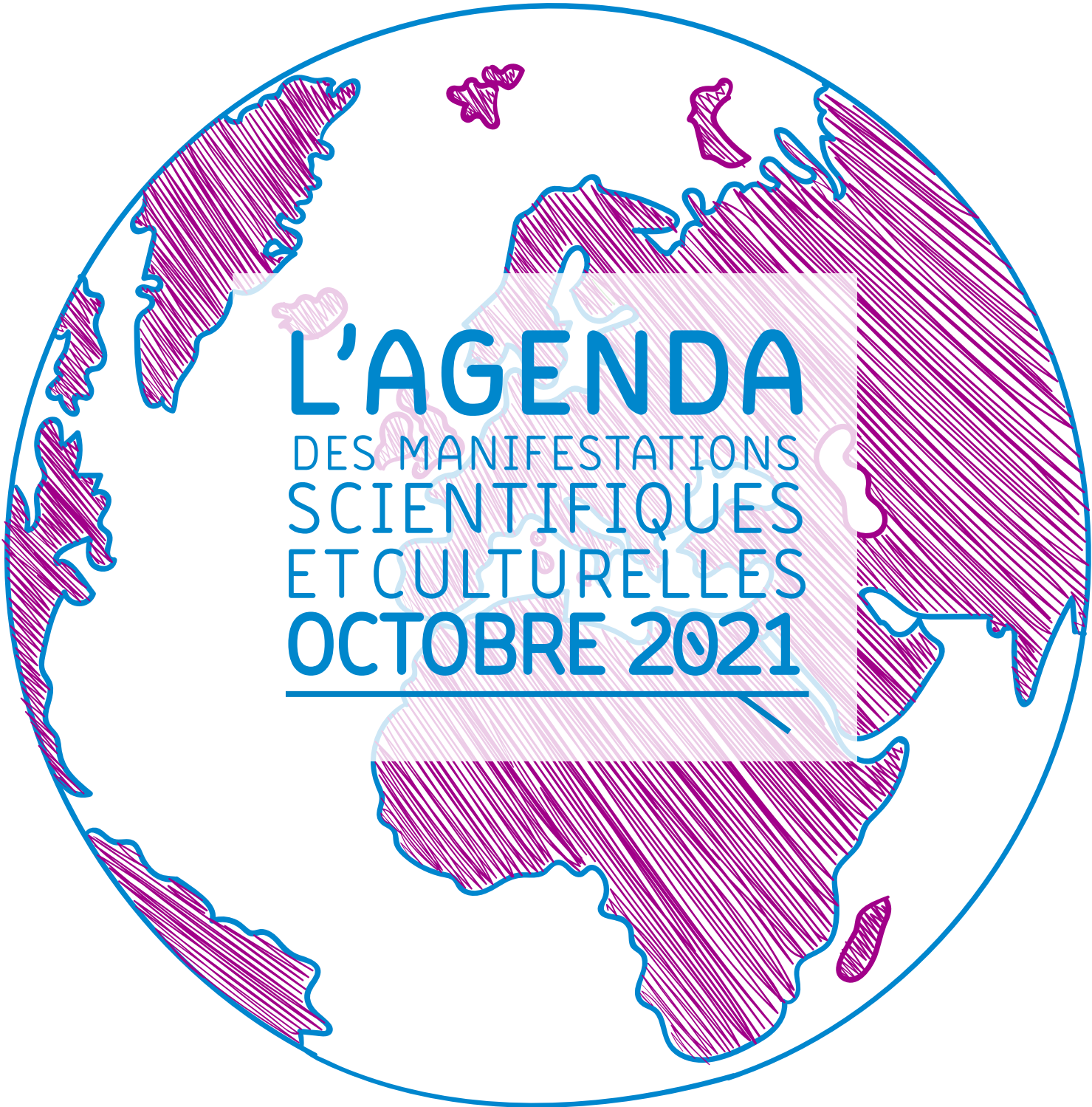




L'AGENDA

DES MANIFESTATIONS
SCIENTIFIQUES
ET CULTURELLES
OCTOBRE 2021



A propos de l'Inalco

Créé en 1795, l'Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco) est le seul établissement public d'enseignement supérieur et de recherche au monde à proposer une offre de formation en langues et civilisations aussi riche et reconnue en France comme à l'international.

De la licence au doctorat en passant par les diplômes d'établissement, l'offre de l'Inalco se caractérise par sa grande diversité avec plus de 100 langues et civilisations enseignées et plusieurs filières professionnelles. Elle assure aux étudiants un enseignement de haut niveau, appuyé sur la recherche et axé sur l'insertion professionnelle.

L'Inalco enseigne et mène des recherches sur les langues d'Europe centrale et orientale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Océanie, d'Afrique et des populations d'Amérique, ainsi que sur la géographie, l'histoire, les institutions, la vie politique, économique et sociale des pays concernés.

La recherche s'appuie sur 14 équipes dont la moitié en cotutelle avec les organismes de recherche CNRS et IRD.

