

Journée d'études

Gogol, l'imposteur



Из серии "Гоголь". 2009.

Portraits tirés de la série « Gogol », Olga Bulgakova, 2009

Jeudi 11 février 2021

9h30-17h30

en visioconférence

Organisation

Pierre-Etienne ROYER, Inalco
Catherine GERY, Inalco

Contact :

pierre-etienne.royer@inalco.fr
catherine.gery@inalco.fr

Journée d'étude : « Gogol, l'imposteur » le Jeudi 11 Février 2021 de 9h30 à 17h30, en visioconférence

Présentation de la journée

La journée d'étude est consacrée aux jeux de ce que Vladimir Jankélévitch nomme la « conscience labyrinthique » du menteur et de l'ironiste, telle qu'elle se reflète dans l'oeuvre de Nikolaï Gogol, mais aussi dans les lectures qu'elle a inspirées. L'objectif de cette journée est d'explorer cet espace compris entre masque et visage, non seulement dans les récits de Gogol, mais encore dans ses oeuvres dramatiques, et dans les autres champs artistiques qui ont nourri l'oeuvre et qu'elle a nourris en retour.

Argumentaire

Le nom de Gogol est communément associé à une énigme, à une absence et à une fuite, qu'il s'agisse de l'oeuvre ou de la vie de l'auteur telle qu'elle se reflète dans les témoignages des contemporains. Dans l'une comme dans l'autre apparaît une « conscience labyrinthique » qui, pour V. Jankelevitch, est à la fois celle du menteur et de l'ironiste.

Gogol l'imposteur, c'est l'écrivain qui surveille toujours avec effroi son propre effet, c'est Gogol l'illusionniste et le mystificateur, capable d'édifier dans sa correspondance des mensonges compliqués et inutiles : à la fois un « enchanteur » et un « imitateur » (Erich). Les masques verbaux dont use Gogol semblent calculés pour générer chez le lecteur l'égarement et le sentiment qu'il se trouve face à des textes qui échappent ou résistent aux efforts herméneutiques, parfois de manière tout à fait explicite, comme à la fin du *Nez* par exemple.

Il existe différents axes pour approcher Gogol l'imposteur, et cette exploration pourra emprunter les chemins suivants :

- Les masques narratifs du *skaz*, stratégie discursive pour parler du point de vue d'un autre ;
- Les défis au lecteur, sous forme d'excès descriptifs et d'accumulations, « poétique de l'insignifiance » pour C. Popkin ;
- Les *Extraits choisis de ma correspondance avec mes amis* : cas d'auto-parodie, cas d'imposture – Gogol traité de Tartuffe au moment où il se veut le plus sincère ;
- Les personnages inconsistants, simulacres de vie souvent dérivés de figures du théâtre populaire ukrainien et russe, ou des *louboks* ;
- La dialectique du masque et du visage, et en particulier l'ambiguïté du masque : forme inerte qui manifeste une âme morte, dissimulation d'une profondeur, forme inanimée qui contrefait le vivant et se substitue à lui ;
- La théâtralité et l'illusion dans les oeuvres dramatiques et plus largement comme manifestation d'une esthétique baroque.

Programme détaillé

Panel 1 : Lectures, relectures

Président : Sergueï Tchougounnikov

9h30-10h00 : Catherine Géry (Inalco) : « Les impostures de et autour de Gogol. Discours liminaire ».

10h00-10h30 : Inna Trofimova (Université Aix-Marseille) : « La dialectique de la multitude et du manque d'identité dans la nouvelle de Nicolas Gogol Ivan Fedorovitch Chponka et sa tante »

10h30-11h00 : Pierre-Etienne Royer (Inalco) : « Gogol et son lecteur »

11h00-11h15 : Discussion générale

11h15-11h30 – Pause –

Panel 2 : Adaptations

Président : Stephane Poliakov

11h30-12h00 : Myriam Truel (Université de Lille) : « Gogol, du lubok au lubok »

12h00-12h30 : Thomas Thisselin (CNRS), « Le Nez de Chostakovitch »

12h30-12h45 : Discussion générale

12h45-14h00 – Pause déjeuner –

Panel 3 : Approches scéniques

Président : Pierre-Etienne Royer

14h00-14h30 : Ksenia Fesenko (Université Paris VIII) : « Un personnage en carton-pâte : le domestique chez Gogol »

14h30-15h00 : Stéphane Poliakov (Université Paris VIII) : « Les visages scéniques de Gogol : du côté de l'acteur »

15h00-15h30 : Léandre Lucas (Université Paris Sorbonne), « L'escroc et l'absurde dans le Révizor et les Joueurs »

15h30-15h45 : Discussion générale

15h45-16h00 – Pause –

Panel 4 : Ouvertures

Président : Catherine Géry

16h00 - 16h30 : Anne-Marie Tatis-Botton (traductrice littéraire) : « La Gogoliade de Vladimir Otrouchenko »

16h30 - 17h00 : Sergueï Tchougounnikov (Université de Bourgogne) : « Gogol entre le baroque et l'expressionnisme : la ligne « gogolienne » dans le formalisme européen »

17h00 - 17h15 : Discussion générale

Mot de clôture