

Journée d'étude : Quelles recherches sur la culture populaire ? フランスにおける大衆文化研究の現在

21/10/2019

Université Paris Diderot, salle 481C (bât. Grands Moulins, 4^{ème} étage)

Organisée par le Nichibunken, le CRCAO et l'IFRAE

Programme :

13h30 : accueil des participants et introduction du programme

13h50 : Alice Berthon (INALCO) : 博物館と「民」の文化 : 常民文化からポピュラー文化へ

Culture du 'peuple' et musée : de la culture des gens ordinaires à la culture populaire

14h30 : Panel : 楽曲の制作過程とその受容における「聴く」ことの重要性

L'importance de l'écoute dans la création et la réception d'une œuvre musicale

Jeremy Corral (INALCO) : 日本と現代音楽—日本的な「耳」の構成へ

Japon et musique contemporaine : vers une composition de l'écoute japonaise

Clara Wartelle (INALCO) : 童謡の作り手と聴き手の相互依存
L'interdépendance dans la constitution du répertoire de chants pour enfants

15:30 : Pause-café

15:45 : Thomas Garcin (Université de Paris-Paris Diderot) : 阿部和重の純文学におけるポップカルチャ

Les représentations de la culture populaire dans la littérature blanche d'Abe Kazushige

16:00 : Gérald Peloux (Université de Cergy Pontoise) : 昭和初期の作家・長谷川海太郎の文学的地平線を求めて

À la recherche de l'horizon littéraire de l'écrivain Hasegawa Kaitarō entre 1925 et 1935

16:45 : Anne-Lise Mithout (Université de Paris-Paris Diderot) : テレビドラマにおける女性障がい者の表象

Représentations des femmes en situation de handicap dans les dorama

17:00 : César Castellvi (INALCO) : 現代日本における新聞社という存在の変化—空間の社会学的分析からの考察

L'entreprise de presse et sa présence dans le Japon contemporain : réflexions à partir d'une analyse sociologique de l'espace

17:45 : Discussion générale 総合討論

Langue de travail : japonais

Contact : matthias.hayek@univ-paris-diderot.fr ; jmbutel@inalco.fr

