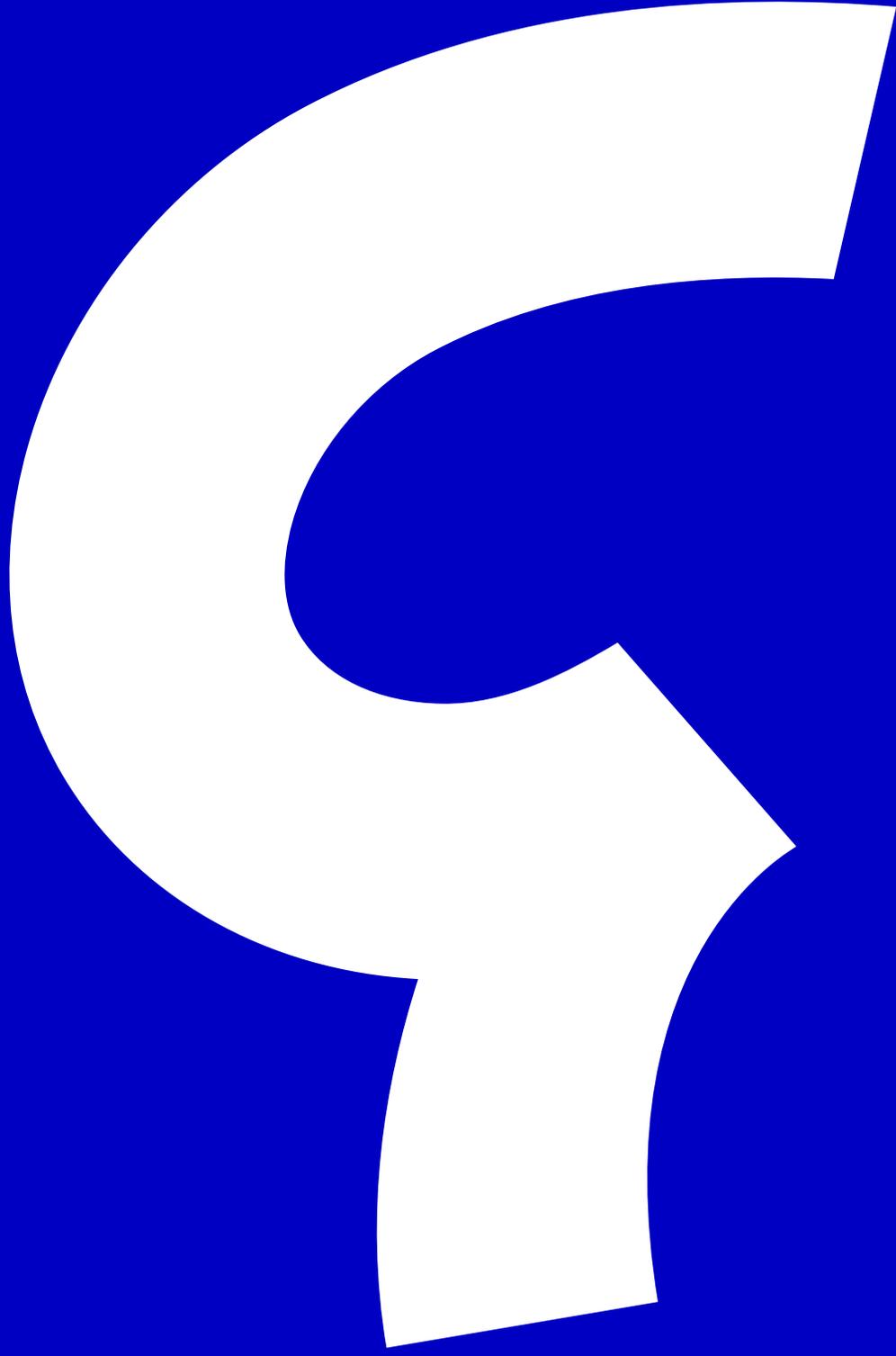
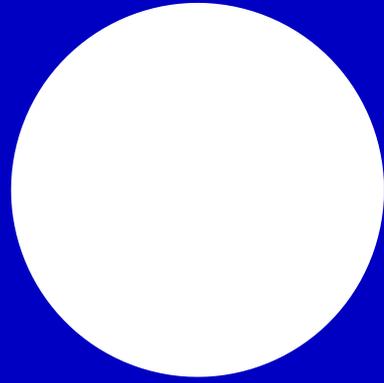


FeStival des idées 15-19 nov. 5 jours
Paris 2016 50 événements

Dans tout Paris
www.festivaldesidees.paris
festivaldesidees
FdiParis



1^{re} édition :
être machine

le festival

Festival des idées Paris

Le Festival des idées Paris a pour ambition d'ouvrir notre communauté universitaire sur le Grand Paris. Le Festival des idées Paris croise les chemins et les regards et affirme cette volonté d'ouverture : il permet aux universitaires d'aller à la rencontre des citoyens parisiens et aux citoyens parisiens de découvrir les campus ; il articule intimement la création artistique avec la recherche scientifique ; il mêle les générations, les classes sociales, les origines. La circulation des idées passe par la circulation des personnes. Se confronter aux idées des autres n'est pas toujours aisé. Cela bouscule nos habitudes et déstabilise notre pensée, cela provoque de la controverse et nous met en difficulté en défiant notre compréhension du monde. Comment progresser dès lors sans se défaire des dogmes ? En venant au Festival des idées Paris.

Raphael Costambeys-Kempczynski,
Directeur délégué Vie de Campus & Expérience
étudiante, USPC

Être machine

Être machine, c'est une invitation à penser les frontières et les liens entre l'humain et la machine. Le Festival des idées Paris propose une vingtaine de débats et de rencontres, une quinzaine de spectacles, des ateliers découverte, des visites insolites, et des formats surprenants ouverts à tous (Banquet de la pensée, Treize Minutes, Les idées contre-attaquent, etc.). Au cours d'une cinquantaine d'événements du festival, philosophes, physiciens, anthropologues, écrivains, artistes, journalistes ou économistes sont invités pour engager le débat, décaler nos regards, battre en brèche nos idées reçues.

Thomas Stoll, Coordonnateur,
Festival des idées Paris, USPC

Arts & Sciences

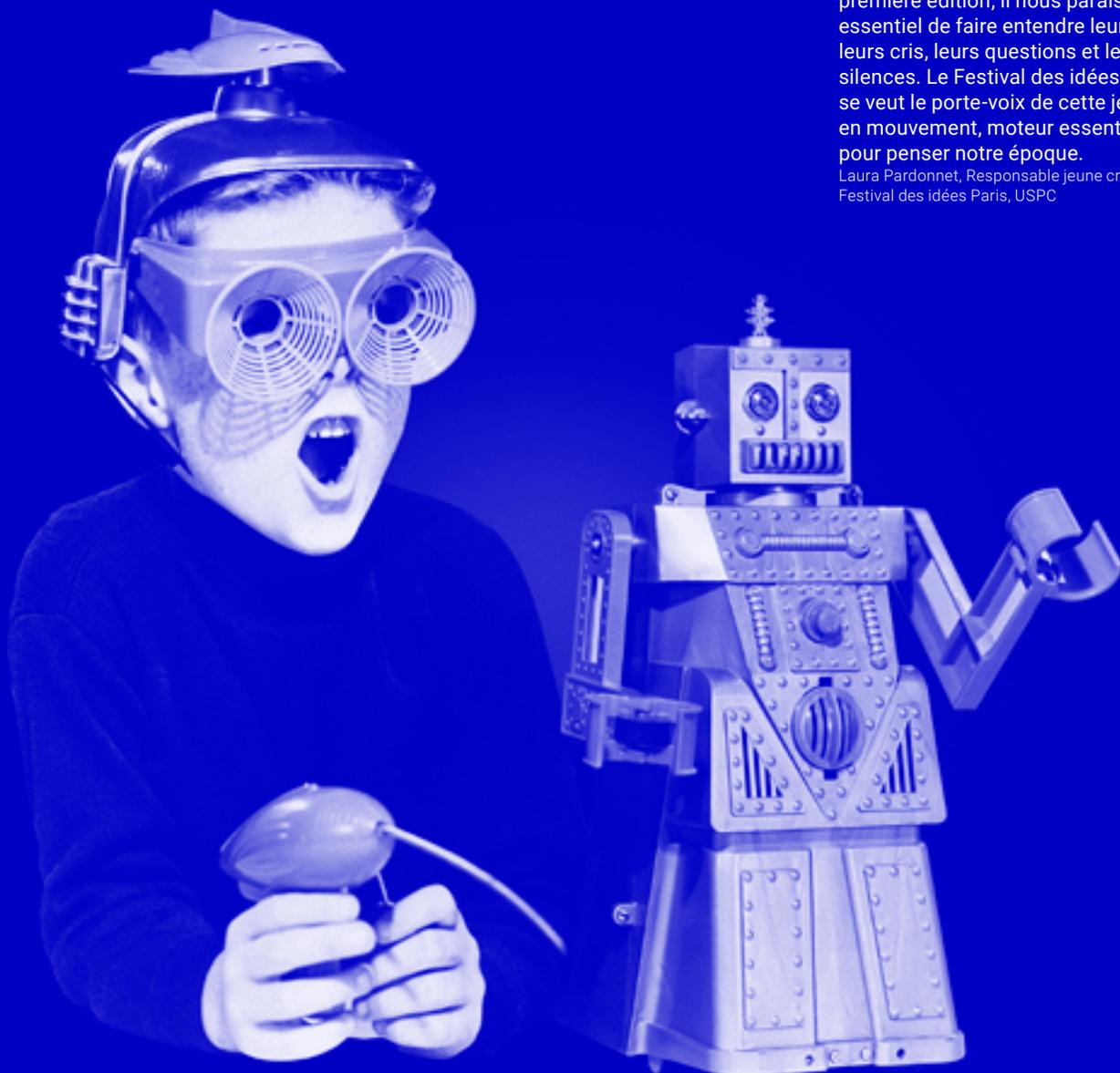
Avec le Festival des idées Paris, USPC respecte son engagement de placer la culture au cœur de ses préoccupations. Soucieuse de favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre, USPC noue de nombreux partenariats avec des institutions culturelles prestigieuses, qui nous suivent dans l'aventure du Festival des idées Paris. Durant les cinq jours du festival, le regard porté par le monde de la culture sur les relations entre l'homme et la machine vient confirmer, confronter et/ou enrichir celui porté par le monde de la recherche et faciliter ainsi notre compréhension du monde.

Raphaëlle Lirou, Chargée de mission
Vie universitaire et de campus, USPC

Jeune création

Comme vous le découvrirez au fil de ces pages, le Festival des idées Paris fait la part belle à la création émergente. Les jeunes photographes, réalisateurs, metteurs en scène, auteurs, comédiens de nos universités s'invitent partout : dans les facs, les théâtres, les mairies, les centres d'art, etc. Pour cette première édition, il nous paraissait essentiel de faire entendre leurs rires, leurs cris, leurs questions et leurs silences. Le Festival des idées Paris se veut le porte-voix de cette jeunesse en mouvement, moteur essentiel pour penser notre époque.

Laura Pardonnet, Responsable jeune création,
Festival des idées Paris, USPC



Festival des idées Paris : les machines pensent-elles ?

Quoi de plus approprié que l'organisation par une université d'un festival des idées ? Son rôle n'est-il pas de les susciter, de les réunir et de les diffuser sous la forme de connaissances au service de compétences ? L'histoire de l'humanité est parallèle à l'accroissement de ces dernières par l'utilisation et le perfectionnement d'outils dont l'idée et l'usage définissent les premiers Hommes. Dès qu'ils conquièrent la rationalité scientifique, nos semblables s'en servent pour accroître les potentialités de leur outillage, démultipliant les pouvoirs de la main, puis, plus tard, de l'esprit. Le remarquable essor des outils informatiques, des ordinateurs et des logiciels, l'accroissement sans limite des capacités de stockage des données, le développement impétueux de l'intelligence artificielle, leur mobilisation, avec la micro-électronique, pour la mise au point de robots de plus en plus performants, tout cela procède de disciplines universitaires, en constitue une forme de triomphe. Et pourtant ! La tradition universitaire est de privilégier la créativité, la subtilité, l'élégance, tout ce qui témoigne de la magnificence de l'esprit humain. Or, les « machines à penser », auxquelles ont abouti ces traditions procèdent de principes tous différents fondés sur la puissance du quantitatif et sur sa supériorité dans un nombre croissant de tâches sur le qualitatif.

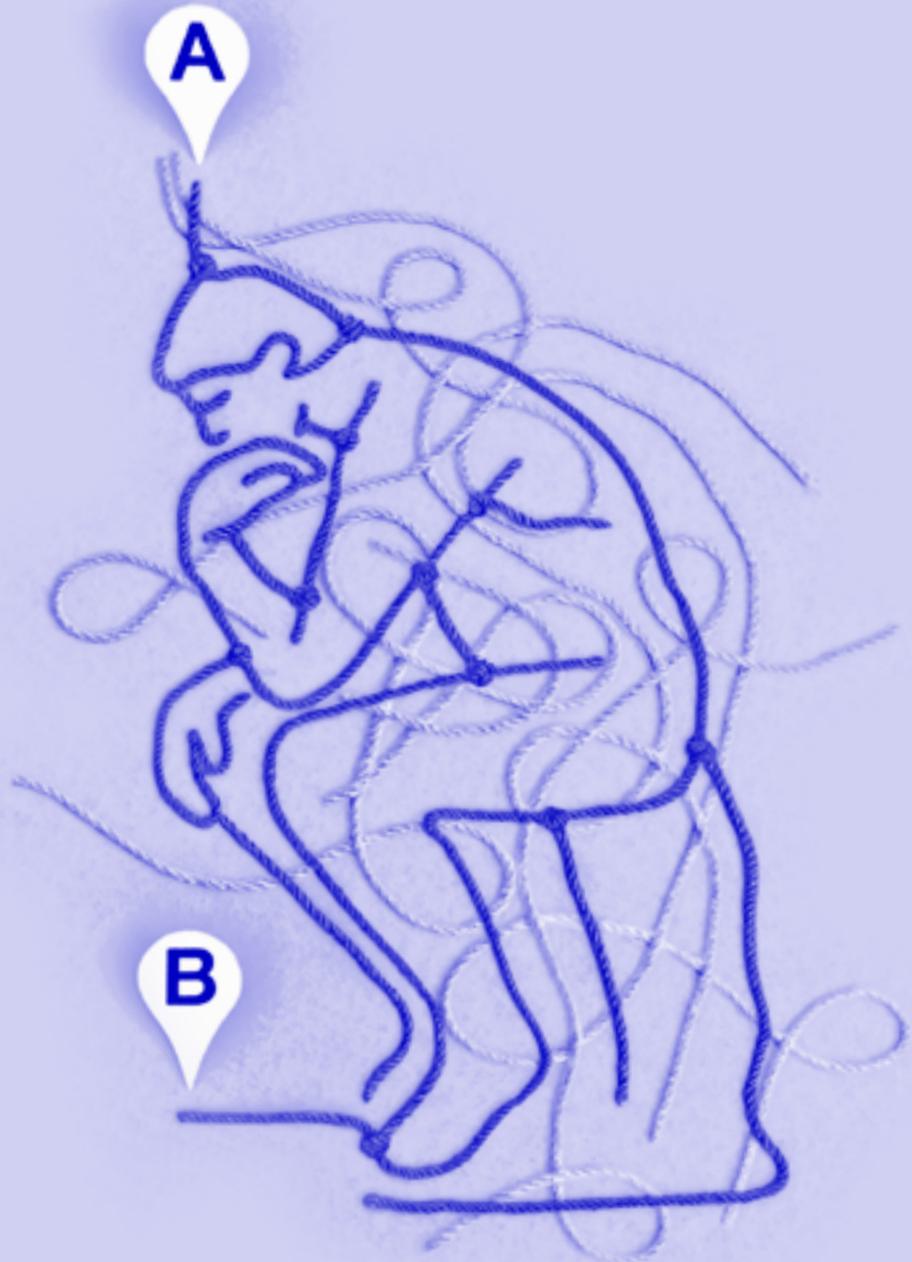
Les biologistes ne devraient pas en être étonnés ; dans le domaine de l'évolution du vivant aussi, qui a disposé de milliards d'années et agi sans aucun plan préétabli par essais-sélections aléatoires et innombrables, les êtres sont mieux adaptés à leur environnement qu'ils ne le seraient sans doute s'ils étaient chacun l'œuvre d'un créateur qui se serait efforcé de les façonner en fonction de l'usage qu'il en attendait.

