

Résumé

Ma thèse concerne le développement du mouvement sabbatianiste en Italie - qui fut l'un des pôles centraux d'enracinement et de diffusion de cette nouvelle foi messianique - entre le XVIIe et XVIIIe siècle, donc pendant une phase tardive du Sabbatianisme. J'essaie de décrire le post-Sabbatianisme italien et ses représentants à travers la figure de Binyamin ben El'azar Coen Vitale da Reggio (1651-1730), un rabbin piémontais identifié par Gershom Scholem – le père des études sabbatianistes - comme l'un des fidèles les plus importants de Šabbetai Ševi (1626-76).

Après une contextualisation historique et culturelle mise en œuvre en procédant par une méthode comparative soit entre milieu juif et chrétien de l'époque, soit entre mysticisme juif italien et mysticisme originaire de Safed en Galilée, J'analyse la production textuelle de Binyamin Coen. Je me concentre sur ses textes imprimés, en particulier Je traduis entièrement et étudie bien d'un point de vue linguistique qu'au niveau des contenus, la version imprimée de עת הזמיר ('Et ha-zemir, Le temps du chant), un recueil de *piyyutim* (poèmes) cabalistiques consacrés à chaque jour de la semaine et aux fêtes religieuses les plus importantes. Publié la première fois à Venise en 1707, ce texte était utilisé dans le contexte des confréries piétistes dans les ghettos italiens, et se distingue pour une utilisation très particulière de la métrique associée à la Cabale, en s'inscrivant parfaitement dans une époque qui voyait une large diffusion de la mystique cabalistique.

