

*Dans le cadre du cycle de recherches «Révoltes, révolutions et performance au Proche et Moyen Orient au 21ème siècle»*

Première journée d'études : «Les arts du spectacle dans des sociétés  
entre révoltes, mutations et agitations»

recherche



Graffitis, rue Mohammed Mahmoud, Le Caire, février 2013

Lundi 19 novembre 2018

9h30 - 18h00

Les Salons

2 rue de Lille

75007 Paris

Cycle de recherche organisé par :

Sobhi BOUSTANI (INALCO/CERMOM)

Pauline DONIZEAU (Université Paris Nanterre/HAR)

Yassaman KHAJEHI (Université Clermont Auvergne/CHEC)

Contact :

revoltes.performance@gmail.com

# PROGRAMME

9h30 : Accueil des participants

10h : Introduction (Pauline Donizeau, Yassaman Khajehi)

10h30 : Première session (modération : Sobhi Boustani)

- Najla Nakhlé-Cerruti (IFPO Jérusalem / territoires palestiniens) : *Sur la scène palestinienne, la révolte des absents*

- Emmanuelle Thiébot (Université de Caen Normandie) : « *C'est du boulot ça, le théâtre ?* ». *De la Palestine vers la France : la difficile reconnaissance d'un théâtre palestinien professionnel*

- Imad Belghit, (Université Moulay Ismael, Meknès) : *Le théâtre marocain, revendications scéniques et Histoire en marche*

12h : Bilan et discussion

14h : Seconde session (modération : Laetitia Dumont-Lewi)

-Yagoutha Belgacem (directrice de la plateforme Siwa) & Arafat Abdallah (dramaturge et traducteur) : *La plateforme Siwa et la création théâtrale irakienne contemporaine*

- Yagoutha Belgacem : *Le travail de la plateforme Siwa en Tunisie et au Maghreb*

15h30 : Pause café

16h : Troisième session (modération : Pauline Donizeau)

- Klaas Tindemans (RITC Shcool of Arts, Vrije Universteit, Conservatoire de Bruxelles) : *Les limites de la métaphore historique : Le passé et le présent dans le théâtre politique de Laila Soliman*

- Laila Soliman, dramaturge, metteuse en scène (Égypte) : *Évolutions et mutations de la représentation contemporaine de la révolte au théâtre. Entretien.*

17h30 : Conclusion (Yassaman Khajehi et Sobhi Boustani)

18h00 : Fin de la journée