Le trio redoutable des « Big-data », des algorithmes et de l'intelligence artificielle l'emporte haut la main sur les qualités traditionnelles de l'esprit humain pour cloner un gène, connaître les goûts et prévoir les comportements des consommateurs, l'emporter aux échecs ou au jeu de go, etc. De semblables performances sont impressionnantes, intimidantes, même.

Pour René Descartes, dont l'une des universités fondatrices de l'Université Sorbonne Paris Cité porte le nom, nous sommes, nous autres humains, constitués de l'assemblage d'un corps-machine de type animal et d'une âme pinéale qui nous distingue. Ne voilà-t-il pas que des machines sans aucune prétention de posséder une âme, machines qui ont été conçues grâce à nos capacités intellectuelles, l'emportent sur nous dans maints domaines ? Une telle idée mérite sans conteste un festival qui permettra, entre autres, de se poser la question de la richesse de l'esprit humain et de sa marge d'imprévisibilité.

Axel Kahn

parrain du Festival des idées Paris
généticien, auteur, directeur
de recherche émérite de l'Inserm



CENTRE CULTUREL DU CROUS

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés (4), Mabillon (10)



La Course

Spectacle vivant
19h30 • durée : 1h05

Une nouvelle mythologie apparaît. Les *running* – paire de tennis sportive – font désormais partie de l'uniforme du héros urbain connecté. Avec leurs couleurs fluorescentes repérables de jour comme de nuit, elles sont le symbole d'un hygiénisme héroïque et viennent attester de l'entretien et de la santé de la figure 2.0 obnubilée par son image. *La Course* est une proposition dramatique qui s'envisage comme un circuit sportif, une étape du Tour de France et un véritable marathon pour les interprètes. L'acteur transpire.

• Balisage et mise en circuit : **Valérian Guillaume**.
Configuration de l'étape : **Thibault Le Page**.
Champions : **Jeanne Desoubaux, Arthur Daniel**.
Accompagnement sportif : **Compagnie Désirades**.
• **Entrée gratuite** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

COLLÈGE DES BERNARDINS

20 rue de Poissy, 75005 Paris
Métro : Cardinal-Lemoine (10), Jussieu (7)



L'identité au défi du numérique : comment habiter les environnements hautement techniques de manière humaine ?

Débat

Dans le cadre des Mardis des Bernardins • 20h • durée : 52 min et débat avec la salle • Grand auditorium

Nous sommes aujourd'hui plus de 3,4 milliards d'êtres humains connectés à internet. Demain, cette connexion concernera également des dizaines de milliards d'objets, de robots, de capteurs. Quel traitement le numérique réserve-t-il à nos identités ? Appauvrissement de l'expérience humaine ou revanche de l'individu libéré des pesanteurs sociales, standardisation des identités au détriment de la singularité ou porte d'entrée vers l'exploration d'un nouveau monde commun, le sens social des identités numériques divise ; l'identité numérique devient un objet d'inquiétude. Volatiles, mutables, instables, difficilement saisissables et maîtrisables, que nous réservent nos identités numériques ?

• Avec : **Guillaume de Boissésou**, étudiant en Business et en Computer Sciences à UCL, lauréat de la Microsoft Imagine Cup UK, **Jacques-François Marchandise**, directeur de la recherche et de la prospective chez FING, **Louise Merzeau**, professeure en sciences de l'information et de la communication à l'Université Paris Ouest
• Animé par **Didier Pourquoi** directeur de la rédaction de *The Conversation France*
• **6€** tarif plein, **3€** tarif réduit pour les moins de 26 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les bénéficiaires des minima sociaux sur présentation d'un justificatif. Pour les bénéficiaires du tarif réduit : **gratuité** sans réservation, sur place le jour même et dans la limite des places disponibles – Réservation : www.collegedesbernardins.fr

L'INATTENDUE, LA GALERIE DE LA MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES

50 rue des Tournelles, 75003 Paris
Métro : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin Vert (8)



Êtres et Machines : l'exposition photo du Festival des idées Paris

Exposition

Du 15 au 19 novembre • 10h–19h
Qu'est-ce qui unit et sépare l'humain de la machine ? Deux projets photographiques composent *Êtres et machines*, l'exposition du Festival des idées Paris. *Miroir* interroge notre hypothétique déshumanisation et notre asservissement aux outils utilisés quotidiennement.

Au-delà des perceptions met en parallèle le scientifique avec sa machine, et l'image scientifique captée. Les motifs scientifiques se mêlent et se déploient avec poésie, explorant la manière dont les machines transforment notre perception du monde.

• **Inauguration le 15 nov. à 18h :**
réservations sur www.festivaldesidees.paris
• Scénographie : **Pablo Goury**. Conception de **Miroir** : **Estelle Massé**, avec **Pauline Marteau, Anas Daif, Orianne Lepetit**. Conception de *Au-delà des perceptions* : **Sophie Vicente, Clara Duverger, Héliène Miallot, Vincent Bachelet, Marthe Lefevre, Chloé Seibert, Anais Ibouichène**
• **Accès libre**

THÉÂTRE

LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle, 75018 Paris
Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



EMMA (Être Machine Machine Avoir)

Spectacle vivant et débat

20h • durée : 2h • Grande salle

Controverse scientifique théâtralisée, la pièce *EMMA* est écrite et interprétée par les étudiants du Master Journalisme Culture et Communication scientifiques de l'Université Paris Diderot. Après le spectacle, un débat avec des référents du domaine, les étudiants et le public permet de prolonger la réflexion. Comédiens, personnalités scientifiques et public se réunissent autour d'un verre à l'issue du débat. Vivez la controverse.

• Coordination et mise en scène : **Frédéric Tournier, Émilie Trasente**. Régie vidéo : **Nuno Marcelino**
• **Entrée gratuite** – Réservation obligatoire : reservation@reineblanche.com

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

• Hall des Grands Moulins :
16 rue Marguerite Duras, 75013 Paris
• Halle aux Farines :
Esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris
Métro : Bibliothèque François Mitterrand (14)



Kératoconjunctivite

Spectacle vivant

19h • durée : 1h

Hall des Grands Moulins

Kératoconjunctivite explore le quotidien et les habitudes étranges d'un jeune homme qui s'est mis en marge de la société pour des raisons qui lui sont propres. Son microcosme, constitué

d'arbres morts et d'un chevreuil naturalisé, fait figure de dernier vestige d'une relation amoureuse entre l'homme et l'animal. À l'intérieur de cet espace urbain, il va tenter de redonner vie à toute une nature disparue, faisant surgir des émotions à la fois sauvages et artificielles, comme des battements de cœur séparés par un temps trop long. L'homme, l'animal et la machine se mêlent pour créer un artefact de vie différent de la vie que nous habitons paisiblement.

• Auteurs : **Mathieu Barché** et **Clément Durand**.
Interprète : **Clément Durand**. Production : **Compagnie La Chevauchée**
• **Entrée gratuite** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations



Construire l'Être-Machine des Grands Moulins

Atelier

Jour 1 : Montage hardware

9h00 • durée : 4h

FabLab • Esplanade Vidal-Naquet, Halle aux Farines

Étudiants, enseignants, personnels de l'université phosphorent pour imaginer, concevoir et réaliser une infrastructure informatique d'un nouveau genre. Hybride mélange de récup cybernétique et de logiciels libres, cet Être-Machine sera au service de la connaissance. La co-création d'ordinateurs est accompagnée par le mouvement des contributeurs de *Jerry Do It Together*, initiative citoyenne qui a permis la construction de 250 *Jerry Computers* à travers le monde.

• Public visé : **ouvert à tous les publics**, à partir de 16 ans
• Conception : **Service Commun de la Documentation de l'Université Paris Diderot**, en partenariat avec **Les Animaux du Futur**, **l'association Jerry D.I.T.**, **le Service Culture** et **le FabLab de l'Université Paris Diderot**
• **Gratuit** - Réservation obligatoire : <http://grandsmoulins.youandjerry.com.org/>

IUT DE SAINT-DENIS – UNIVERSITÉ PARIS 13

Place du 8 mai 1945, 93206 Saint-Denis cedex
Métro : Saint-Denis Basilique (13)



Dionysienne militante

Exposition • installation

Du 15 au 18 novembre

Hall de l'IUT de Saint-Denis

Venez découvrir la *Dionysienne militante*, une turbine éolienne qui délivre des messages lumineux sur 360° ayant pour thème la situation environnementale nationale un an après la tenue de la COP21 sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Cette turbine a été entièrement conçue et réalisée par les étudiants et enseignants, au sein du GIM*Lab du département Génie Industriel et Maintenance de l'IUT de Saint-Denis, Université Paris 13.

• Coordination : **Arnaud Brugier** et **Stéphane Roddier**
• **Accès libre**

UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES

12 rue de l'école de médecine 75006 Paris
Métro : Odéon (4, 10)

Contre le mur

Installation

Du 15 au 18 novembre

Galerie Saint-Germain

Situé à l'intersection du cinéma et de l'art contemporain, *Contre le mur* met en scène les mémoires individuelles et collectives dans le cadre de notre entrée dans le XXI^e siècle. De part et d'autre du rideau de fer, les deux protagonistes, Monika et Daniel, incarnent cette jeune génération qui a vécu la fracture du siècle dernier lors de la chute du mur de Berlin. L'installation articule, convoque et met en ébullition les mémoires de visiteurs confrontés à un entremêlement d'images historiques et fictionnelles.

• Réalisation, direction artistique : **Alexis Diop**
Production : **Le Cercle Rouge**, Production artistique : **Juliette Marquet**, Direction de production : **Myriam El Mounsif**, Programmation : **Aurélie Leduc**, Scénographie : **Alexis Diop**, **Dethvixay Banthongsakd**, **Maéva Challine**
Prise de vue : **Eric Lefevre**
• **Accès libre**

mar. 15 nov.

Paris 2016

Festival des idées

mer. 16 nov.

Paris 2016

Festival des idées

6

L'INATTENDUE, LA GALERIE DE LA MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES

50 rue des Tournelles, 75003 Paris
Métro : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin Vert (8)



Êtres et Machines : l'exposition photo du Festival des idées Paris

Exposition

Du 15 au 19 novembre • 10h–19h

Qu'est-ce qui unit et sépare l'humain de la machine ? Deux projets photographiques composent *Êtres et machines*, l'exposition du Festival des idées Paris.

Miroir, interroge notre hypothétique déshumanisation et notre asservissement aux outils utilisés quotidiennement.

Au-delà des perceptions met en parallèle le scientifique avec sa machine, et l'image scientifique captée. Les motifs scientifiques se mêlent et se déploient avec poésie, explorant la manière dont les machines transforment notre perception du monde.

• Scénographie : **Pablo Goury**. Conception de *Miroir* : **Estelle Massé**, avec **Pauline Marteau**, **Anas Daif**, **Orianne Lepetit**. Conception de *Au-delà des perceptions* : **Sophie Vicente**, **Clara Duverger**, **Hélène Miallot**, **Vincent Bachelet**, **Marthe Lefevre**, **Chloé Seibert**, **Anais Ibourichène**
• Accès libre

LA SORBONNE

17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris • Métro : Cluny-La Sorbonne (10)

19h • Ouverture officielle du Festival des idées Paris



Rencontre avec Axel Kahn. Être humain, être machine : l'humain ne fera-t-il plus qu'un avec la machine ?

Débat

19h15 • durée : 1h • Amphi Liard

Quelles sont les nouvelles frontières entre l'humain et la machine ? Que nous apprennent-elles sur nous-mêmes ? Faut-il repenser ce qui fait de nous des humains, pleinement ? Rencontre avec le parrain de la première édition du Festival des idées Paris.

• Avec : **Axel Kahn**, généticien, auteur
• Un échange animé par **Aline Richard**, journaliste scientifique, auteur, et chef de rubrique à *The Conversation France*



Rencontre avec Robin Rimbaud, aka SCANNER

Débat

20h30 • durée : 1h • Amphi Liard

Né à Londres en 1964, Scanner explore le son par le biais des technologies, des images, du temps et de l'espace. Plasticien sonore hors norme et culte, il nous propose une conférence musicale hybride mêlant mécanique et organique.

• Avec : **Robin Rimbaud**, artiste, musicien

Cocktail

22h • durée : 1h

Cocktail offert par le Crous de Paris, partenaire du Festival des idées Paris, pour l'ouverture de la première édition du Festival des idées Paris.

• **Réservation pour la soirée** obligatoire et nominative (pièce d'identité demandée à l'entrée) : www.festivaldesidees.paris/reservations
• **Entrée gratuite**

3 questions à SCANNER

Pour créer des atmosphères sonores, vous transformez la technologie, mais inversement est-ce que la technologie vous transforme ?

Il est quasiment impossible de se faire le champion de la technologie. En réalité, c'est quand je me soumetts à la technologie que de nouvelles découvertes sont possibles. Ce qui m'inspire, ce sont les formes et les structures qui surviennent au gré de ma pratique.

Quand vous composez, envisagez-vous le corps humain comme une machine ?

Je suis justement en train de travailler sur un corps virtuel devant permettre d'« écouter » le son des os et des muscles. On peut considérer le corps comme une machine, un moteur à entretenir, mais j'essaie toujours de respecter les rythmes humains. Récemment, pour un ballet en réalité virtuelle avec le *Het Nationale Ballet* et Samsung, j'ai exploré la spatialisation du son par notre corps quand il danse. Un moment très excitant.

Quel est l'avenir du son ?

Le son est un matériau fluide et malléable. Les innovations ont bouleversé les manières de le consommer, de le partager et de le créer. Mais produire un son reste un processus organique très beau qui nous dépasse. Pour moi c'est là que réside le vrai plaisir.

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle, 75018 Paris
Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



Like a sexe machine : la machine peut-elle (nous faire) jouir ?