Leurs périmètres concernent les différentes régions du monde ou des disciplines des sciences humaines et sociales (sciences du langage, littérature, sciences sociales).

Vendredi 1er octobre

17h00 - 21h00

65, rue des Grands moulins 75013 Paris

Projection - IFRAE

A2 (documentaire en VOST anglais)

En 1996, le documentariste japonais MORI Tatsuya a été autorisé à filmer les activités quotidiennes des membres de la nouvelle religion Aum shinrikyō, peu après les attentats au gaz sarin commis par ce groupe, le 20 mars 1995, dans le métro de Tokyo, qui ont causé au moins 26 morts et 5 700 blessés. Il en a tiré deux documentaires, intitulés A (1997) et A2 (2001). Si ces films dépeignent la vie quotidienne du groupe religieux, renommé Aleph en 1999, ils dressent aussi un portrait sans concession des groupes et personnes amenées à interagir avec lui, médias, police et voisins et, plus largement, de la société japonaise au tournant du siècle.

Projection suivie d'une brève intervention de Nicolas Pinet (CRJ-CCJ, EHESS) sur le thème « Filmer / enquêter sur des groupes controversés », puis d'un échange avec le public.

Projection organisée par Nicolas Pinet dans le cadre du cycle Fenêtres sur le Japon 2021-2022, en lien avec l'équipe Populations japonaises

Retrouvez plus d'informations [ICI](#). Entrée sur présentation du pass sanitaire.



Vendredi 1er octobre

18h00 - 20h00

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Conférence - Fondation Inalco, IFRAE

Globalization, Chinese Character Exchange and Confucianism

conférence donnée en chinois par Kang Youn-ok, professeur en linguistique chinoise, Université Myongji (Séoul)

Retrouvez plus d'informations [ICI](#). Entrée sur présentation du pass sanitaire.

Vendredi 8 octobre

14h00 - 15h30

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

En ligne

Conférence - Fondation Inalco, IFRAE

Why Asian community now?

conférence donnée en coréen avec traduction par Chung Joon-kon, senior researcher, Eurasia Foundation (from Asia); lecturer, Meiji University

Retrouvez plus d'informations [ICI](#). Entrée sur présentation du pass sanitaire.

Dans le cadre du cycle de conférences [Confucianism in the Context of Globalization](#)



Calligraphie du lettré fonctionnaire chinois Zhu Zhifan, mort en 1626, ambassadeur en Corée. Photo prise dans le hall de lecture de l'Université Sungkyunkwan, ancien collège royal de Séoul (Corée) © Frédéric Wang

Lundi 4 octobre

10h00-18h30

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Colloque - CREE

Colloque international : Comment penser l'histoire littéraire aujourd'hui ?

Partant du constat que l'historiographie littéraire, fortement mise en question par le structuralisme, est demeurée encore majoritairement à l'écart des grands questionnements épistémologiques posés par l'histoire croisée, la World Literature, l'étude des transferts et de la subalternité, des chercheurs venant de et travaillant sur diverses aires culturelles du monde réfléchiront à « comment penser l'histoire littéraire aujourd'hui » en interrogeant notamment les fondements et l'utilité de l'histoire littéraire, le cadre national /trans/ supranational, les notions de champs et d'espace littéraires, le canon transmis et ses marges. L'enjeu de ce colloque est de poursuivre la réflexion engagée pour l'espace euro-asiatique et de l'élargir à des littératures qui ne connaissent pas la même articulation avec l'espace national (littérature hébraïque, littératures arabes, indiennes, amérindiennes, par exemple), la même périodisation historique (littératures chinoise et japonaise, littératures africaines), afin de pouvoir proposer, à défaut de « modèles », des approches qui permettent de mieux rendre compte de la diversité, des contacts et des dynamiques linguistiques et littéraires entre espaces littéraires du monde.

Retrouvez les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Bibliothèque de Melk (Autriche) © Photo prise par Marie Vrinat -Nikolov

Lundi 4 au vendredi 10 décembre

Exposition, concerts, films, tables rondes, conférences - Inalco, CREE Festival Transcaucases

Du 4 octobre au 10 décembre 2021, l'Inalco accueillera – sur ses deux sites – divers événements culturels et scientifiques dans le cadre du Festival Transcaucases. Ce dernier aspire à une volonté d'ouverture disciplinaire, à travers plusieurs domaines de la création artistique et culturelle, ainsi qu'au décloisonnement des cultures de la région. Il aborde, par des versants inattendus, la région comme autant d'évocations et d'impressions du Caucase. Il espère aussi provoquer la rencontre entre différents publics : étudiants, chercheurs, enseignants, artistes, acteurs de terrain et amateurs de tous horizons.

