

# Avant-gardes poétiques et artistiques hier et aujourd'hui. Une invention européenne

Colloque international



de Henryk Berlew *Mechanofaktura bialo-czerwono-czarna, 1924.*

recherche

**Vendredi 12 mai 2017**  
de 9h00 à 12h45  
Maison de la Recherche  
Université Paris-Sorbonne  
28 rue Serpente  
75006 Paris

**Samedi 13 mai 2017**  
de 9h00 à 19h00  
Inalco, Amphi 5  
65 rue des Grands Moulins  
75013 Paris

de 15h00 à 19h30  
Bibliothèque Polonaise  
6 Quai d'Orléans  
75004 Paris



INSTYTUT  
KULTURY  
POLSKIEJ



U-SPC  
Université Sorbonne  
Paris Cité

Colloque international organisé par le Centre de recherches Europes-Eurasie (INALCO)  
le Centre de civilisation polonaise de Paris-Sorbonne et  
la Société Historique et Littéraire Polonaise,  
en partenariat avec l'Institut de la culture polonaise de l'Université de Varsovie  
et l'Institut Polonais de Paris.

Le dernier film d'Andrzej Wajda, *Les fleurs bleues* (2016), dédié à la figure de Władysław Strzemiński, invite à s'interroger sur le destin des avant-gardes artistiques. Que sont-elles devenues près d'un siècle plus tard ? Les mots « futurisme » ou « constructivisme » signifient-ils encore quelque chose pour nous ?

Organisé dans le cadre de **2017, Année des avant-gardes** en Pologne, associé à des expositions ou à des présentations en ligne, ce colloque se donne pour objectif d'articuler les rappels historiques à une réflexion sur la dynamique conceptuelle d'œuvres et d'idées dont on interrogera les prolongements possibles à notre époque.

Nos débats seront l'occasion d'évoquer les grandes figures centre-européennes de ce mouvement, mais aussi d'explorer les liens entre avant-gardes et « modernisme » et leurs correspondances avec les arts, c'est-à-dire la pluralité des supports employés par des artistes avides de faire correspondre leur pratique aux mutations de notre monde.

#### Comité scientifique :

Piotr BIŁOS  
Maria DELAPERRIERE  
Agnieszka KARPOWICZ  
Pawel RODAK  
Catherine SERVANT

Nous remercions le Musée d'Art de Łódź de nous avoir aimablement autorisés à reproduire sur notre programme l'œuvre de Henryk Berlewski *Mechanofaktura biało-czerwono-czarna*, 1924.

## PROGRAMME

9h-9h30

Mot d'accueil : Paweł RODAK, directeur du Centre de civilisation polonaise (Paris-Sorbonne),

Allocutions d'ouverture : Catherine SERVANT, directrice du CREE (INALCO),  
Piotr BIŁOS, CREE, responsable de la section de polonais (INALCO)

### Avant-garde polonaise et européenne

Présidence de séance : Paweł RODAK (Université Paris-Sorbonne)

9h30-10h50

Maria DELAPERRIÈRE (INALCO)

*"Étrange avant-garde". Essai de synthèse des premiers mouvements avant-gardistes en Pologne*

Petra JAMES (Université Libre de Bruxelles)

*Les avant-gardes centre-européennes dans leur rapport à la tradition*

10h50-11h10 Discussion

11h10-11h30 Pause-café

11h30-12h30

Markéta THEINHARDT (Université Paris-Sorbonne) avec Ewa BOBROWSKA (Terra Foundation for American Art Europe)

*Géographie des premières avant-gardes en Europe centrale*

Mateusz CHMURSKI (Université Libre de Bruxelles)

*Une avant-garde mélancolique ? Les mouvements proto-/para-avant-gardistes en Europe centrale (1900-1920)*

12h30 - 13h00 Discussion

15h00-15h30

Mot d'accueil : C. Pierre ZALESKI, président de la SHLP

Allocutions d'ouverture : Dariusz WIŚNIEWSKI, ambassadeur de Pologne,  
Anna BIŁOS, directrice de l'Institut Polonais