Débat

19h30 • durée : 1h30

Salle Marie Curie

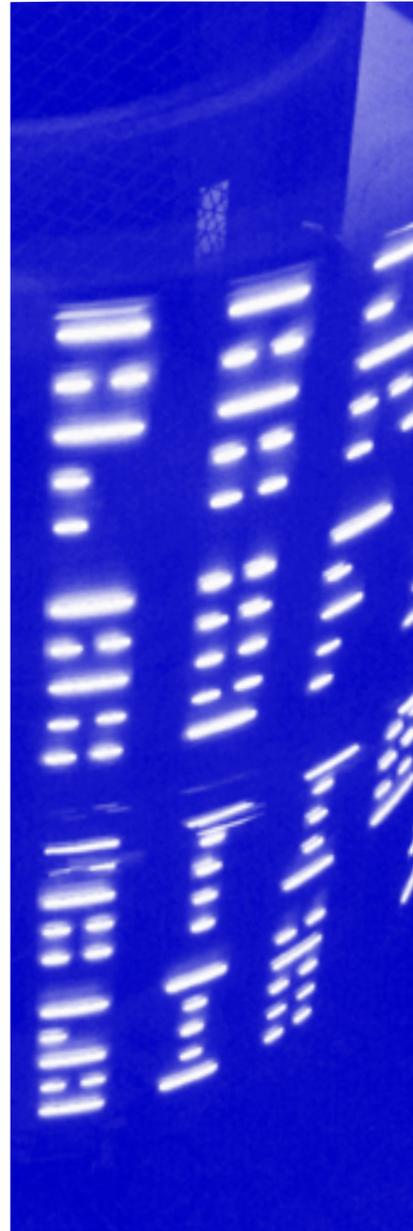
À travers les *Sex Toys*, les *Love Dolls* et le porno, ce sont bien des formes de présences que nous recherchons, mais lesquelles ? En quoi le développement des rapports sexuels avec ou par des machines nous amène à penser le rapport à l'autre ? La machine serait-elle capable d'éprouver de la jouissance, voire du plaisir ? Autant de questions qui nous laissent penser qu'interroger les liens entre sexe et machine, c'est questionner notre désir de liberté et d'émancipation.

• Avec : **Adèle Clément**, doctorante en psychanalyse, Université Paris Diderot-USPC, **Agnès Giard**, chercheuse associée à l'Université Paris Ouest, auteure notamment de *Un désir d'humain. Les love doll au Japon* (éd. Les Belles Lettres), journaliste et anthropologue

• **Entrée gratuite** – Réservation : reservation@reineblanche.com ou 01 40 05 06 96

IUT DE SAINT-DENIS – UNIVERSITÉ PARIS 13

Place du 8 mai 1945, 93206 Saint-Denis cedex
Métro : Saint-Denis Basilique (13)



Dionysienne militante

Exposition • installation

Du 15 au 18 novembre

Hall de l'IUT de Saint-Denis

Venez découvrir la *Dionysienne militante*, une turbine éolienne qui délivre des messages lumineux sur 360° ayant pour thème la situation environnementale nationale un an après la tenue de la COP21 sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Cette turbine a été entièrement conçue et réalisée par les étudiants et enseignants, au sein du GIM'Lab du département Génie Industriel et Maintenance de l'IUT de Saint-Denis, Université Paris 13.

• Coordination: **Arnaud Brugier** et **Stéphane Roddier**
• **Accès libre**

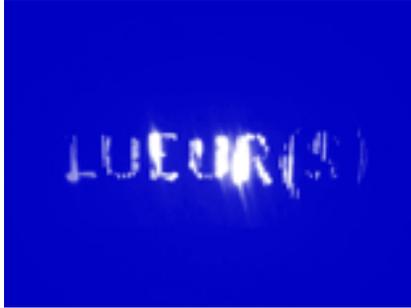
mer. 16 nov.

Paris 2016

Festival des idées

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3

13 rue de Santeuil, 75005 Paris
Métro : Censier-Daubenton (7)



Lueur(s)

Spectacle vivant

18h • durée : 1h

Salle 16 (rez-de-chaussée)

Qui contrôle qui ? Comment envisager la frontière entre animé et inanimé ? Comment décrire, capter et provoquer la présence d'objets anecdotiques sur un plateau de théâtre ? *Lueur(s)* réunit comédiens et marionnettes pour un spectacle étonnant faisant réfléchir à l'humain par un savant travail sur la lumière et des textes courts.

• Mise en scène : **Jason Abajo**.

Auteur : **Joan Tauveron**. Interprètes : **Axelle Viala,**

Charles Henry Leroux, Nicolas Katsiapis.

Production : **Compagnie Les Argonautes**

• **Entrée gratuite** – Réservation :

www.festivaldesidees.paris/reservations

En attendant Le Banquet de la Pensée

Atelier

du 16 au 18 novembre • 14h–18h

Salle de cours

En amont du *Banquet de la Pensée* produit en partenariat avec la Maison des Métallos pendant le Festival des idées Paris, vous êtes invité à intégrer l'équipe d'organisation et à préparer le symposium prévu le 19 novembre à 18h30 ! Au programme de l'atelier : brainstorming, outils de plateau, techniques d'improvisation et de rhétorique, etc. Venez vous entraîner à philosopher, en attendant le Banquet.

• Animation : **Nicolas Zlatoff**

• Public visé : **tout public** • Plus d'informations sur www.festivaldesidees.paris

• **Gratuit** – Réservation :

workshop.etremachine@gmail.com



Une heure, un auteur : Goldorak Go !

Débat

18h30 • durée : 1h • Bibliothèque universitaire, salle de la Clef.

Campus Censier, bât. C, 1^{er} étage

Quand Goldorak débarque sur les écrans français en 1978, il marque toute une génération d'enfants et suscite l'inquiétude des adultes qui y voient une influence délétère. Près de quarante ans après, alors que Goldorak est devenu une icône culturelle, un ouvrage collectif dirigé par Marie Pruvost-Delaspre revient sur la réception et les formes de réappropriation de l'animation japonaise en France.

Pour le Festival des idées Paris, *Une heure, un auteur* invite Marie Pruvost-Delaspre, co-auteur de *L'animation japonaise en France. Réception, diffusion, réappropriations* (éd. L'Harmattan, 2016) et Sébastien Roffat, directeur de la collection, et pose la question : est-il nécessaire de choisir son camp entre les Studios Ghibli et Disney ?

• Avec : **Marie Pruvost-Delaspre**, co-auteur de *L'animation japonaise en France*, et **Sébastien Roffat** (directeur de la collection)

Coordination **Bibliothèque universitaire de l'Université Sorbonne Nouvelle**

• **Entrée gratuite**, dans la limite des places disponibles

UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES

12 rue de l'École de médecine, 75006 Paris
Métro : Odéon (4, 10)



Contre le mur

Installation

Du 15 au 18 novembre

Galerie Saint-Germain

Situé à l'intersection du cinéma et de l'art contemporain, *Contre le mur* met en scène les mémoires individuelles et collectives dans le cadre de notre entrée dans le XXI^e siècle. De part et d'autre du rideau de fer, les deux protagonistes, Monika et Daniel, incarnent cette jeune génération qui a vécu la fracture du siècle dernier lors de la chute du mur de Berlin. L'installation articule, convoque et met en ébullition les mémoires de visiteurs confrontés à un entremêlement d'images historiques et fictionnelles.

• Réalisation, direction artistique : **Alexis Diop**

Production : **Le Cercle Rouge**

Production artistique : **Juliette Marquet**

Direction de production : **Myriam El Mounsi**

Programmation : **Aurélien Leduc**

Scénographie : **Alexis Diop,**

Dethvixay Banthongsakd, Maéva Challine

Prise de vue : **Elric Lefeuve**

• **Accès libre**

CENTRE CULTUREL DU CROUS

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés (4), Mabillon (10)

Eclatement_

Éclatement / Variation 3.2 (s) Système à 4 inconnus

Spectacle vivant

20h15 • durée : 45 min

Dans une société hyper-connectée, hyper-informée, hyper-individualiste et hyper-déprimée, les hommes, dépassés par « l'hyper-modernité », font face à une solitude nouvelle et se raccrochent à leurs écrans pour sublimer/oublier/surpasser leur réalité. Mais comment en arrive-t-on là ? À quel moment le virtuel prend le pas sur le réel ? Comment la dépression nous attire sans que l'on s'en aperçoive ? Sur le plateau, quatre bulles, quatre personnages qui se croisent sans jamais entrer en interaction. Quatre inconnus enfermés dans le même système, celui de l'hyper connexion, tentent de résoudre la même équation pour trouver leur place, leur raison d'exister.

• Création et mise en scène : **Anna Barthes**
Collaboration artistique : **Julia Hanriot**
Collaboration chorégraphique : **Guesch Patti**
Coordination technique : **Gérard Amsellem**
Lumières : **Jacques Ben Yetta**
Sound design : **Paul Void**

Scénographie et costumes : **Julia Hanriot**
Maquillage et coiffure : **Laure-Anne Rose**
• **Entrée gratuite** – Réservation conseillée :
www.festivaldesidees.paris/reservations

COMÉDIE-FRANÇAISE

1 place Colette, 75001 Paris
Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (1, 7)



La Machine théâtrale : visite technique du plateau de la Salle Richelieu

Visite

10h • durée : 1h30

Pour le Festival des idées Paris, la Comédie-Française nous ouvre ses portes et propose une visite technique de la Salle Richelieu. Au programme : rencontre avec le régisseur technique de la salle, visite des coulisses, explications sur le montage et le démontage des décors, etc.

• **Gratuit** – Réservation obligatoire sur :
www.festivaldesidees.paris/reservations
• Présence obligatoire 20 minutes avant le début de la visite

CENTRE DE RECHERCHE INTERDISCIPLINAIRE

Tour Montparnasse – 33 avenue du Maine,
75015 Paris
Métro : Gare Montparnasse (4, 6, 12, 13),
Edgar Quinet (6)

Game lab

Atelier

10h • durée : 4 sessions de 30 minutes

Initiez les enfants à la méthode scientifique en leur faisant apprécier la science grâce à des parties de jeu vidéo d'exploration scientifique. Inscrivez-les à l'une des quatre sessions d'une demi heure proposées dans le cadre du Festival des idées Paris.

• Conception et animation : **Game Lab du CRI**
• Public visé : **7-15 ans**
• **Entrée gratuite**, dans la limite des places disponibles – Réservation obligatoire :
www.festivaldesidees.paris/reservations
(pièce d'identité exigée pour accéder à la Tour Montparnasse)

INALCO

65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris
Métro : Bibliothèque François Mitterrand (14)



Treize Minutes : une machine bien rôdée !

Débat

18h30 • durée : 1h30 • Auditorium

Six conférences de treize minutes chacune, nerveuses, inattendues, parfois drôles et toujours stimulantes. Six intervenants issus d'horizons variés, charismatiques et au regard aiguisé.

Ne manquez pas le prochain *Treize Minutes* spécial « Être et machine », diffusé en direct sur canal-u.

• Avec notamment : **François Delarozière**, directeur artistique de la compagnie La Machine, **Jean-Gabriel Ganascia**, professeur à l'Université Pierre et Marie Curie, **Ariel Kyrou**, journaliste, écrivain, **Cristina Lindenmeyer** psychanalyste, maître de conférences à l'Université Paris Diderot-USPC

• **Entrée gratuite** - Réservation :
www.treizeminutes.fr

jeu. 17 nov.

Paris 2016

Festival des idées

UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES

12 rue de l'École de médecine, 75006 Paris
Métro : Odéon (4, 10)

Journée numérique du Festival des idées Paris

Pour sa 10^e édition, la Journée Numérique de l'Université Paris Descartes s'associe au Festival des idées Paris et explore la thématique « Intelligence artificielle et intelligence collective ».

Transitions² : la transition numérique au service de la transition écologique

Débat
10h

La transition écologique sait raconter son but, mais peine à dessiner son chemin. La transition numérique, c'est le contraire. Chacune a besoin de l'autre. Et pourtant, leurs acteurs évoluent trop souvent dans des sphères isolées, sans réaliser la puissance transformatrice qu'aurait leur convergence.

• Avec : **Daniel Kaplan**, co-fondateur et délégué général de la Fondation internet nouvelle génération (FING)

Game of Drones : les bouleversements des systèmes distribués

Débat
11h

L'intelligence artificielle se pense à l'aune des applications émergentes des systèmes multi-agents et distribués. Entre flottilles de drones en mission chargées de protéger un convoi humanitaire et développement de patrouilles de robotique mobile, quelles sont les évolutions fondamentales à avoir en tête ?

• Avec : **Amal El Fallah Seghrouchni**, responsable de l'équipe systèmes multi-agents à l'Université Pierre et Marie Curie

Doit-on «crowd-sourcer» le travail ?

Débat
11h

Le *crowdsourcing* est utilisé pour exécuter toutes sortes de tâches, allant des plus simples - la reconnaissance de formes - aux plus complexes - la rédaction et la traduction de texte. La variété des tâches et des individus attirés par ces plateformes soulève de nouvelles questions sur l'exécution du travail en ligne. Quels défis nous attendent ?

• Avec : **Siham Amer-Yahia**, directrice de recherche CNRS au LIG à Grenoble

L'institution peut-elle penser collectivement ? L'exemple DGESIP

Débat
11h45

Pour qu'une intelligence collective puisse émerger, une architecture polymorphe ou un groupe restreint d'individus semblent être des facteurs incontournables. Certaines grandes entreprises publiques et privées amorcent néanmoins des transformations de fond qui leur permettent de dépasser ces limites. Un exemple : la Direction de l'Enseignement Supérieur et de l'Insertion Professionnelle (DGESIP).

• Avec : **Mehdi Gharsallah**, conseiller stratégique pour le numérique du Ministère de l'éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche

Les machines peuvent-elles prédire nos comportements socio-économiques ?

Débat
11h45

Comment un nouveau produit ou une nouvelle idée se diffusent-ils dans une population ? À quelles conditions sont-ils adoptés ? La loi travail El Khomri va-t-elle créer de nouveaux emplois ? Afin de répondre à ces questions de société et proposer des outils numériques d'aide à la décision, de nouvelles méthodes issues de l'intelligence artificielle - les simulations multi-agents - pourraient être utilisées. Pour ce faire, des agents informatiques plongés dans un environnement virtuel interagissent et miment les comportements réels. Explorez ces nouveaux univers avec nous.

• Avec : **Jean-Daniel Kant**, maître de conférences à l'Université Pierre et Marie Curie

Job Dating : rencontrez des entreprises numé- riques qui recrutent

Rencontre
12h

Vous cherchez un stage ou un job ? Vous voulez faire carrière dans le numérique, la haute technologie ou dans une start-up innovante ? Tentez le coup, venez rencontrer les entreprises du numérique. Le costume est facultatif, mais n'oubliez pas votre CV !



Préhistoire des créatures artificielles : de l'Iliade à la singularité

Débat
14h

La conférence est donnée en temps réel au sein même d'un jeu vidéo où les auditeurs peuvent évoluer et jouer durant l'intervention. Il s'agira d'aborder toute l'histoire de la cybernétique à travers les mythes fondateurs, de l'aube de l'humanité aux rêves de demain. L'évolution des robots, la sexualité numérique, les avatars : attendez-vous à une conférence interactive décapante !

• Avec : **Yann Minh**, artiste numérique, romancier cyberpunk, créateur de jeu vidéo

Psychologie du virtuel et intelligence artificielle

Débat
14h

Qu'est-ce que la psychologie a à dire sur le développement des univers virtuels et de l'intelligence artificielle ? Rencontrez avec Xanthie Vlachopoulou pour une discussion remettant à plat nos idées reçues sur la question.

