



Département Afrique et Océan indien

# Berbère-Tamaziyt

ⵜⴰⵎⴰⴷⵉⵜ ⵜⴰⵔⴰⵎⴰⴷⵉⵜ

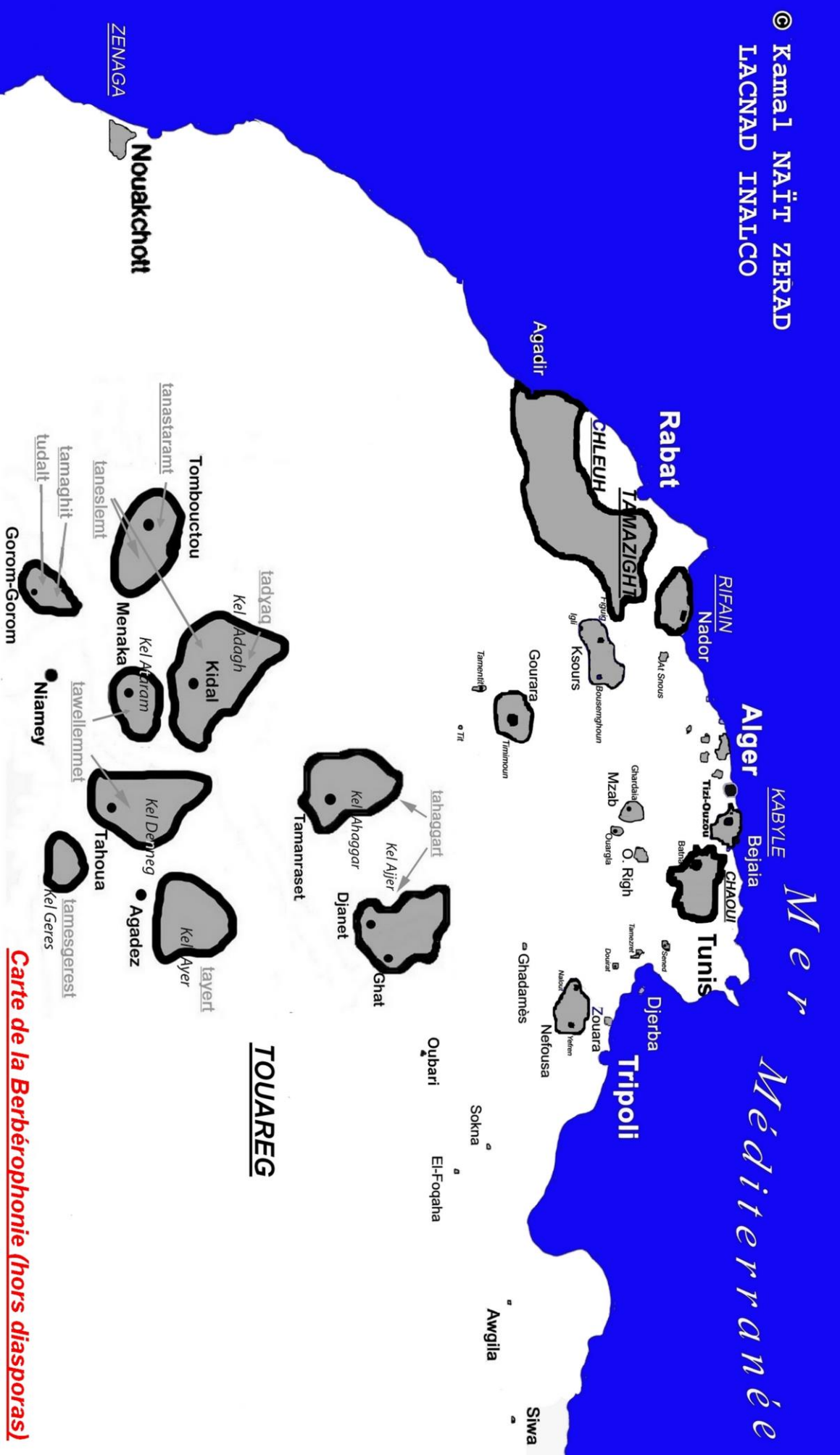
Licence LLCER

2024-2025

Brochure non contractuelle, à jour au 10 avril 2024.  
Des modifications sont susceptibles d'intervenir d'ici la rentrée.