**EXPOSITION DE HAZEL HOFMAN ANTARAMIAN / POST-WW2 REPATRIATION TO SOVIET ARMENIA.
IMAGINARY LETTERS TO VASSILY GROSSMAN / DU 4 AU 22 OCTOBRE / GALERIE DE L'AUDITORIUM**

LUNDI 4 OCTOBRE

19H30 - 21H30/ AUDITORIUM PLC (65 RUE DES GRANDS MOULINS)

CONCERT JAZZ : TRIO NAÏRI (CLAUDE TCHAMITCHIAN, CATHERINE DELAUNAY, PIERRICK HARDY)

MERCREDI 6 OCTOBRE

18H00 - 20H00/ AUDITORIUM MAISON DE LA RECHERCHE (2 RUE DE LILLE)

FILM : EN ATTENDANT PAPA (2019) DE MARI GULBIANI (1H20MIN)

La séance sera suivie d'un débat animé par Sophie Hohmann (Inalco) et Anne Le Huerou (Paris Nanterre).

LUNDI 11 OCTOBRE

18H30 - 21H30/ AUDITORIUM PLC (65 RUE DES GRANDS MOULINS)

FILM : SI LE VENT TOMBE (2020) DE NORA MARTIROSYAN (1H40)

La séance sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

MERCREDI 13 OCTOBRE

18H00 - 20H00/ AUDITORIUM MAISON DE LA RECHERCHE (2 RUE DE LILLE)

FILMS : TRÈS CHÈRE INDÉPENDANCE (55MIN), LES ENFANTS DE CHOUCI (25 MIN) ET PARIS (5MIN)

De Liliane de Kermadec en hommage à la réalisatrice.
La projection sera présentée par Taline Ter Minassian (Inalco).

VENDREDI 15 OCTOBRE

18H00 - 20H00/ AUDITORIUM MAISON DE LA RECHERCHE (2 RUE DE LILLE)

FILM : CITY OF THE SUN DE RATI ONELI (104 MIN)

La séance sera suivie d'un débat animé par Jean Radvanyi (Inalco) et Sophie Hohmann (Inalco).

LUNDI 18 OCTOBRE

18H00 - 20H00/ AUDITORIUM MAISON DE LA RECHERCHE (2 RUE DE LILLE)

TABLE-RONDE : « VOYAGES FRANÇAIS AU PAYS DES SOVIETS : UKRAINE ET CAUCASE »

Dans le cadre des débats du CREE. Iryna Dmytrychyn (Inalco), Rachel Mazuy (IHTP), Sophie Hohmann (Inalco) et Taline Ter Minassian (Inalco).

JEUDI 21 OCTOBRE

16H00 - 18H00/ SALLE 4.06 PLC (65 RUE DES GRANDS MOULINS)

TABLE RONDE : « 1918-1920 : LA PREMIÈRE RÉPUBLIQUE D'ARMÉNIE »

Autour de la publication du livre de Rouben *Le Défi de l'Indépendance* (Editions Thaddée) par Taline Ter Minassian et de la publication des Actes du colloque *100 ans après le Front de l'Est. L'Arménie et le Levant* (Editions Thaddée) par Hilda Tchoboian.

VENDREDI 22 OCTOBRE

10H00 - 19H00/ AUDITORIUM PLC (65 RUE DES GRANDS MOULINS)

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE: «ORIENTATION SEXUELLE ET DE GENRE DANS LE CAUCASE DU SUD : ENJEUX POLITIQUES ET SOCIAUX.»

Alain Navarra-Navassartian (sociologue et historien de l'art, docteur de Columbia et de The New School et président de l'ONG Hyestart), Hélène Marquié (Professeure en arts et études de genre, Paris 8), Arthur Clech (enseignant-chercheur, EHESS et CERCEC), Aude Le Moullec Rieu (Présidente de l'association ARDHIS), Kosta Karakashyan (chorégraphe et réalisateur), Anahit Dasseux-Ter Mesropian (psychologue et psychanalyste) et Sévan Minassian (psychiatre).

19H00 - 22H00/ AUDITORIUM PLC (65 RUE DES GRANDS MOULINS)

FILM : ET PUIS NOUS DANSEONS (2019) DE LEVAN AKIN (1H53)

La séance sera suivie d'un débat animé par Hélène Marquié et Alain Navarra-Navassartian.

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Lundi 4 octobre
14h00-16h00
En ligne

Séminaire - SeDyL

Séminaire transversal du GRIP : Les terrains du global

Brenda Yeoh (NUS) : "Transnational Serial Migrants and the Cultural Politics of Moving and Belonging"

Organisé par Vincenzo Cicchelli (Université de Paris, Ceped) et Isabelle Léglise (CNRS, SeDyL, F3S)

Ce séminaire transversal du GRIP se propose comme un lieu d'échanges et de réflexion sur ce que la prise en compte du Global fait aux sciences sociales en termes de méthodologies, de terrains, d'épistémologies. En quoi prendre pour objet ou horizon un monde globalisé (et en particulier des rapports entre Nords et Suds, Occident et Orient et multiples centres et périphéries que cela implique) change nos approches alors même qu'un ancrage situé dans l'expérience vécue s'impose sur certains terrains comme nécessité ? Quels outils conceptuels et pratiques mettons nous en œuvre – qui ne faisaient pas déjà partie de l'outillage des sciences sociales du XXe siècle – pour rendre compte des phénomènes liés au Global, aux relations Nords-Suds, sur des terrains multi-situés, dans des villes connectées, tenant compte du transnationalisme ou du cosmopolitisme d'acteurs mobiles ?...