• Avec : **Xanthie Vlachopoulou**, psychologue clinicienne experte des mondes virtuels, Université Paris Descartes - USPC

Smartphones et apprentissage collectif

Débat
15h

Joël Chevrier présente les usages pédagogiques innovants qu'il fait des smartphones comme outils d'acquisition de données pour apprendre la mécanique avancée à ses étudiants. Ce concept a donné lieu à un MOOC sur la plateforme FUN : *Smartphone Pocket Lab : Experimental Classical Mechanics*.

• Avec : **Joël Chevrier**, professeur de physique à l'Université de Grenoble, professeur associé au Centre de recherche interdisciplinaire de l'Université Paris Descartes - USPC

Smart City : simuler la vie d'une métropole par l'intelligence artificielle

Débat
15h

Terra Dynamica est un projet soutenu par Cap Digital et Advancity, et regroupe plusieurs partenaires industriels et académiques. Son but est d'animer une ville virtuelle en la peuplant d'habitants et de véhicules capables de réagir aux événements et de s'adapter aux évolutions de l'environnement. En dotant les piétons et véhicules d'une simulation d'intelligence artificielle, on cherche à obtenir de leur part des comportements crédibles.

Le virtuel pourrait-il aider à comprendre - voire à prédire - le réel ?

• Avec : **Vincent Corruble**, professeur à l'Université Pierre et Marie Curie, rattaché au laboratoire LIP6

La philosophie peut-elle influencer sur l'émergence de l'intelligence artificielle ?

Débat
15h30

Opium Philosophie vise à légitimer la parole philosophique étudiante. Pour la Jnum et le Festival des idées Paris, Opium Philosophie prend à bras le corps la question de l'intelligence artificielle sous un angle philosophique.

• Un débat animé par **Guillaume Alberto** de l'association étudiante Opium Philosophie.

Construire collectivement un budget participatif d'un demi milliard d'euros

Conférence
15h30

Paris est la première métropole à lancer un budget participatif d'une telle ampleur, en incitant les citoyens à proposer des projets, les discuter, les amender et les évaluer. Le Festival des idées s'intéresse à ces nouveaux outils et mécanismes qui permettront peut-être de transformer la démocratie et de faire émerger une véritable gouvernance et intelligence collective.

• Avec **Pauline Veron**, adjointe à la Maire de Paris chargée de la démocratie locale, de la participation citoyenne, de la vie associative, de la jeunesse et de l'emploi, Vice-présidente du Conseil Général.



Lightning Talks : 1 idée, 3 minutes pour la défendre, 10 intervenants

Débat
16h30

En trois minutes, avec un visuel ou sans support, dix intervenants variés présentent une idée disruptive pour nous faire réagir. Drones militaires, voitures sans pilote, robots laveurs de parquet, centres d'appels automatiques, réceptionnistes robots polyglottes, gouvernement 2.0, uberisation des banques et des universités, menaces sur l'économie traditionnelle : aucun sujet n'est tabou !

• Avec : **David Janiszek**, professeur à l'Université Paris Descartes-USPC, **Marion Petipré**, coordinatrice pédagogique formation Paréo, et d'autres intervenants en cours de programmation.

Travailler dans l'intelligence artificielle

Débat
16h30

Autour d'invités spécialistes des entreprises et start-ups du domaine de l'intelligence artificielle, le débat est animé par l'association étudiante Living Lab de l'Université Paris Descartes.

PubPeer : the future of science without journals

Débat
17h

En 2012, Brandon Stell crée PubPeer.com, une plateforme centralisée de discussion d'articles scientifiques. Les articles et données scientifiques y sont disséqués et commentés anonymement par la communauté. Ce projet sans but lucratif est rapidement sous les feux des projecteurs lorsqu'il permet d'identifier des falsifications scientifiques importantes.

• Avec : **Brandon Stell**, créateur de PubPeer.com
Conférence en anglais, traduite en français en temps réel

Comment l'intelligence artificielle transforme la pratique du droit

Débat
17h

Une spécialiste du droit et un expert en intelligence artificielle échangent sur les profondes transformations des pratiques et métiers du droit que va imposer la disruption numérique

• Avec : **Anne Laude**, Doyen de la Faculté de droit de l'Université Paris Descartes-USPC, et **Pavlos Moraitis**, Directeur du laboratoire d'informatique de l'Université Paris Descartes-USPC

Contre le mur

Performance • installation

Galerie Saint-Germain

Situé à l'intersection du cinéma et de l'art contemporain, *Contre le mur* met en scène les mémoires individuelles et collectives dans le cadre de notre entrée dans le XXI^e siècle. De part et d'autre du rideau de fer, les deux protagonistes, Monika et Daniel, incarnent cette jeune génération qui a vécu la fracture du siècle dernier lors de la chute du mur de Berlin.

L'installation articule, convoque et met en ébullition les mémoires de visiteurs confrontés à un entremêlement d'images historiques et fictionnelles, En clôture de la Jnum, *Contre le mur* se transforme en une performance audio et visuelle, à travers une expérience hypnotique du souvenir...

• Réalisation, direction artistique : **Alexis Diop**

Production : **Le Cercle Rouge**

Production artistique : **Juliette Marquet**

Direction de production : **Myriam El Mounisf**

Programmation : **Aurélie Leduc**

Scénographie : **Alexis Diop**,

Dethvixay Banthongsakd, **Maéva Challine**

Prise de vue : **Elic Lefeuve**

• **Accès libre**

• **Plus d'infos** sur : jnum.parisdescartes.fr
contact.jnum@parisdescartes.fr
Facebook : [jnumupd](https://www.facebook.com/jnumupd) • Twitter : [jnumupd](https://twitter.com/jnumupd)

jeu. 17 nov.

Paris 2016

Festival des idées

LA PAILLASSE

226 rue Saint-Denis, 75002 Paris
Métro : Strasbourg Saint-Denis (4, 8, 9),
Réaumur-Sébastopol (3, 4)



L'Open Paillasse

Visite

19h

Venez découvrir La Paillasse, ses espaces transdisciplinaires (biotechnologie, prototypage, mode, recherche, art, innovation) et les projets qui y ont vu le jour ! Vous serez immergé au cœur de nouvelles méthodes collaboratives de recherche et irez à la rencontre des communautés de La Paillasse autour de la thématique « Être machine ».

- Public visé : **tout public**
- Accès libre dans la limite des places disponibles
- La Paillasse est soutenue par la Mairie de Paris

THÉÂTRE DE LA VILLE

Théâtre des Abbesses
31 rue des Abbesses, 75018 Paris
Métro : Abbesses (12)



Mettre en pièce(s) par Vincent Dupont

Spectacle vivant

20h30

Six danseurs est un dispositif exceptionnel pour Vincent Dupont, généralement plus intimiste. Mais son nouveau projet, *Mettre en pièce(s)*, touche à la question de l'engagement. Cela au sens politique : engagement en résistance à des dispositifs de pouvoir qui contrôlent et oppressent. Le chorégraphe veut aussi discuter de la violence, son bien-fondé ou son rejet, et de la perte à consentir pour qui entend réellement agir. Tout cela sans esquiver la contradiction, en se demandant ce qui rend la danse si souvent discrète, voire absente, dans de tels débats. C'est en posant un acte au plateau qu'il veut s'y confronter. On n'oubliera pas que Vincent Dupont est aussi un artiste du corps engagé dans son souffle, dans sa voix, défiant des univers plastiques à très forte prégnance sur la scène (*Gérard Mayen*).

• Conception : **Vincent Dupont**. Lumières : **Yves Godin**. Son : **Maxime Fabre**. Travail de la voix : **Valérie Joly**. Dispositif scénique : **Vincent Dupont, Sylvain Giraudeau**. Collaboration artistique : **Myriam Lebreton**. Avec : **Clément Aubert, Raphaël Dupin, Ariane Guitton, Nanyadji Ka-Gara, Aline Landreau, Nele Suisalu**
• En partenariat avec le Théâtre de la Ville, **le Festival des idées Paris vous fait gagner des places !** Rendez-vous sur le site www.festivaldesidees.paris pour plus d'infos.

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

16 rue Marguerite Duras, 75013 Paris
Métro : Bibliothèque François Mitterrand (14)



Construire l'Être-Machine des Grands Moulins

Atelier • Jour 2 : Montage software

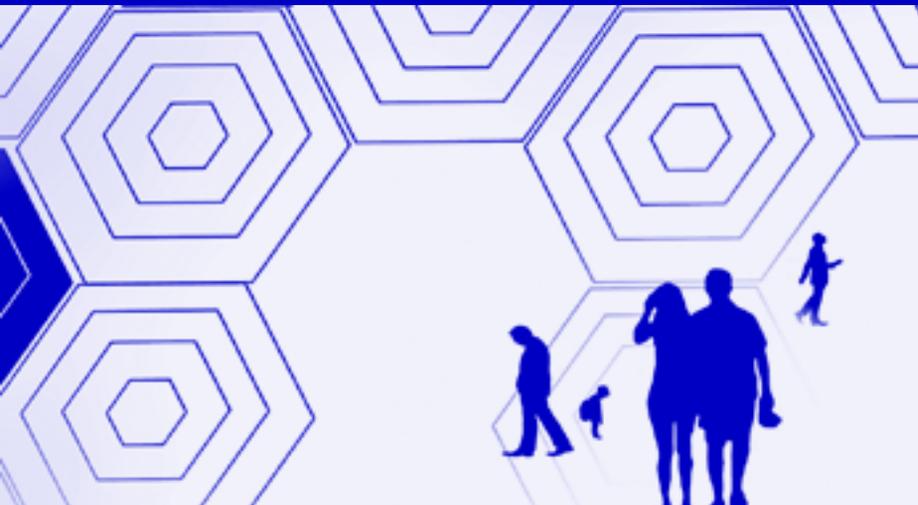
9h00 • durée : 4h

Bibliothèque des Grands Moulins
Étudiants, enseignants, personnels de l'université phosphorent pour imaginer, concevoir et réaliser une infrastructure informatique d'un nouveau genre. Hybride mélange de récup cybernétique et de logiciels libres, cet Être-Machine sera au service de la connaissance. La co-création d'ordinateurs est accompagnée par le mouvement des contributeurs de *Jerry Do It Together*, initiative citoyenne qui a permis la construction de 250 *Jerry Computers* à travers le monde.

- Public visé : **ouvert à tous les publics**, à partir de 16 ans
- Conception : **Service Commun de la Documentation de l'Université Paris Diderot**, en partenariat avec Les **Animaux du Futur**, l'**association Jerry D.I.T.**, le **Service Culture** et le **FabLab de l'Université Paris Diderot**
- **Gratuit** - Réservation obligatoire : <http://grandsmoulins.youandjerrycan.org>

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle, 75018 Paris • Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



La Caverne

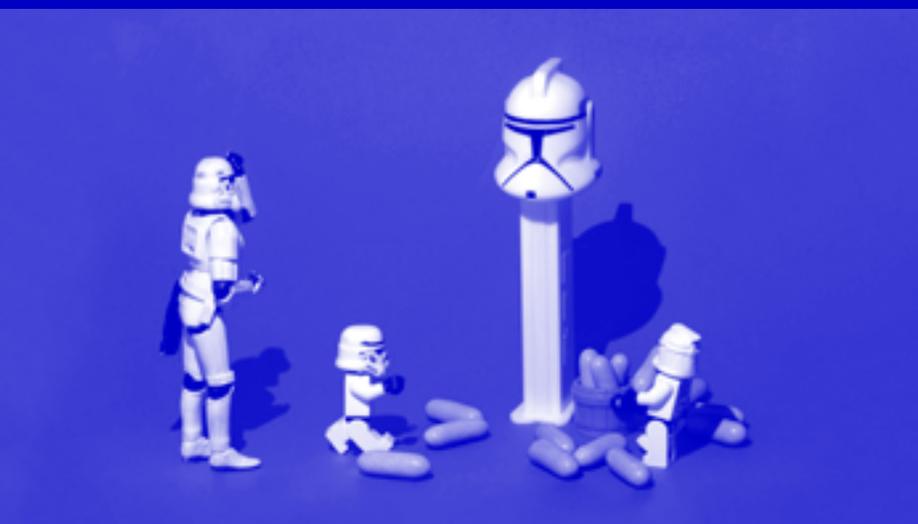
Spectacle vivant

20h45 • durée : 1h30 • Grande salle
Inventer des mondes, deviner l'avenir et courir au-devant de l'inconnu... autant de points communs entre science-fiction et théâtre. Plongez dans l'univers futuriste de *La Caverne*, là où les images audiovisuelles se substituent au réel. Publicités, *business centers* et autres grandes surfaces engendrent ce despotisme dystopique, tandis que l'oxygène se fait rare pour les « petits producteurs » comme Cyprien Palude. Alors que sa fille change de vie, Palude tente de

survivre dans ce monde qui n'est plus le sien, dominé par un quartier d'affaires cyclopéen qui monopolise toutes les ventes. Et si vivre c'était autre chose ? Et si nous étions – à l'instar des prisonniers de la caverne de Platon – enchaînés et incapables de maîtriser notre propre destin ?

Mise en scène et adaptation d'après *La République* de Platon : **Alex Adarjan**. Distribution : **Félix Blin-Bellomi, Marie Gebhard, Sarah Gfeller, Olivier Mansard, Maxime Picot, Séverine Wolff**. Son : **Yuthou-Diego Hak-Lopes**. Lumière : **Céline Ollivier**. Scénographie : **Hannah Antoni**. Costumes : **Salomé Brussieux**. Maquillage : **Morgane Vandé**

• **Entrée gratuite** – Réservation : reservation@reineblanche.com • 01 40 05 06 96



Pilule bleue ou pilule rouge : sommes-nous des machines à croire ?

Débat

22h15 • durée : 30 min • Grande salle

Du religieux aux théories du complot en passant par les mondes virtuels, qu'est-ce qui nous pousse à croire ? Dépréciative, la notion de « croyance » ne mérite-t-elle pas d'être réévaluée... ou fait-elle de nous des machines ?

• Avec **Ken Slock**, auteur de *Corps et machines. Cinéma et philosophie* chez Jean Epstein et Maurice Merleau-Ponty (éd. Mimesis)

• **Entrée gratuite** – Réservation : reservation@reineblanche.com ou 01 40 05 06 96

IUT DE SAINT-DENIS UNIVERSITÉ PARIS 13

Place du 8 mai 1945
93206 Saint-Denis cedex
Métro : Saint-Denis Basilique (13)

Dionysienne militante

Exposition • installation

Du 15 au 18 novembre

Hall de l'IUT de Saint-Denis

Venez découvrir la *Dionysienne militante*, une turbine éolienne qui délivre des messages lumineux sur 360° ayant pour thème la situation environnementale nationale un an après la tenue de la COP21 sur le territoire de la Seine-Saint-Denis.

Cette turbine a été entièrement conçue et réalisée par les étudiants et enseignants, au sein du GIM*Lab du département Génie Industriel et Maintenance de l'IUT de Saint-Denis, Université Paris 13.

• Coordination : **Arnaud Brugier** et **Stéphane Roddier**
• **Accès libre**

L'INATTENDUE, GALERIE DE LA MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES

50 rue des Tournelles, 75003 Paris
Métro : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin Vert (8)

Êtres et Machines : l'exposition photo du Festival des idées Paris

Exposition

Du 15 au 19 novembre • 10h–19h

Qu'est-ce qui unit et sépare l'humain de la machine ? Deux projets photographiques composent *Êtres et machines*, l'exposition du Festival des idées Paris.

Miroir interroge notre hypothétique déshumanisation et notre asservissement aux outils utilisés quotidiennement.