*Une classe dans une école de Kabylie (Tamazirt - Irjen, vers 1915).  
(Photo E. Laoust, Collection du Lacnad – Inalco)*



Carte de la Berbérophonie (hors diasporas)

# Sommaire

Cliquez sur les numéros de page pour accéder directement aux rubriques.

<b>Présentation générale</b> .....	<b>4</b>
Le berbère : Tamazight .....	4
Son enseignement à l'Inalco .....	6
<b>L'équipe enseignante</b> .....	<b>7</b>
<b>Informations pratiques</b> .....	<b>7</b>
Lieu d'enseignement .....	7
Inscription administrative .....	7
Inscription pédagogique .....	7
Secrétariat pédagogique .....	8
Autres liens utiles .....	8
Calendrier universitaire .....	8
<b>Présentation du cursus</b> .....	<b>9</b>
Objectifs pédagogiques .....	9
Principes généraux de la scolarité .....	9
Contrôle des connaissances .....	10
Organisation de la L1 .....	11
Les parcours possibles en L2-L3 .....	12
● <b>Parcours régional Afrique-Océan Indien</b> .....	12
● <b>Parcours thématiques et disciplinaires</b> .....	12
● <b>Parcours professionnalisant</b> .....	15
● <b>La licence « Accès santé » (LAS)</b> .....	15
<b>Mobilités et séjours à l'étranger</b> .....	<b>16</b>
Mobilités Erasmus+ .....	16
Mobilités hors Erasmus+ .....	16
Aide au voyage de l'Inalco .....	16
<b>Liste des enseignements</b> .....	<b>17</b>
<b>Descriptifs détaillés des enseignements</b> .....	<b>20</b>
<b>Les enseignants du département Afrique et Océan indien</b> .....	<b>32</b>

# Présentation générale

## Le berbère : Tamazight

*Tamazight* (nom berbère de langue), couvre une aire géographique immense : Afrique du Nord, Sahara-Sahel ; principalement : Maroc, Algérie, Niger, Mali et Burkina-Faso (touareg). *Tamazight* (et ses variantes) est le nom local de certaines variétés berbères, notamment au Maroc central, et chez les Touaregs (*tamacheq*, *tamaheq*, *tamajeq*) et il est devenu aujourd'hui le terme pour désigner la langue berbère et la/le Berbère.

Langue partout minoritaire, le berbère s'est maintenu dans des zones refuges, surtout rurales et montagneuses. Elle est, de plus, diversifiée en de nombreuses variétés régionales, dont trois sont actuellement enseignées à l'Inalco : touareg (Sahara-Sahel), chleuh (sud-ouest du Maroc) et kabyle (Algérie du nord).

Longtemps sans reconnaissance institutionnelle formelle en Algérie et au Maroc, Tamazight a cependant vu son statut s'améliorer au cours de la période récente : il est même devenu "langue officielle" (avec l'arabe) au Maroc en 2011 et en Algérie (avec l'arabe) en 2016 et fait maintenant l'objet d'expériences d'enseignement dans ces deux pays. Dans les pays du Sahel (Niger, Mali, Burkina-Faso), le berbère, sous sa forme touarègue, est « langue nationale » (à côté du français, langue officielle) depuis les indépendances. Mais, partout, les implications concrètes de cette amélioration du statut demeurent assez limitées. En France, depuis 1999, suite à la signature de la Charte Européenne des Langues Régionales et Minoritaires, le berbère figure en première place parmi les « langues de France » non territoriales.

Le berbère est l'une des branches de la grande famille linguistique chamito-sémitique, qui comprend, outre le berbère, le sémitique, le couchitique, l'égyptien (ancien) et, avec un degré de parenté plus éloigné, le groupe "tchadique" (haoussa).