Retrouvez les informations [ICI](#).



18h00-19h15
En ligne

Rencontres du lundi - IFRAE, Inalco, Asialyst

Anthropologie et politique : évolutions de la société chinoise depuis les années 1940

Autour du livre : Aux Racines de la société chinoise, de Fei Xiaotong, presses de l'Inalco, 2021

Traducteurs : Yann Varc'h Thorel, Huang Hong

Préface de Catherine Capdeville

Avec :

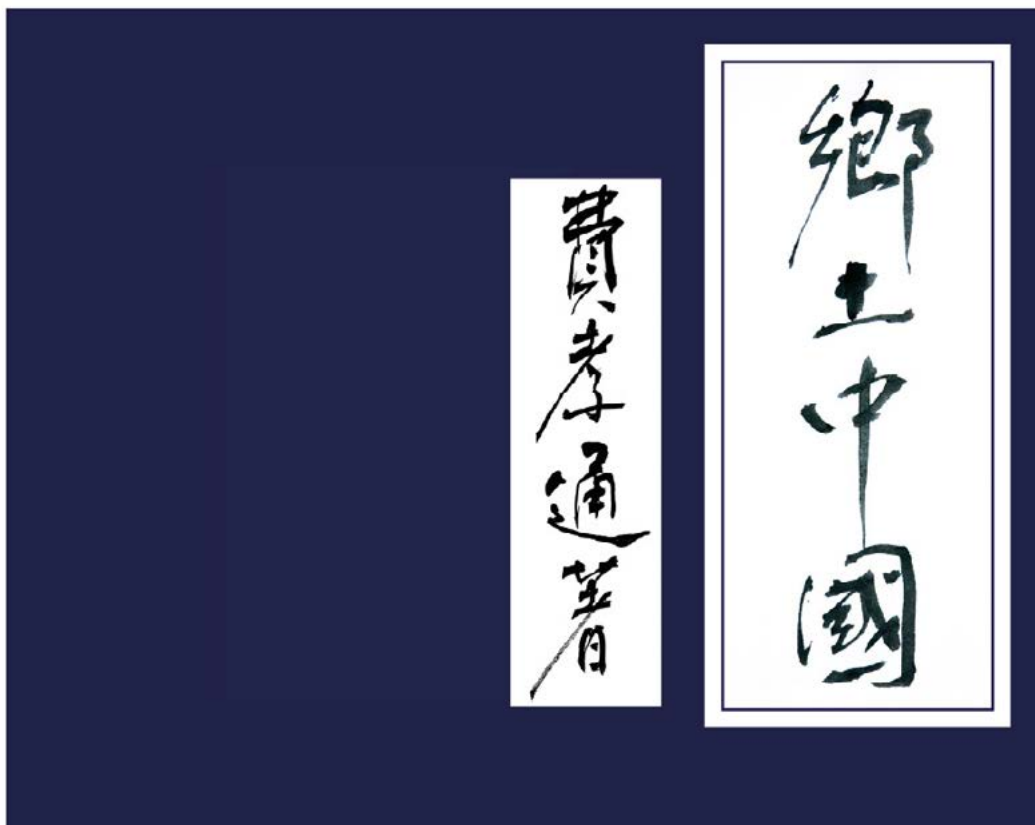
Catherine Capdeville, Professeur des Universités, Anthropologie de la Chine, Inalco/IFRAE.
Xiaohong Xiao-Planes, Professeur des universités émérite, Histoire contemporaine de la Chine, Inalco/IFRAE.

Une rencontre animée par :

Guibourg Delamotte, maître de conférences HDR, science politique, Inalco/IFRAE

Coorganisée avec Asialyst.com, le site d'informations sur l'Asie

Retrouvez les informations [ICI](#).



Mercredi 6 octobre

18h15-20h30

En ligne et 65, rue des Grands moulins
75013 Paris

Conférence - CERLOM

Conférence LAOS - Migrations et vulnérabilités infectieuses. Parcours de recherche et médiations scientifiques. Enjeux de la recherche en sciences sociales sur le VIH

Conférence de Pascale Hancart-Petit

Pascale Hancart-Petit est anthropologue de la santé, chargée de recherche à l'Institut de Recherche pour le Développement (IRD-TransVIHMI). Depuis 2013, ses recherches au Laos se situent à l'intersection des politiques en matière de santé de la reproduction, des migrations nationales et transnationales et des vulnérabilités infectieuses. Elle a développé un fort intérêt pour la co-construction de projets multidisciplinaires liés à la mise en œuvre de programmes de santé publique et pour la médiation scientifique auprès du grand public