Au-delà des perceptions met en parallèle le scientifique avec sa machine, et l'image scientifique captée. Les motifs scientifiques se mêlent et se déploient avec poésie, explorant la manière dont les machines transforment notre perception du monde.

• Scénographie : **Pablo Goury**. Conception de *Miroir* : **Estelle Massé**, avec **Pauline Marteau, Anas Daif, Oriane Lepetit**. Conception de *Au-delà des perceptions* : **Sophie Vicente, Clara Duverger, Hélène Miallot, Vincent Bachelet, Marthe Lefevre, Chloé Seibert, Anais Ibouichène**

• **Accès libre**

jeu. 17 nov.

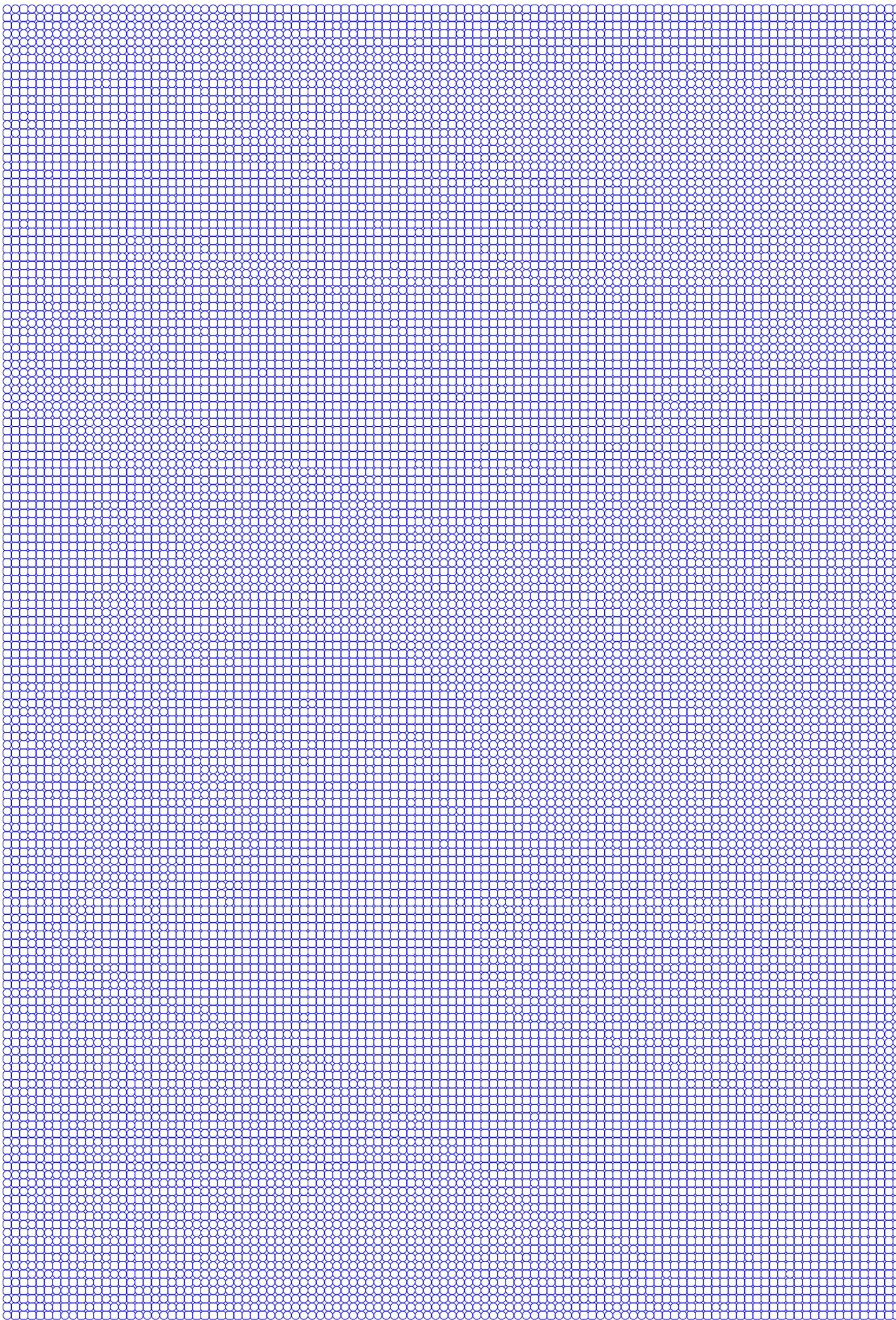
Paris 2016

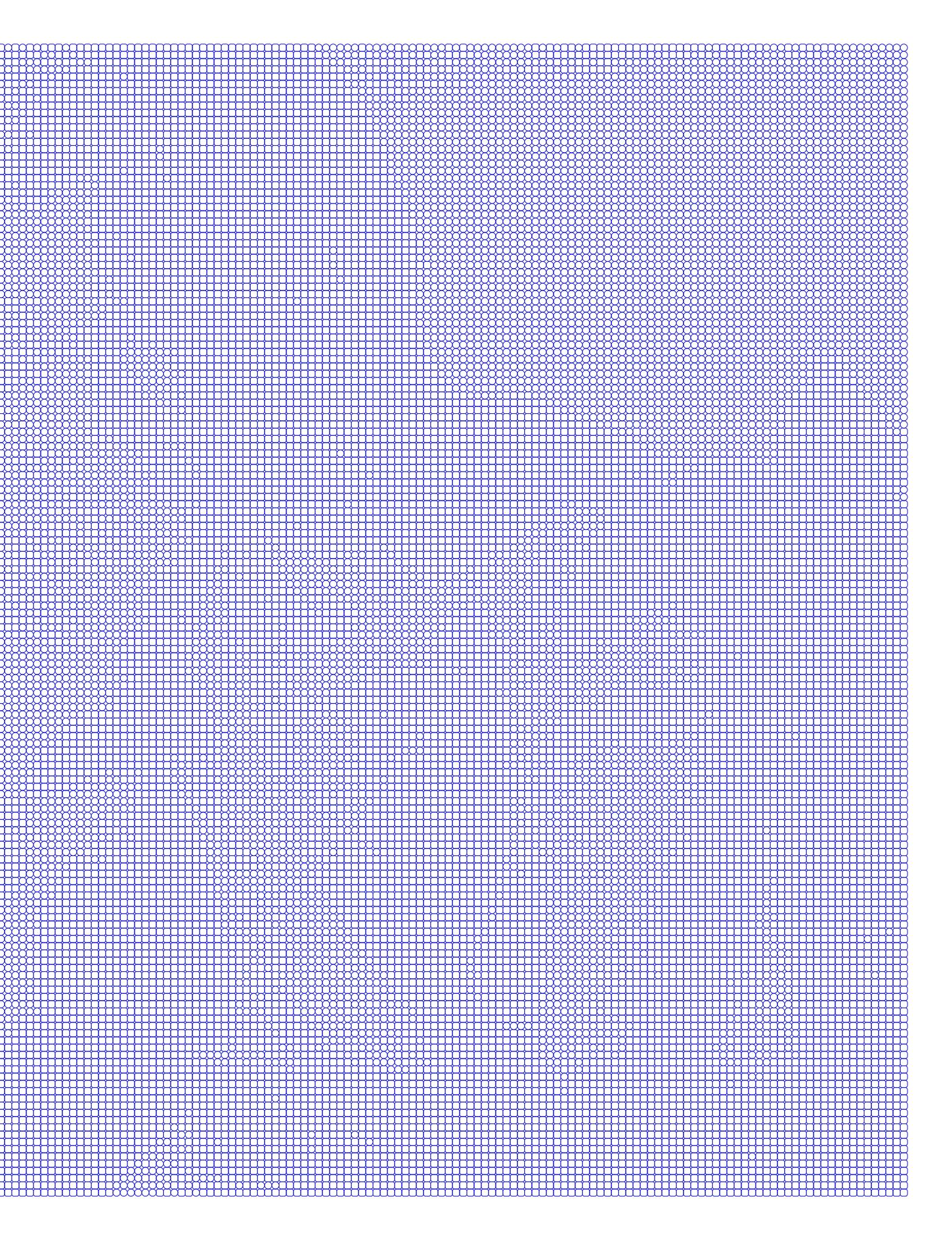
Festival des idées

Festival des idées Paris

- carré = noir
 - rond = blanc
- À vous de jouer !

De quel film est tirée l'image ci-contre ?
Envoyez vos réponses sur fdi@uspc.fr
les 10 premiers ayant trouvé la bonne réponse
recevront l'un des dix cadeaux offerts pour l'occasion !





UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3

13 rue de Santeuil, 75005 Paris
Métro : Censier-Daubenton (7)

La Course

Spectacle vivant

12h00 • durée : 1h05 • Salle 16

Une nouvelle mythologie apparaît. Les *running* - paire de tennis sportive - font désormais partie de l'uniforme du héros urbain connecté. Avec leurs couleurs fluorescentes repérables de jour comme de nuit, elles sont le symbole d'un hygiénisme héroïque et viennent attester de l'entretien et de la santé de la figure 2.0 obnubilée par son image. *La Course* est une proposition dramatique qui s'envisage comme un circuit sportif, une étape du Tour de France et un véritable marathon pour les interprètes.

L'acteur respire.

• Balisage et mise en circuit : **Valérian Guillaume**.
Configuration de l'étape : **Thibault Le Page**.
Champions : **Jeanne Desoubeaux, Arthur Daniel**.
Accompagnement sportif : **Compagnie Désirades**
• **Entrée gratuite** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations



Engrenages

Spectacle vivant

13h00 • durée : 35 min • Cafétéria

« Notre devoir est-il de chercher à devenir un être achevé et complet, un tout qui se suffit à soi-même, ou bien au contraire de n'être que la partie d'un tout, l'organe d'un organisme ? » Ce que décrit Émile Durkheim ici n'est autre que la société humaine, en tant qu'association de divers individus. Que choisir ? Le rôle social, être le rouage d'une machine, ou l'autonomie, être sa propre machine, au risque du dérèglement ? Œuvre collective et engagée, *Engrenages* propose une exploration poétique, visuelle et sonore de cette quête de sens.

• Auteurs : **Noémie Bloch, Cédric Denis, Margot Lahalle, Éden Levin, Élise Meszarowicz, Lana Mestdagh, Céleste Pierron, Anélys Pieto-le-Lay, Quentin Pytel**.
Production : **Collectif Les 100 Noms**
• **Accès libre** – Réservation :
www.festivaldesidees.paris/reservations



Le grand quiz des idées

Jeu-débat

14h • Amphi

Comment s'intitule la nouvelle qui a inspiré le scénario de *2001* : *A Space Odyssey* ? En quelle année Gary Kasparov a-t-il perdu aux échecs contre Deep Blue ? L'invention du premier synthétiseur date de quelle décennie ? Autant de questions entre être et machine qui donneront du fil à retordre aux participants et au public. Huit équipes au départ, une seule championne à l'arrivée. Venez apprendre en vous amusant !

• Coordination : **Bureau de la vie étudiante de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3**
• **Entrée gratuite** – Réservation conseillée :
www.festivaldesidees.paris/reservations



En attendant Le Banquet de la Pensée

Atelier

du 16 au 18 novembre

14h-18h • Salle de cours

En amont du *Banquet de la Pensée* produit en partenariat avec la Maison des Métallos pendant le Festival des idées Paris, vous êtes invité à intégrer l'équipe d'organisation et à préparer le symposium prévu le 19 novembre à 18h30 ! Au programme de l'atelier : brainstorming, outils de plateau, techniques d'improvisation et de rhétorique, etc. Venez vous entraîner à philosopher, en attendant le Banquet.

• Public visé : **tout public**.
• Animation : **Nicolas Zlatoff**
Plus d'informations sur www.festivaldesidees.paris
• **Gratuit** – Réservation obligatoire sur :
workshop.etremachine@gmail.com

RADIO CAMPUS PARIS MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES

50 rue des Tournelles 75003 Paris
Métro : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin Vert (8)



À vous les studios !

Atelier

17h • durée : 1h30 + 1h d'émission
en direct • Studio

Vous souhaitez tester vos talents d'animateur, de chroniqueur, de journaliste ou de réalisateur ? Radio Campus Paris vous invite à ce jeu de rôle radiophonique destiné à tous les publics et offrant la possibilité de concevoir une émission de radio de manière ludique et participative, en favorisant la prise de parole et la capacité d'écoute.

À l'issue de l'atelier, les participants auront la chance de vivre les conditions du direct et d'assister à l'enregistrement de *La Matinale de 19h* de Radio Campus Paris ! Une immersion complète dans le monde de la radio.

• Public visé : **tout public**
• Conception et animation : **Radio Campus Paris**
Plus d'informations sur www.festivaldesidees.paris
• **Gratuit** – Réservation obligatoire :
www.festivaldesidees.paris/reservations

CENTRE POMPIDOU

Place Georges Pompidou, 75004 Paris • Métro :
Rambuteau (11), Les Halles (4)

Soirée Measure for Measure : Prenez des mesures alternatives



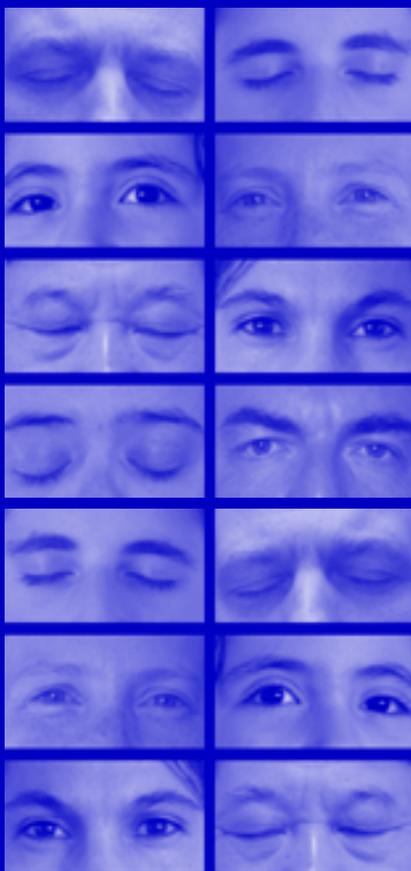
Performances, débat

18h45 – 21h • Petite Salle, Forum -1

Les installations de *Measure for Measure* constituent un projet artistique et scientifique qui explore la perception d'unités de mesure universelles (mètre, gramme, minute) comme notions utilisées au quotidien par les individus dans l'appréhension du monde qui les entoure. Il consiste à relever les mesures subjectives au fil de rencontres avec des participants issus de différents pays et à les traduire sous forme d'installations reflétant leur variabilité. Les variations évoquent une vie faite d'unicité et de multitude, elles retracent la complexité des individus et de leurs interactions. Les installations de *Measure for Measure* révèlent un riche territoire d'échanges.

• En partenariat avec la **BPI-Centre Pompidou**
• Installation et performances :

Sabaï Ramedhan-Levi, artiste, architecte DPLG
avec la participation d'**Ariel Lindner**, chercheur
INSERM et co-fondateur du CRI, USPC



One Minute

Installation

18h45

One Minute évalue les unités de temps subjectives de participants qui ont été filmés les yeux fermés pendant ce qu'ils estiment être une minute. Les yeux s'ouvrent pour signaler la fin de la minute de chacun, résultant en une représentation dynamique des différences dans le collectif. Fenêtres sur nos mondes intérieurs, les yeux de *One Minute* interrogent la multiplicité et la singularité des êtres.