Le berbère, langue essentiellement de tradition orale, dispose cependant, depuis au moins deux millénaires et demi, de son propre système d'écriture appelé de manière générique "libyco-berbère" (et *tifinagh* en touareg). Il s'agit d'un système alphabétique (consonantique) aux usages assez restreints (funéraires, symboliques et ludiques). Actuellement, cet alphabet est toujours utilisé par les Touaregs et il a connu à partir des années 1970, avec diverses adaptations, une réappropriation rapide dans les milieux militants ; récemment, l'institution marocaine (Ircam) l'a même adopté officiellement pour la graphie usuelle. Il existe aussi des usages locaux d'écriture en caractères arabe, notamment au Maroc. Mais depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle, l'écrit berbère utilise surtout le support de l'alphabet latin (avec diverses adaptations).

Le berbère a été en contact avec de nombreuses langues extérieures depuis la plus haute Antiquité : le punique d'abord, avec Carthage et les autres implantations phéniciennes ; le latin pendant la durée de la domination romaine et de la période chrétienne ; l'arabe, depuis la conquête de l'Afrique du Nord et l'islamisation des Berbères (début du VIII<sup>e</sup> siècle) par les Arabes. Le français, enfin, à travers la colonisation. Mais c'est surtout l'influence de la langue arabe, à l'œuvre depuis treize siècles, qui est, dans presque tous les dialectes, très sensible, notamment au niveau du lexique.

Le nombre de berbérophones est difficile à évaluer en l'absence de recensements linguistiques fiables et de la situation sociolinguistique générale très défavorable à la langue berbère. On peut cependant estimer les berbérophones à :

- 25 à 30 % de la population algérienne
- 40 à 50 % de la population marocaine.

Auxquels s'ajoutent plus d'un million de Touaregs répartis sur cinq Etats distincts (Algérie, Libye, Niger, Mali, Burkina-Faso). Les autres groupes berbères (Libye, Tunisie, Egypte, Mauritanie) sont beaucoup plus réduits et ne comptent guère plus de quelques milliers à quelques dizaines de milliers de personnes.

Il convient également de mentionner l'importante population résidant à l'extérieur des régions traditionnellement berbérophones, notamment dans les grandes villes d'Algérie et du Maroc, mais aussi en Europe, notamment en France, où l'immigration berbère est très

ancienne et numériquement considérable : les Kabyles à eux seuls y représentent sans doute près d'un million de personnes.

L'enseignement du berbère à l'Inalco a débuté en 1913. Il associe initiation pratique à différents dialectes (touareg, chleuh, kabyle) et formation théorique en linguistique, littérature et civilisation berbères.

## **Bibliographie de base**

### **Instruments bibliographiques :**

- S. Chaker : *Une décennie d'études berbères* (1980-1990). Bibliographie critique, Alger, Bouchène, 1992. + *Langue et littérature berbères* Chronique des études XII et XIII (en coll. Avec A. Bounfour), Inalco-Crb.
- L. Galand : *Langues et littérature berbères*. Vingt-cinq ans d'études berbères, Paris, Cnrs, 1979.
- L. Bougchiche : *Langues et littératures berbères des origines à nos jours*. Biobibliographie internationale, Paris, Ibis Press/Awal.

### **Langue et linguistique :**

- S. Chaker : *Textes en linguistique berbère* (Introduction au domaine berbère), Paris, Cnrs, 1984. Réédité sous le titre : *Manuel de linguistique berbère-I*, Alger, Bouchène, 1991.
- S. Chaker : *Linguistique berbère. Etudes de syntaxe et de diachronie*, Louvain/Paris, Peeters, 1995.

### **Pour le kabyle :**

- *Tizi-Wwuccen*. Méthode audio-visuelle de langue berbère (kabyle), Aix-en-Provence, Edisud, 1986.
- K. Naït Zerad : *Manuel de conjugaison kabyle*, Paris, L'Harmattan, 1994.
- K. Naït Zerad : *Grammaire moderne du kabyle*, Paris, Karthala, 2001.
- K. Naït Zerad : *Mémento Grammatical et orthographique de berbère*, Paris, L'Harmattan, 2011

### **Pour le touareg :**

- M. Aghali-Zakara : *Psycholinguistique touarègue* (Interférences culturelles), Paris, Inalco, 1992.
- K. Naït Zerad & A. Ag Solimane : *Éléments de Grammaire touareg* (Niger), Paris, L'Harmattan, 2021