Retrouvez les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Jeudi 7 octobre

17h00-19h00

Salle 5.05 - 65 rue des Grands Moulins, Paris

Conférence - CERLOM

Le cheikh Qutb b. Muḥyī Lārī (m. après 1503) était-il un crypto chiite ? Un saint homme du Fārs à l'aune des sources épistolaires

Dans le cadre du séminaire "Sociétés, politiques et cultures du monde iranien" organisé par le CERMI

Avec Denise Aigle (directrice d'études émérite, EPHE)

Fondateur au xve siècle d'une communauté de mystiques, Qutb al-Dīn Muḥammad b. Muḥyī al-Dīn est considéré comme l'un des soufis sunnites les plus influents du Lāristān à la veille de la conquête safavide. Alors que Qutb b. Muḥyī jouit d'une importante notoriété dans les écrits des penseurs des époques postérieures, aucun texte hagiographique n'a été rédigé par ses compagnons pour préserver sa mémoire. On sait très peu de choses sur la vie de Qutb b. Muḥyī hormis l'importante correspondance qu'il rédigea à l'adresse de ses compagnons. On dispose également des témoignages peu diserts de deux historiens qui vivaient dans le Fārs à la fin du xve siècle.

Faute de pouvoir restituer la memoria hagiographique de Qutb-i Muḥyī par l'analyse des anecdotes et des récits qui constituent la vie de tout saint homme, l'objectif ici est de présenter, les autorités textuelles sur lesquelles il s'appuie pour délivrer ses enseignements. Puis, à partir du contenu allusif aux autorités politiques, je chercherai à mettre en lumière sa vision du pouvoir et quel fut son rôle politique et social. Enfin, je tenterai d'émettre quelques hypothèses sur les raisons qui ont conduit les savants chiites, depuis la période safavide, à intégrer Qutb b. Muḥyī dans les dictionnaires biographiques de savants chiites. On trouve en effet dans certaines lettres, des théories qui pourraient s'interpréter selon les concepts du chiisme imamite, notamment en termes eschatologiques.

Retrouvez les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Jeudi 7 octobre

18h30

65 rue des Grands Moulins, Paris

Projection - L'Inalco fait son cinéma

Le projet de mariage

Iran, Qatar, France | 2020 | 80 min
Film réalisé par Atieh Attarzadeh et Hesam Eslami
VOSTF

Un centre psychiatrique de Téhéran met en œuvre un projet révolutionnaire : permettre le mariage entre personnes internées. Ces femmes et ces hommes à la recherche de l'amour devront se confronter aux préjugés d'une société traditionaliste. Un film sensible et délicat sur les relations intimes et sur la notion complexe de folie.

En présence de :

- Mina Saïdi-Sharouz, géographe et architecte, membre du laboratoire LAA (LAVUE-CNRS), enseigne à ENSA-Paris-la-Villette
- Hesam Eslami, réalisateur de "Le Projet de mariage"
- Barberine Feinberg et Laurent Pellé, membres du Comité du film ethnographique

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Vendredi 8 octobre

13h00-19h00

Amphi 6, 65 rue des Grands Moulins, Paris

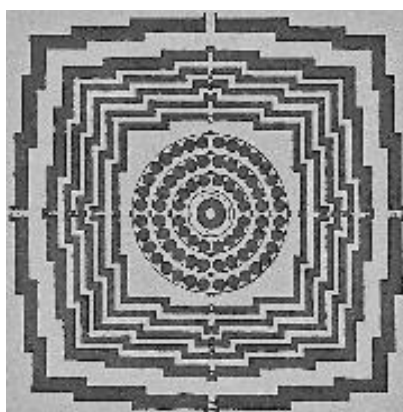
Journée d'études - CASE

Paul Mus actuel

Régulièrement convoquée, en particulier parmi les spécialistes de l'aire culturelle sud-est asiatique, l'œuvre de Paul Mus n'en demeure pas moins assez mal connue. Une telle situation ne tient pas seulement au fait que la partie la plus volumineuse de cette œuvre, constituée par ses cours au Collège de France, est restée inédite. Elle s'explique aussi et peut-être surtout par la stature de Mus. Comme souvent avec les grands auteurs, Mus pâtit de la complexité de son propos, que celle-ci porte sur le long cheminement des doctrines orientales, sur le symbolisme d'un temple-montagne médiéval à travers les relations qu'y entretiennent un roi et son « peuple », ou sur quelques-uns des « cosmodrames » qui se jouèrent lors des crises sud-est asiatiques du siècle dernier. Dans un monde académique enjoignant sans doute davantage aujourd'hui qu'hier à saisir les phénomènes asiatiques à travers le tamis de thématiques et de périodisations toujours plus étroites, le lecteur est souvent tenté, devant la prodigalité de l'œuvre, de faire des choix. Le risque est de manquer la portée des explications qui se déploient et trouvent précisément leur équilibre dans une telle complexité. L'approche mussienne relève toujours d'un exercice de comparaison et d'englobement qui, sans apporter de certitudes, fait se mouvoir la pensée pour une meilleure intelligence des sociétés, une pensée qui est servie chez Mus, on le sait, par une très vaste érudition et un style d'une grande force expressive. Reparcourir les textes de Mus « crayon en main », ainsi qu'y invite la présente journée d'étude, est assurément l'une des « ascèses » à pratiquer si l'on veut se donner la possibilité de suivre cette pensée en mouvement, dans le fourmillement de ses analyses comme dans les grandes enjambées qu'elle propose. (...)