Hold-up One Minute

Performance participative

19h15

Prenez des mesures alternatives!
Partagez vos perceptions dans le cadre
du projet participatif *Measure for Measure*.



Compréhensions imprécises : voyons- nous le monde comme des machines ?

Débat

19h15

« Donnez-moi une minute », « c'est à 50 mètres » - la sociabilité humaine repose sur une série de compréhensions imprécises, et pourtant très performantes dans leur usage quotidien. L'évolution des machines leur permettra-t-elle un jour de s'adapter aux imprécises conventions humaines ? Les capacités humaines seront-elles altérées par l'interaction avec les machines ? Comment notre façon de percevoir et mesurer le monde évolue-t-elle au contact des machines ?

• Avec : **Jean-Claude Ameisen**, médecin, immunologiste, Université Paris Diderot – USPC,
Emmanuel Grimaud, anthropologue, chercheur au CNRS, auteur, **Sabaï Ramedhan-Levi**, artiste, architecte DPLG

• Animé par **Matteo Merzagora**, directeur de l'Espace Pierre Gilles de Gènes

One Meter

Performance

20h30

One Meter évalue les unités subjectives de longueur à travers la mesure du mètre estimé spontanément par les participants. L'artiste traduit cette mesure par une barre en laiton où sont gravés à la main le nom du participant, la date et l'heure de la mesure.

Venez vivre la performance *One Meter* : les mètres subjectifs sont dispersés comme un jeu de mikado engendrant ainsi une sculpture. Des vidéos permettent de visualiser la mise en place de la composition formée par le hasard, le nombre infini de situations, de relations et d'interactions qui peuvent s'établir entre les individus.

• **Plus d'informations** sur www.ramedhanlevi.com/measure-for-measure-the-project

• **Entrée gratuite**, dans la limite des places disponibles

ven. 18 nov.

Paris 2016

Festival des idées

CENTRE CULTUREL DU CROUS

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés (4), Mabillon (10)



Lueur(s)

Spectacle vivant

19h • durée : 1h

Qui contrôle qui ? Comment envisager la frontière entre animé et inanimé ?

Lueur(s) réunit comédiens et marionnettes pour un spectacle étonnant faisant réfléchir à l'humain par un savant travail sur la lumière et sur des textes courts.

• Mise en scène : **Jason Abajo**.
Auteur : **Joan Tauveron**. Interprètes : **Axelle Viala, Charles Henry Leroux, Nicolas Katsiapis**.
Production : **Compagnie Les Argonautes**
• **Entrée gratuite** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

L'INATTENDUE, LA GALERIE DE LA MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES

50 rue des Tournelles, 75003 Paris
Métro : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin Vert (8)

Êtres et Machines : l'exposition photo du Festival des idées Paris

Exposition

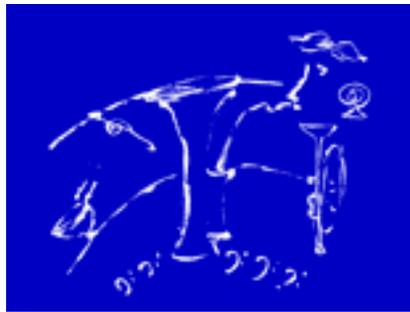
Du 15 au 19 novembre • 10h–19h

Qu'est-ce qui unit et sépare l'humain de la machine ? Découvrez *Miroir* et *Au-delà* des perceptions, deux projets offrant un regard opposé et complémentaire sur notre rapport aux machines.

• Scénographie : **Pablo Goury**. Conception de *Miroir* : **Estelle Massé**, avec **Pauline Marteau, Anas Daif, Orianne Lepetit**. Conception de *Au-delà des perceptions* : **Sophie Vicente, Clara Duverger, Hélène Miallot, Vincent Bachelet, Marthe Lefevre, Chloé Seibert, Anais Ibourichène**
• **Accès libre**

INALCO

65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris
Métro : Bibliothèque François Mitterrand (14)



PhiloGaia Orchestra

Concert

17h15 • durée : 1h • Auditorium

La Terre est une machine qui swingue. Comment écouter la voix de la Terre et l'interpréter de manière créative ? *PhiloGaia Orchestra* réunit des géo-musicens internationaux qui s'inspirent d'images de notre planète pour composer et improviser des morceaux lors d'un concert original et décalé.

• Coordination : **Nobuaki Fuji**, maître de conférences à l'IPGP-USPC, musicien.
• **Entrée gratuite** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

Traces de paperasses : la machine administrative au service du public

Performance • installation

18h30 • durée : 35 min

Forum et Galerie (devant l'auditorium)

Comme toute administration, les universités produisent un nombre important de documents d'archives. Cette machine administrative – que l'on peut parfois trouver opaque – est au service de deux objectifs bien identifiés : l'enseignement et la recherche. *Traces de paperasses* rend visible la manière dont fonctionne l'administration universitaire et montre quelles sont les traces laissées derrière la paperasse : des histoires d'étudiants, d'enseignants et de communautés universitaires. Entre exposition et performance originale et décalée, *Traces de paperasses* propose d'explorer l'envers du décor de l'université et de son organisation mal connue.

Cocktail offert à l'issue de la performance, et avant *Le Procès*.

• Coordination : **Timothée Bonnet, Clotilde Trouvé, Jonathan Landau**. Performance : **Julie Le Toquin**.
Scénographie : **Pablo Goury**
• **Accès libre**



Le Procès : le crime d'impro dont vous êtes les jurés

Spectacle vivant

20h • durée : 1h10 • Auditorium

Tout commence par un thème en lien avec Homme/Machine, lancé par le public. Un décor se met en place, des personnages apparaissent, des relations se créent, puis tout bascule. Un crime, aussi cruel qu'inattendu est commis. Un personnage est alors accusé de ce meurtre odieux. Mais est-il le véritable coupable ? Ce sera à vous, public et jury d'un soir, de le déterminer au terme d'un procès qui verra défiler de nombreux témoins à la barre et dévoilera les intrigues cachées de cette sombre histoire.

• Un spectacle d'improvisation proposé par **La Confrérie**. Distribution : **Cyril Baert, Charles-Henry Behr, Bertrand Bouquet, Violette Desinge, Camille Duchiron, Héloïse Pelen, Philippe Massa, Morgane Plantard, Etienne de Roquefeuil**.
• **Entrée gratuite** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

MAISON DES MÉTALLOS

94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
Métro : Couronnes (2), Parmentier (3)



Pourquoi a-t-on peur de ne pas être des machines ?

Débat

19h • durée : 1h30 • Salle claire
Alors même que la défiance à l'égard des machines et des technologies s'accroît – scandales liés aux *big data*, développement de robots dépassant l'humain, emprise de la vidéosurveillance –, la normalisation des sociétés de contrôle semble prospérer et empiéter tranquillement sur nos libertés. Dans ce contexte, comment ne pas devenir des machines et pourquoi nous fascinent-elles tant ? D'où vient cet assentiment au contrôle et quels modes de résistances opposer ?

- Avec **Alain Damasio**, écrivain
- Un débat animé par **Thierry Keller**, directeur de la rédaction d'Usbek & Rica
- **Entrée gratuite** – Réservation : reservation@maisonsdesmetallo.org ou au 01 47 00 25 20



Rock'n Philo : édition spéciale Être machine

Spectacle et débat

21h30 • durée : 1h30 • Salle claire

Rock'n Philo est une performance pendant laquelle Francis Métivier explique le questionnement philosophique de chansons rock qu'il interprète lui-même sur scène (chant, guitare), accompagné de Christian Gentet (contrebasse). Au programme, « Être machine », ou « Matière es-tu là ? ». Comment comprendre l'idée du corps machine de Descartes avec les Pink Floyd, ou la dimension technique de l'humain avec Lennon et Marx ?

• Avec : **Francis Métivier**, philosophe et musicien, professeur, docteur en philosophie, essayiste et romancier, **Christian Gentet**, contrebassiste et bassiste, compositeur et interprète, créateur et leader de *L'Orchestre de contrebasses* et du groupe *La Camera municipale*

• **Entrée gratuite** – Réservation : reservation@maisonsdesmetallo.org ou au 01 47 00 25 20

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle, 75018 Paris
Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)



Je chante le corps électrique

Spectacle vivant

20h45 • durée : 1h30 • Grande salle

Des instruments mécaniques du XVII^e siècle aux sons électroniques d'aujourd'hui, la musique aura, au fil du temps et des progrès technologiques, tissé des liens toujours plus étroits avec la machine. Au point de se laisser fasciner et d'abandonner toute liberté de l'interprète et du compositeur ? Les musiciens de l'Ensemble Zellig montrent que le « défi de la machine » doit tout au contraire stimuler l'imagination ! Jouer, dialoguer composer avec la machine, parfois en s'identifiant à elle, tel est le propos de ce programme qui fait aussi place à l'humour et réserve quelques surprises...

• Musique : **Ensemble Zellig**. Distribution : **Jean-Luc Menet**, flûtes, **Etienne Lamaison**, clarinettes, **Silvia Lenzi**, violoncelle, **Carole Hémard**, voix. Lecture et mise en espace : **Ivan Morane** (Œuvres de Haydn, Sciarrino, Reich, Russolo, Leroy Anderson, etc.)
• **15€** tarif plein, **10€** tarif réduit, **8€** pour les groupes
Réservation : www.reineblanche.com ou reservation@reineblanche.com

ven. 18 nov.

Paris 2016

Festival des idées

UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT

- Amphi 2A, Salle 278F : 15 esplanade Pierre Vidal-Naquet, 75013 Paris, Hall C
- Amphi 2A, Salle 278F : 16 rue Françoise Dolto, 75013 Paris, Hall C
- Bibliothèque : 16 rue Marguerite Duras, 75013 Paris

Humains et machines : vers la fusion ?

Jouer à débattre : l'humanité augmentée

Atelier

10h • durée : 2h • Salle 278F (2^e étage)

Jouer à débattre est un dispositif proposé par l'Arbre des Connaissances : des jeux de rôles comme supports de débat pour mieux découvrir, s'interroger et argumenter sur les enjeux soulevés par le progrès des sciences et des techniques. Avec *Jouer à débattre*, les jeunes sont amenés à incarner des personnages, défendre des arguments mais également à

s'intéresser à une question science-société tout en développant leur esprit critique et en s'initiant à un débat citoyen nuancé.

Dans le jeu sur l'humain augmenté, ils deviennent les protagonistes d'un procès du futur qui décidera de la mise sur le marché ou de l'interdiction d'un objet concret d'augmentation, en l'occurrence des implants rétiniens « intelligents ».

• Conception et coordination : **Jouer à débattre** - association l'Arbre des connaissances : www.jeudebat.com / www.arbre-des-connaissances-apsr.org

• **Gratuit** – Accès réservé aux classes inscrites : cvolovitch.adc@gmail.com



UNIVERSITÉ PARIS DIDEROT



La machine au corps : la machine peut-elle nous rendre éternel ?

Débat

14h • durée : 1h30
Amphi 2A (2^e étage)

La bataille fait rage entre les défenseurs de l'humain augmenté qui prônent une amélioration de nos capacités physiques, et leurs adversaires qui dénoncent un culte de la performance et une soumission

de nos corps aux impératifs capitalistes. Le transhumanisme doit-il nous faire peur ? Comment repenser notre rapport au corps ? Faut-il se méfier des gourous de la Silicon Valley et de la French Tech ? En somme, quelles seraient les limites à fixer au « progrès » et à « l'innovation » ?...

• Avec notamment : **Jean-Michel Besnier**, philosophe, Université Paris-Sorbonne, **Cristina Lindenmeyer**, maître de conférences, psychanalyste, Université Paris Diderot - USPC

• Un débat animé par **Jennifer Gallé**, journaliste, chef de rubrique à *The Conversation France*

• **Entrée gratuite** – Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations



Construire l'Être-Machine des Grands Moulins

Atelier

Jour 3 : Montage final et mise en route
9h • durée : 4h

Bibliothèque des Grands Moulins

Etudiants, enseignants, personnels de l'université phosphorent pour imaginer, concevoir et réaliser une infrastructure informatique d'un nouveau genre. Hybride mélange de récup cybernétique et de logiciels libres, cet Être-Machine sera au service de la connaissance.

La co-création d'ordinateurs est accompagnée par le mouvement des contributeurs de *Jerry Do It Together*, initiative citoyenne qui a permis la construction de 250 *Jerry Computers* à travers le monde.

• Public visé : ouvert à **tous les publics**, à partir de 16 ans

• Conception : **Service Commun de la Documentation de l'Université Paris Diderot**, en partenariat avec **Les Animaux du Futur**, **l'association Jerry D.I.T**, **le Service Culture** et **le FabLab de l'Université Paris Diderot**

• **Gratuit** • Réservation obligatoire : <http://grandsmoulins.youandjerrycan.org>

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3

13 rue de Santeuil, 75005 Paris
Métro : Censier-Daubenton (7)



En attendant Le Banquet de la Pensée

Atelier

**Du 16 au 18 novembre
14h-18h • Salle de cours**

En amont du *Banquet de la Pensée* produit en partenariat avec la Maison des Métallos pendant le Festival des idées Paris, vous êtes invité à intégrer l'équipe d'organisation et à préparer le symposium prévu le 19 novembre à 18h30 !

Au programme de l'atelier : brainstorming, outils de plateau, techniques d'improvisation et de rhétorique, etc. Venez vous entraîner à philosopher, en attendant le Banquet.

- Public visé : **tout public**
- Animation : **Nicolas Zlatoff**
- Plus d'informations sur www.festivaldesidees.paris
- **Gratuit** – Réservation conseillée : workshop.etremachine@gmail.com

UNIVERSITÉ PARIS DESCARTES

12 rue de l'école de médecine 75006 Paris
Métro : Odéon (4, 10)

Contre le mur

Installation

Du 15 au 18 novembre

Galerie Saint-Germain

Situé à l'intersection du cinéma et de l'art contemporain, *Contre le mur* met en scène les mémoires individuelles et collectives dans le cadre de notre entrée dans le XXI^e siècle. De part et d'autre du rideau de fer, les deux protagonistes, Monika et Daniel, incarnent cette jeune génération qui a vécu la fracture du siècle dernier lors de la chute du mur de Berlin. L'installation articule, convoque et met en ébullition les mémoires de visiteurs confrontés à un entremêlement d'images historiques et fictionnelles.

- Réalisation, direction artistique : **Alexis Diop**
- Production : **Le Cercle Rouge**
- Production artistique : **Juliette Marquet**
- Direction de production : **Myriam El Mounsif**
- Programmation : **Aurélie Leduc**
- Scénographie : **Alexis Diop, Dethvixay Banthongsakd, Maéva Challine**
- Prise de vue : **Eric Lefevre**
- **Accès libre**

IUT DE SAINT-DENIS UNIVERSITÉ PARIS 13

Place du 8 mai 1945
93206 Saint-Denis cedex
Métro : Saint-Denis Basilique (13)

Dionysienne militante

Exposition • installation

Du 15 au 18 novembre

Hall de l'IUT de Saint-Denis

Venez découvrir la *Dionysienne militante*, une turbine éolienne qui délivre des messages lumineux sur 360° ayant pour thème la situation environnementale nationale un an après la tenue de la COP21 sur le territoire de la Seine-Saint-Denis. Cette turbine a été entièrement conçue et réalisée par les étudiants et enseignants, au sein du GIM'Lab du département Génie Industriel et Maintenance de l'IUT de Saint-Denis, Université Paris 13.