### **Pour le chleuh :**

- A. Boumalk & A. Bounfour : *Vocabulaire usuel du tachelhit (tachelhit-français)*, Centre Tarik Ibn Ziyad, Imprimerie Najah Al Jadida, 2001.
- A. Boumalk : *Manuel de conjugaison du tachelhit (langue berbère du Maroc)*, L'Harmattan (Coll. "Tira – Langues, littératures et civilisations berbères"), 2004.
- A. Elmountassir : *Initiation au tachelhit, Langue berbère du sud du Maroc*, 2004, Casablanca, Afrique-Orient [2<sup>e</sup> éd. ; 1<sup>ère</sup> éd. : Paris, L'Asiathèque].
- K. Naït Zerad : *Mémento Grammatical et orthographique de berbère*, Paris, L'Harmattan, 2011

### **Histoire et Identité :**

- G. Camps : *Berbères. Aux marges de l'Histoire*, Toulouse, Editions des Hespérides, 1980. Réédité sous le titre : *Berbères. Mémoire et identité*, Paris, Editions Errances, 1987.
  - S. Chaker : *Berbères aujourd'hui*, Paris, L'Harmattan, 1998 (rééditions revue et augmentée).
  - D. Abrous : *La Société des Missionnaires d'Afrique à l'épreuve du mythe berbère. Aurès - Kabylie - Mزاب*, Éditions Peeters, Paris – Louvain, 2007
- Voir aussi l'ouvrage de A. Bounfour (1994) ci-dessous.

### Littérature :

- P. Galand-Pernet : *Littératures berbères : des voix des lettres*, Paris, Klincksieck, Paris, Puf, 1998.
- A. Bounfour : *Introduction à la littérature berbère. I, La Poésie*, 1999 ; *II. Le récit hagiologique*, 2005, Paris/Louvain, Editions Peeters.
- A. Bounfour : *Le nœud de la langue. Langue, littérature et société berbères au Maghreb*, Aix-en-Provence, Edisud, 1994.
- D. Merolla : *De l'art de la narration tamazight / berbère. Deux cents ans de collecte et de recherche dans les études littéraires berbères*, Éditions Peeters, Paris/Louvain, 2007
- M. Mammeri : *Les isefra, poèmes de Si Mohand*, Paris, Maspéro/La Découverte, 1969.
- M. Mammeri : *Poèmes kabyles anciens*, Paris, La Découverte, 1980.

→ Une bibliographie systématique, interrogeable en ligne, est disponible sur Internet, sur le site :

<http://www.centrederechercheberbere.fr>

## Son enseignement à l'Inalco

Le berbère est enseigné à l'Inalco depuis 1913 et Edmond Destaing en a été le premier Professeur jusqu'en 1940. L'enseignement du berbère était très orienté « linguistique » car tous les professeurs qui se sont succédés étaient ou sont tous des linguistes (E. Destaing, A. Basset, L. Galand, A. Leguil, S. Chaker, K. Naït Zerad). Depuis les années 90, la littérature et l'anthropologie ont eu une place de plus en plus importante dans l'enseignement, ce qui a conduit à la création de deux autres postes de titulaires : d'abord en littérature berbère (A. Bounfour puis D. Merolla), ensuite en anthropologie culturelle berbère (nom de l'enseignant à venir)

Selon les besoins et les objectifs des étudiants, les cours de berbère à l'INALCO peuvent s'intégrer dans deux types de cursus conduisant à des diplômes différents : **diplômes nationaux** (licence et master) ou **diplômes d'établissement** (sur 3 niveaux). Dans le cadre de la licence, le berbère peut être choisi soit comme langue principale soit comme seconde langue dans le cadre d'une licence « bilangue ». Les étudiants inscrits en licence ou en master dans un autre établissement peuvent suivre des cours de berbère en **mineure** (jusqu'à 12 crédits ECTS). Les cours sont également accessibles dans le cadre du **Passeport Langues O'**, une formation non diplômante permettant aux bacheliers de valider jusqu'à 24 crédits ECTS. Cette formation est ouverte aussi aux non-bacheliers, mais sans possibilité de validation.