Quel(s) usage(s), en somme, peut-on faire de la pensée mussienne, aujourd'hui et demain, pour comprendre l'Asie, et quelles parties ou périodes de l'Asie en particulier ? C'est à cette question que s'essayeront à répondre plusieurs spécialistes provenant de quelques-uns des nombreux domaines de spécialités que maîtrisait celui qui demeurera comme l'un des plus grands orientalistes du vingtième siècle.

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Mardi 12 octobre

09h30-11h30

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Table ronde - CREE

Matinée de l'Observatoire de l'Europe médiane - La République tchèque après les élections : quels enjeux, quelles conséquences régionales et européennes ?

Les résultats des élections parlementaires des 8 et 9 octobre 2021 s'annoncent très serrés en République tchèque entre l'actuel parti au pouvoir ANO dirigé par l'homme d'affaires Andrej Babiš et les alliances de l'opposition, celle des partis traditionnels de droite et celle, inédite, du Parti Pirate avec une plateforme de personnalités politiques locales et régionales.

Les enjeux de ces élections parlementaires sont nationaux, mais aussi régionaux et européens : les inégalités sociales dans le pays se creusent alors que le clivage gauche/droite peine à structurer la compétition politique ; les discours politiques se radicalisent par crainte de l'exode de l'électorat vers l'extrême droite — le Premier ministre Babiš invitant d'ailleurs Viktor Orbán dans sa campagne électorale.

Les résultats des élections contribueront à définir la place du pays dans la région et au sein de l'UE. En effet, des incertitudes existent sur la manière dont la prochaine majorité se positionnera par exemple sur le renforcement de l'État de droit ou la lutte contre le changement climatique. Enfin, en juillet 2022, la Tchéquie prendra le relais de la France à la tête du Conseil de l'Union européenne et devra préparer les priorités de sa présidence de concert avec la France et la Suède.

Cette séance de l'Observatoire propose un décryptage des résultats et des éclairages sur ces différents enjeux.

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Jeudi 14 et vendredi 15 octobre

09h00-18h00

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Journées d'études - CREE, PLIDAM

Globalisation des idées révolutionnaires dans le
sillage napoléonien : Les années 1820 des Balkans à
la Cordillera

Organisé par :

Florica Mihaș-Bohîlțea (Université de Bucarest)

Nicolas Pitsos (BULAC, CREE-Inalco)

Madalina Vartejanu-Joubert (PLIDAM-Inalco)

Informations pratiques :

mihaela-madalina.vartejanu-joubert@inalco.fr

cristina.birsan@inalco.fr

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Guillaume Guillon Lethière, Le Serment des ancêtres

Vendredi 15 et samedi 16 octobre
09h00-17h00
65 rue des Grands Moulins, Paris

Colloque international - CERMOM

Les représentations paysagères dans les littératures du monde arabe et du Proche-Orient

Ce colloque a pour objectif de réunir des chercheurs en littérature arabe mais également en littérature berbère, hébraïque, persane et turque d'époque médiévale et moderne autour de questionnements portant sur les représentations paysagères et de la nature en littérature.

Trois thématiques principales seront abordées :

- l'interaction entre paysage réel et/ou idéalisé,
- la place accordée à la subjectivité et aux sentiments dans la relation homme-paysage,
- la portée symbolique accordée à la nature dans les représentations paysagères.

Organisateurs :

Gianluca Saitta (CERMOM, Inalco)

Brigitte Foulon (CEAO, Sorbonne Nouvelle - Paris 3)

Luc Deheuvels (CERMOM, Inalco)

Contact : gianluca.saitta@inalco.fr

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Détail des faïences du Palais de Topkapi à Istanbul © Photo prise par Gianluca Saitta

Samedi 16 octobre

11h00-18h00

65 rue des Grands Moulins, Paris

Ateliers et spectacles - Associations étudiantes

Inalculturelle

L'Inalculturelle est un moment fort de l'année universitaire et la promesse d'une rentrée réussie. Organisée par les associations étudiantes de l'Inalco, cet événement festif combine ateliers découvertes, cuisine du monde entier, jeux, et concours pour découvrir ou redécouvrir toute la richesse culturelle de l'Institut. L'Inalculturelle est aussi un moment ludique d'intégration pour les nouveaux étudiants et d'ouverture sur le territoire.