- Coordination : **Arnaud Brugier** et **Stéphane Roddier**
- **Accès libre**

BIBLIOTHÈQUE DE LA FACULTÉ DE DROIT

10 avenue Pierre Larousse, 92240 Malakoff
Métro : Malakoff - Porte de Vanves (13)



La Nuit du Numérique : challenge des projets étudiants en 24h

Atelier

Du 18 nov. 12h au 19 nov. 12h

Dans la foulée de la Journée numérique le 17 novembre, la Nuit du Numérique a pour thématique *Intelligence artificielle, intelligence collective*.

Vous êtes étudiant ? Inscrivez-vous : toutes les disciplines et tous les établissements d'enseignement supérieur sont invités. Vous ferez partie de l'une des dix équipes de cinq personnes chargées de créer un prototype en 24h, après avoir choisi un sujet de façon collective. Vous serez encadrés par des coaches et des experts, habitués à suivre des créations marathon. Les résultats sont présentés à un jury trié sur le volet, le samedi 19 après-midi dans les locaux de l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3. La Nuit du Numérique a lieu dans les locaux de la faculté de Droit à Malakoff et est organisée par les personnels de la direction du Numérique de l'Université Paris Descartes, en collaboration avec SenseSchool.

- **Gratuit, ouvert à tous les étudiants**
- Inscrivez-vous, soumettez vos projets : jnum.etudiants@listes.parisdescartes.fr
- **Plus d'infos** : www.jnum.parisdescartes.fr

ven. 18 nov.

Paris 2016

Festival des idées

CENTRE CULTUREL DU CROUS

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
Métro : Saint-Germain-des-Prés (4), Mabillon (10)

Engrenages

Spectacle vivant

14h • durée : 35 min

« Notre devoir est-il de chercher à devenir un être achevé et complet, un tout qui se suffit à soi-même, ou bien au contraire de n'être que la partie d'un tout, l'organe d'un organisme ? » Ce que décrit Émile Durkheim ici n'est autre que la société humaine, en tant qu'association de divers individus. Que choisir ? Le rôle social, être le rouage d'une machine, ou l'autonomie, être sa propre machine, au risque du dérèglement ? Œuvre collective et engagée, *Engrenages* propose une exploration poétique, visuelle et sonore de cette quête de sens.

• Auteurs : **Noémie Bloch, Cédric Denis, Margot Lahalle, Éden Levin, Élise Mesarowicz, Lana Mestdagh, Céleste Pierron, Anélyis Pieto-le-Lay, Quentin Pytel.**
Production : **Collectif Les 100 Noms**
• **Entrée gratuite** • Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservations

L'INATTENDUE, LA GALERIE DE LA MAISON DES INITIATIVES ÉTUDIANTES

50 rue des Tournelles, 75003 Paris
Métro : Bastille (1, 5, 8), Bréguet-Sabin (5),
Chemin Vert (8)



Êtres et Machines : l'exposition photo du Festival des idées Paris

Exposition

Du 15 au 19 novembre • 10h-19h

Qu'est-ce qui unit et sépare l'humain de la machine ? Deux projets photographiques composent *Êtres et machines*, l'exposition du Festival des idées Paris.

Miroir interroge notre hypothétique déshumanisation et notre asservissement aux outils utilisés quotidiennement. *Au-delà des perceptions* met en parallèle le scientifique avec sa machine, et l'image scientifique captée. Les motifs scientifiques se mêlent et se déploient avec poésie, explorant la manière dont les machines transforment notre perception du monde.

• Scénographie : **Pablo Goury**. Conception de *Miroir* : **Estelle Massé**, avec **Pauline Marteau, Anas Daif, Orianne Lepetit**. Conception de *Au-delà des perceptions* : **Sophie Vicente, Clara Duverger, Hélène Miallot, Vincent Bachelet, Marthe Lefevre, Chloé Seibert, Anais Ibouirichène**
• **Accès libre**

MAISON DES MÉTALLOS

94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
Métro : Couronnes (2), Parmentier (3)



Un emploi sans avenir : comment les machines transforment le salariat, et à quel prix ?

Débat

14h • durée : 1h30 • Salle noire

Le travail se transforme. Certains prédisent la disparition des emplois du milieu (les classes moyennes), aboutissant à une radicalisation politique favorisant les extrêmes. Entre les très qualifiés et les très peu qualifiés, comment penser l'avenir du travail de manière émancipatoire plutôt qu'aliénante ?

• Avec : **Ariel Kyrou**, essayiste, penseur intellectuel, **Dominique Média**, philosophe et sociologue, professeure à l'Université Paris Dauphine, **Bruno Palier**, directeur de recherche du CNRS à Sciences Po - USPC,
• Un débat animé par **Philippe Nassif**, conseiller de la rédaction à *Philosophie Magazine*
• **Entrée gratuite** • Réservation : reservation@maisondesmetallos.org
ou au 01 47 00 25 20



Les idées contre-attaquent

Jeu • Débat

16h30 • durée : 1h • Salle noire

Trois chercheurs ont pour mission de chasser, chacun, une idée reçue en cours dans notre société, puis de libérer une idée jugée mauvaise mais qu'il s'agirait de réhabiliter. Après un échange avec le public, modéré par l'animateur, un vote permettra de désigner le chevalier Jedi maîtrisant le mieux la Force. Un concept original et prompt à bousculer certaines de nos idées reçues.

• Animé par **Raphael Costambeys-Kempczynski**, directeur délégué Vie de Campus & Expérience étudiante, USPC
• **Entrée gratuite** – Réservation : reservation@maisondesmetallos.org
ou 01 47 00 25 20

Le Banquet de la Pensée : éloge de la machine et du progrès technique

Spectacle, performance et débat

18h30 • durée : 2h • Salle claire

En Grèce antique, le banquet était une institution sociale dans laquelle les convives se consacraient à la pratique de la philosophie et à l'ivresse.

Le Banquet de la Pensée renoue avec cette tradition antique. Tandis qu'un maître de cérémonie rythme les "éloges", le public est invité à se mêler aux comédiens, étudiants et penseurs "cachés" autour de la table... remplie de mets et boissons variés.

• Conception : **Nicolas Zlatoff**. Avec : **Pierre Heitz, Fabrice Henry, Thomas Resendes, Nicolas Zlatoff**.
Production : **Compagnie Ampoule Théâtre**.
Satori plateforme de création
• **Entrée gratuite** • Réservation : reservation@maisondesmetallos.org
ou au 01 47 00 25 20

À vous les studios !

Atelier

14h • durée : 1h30 • Salle 1

Vous souhaitez tester vos talents d'animateur, de chroniqueur, de journaliste ou de réalisateur ? Radio Campus Paris vous invite à ce jeu de rôle radiophonique destiné au jeune public et offrant la possibilité de concevoir une émission de radio de manière ludique et participative, en favorisant la prise de parole et la capacité d'écoute. Et pour les parents, une manière d'occuper intelligemment leur enfant pendant qu'ils sont au débat dans la salle d'à côté !

- Public visé : 7-14 ans
- Conception et animation : **Radio Campus Paris**
- **Gratuit** - Réservation : 01 47 00 25 20
reservation@maisonsdesmetallos.org,



Machines curieuses

Atelier

16h30 • durée : 1h30 • Salle 2

À l'aide d'un système de reconnaissance faciale, les participants composent des portraits-robots avec des objets et des formes variés. L'enjeu est de questionner ensemble les notions de transparence, de surveillance et de protection. Comment les machines nous regardent-elles et quel regard portons-nous sur elles ?

- Public visé : à partir de 8 ans
- Conception : **Association Entrevoir, l'atelier des médias**. Animation : **Margaux Ribeaucourt, Hyacinthe Lesecq, Armand Lesecq**
- **Gratuit** • Réservation :
reservation@maisonsdesmetallos.org
ou 01 47 00 25 20

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle, 75018 Paris • Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)

La Course

Spectacle vivant

17h • durée : 1h05 • Grande salle

Une nouvelle mythologie apparaît. Les *running* - paire de tennis sportive - font désormais partie de l'uniforme du héros urbain connecté. Avec leurs couleurs fluorescentes repérables de jour comme de nuit, elles sont le symbole d'un hygiénisme héroïque et viennent attester de l'entretien et de la santé de la figure 2.0 obnubilée par son image. *La Course* est une proposition dramatique qui s'envisage comme un circuit sportif, une étape du Tour de France et un véritable marathon pour les interprètes. L'acteur transpire.

- Balisage et mise en circuit : **Valérian Guillaume**. Configuration de l'étape : **Thibault Le Page**. Champions : **Jeanne Desoubieux, Arthur Daniel**. Accompagnement sportif : **Compagnie Désirades**
- **Entrée gratuite** - réservation 01 40 05 06 96 ou reservation@reineblanche.com

Quelles sciences pour les machines ? Petite balade entre l'être et la machine

Débat

18h30 • durée : 45 min

Salle Marie Curie

Le monstre fabriqué par le docteur Frankenstein était-il un robot humanoïde avant l'heure ? Faut-il toujours de la mécanique derrière l'idée de machine, comme pour les « animaux-machines » de Descartes ? Daniel Bloch, physicien, nous propose une petite balade historique et surprenante pour penser et repenser la relation entre « être » et « machine ».

- Avec : **Daniel Bloch**, chercheur Université Paris 13 - USPC
- **Entrée gratuite** - réservation 01 40 05 06 96 ou reservation@reineblanche.com

Soirée : nos amis les robots

Dans le plus simple appareil

Spectacle vivant

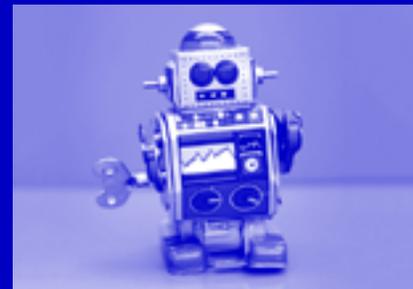
19h30 • durée : 45 min

Grande salle

Une femme / Un monde futur fictif et réel / Des hommes pas vraiment hommes / Des machines pas totalement machines / Là-dedans / L'angoisse intranquille du silence / Tapié dans les profondes demeures immémoriales / Le vide qui marque la fin de l'humanité / Alors pour vivre il faut détruire / Agir / Se révolter / À contre courant / Malgré tout / Convoquer la nécessité de la vie / Dans un monde où ne réside que l'écho / Du vivant à l'origine du monde

Anna vit dans un monde peuplé de robots humanoïdes. Anna casse les robots. Anna est malheureuse. Anna aimerait bien savoir ce qui ne va pas chez elle. Anna voudrait que quelque chose arrive dans sa vie. *Dans le plus simple appareil* est un spectacle protéiforme mêlant musique, vidéo et marionnette, autour du thème de l'intelligence artificielle.

- Texte et mise en scène : **Juliette Malfray**
- Avec **Charlotte D'Ardalhon, Antoine Foucauld, Baudouin Sama**. Conception marionnette : **Julien Guy**. Conception décors : **Myrtille Debivière**



Hi Robot : quelles questions sociales, éthiques et juridiques face au développement des robots

Débat

20h30 • durée : 30 min

Grande salle

Face aux robots humanoïdes, quelles règles juridiques mettre en place pour régir ces biens ? Les robots vont-ils changer nos vies ? En quoi transformeront-ils déjà notre rapport aux autres ?

- Avec : **Didier Guével**, professeur de droit privé en sciences criminelles, doyen de la faculté de droit, sciences politiques et sociales, Université Paris 13 - USPC

- **Entrée gratuite**
- **Réservation** 01 40 05 06 96 ou reservation@reineblanche.com

sam. 19 nov.

Paris 2016

Festival des idées

sam. 19 nov.

Paris 2016

Festival des idées

MAIRIE DU 4^E ARRONDISSEMENT

2 place Baudoyer, 75004 Paris • Métro : Hôtel de Ville (1, 11), Saint-Paul (1)

20h30 • Soirée de clôture du Festival des idées Paris

Salons de la Mairie

Pour finir en beauté, le Festival des idées Paris vous invite à sa soirée de clôture dans les magnifiques salons de la mairie du 4^e arrondissement qui nous

accueille pour l'occasion.

Au programme : performance audio et vidéo, cadeaux et cocktail offert par le Crous de Paris, partenaire du Festival des idées Paris.



Temps Réels

Performance

22h • durée : 45 min

Temps Réels est une performance qui utilise ou détourne des outils et techniques modernes de création en direct pour réaliser de nouvelles formes de fresques numériques. En interrogeant les rapports entre la représentation du réel et les perceptions que l'on en a, *Temps*

Réels offre une approche organique des manipulations audio et vidéo et vise à replacer le numérique dans la sphère du réel grâce à une scénographie inédite, immersive et spectaculaire.

- Une performance audio et vidéo : **bunq&eb** (Stéphane Bissières et Étienne Bernardot)
- Plus d'infos sur www.bunqeb.com/tempsreels
- **Entrée gratuite** - Réservation : www.festivaldesidees.paris/reservation

LE MOTEL

8 Passage Josset, 75011 Paris • Métro : Ledru-Rollin (8), Charonne (9)



After ideas

23h30-1h30

L'After ideas, c'est ce moment où l'on a épuisé toutes nos idées et toutes nos forces. La seule alternative qui nous reste est alors de nous retrouver autour d'un verre, au Motel. Pour l'occasion, Le Motel propose un DJ Set autour du thème « être machine ».

- **Accès libre**, dans la limite des places disponibles le soir-même

UNIVERSITÉ SORBONNE NOUVELLE-PARIS 3

13 rue de Santeuil, 75005 Paris
Métro : Censier-Daubenton (7)



La Nuit du Numérique : résultats du challenge étudiants

13h • durée : 1h30 • Amphi A

Après 24h de création collaborative intense, les étudiants ayant participé au challenge de la Nuit du Numérique ont 1h30 pour présenter leurs résultats au jury, en présence du public. Venez découvrir les expériences utilisateurs créées par les étudiants, et les solutions qu'ils proposent pour répondre aux enjeux sociaux et environnementaux. La séquence se clôt avec la remise des prix et un cocktail.

- **Entrée gratuite** - Réservation : jnum.parisdescartes.fr

AUTOUR DU FESTIVAL

Avant le Festival et après le Festival, le Festival des idées Paris vit également ! Retrouvez certains événements programmés en-dehors des dates « officielles » de l'événement – car les idées ne meurent jamais.

THÉÂTRE LA REINE BLANCHE

2 bis Passage Ruelle, 75018 Paris
Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)

EMMA Être Machine Machine Avoir

Spectacle vivant

Lundi 17 octobre

19h • durée : 1h • Grande salle

Controverse scientifique théâtralisée, la pièce *EMMA* est écrite et interprétée par les étudiants du Master Journalisme Culture et Communication scientifiques de l'Université Paris Diderot.

