

La thèse comprend deux volumes, Volume 1 "Analyse" et Volume 2 "Corpus". Elle porte sur l'oralité fang et notamment sur les légendes. En prenant comme critère définitoire la performance, elle explore le champ littéraire fang et plus particulièrement les légendes en fang de Mimbeng dans le Nord du Gabon qui n'ont que très rarement été étudiées. Le Volume 1 présente dans sa première partie le peuple et la culture des Fang du Gabon. La deuxième partie intitulée « *Performance des légendes* » présente dans son premier chapitre les différents contextes de production des Légendes, et dans la seconde la performance des énonciateurs, la narration et surtout le style oral des légendes. Enfin, la dernière partie est intitulée « *Les enjeux de la légende* ». Il s'organise en deux chapitres. Le premier aborde la définition du concept de légende. Pour ce qui est du dernier chapitre, il montre comment le genre peut se constituer en matériau au service de l'histoire. Le corpus réuni dans le Volume 2 est collecté par l'auteur de la thèse. Il est constitué de onze versions de référence dont certaines ont plusieurs variantes. Les textes sont transcrits en fang et traduits en français.

Mots clés: Légende-fang-Mimbeng-Performance-Oralité-Littérature orale-Gestes narratifs-Bataille



Ursula Baumgardt

À Paris, le 4 mars 2024