Les archives de l'avant-garde I : le cinéma

Présidence de séance : Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT  
(Université Paris-Sorbonne)

15h30-17h00

Xavier GALMICHE (Université Paris-Sorbonne) : *Cinétique – Cinéma. Quelques films d'avant-garde de Tchécoslovaquie*

Paulina KWIATKOWSKA (Université de Varsovie) : *Entre théorie et pratique. Les stratégies de l'avant-garde dans le cinéma polonais des années 20 et 30*

16h30 – 17h00 Discussion

17h00-17h30 Pause-café

Les archives de l'avant-garde II : dans le sillage de Strzemiński

Présidence de séance : Xavier Galmiche (Université Paris-Sorbonne)

17h30-19h30

Xavier DERYNG (Université de Rennes)

*Autour de Strzemiński*

Matylda TASZYCKA (École du Louvre, Institut polonais de Paris)

*L'avant-garde au XXIe siècle ? L'exemple de la collection du Muzeum Sztuki à Łódź*

Anna CZARNOCKA (Bibliothèque Polonaise)

*Les trésors de l'avant-garde polonaise dans les collections de la Bibliothèque polonaise de Paris*

19h00 – 19h30 Discussion

Samedi 13 mai  
Inalco, Amphi 5  
65, rue des Grands Moulins, 75013 Paris

L'avant-garde : hier et aujourd'hui  
Présidence de séance : Patrick MAURUS (INALCO)

9h00-11h30

Piotr BIŁOS (INALCO)

*Avant-garde et modernité*

Piotr Seweryn ROSÓŁ (Varsovie)

*Les anti-avant-gardistes*

Iryna DMYTRYCHYN (INALCO)

*Les futuristes ukrainiens des années 1920 - 1930, leur destin (tragique) et leur existence actuelle (heureuse) à travers la nouvelle génération*

Julie DESCHEPPER (CREE)

*L'architecture d'avant-garde en Russie : trajectoires patrimoniales hier et aujourd'hui*

11h-11h30 Discussion

11h30-12h00 Pause-café

L'avant-garde et les objets (transformation révolutionnaire du réel)  
Présidence de séance : Catherine SERVANT (INALCO)

12h00-13h30

Jakub KORNHAUSER (Université de Cracovie)

*Les objets avant-gardistes*

Emiliano RANOCCHI (Università di Udine)

*« Liberatura /Livreture » : une affaire close ?*

13h00-13h30 Discussion

Samedi 13 mai  
Inalco, Amphi 5  
65, rue des Grands Moulins, 75013 Paris

L'avant-garde : relectures contemporaines  
Présidence de séance : Pauline FOURNIER (INALCO)

15h00-16h30

Serge MARTIN (Université Paris III) :

*Tadeusz Kantor et quelques autres : le sens de l'impossible ou la force d'un retour de vie contre les académismes avant-gardistes*

Catherine SERVANT (INALCO)

*Les avant-gardes tchèques redécouvertes aujourd'hui*

Anna SZYJKOWSKA-PIOTROWSKA (Université de musique Frédéric Chopin de Varsovie, Collegium Civitas)

*Migration des idées dans l'avant-garde européenne : Monet, Kandinsky, Klee*

16h00-16h30 Discussion

16h30-17h00 Pause-café

L'avant-garde et le changement politique et social  
Présidence de séance : Justyna BUDZIK (INALCO)

17h00-19h00

Kinga SIATKOWSKA-CALLEBAT (Université Paris-Sorbonne)

*L'avant-garde esthétique comme opposition politique ? La figure de l'artiste avant-gardiste dans le cinéma polonais au XXI<sup>e</sup> siècle (Janusz Majewski, Andrzej Wajda)*

Agnieszka KARPOWICZ (Université de Varsovie)

*Władysław Hasiór. L'engagement social de l'avant-garde polonaise après la Seconde Guerre mondiale*

Anna WANDZEL (Université de Varsovie)

*« En construisant des structures communes » : à propos des racines avant-gardistes des pratiques artistiques de Krzysztof Wodiczko*

18h30-19h00 Discussion