



**Sexualité et nudité
dans
le cinéma soviétique**

inalco
CREE
Centre de recherche
Europes-Eurasie

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

**COLLOQUE INTERNATIONAL
INALCO, INHA
23 & 24 JUIN 2022**

UNIVERSITÉ
PARIS8
VINCENNES-SAINT-DENIS

 **UNIVERSITY
OF PASSAU**

23 JUIN

INALCO (salle 5.18, 65 Rue des Grands Moulins, 75013 Paris)

9:00 Arrival of the participants / Arrivée des participants

9 :15 Introduction

9 :30-12 :00

Desired bodies / Les corps désirés

Discussant: Birgit Beumers

Полина Степанова (zoom): Экстатическое тело как образ сексуального освобождения (роли Ф. Никитина в фильмах Ф. Эрмлера в.п. 1920-х годов)

Ana Hedberg Olenina: Eisenstein and the features of the ecstatic state from the human body into abstract parameters

Татьяна Дашкова: «Сделайте мне кульбит»: Фигуры замещения в эротических сценах «сталинского кинематографа»

Olga Kobryn : Le corps d'images en tant que corps érotisé et sexualisé dans l'œuvre d'Andreï Tarkovski, de Sergueï Eisenstein et d'Alexandre Askoldov.

12:00-13:15

Biopolitics / Biopolitique

Discussant: Catherine Gery

Jenny Kaminer: From Icon to Flesh: The Pregnant Body in *The Commissar* (1967) and *The Story of Asia Kliachina, Who Loved but Did Not Marry* (1966)

Daria V. Ezerova (zoom): Sexuality and the Body Biopolitical in Late Soviet Cinema

13:15-14:30 meal break / pause repas

14:30-15:45

Comical bodies / Les corps comiques

Discussant: Eugénie Zvonkine

Daria Zhurkova: *Pomogi mne*: body discourse in Leonid Gaidai's comedies and its recycling in contemporary Russian pop culture

Alexandre Bedenko : *Le corps dénudé comme procédé comique : l'inversion carnavalesque entre érotisme et catharsis*

16 :00-18 :00

The Soviet Gaze / Le regard soviétique

Discussant: Emma Widdis

Lilya Kaganovsky: The representation of sexuality and nudity in Soviet women's cinema from the 1920s through the late Soviet period.

Samuel Goff: Towards a history of Stalinist spectatorship: bodies on display in 1930s *fizkul'tura* films

Catherine Gery: *The Overcoat* (1926) through a gender lens: sexual desire and desire for domination

**18:00-19:00 drinks and screening of the edited excerpts by Alexandre Bedenko
pot convivial avec projections du montage d'Alexandre Bedenko**

24 JUIN

INHA (salle Vasari, 2, rue Vivienne, 75002 Paris)

9:00 Arrival of the participants / Arrivée des participants

9:15-10:30

Keynote by Rachel Morley: Lesbian desire in Soviet cinema.

10 :30-12:30

Concealment / Dissimulation

Discussant: Arthur Clech

Irina Schulzki: Кино-каллиптика желания в фильмах Киры Муратовой советского периода

Vlad Strukov: 'Sensual, not Essential': Ossetian Cinema and Modest Body Politics

Mathieu Lericq : L'érotisation des corps (masculins) chez Serguei Paradjanov. Poétique du désir et politique de l'empêchement.

12 :30-14 :00 meal break / pause repas

15 :30-17 :30

From Undressing the Thaw to Last Soviet Erotica / Du dégel déshabillé vers l'érotique du soviétisme tardif

Discussant: Rachel Morley

Ирина Градинари: Насильственная образность: тело и аллегория в советском военном «оттепельном» кино. «Летят журавли» и «Два Федора».

Volha Isakava: Moscow Doesn't Believe in Wardrobe Malfunction – Nudity as Performativity in Late Soviet Cinema.

Eugénie Zvonkine: Sex and erotics in Late-Soviet scripts.

Birgit Beumers: Scripts by Nadezhda Kozhushanaya

17:30 conclusion of the conference / conclusion du colloque

Scientific committee of the conference / comité scientifique du colloque

Alexandre Bedenko, Birgit Beumers, Catherine Gery, Eugénie Zvonkine

Organizing committee of the conference / comité d'organisation du colloque

Alexandre Bedenko, Eugénie Zvonkine

Affiche créée par SEZAM

estca:
esthétique, sciences et technologies du cinéma et de l'audiovisuel

UNIVERSITÉ
PARIS 8
VINCENNES-SAINT-DENIS

inalco
CRÉE
Centre de recherche
Europes-Eurasie

 **UNIVERSITY
OF PASSAU**