- Coordination et mise en scène : **Frédéric Tournier, Émilie Trasente**. Régie vidéo : **Nuno Marcelino**
- **Entrée gratuite** - Réservation : reservation@reineblanche.com
- Également programmé le 15 nov. à la Reine Blanche, suivi d'un débat

LabOrigins : Aux origines de l'Être machine

Spectacle vivant et débat

Dimanche 20 novembre

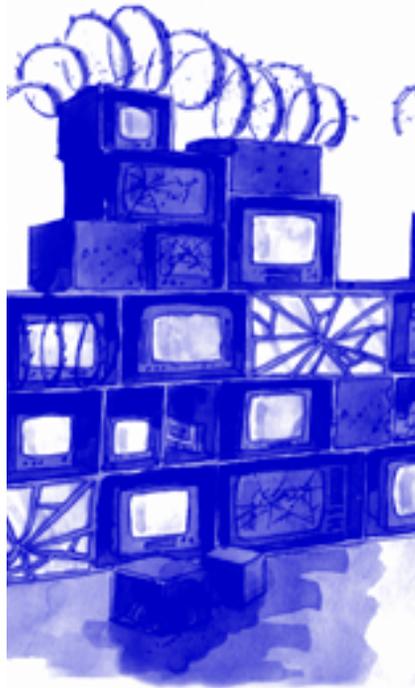
18h30 • durée : 1h30 • Grande salle

« On ne perçoit pas seulement avec ses yeux ou tout autre dispositif sensoriel, mais aussi et surtout avec son cerveau et ses idées, parfois avec son cœur » nous raconte Olivier Houdé. « Percevoir, c'est être sensible au monde extérieur, mais c'est aussi d'une certaine façon agir mentalement comme par exemple : sélectionner, décoder, interpréter pour finalement penser, réfléchir, raisonner ». « Nous ne sommes pas simplement des containers à gènes » dit Jean-Michel Besnier qui ajoute « puisqu'il a un cœur, que nous pouvons expliquer en termes mécaniques, [...] l'homme est une machine. Mais [...] il a en plus quelque chose : il a une âme, il a une conscience, il a un esprit, et de ce point de vue- là, il est plus qu'une machine ». Les *LabOrigins* sont des spectacles scientifiques conjuguant le talent d'artistes et de chercheurs pour nous faire voyager.

- Avec : **Olivier Houdé**, psychologue, **Jean-Michel Besnier**, philosophe. Conception et animation : **Marie-Odile Monchicourt**
 - 20€ tarif plein / 15€ tarif réduit / 10€ tarif groupe
- Réservation : reservation@reineblanche.com
ou 01 40 05 06 96

UNIVERSITÉ PARIS 13

- Campus Villetaneuse :
99 avenue Jean-Baptiste Clément,
93430 Villetaneuse
- Campus Bobigny :
1 rue de Chablis, 93017 Bobigny cedex



Contre le mur

Installation

Du 3 au 10 novembre

Campus de Bobigny
Foyer de l'illustration

Situé à l'intersection du cinéma et de l'art contemporain, *Contre le mur* met en scène les mémoires individuelles et collectives dans le cadre de notre entrée dans le XXI^e siècle. De part et d'autre du rideau de fer, les deux protagonistes, Monika et Daniel, incarnent cette jeune génération qui a vécu la fracture du siècle dernier lors de la chute du mur de Berlin. L'installation articule, convoque et met en ébullition les mémoires de visiteurs confrontés à un entremêlement d'images historiques et fictionnelles.

- Réalisation, direction artistique : **Alexis Diop**
- Production : **Le Cercle Rouge**
- Production artistique : **Juliette Marquet**
- Direction de production : **Myriam El Mounsif**
- Programmation : **Aurélie Leduc**
- Scénographie : **Alexis Diop, Dethvixay Banthongsakd, Maéva Challine**
- Prise de vue : **Eric Lefeuve**
- **Accès libre**
- Également programmé du 15 au 18 nov. à l'Université Paris Descartes, avec une performance audio et visuelle le 17 novembre

Êtres et machines : l'Exposition photo du Festival des idées Paris

Exposition

du 2 au 10 novembre

Campus de Villetaneuse

Qu'est-ce qui unit et sépare l'humain de la machine ? Deux projets photographiques composent *Êtres et machines*, l'exposition du Festival des idées Paris.

Miroir interroge notre hypothétique déshumanisation et notre asservissement aux outils utilisés quotidiennement. *Au-delà des perceptions* met en parallèle le scientifique avec sa machine, et l'image scientifique captée. Les motifs scientifiques se mêlent et se déploient avec poésie, explorant la manière dont les machines transforment notre perception du monde.

- Scénographie : **Pablo Goury**. Conception de *Miroir* : **Estelle Massé**, avec **Pauline Marteau, Anas Daif, Oriane Lepetit**. Conception de *Au-delà des perceptions* : **Sophie Vicente, Clara Duverger, Hélène Miallot, Vincent Bachelet, Marthe Lefevre, Chloé Seibert, Anais Ibouichène**
- **Accès libre**
- Également programmé du 15 au 19 nov. à l'inattendue, la Galerie de la Maison des initiatives étudiantes

Traces de paperasses : la machine administrative au service du public

Performance • installation

Campus Villetaneuse

1^{er} semestre 2017

Comme toute administration, les universités produisent un nombre important de documents d'archives. Cette machine administrative – que l'on peut parfois trouver opaque – est au service de deux objectifs bien identifiés : l'enseignement et la recherche. *Traces de paperasses* rend visible la manière dont fonctionne l'administration universitaire et montre quelles sont les traces laissées derrière la paperasse : des histoires d'étudiants, d'enseignants et de communautés universitaires. Entre exposition et performance originale et décalée, *Traces de paperasses* propose d'explorer l'envers du décor de l'université et de son organisation mal connue.

- Coordination : **Timothée Bonnet, Clotilde Trouvé, Jonathan Landau**. Performance : **Julie Le Toquin**.
- Scénographie : **Pablo Goury**
- Également programmé le 18 novembre à l'Inalco

autour du festival

INFOS PRATIQUES

USPC

190 avenue de France
75013 Paris

L'Université Sorbonne Paris Cité est une communauté de 14 établissements :

9 établissements d'Enseignement supérieur et de Recherche

- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- Université Paris Descartes
- Université Paris Diderot
- Université Paris 13
- EHESP
- FMSH
- Inalco
- IPGP
- Sciences Po

5 organismes de Recherche

- CNRS
- Ined
- Inria
- Inserm
- IRD

Contact

www.festivaldesidees.paris
 facebook/festivaldesidees
 @FdIParis / #FdIParis
 contact : fdi@uspc.fr

Accès

En raison des dispositifs de sécurité mis en place dans le cadre du plan Vigipirate, l'accès aux différentes salles du Festival des idées Paris sera contrôlé. Merci d'arriver sur place une demi-heure avant le début des différentes manifestations.

Réservations

Les modalités de réservations varient en fonction des événements. Rendez-vous sur www.festivaldesidees.paris pour plus d'informations : pour chaque événement, cliquez sur le lien vous renvoyant au formulaire de réservation adéquat.



Avec le soutien des investissements d'avenir

LIEUX DU FESTIVAL DES IDÉES PARIS

1 • Centre culturel du Crous :

12 rue de l'Abbaye, 75006 Paris
 Métro : Saint-Germain-des-prés (4), Mabillon (10)
www.culture-crous.paris

2 • Centre Pompidou

Place Georges Pompidou, 75004 Paris
 Métro : Rambuteau (11), Les Halles (4)
www.centrepompidou.fr

3 • CRI - Centre de recherche interdisciplinaire

Tour Montparnasse,
 33 avenue du Maine, 75015 Paris
 Métro : Gare Montparnasse (4, 6, 12, 13), Edgar Quinet (6)
cri-paris.org

4 • Collège des Bernardins :

20 rue de Poissy, 75005 Paris
 Métro : Cardinal-Lemoine (10), Jussieu (7)
www.collegedesbernardins.fr

5 • Inalco

65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris
 Métro : Bibliothèque François Mitterrand (14)
www.inalco.fr

6 • L'inattendue / Radio Campus Maison des initiatives étudiantes

50 rue des Tournelles, 75003 Paris
 Métro : Chemin Vert (8)
www.facebook.com/linattendue.galerie.MIE
www.radiocampusparis.org

7 • Mairie du 4^e arrondissement

2 place Baudoyer, 75004 Paris
 Métro : Hôtel de Ville (1, 11), Saint-Paul (1)

8 • Maison des Métallos

94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
 Métro : Couronnes (2), Parmentier (3)
www.maisondesmetallos.org

9 • Bibliothèque de la Faculté de droit

10 avenue Pierre Larousse
 92240 Malakoff
 Métro : Malakoff – Porte de Vanves (13)

10 • La Reine Blanche

2bis Passage Ruelle, 75018 Paris
 Métro : La Chapelle (2), Marx Dormoy (12)
www.reineblanche.com

11 • La Sorbonne

17, rue de la Sorbonne, 75005 Paris
 Métro : Cluny-La Sorbonne (10)
www.sorbonne.fr

12 • Université Paris Descartes

12 rue de l'École de médecine, 75006 Paris
 Métro : Odéon (4, 10)
www.parisdescartes.fr

13 • Université Paris Diderot

• 5 rue Thomas Mann, 75013 Paris
 • 2 rue Marguerite Duras, 75013 Paris
 Métro : Bibliothèque François Mitterrand (14)
www.univ-paris-diderot.fr

14 • Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3

13 rue de Santeuil, 75005 Paris
 Métro : Censier-Daubenton (7)
www.univ-paris3.fr

15 • Université Paris 13

99 avenue Jean-Baptiste Clément, 93430 Villetaneuse
www.univ-paris13.fr

16 • IUT de Saint-Denis

Place du 8 mai 1945, 93206 Saint-Denis Cedex
www.iutsd.univ-paris13.fr/iutsd

17 • Comédie-Française

1 place Colette, 75001 Paris
 Métro : Palais Royal - Musée du Louvre (1, 7)
www.comedie-francaise.fr

18 • Théâtre de la Ville

Théâtre des Abbesses
 31 rue des Abbesses, 75018 Paris
 Métro : Abbesses (12)
www.theatredelaville-paris.com/aux-abbesses

19 • La Paillassse

226 rue Saint-Denis, 75002 Paris
 Métro : Strasbourg Saint-Denis (4, 8, 9), Réaumur-Sébastopol (3, 4)
lapaillassse.org

20 • Le Motel

8 passage Josset, 75011 Paris
 Métro : Ledru-Rollin (8), Charonne (9)
www.lemotel.fr

Crédits

- graphisme : **Trafik.fr**
- impression : **imprimerie Frazier**

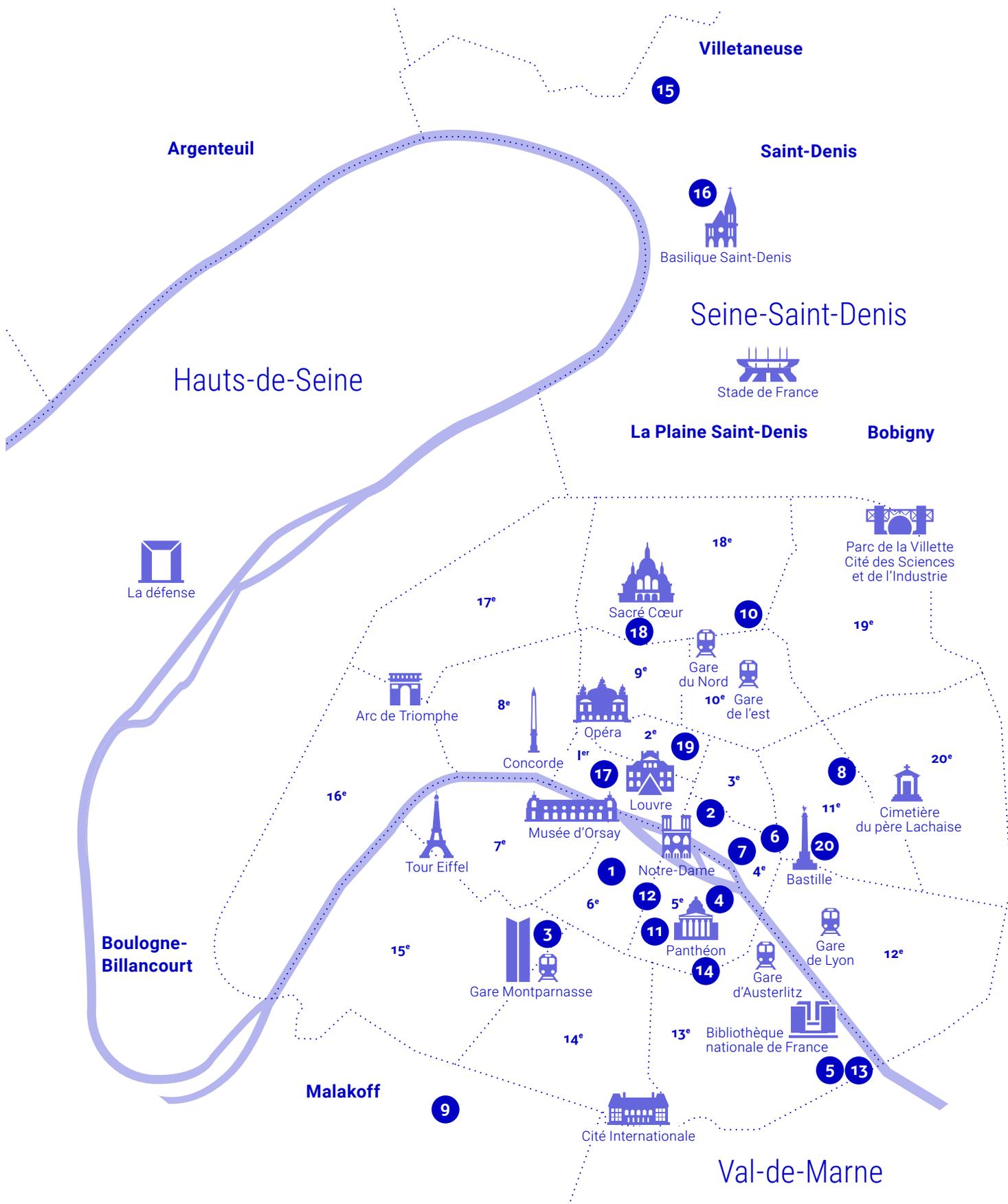
Photos

- p. 2 © Bettmann - *Boy with Robert the Robot* - Getty
- p. 3 © Domenic Bahmann - *New Logic*
- p. 4 © M.G.N. - *Jogging* - flickr

- p. 5 © F. Tournier
- p. 7 © Lauri Väin - *Science museum exhibition* - flickr
- p. 8 © Charles Sayer - *Pimax: Goldorak* - flickr
- p. 12 © V. Meigné
- p. 13 © Kristina Alexanderson - *Don't take that steroid* - flickr
- p. 16 © Domenic Bahmann - *Big Idea Delivery*
- p. 17 © Sabai Ramedhan-Levi; © J. Vaughan - flickr

- p. 19 © akg-images - *Straube*
- p. 20 © JD Hancock - *Unmasked* - flickr
- p. 21 © Don Solo - *Metal m8s* - flickr
- p. 22 © Charlie Chaplin - flickr
- p. 23 © Randychiu - *Windows 7 Robot* - flickr

Ne pas jeter sur la voie publique



un événement
Télérama

Le Monde

philosophie
MAGAZINE

Le Parisien

Usbek & Rica

Direct Matin

THE CONVERSATION



MAIRIE DE PARIS



Bibliothèque
Centre
Pompidou Publique d'Information

B
COLLÈGE DES
BERNARDINS

MAIRIE
QUATRE
PARIS



motel



La Reine Blanche
scène des arts
et des sciences



COMÉDIE
FRANÇAISE

L'Université Sorbonne Paris Cité remercie
les partenaires du Festival des idées Paris :