En plus d'un jeu-concours organisé par la Vie Étudiante pour remporter des goodies, deux photo booths seront à votre disposition pour que vous puissiez immortaliser l'événement. Redoublant d'ingéniosité pour vous proposer des ateliers et des jeux en ligne, le service de la Vie Etudiante et les associations étudiantes vous ont préparé un programme ludique, divers, et plein de surprises... Au programme : jeux, danses, initiation aux arts martiaux, ateliers de calligraphie, henné, escape game, réalité virtuelle...

Ce que l'on retient : l'Inalculturelle est une nouvelle occasion pour tous les étudiants mais également pour le grand public de découvrir la vie de campus de l'établissement d'une autre manière. N'oubliez pas de suivre les réseaux sociaux des différentes associations et de l'Inalco pour être plongé au cœur de cette expérience, et pouvoir la partager avec vos amis et votre famille !

Du 11 au 15 octobre, suivez les réseaux sociaux des associations étudiantes pour participer à leurs jeux en ligne et aux quiz. Facebook et Instagram : @vie.etudiante.inalco

Retrouvez toutes les informations [ICI](#). Ouvert à tous, entrée gratuite sur présentation du pass sanitaire.



Mercredi 20 octobre

18h30-20h00

En ligne et 65 rue des Grands Moulins, Paris

Conférence - Asialyst, Inalco

Covid-19 en Inde : ce que la crise sanitaire révèle du pays de Narendra Modi

C'était en janvier 2021, lors du Forum de Davos : Narendra Modi, Premier ministre indien, proclamait la victoire de son pays sur le Covid-19. La pandémie était maîtrisée et l'Inde allait venir au secours du reste du monde en lui fournissant massivement des vaccins. Et pourtant, trois mois plus tard, le pays était frappé de plein fouet par une nouvelle vague dévastatrice occasionnant des centaines de milliers de morts. Le pays qui se voyait comme la « pharmacie du monde » en était réduit à demander de l'aide pour se procurer des bouteilles d'oxygène...

Insouciance des pouvoirs publics qui avaient autorisé meetings électoraux et pèlerinages géants, incurie des institutions sanitaires qui n'avaient pas prévu l'impact de la deuxième vague sur un système de santé défaillant, inefficacité de l'action publique minée par les rivalités entre le gouvernement central et les États fédérés, la crise du Covid-19 a en fait agi comme un formidable révélateur des failles structurelles du pays.

Cette conférence tentera d'analyser les diverses composantes de l'impact de la crise sanitaire sur le deuxième pays le plus peuplé de la planète. Comment comprendre la gouvernance défaillante à l'occasion de ce désastre humanitaire ? Que révèle cette crise du fonctionnement du fédéralisme à l'indienne ? Comment analyser la faillite du système de santé ?

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Jeudi 21 octobre

14h00-18h00

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Projection - CASE

L'Amour au temps de l'indépendance malaisienne : la recherche poétique et musicale de P. Ramlee

BINTANG MALAM, une nuit malaisienne à Paris

Il s'agit d'un double événement (21 et 22 octobre) lié à la Malaisie contemporaine, co-organisé par l'Inalco, le Grand Équipement Documentaire du Campus Condorcet, l'Institut Pondok Perancis et le CASE.

Très rarement mise à l'affiche en France, la Malaisie est ici introduite par le biais de l'oeuvre cinématographique de Teuku Zakaria Bin Teuku Nyak Puteh, dit P. Ramlee (1929-1973). Très populaire encore aujourd'hui, cette oeuvre reste l'une des plus marquantes pour la construction nationale malaisienne et pour son industrie culturelle. Une conférence intitulée "Love and Family in the time of Malaysian Independence: P. Ramlee's poetic and musical search" se tiendra le 21 octobre de 14h à 18h à l'auditorium de l'Inalco (2, rue de Lille 75007). Elle sera suivie, le 22 octobre, d'une soirée et d'une nuit entière consacrée à cette oeuvre et à sa réception actuelle. "Bintang Malam" est aussi un jeu de miroir entre la fin des années cinquante, période de l'indépendance (1957), marquée par l'ouverture et un certain libéralisme social et l'épisode de bref renouveau politique de 2018-2020, appelé Malaysia Baru. Le Campus Condorcet accueillera, en première partie de soirée, un concert d'E. Khoo et de son WVC Jazz ensemble et offrira la première européenne du film Showtime, 1958 (2020), en présence du réalisateur Anwardi Jamil, puis une rétrospective des films de P. Ramlee.

Retrouvez toutes les informations [ICI](#). Entrée libre sans inscription. Masque obligatoire.



P. Ramlee (au premier plan) avec ses paroliers Sudarmaji (au centre) et Jamil Sulong (assis). Date indéterminée (1958?). Source : Anwardi Jamil, fonds familial

Lundi 25 octobre au vendredi
24 décembre
08h00-22h00
65 rue des Grands Moulins, Paris

Exposition - 10 ans du PLC, BULAC et Inalco

Écritures japonaises : concevoir des caractères typographiques

La langue et l'écriture font partie des éléments les plus distinctifs de chaque culture. Leurs transformations, développements et adaptations racontent nos origines et notre héritage historique. Chaque alphabet possède son système et son répertoire formel propres.

Le japonais n'intègre pas moins de quatre scripts distinctifs : les kanji, hiragana, katakana et le latin. Il s'écrit verticalement, de droite à gauche, ou horizontalement, de gauche à droite. Avec les kanji qui viennent de Chine, le japonais intègre dans son système des signes de la plus ancienne écriture, vieille de 4000 ans, toujours utilisée et en extension permanente. Chaque année de nouveaux kanji sont créés. Les katakana sont utilisés pour des mots, noms et expressions qui sont extérieurs à la culture japonaise. Progressivement, le latin vient aussi s'ajouter pour les mots étrangers au japonais. Quant aux hiragana, ils sont notamment utilisés pour les verbes, les adjectifs, et les noms propres. Le tout compose un système d'écriture exceptionnellement tolérant et l'un des plus énigmatiques. Via le projet BLine japonais-latin d'André Baldinger, l'exposition pénètre l'univers de ces deux écritures, leurs répertoires formels et leurs histoires respectives. Elle témoigne d'un processus de travail et du défi de concevoir un set de caractères japonais-latin pour une composition à l'horizontale et bilingue. Ce projet artistique a bénéficié du soutien du CNAP et d'une résidence de recherche à la Villa Kujoyama à Kyoto (JP). Une première exposition de restitution de la recherche a été présentée début 2020, dans le cadre du programme SUITE (Cnap-ADAGP) au centre d'art La Fenêtre à Montpellier.

Parallèlement au monde des caractères et des signes, est proposée au regard du visiteur une riche sélection d'affiches japonaises de 1955 à nos jours – période à la créativité foisonnante, comme pour l'invention de caractères.

Commissariat de l'exposition : André Baldinger

Entrée libre sans inscription, plus d'informations [ICI](#). Masque obligatoire.

Mercredi 27 et jeudi 28 octobre

09h00-17h00

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Journées d'études - 10 ans du PLC, BULAC et Inalco

Écritures japonaises : concevoir des caractères typographiques

La typographie à l'aide de caractères mobiles s'implante au Japon à la fin du XIXe siècle, soutenue par le développement à une vitesse prodigieuse des grands journaux quotidiens. Elle prend la place de la xylographie, procédé d'impression où le texte et les images étaient gravés sur une même planche de bois ensuite encrée et mise sous presse. Puis c'est la photocomposition qui arrive, remplaçant les pièces de métal par des plaques de verre, et l'encre épaisse par des flashes de lumière. Ces changements techniques successifs conjugués à l'évolution des usages de lecture ont eu des répercussions sur les formes des signes japonais.

Quels furent les développements majeurs de la technique typographique au Japon? Quels liens entretient la typographie avec la calligraphie d'une part et l'image d'autre part? Comment des designers japonais créent-ils aujourd'hui des caractères et comment des designers étrangers ont-ils pu s'approprier le sujet?

Les intervenants japonais, français et suisses de ces journées apporteront des éléments de réponse à ces questions encore peu abordées en France.

En présence d'André Baldinger, artiste-typographe et créateur de la police de caractères AB Bline qui fait partie de l'identité visuelle de l'Inalco et la BULAC.

Retrouvez toutes les informations [ICI](#).



Jeudi 28 octobre

09h00-17h00

Maison de la recherche 2 rue de Lille, 75007

Journée d'étude - CREE

Vers de nouvelles voies en lexicographie : Le Dictionnaire des francophones

Cette journée sera la première manifestation scientifique organisée par le ReLCo - Réseau de recherches sur le Ressources Lexicales Collaboratives, réseau affilié au CREE, qui s'intéresse aux dictionnaires, encyclopédies, corpus, et autres types de ressources construites de façon collaborative. La journée sera consacrée au Dictionnaire des francophones. Il s'agit d'un projet de dictionnaire collaboratif numérique institutionnel, un objet novateur tant dans la lexicographie traditionnelle, différentielle que collaborative. Ainsi, plusieurs aspects plus généraux touchant à la lexicographie seront discutés, dont la structuration des données et les fonctionnalités ainsi que l'accompagnement et les applications possibles des dictionnaires collaboratifs.

Organisation :

Kaja Dolar (CREE, Inalco)

Antoine Chalvin (CREE, Inalco)

Marie Steffens (Université d'Utrecht)

Contact : dolar.kaja@gmail.com et antoine.chalvin@inalco.fr

En partenariat avec le Réseau de recherches sur le Ressources Lexicales Collaboratives

Retrouvez toutes les informations et le formulaire d'inscription [ICI](#). Entrée sur inscription et présentation du pass sanitaire.



Dictionnaire
des francophones

NOTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Contacts

communication@inalco.fr
evenementiel@inalco.fr