La présente brochure décrit la licence LLCER (« Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales ») de berbère. Pour les diplômes d'établissement, consulter la brochure spécifique disponible sur le site Internet de l'Inalco (page « [Formations](#) » du département Afrique-Océan Indien).

## L'équipe enseignante

- **Kamal NAÏT ZERAD**, PU, [kamal.naitzerad@inalco.fr](mailto:kamal.naitzerad@inalco.fr) : *linguistique berbère*
- **Daniela MEROLLA**, PU, [daniela.merolla@inalco.fr](mailto:daniela.merolla@inalco.fr) : *arts et Littératures berbères*
- **Mohand ANARIS**, MCF : *histoire et civilisation berbères / kabyle*
- **Soraya LARIBI**, CC, [sorayalaribi@hotmail.fr](mailto:sorayalaribi@hotmail.fr) : *histoire et sociétés berbères*
- **Amar AMÉZIANE**, CC, [amar.ameziane@ac-creteil.fr](mailto:amar.ameziane@ac-creteil.fr) : *littérature et kabyle*
- **Masin FERKAL**, CC, [mferkal@inalco.fr](mailto:mferkal@inalco.fr) : *kabyle*
- **Ourida AÏT MIMOUNE**, CC, [oaitmimoune@gmail.com](mailto:oaitmimoune@gmail.com) : *kabyle*
- **Alhassane AG SOLIMANE**, CC, [alhassane.agsolimane@sfr.fr](mailto:alhassane.agsolimane@sfr.fr) : *touareg*
- **Mustapha EL BARQACH**, CC, [mustapha\\_barqach@hotmail.fr](mailto:mustapha_barqach@hotmail.fr) : *chleuh*

## Informations pratiques

### Lieu d'enseignement

Institut national des langues et civilisations orientales (Inalco)  
65 rue des Grands Moulins, 75013 Paris  
Tél. +33 (0)1 81 70 10 00.

<https://www.inalco.fr>

Accès : métro ligne 14 ou RER C, station « Bibliothèque François Mitterrand » ; bus 89 et 62, arrêt « Bibliothèque Rue Mann » ; tram 3a, arrêt « Avenue de France ».

### Inscription administrative

L'accès en 1<sup>re</sup> année de licence se fait via la plateforme [Parcoursup ou Ecandidate](#).  
Des inscriptions directes aux niveaux L2 et L3 sont également possibles sous conditions via Ecandidate.

Le calendrier des inscriptions est consultable à l'adresse ci-dessous :

<https://www.inalco.fr/inscriptions-administratives>

Etudiants internationaux :

<https://www.inalco.fr/candidater-un-cursus-diplomant>

### Inscription pédagogique

Obligatoire pour assister aux cours et se présenter aux examens, l'inscription pédagogique consiste à déclarer les cours que vous comptez suivre (même s'ils sont obligatoires). Elle se fait en ligne une fois l'inscription administrative validée. Voir la procédure détaillée sur le site de l'Inalco : <http://www.inalco.fr/inscriptions-pedagogiques>

Pour en savoir plus sur l'inscription en parcours Licence+ pour les L1 qui bénéficieront des dispositifs d'accompagnement individuel, de formation et de soutien personnalisé, complémentaires du cursus de licence et destinés à favoriser la réussite des étudiants, veuillez vous reporter à la page dédiée :

<http://www.inalco.fr/licences-llcer-parcours-de-reussite-amenages>

**Attention** : pour certains choix d'enseignements, notamment les EC/enseignements d'ouverture d'UE4 ouverture de L2 et L3, l'inscription pédagogique peut être complétée sur place, dans le secrétariat pédagogique.

L'inscription dans le parcours « Licence + » en L1 (UE4 de L1) ou en Tempo, notamment pour les étudiants admis en catégorie « oui-si » sur Parcoursup, se fait en ligne. Pour toute question, les étudiants sont invités à s'adresser au secrétariat pédagogique Licence + du bureau 3.24.

## Secrétariat pédagogique

Le secrétariat pédagogique gère les inscriptions pédagogiques, les notes, les demandes de dispense d'assiduité et de validation d'acquis (il ne s'occupe pas des inscriptions administratives).

Secrétaire pédagogique : Mme Elise Lemée, bureau 3.41A

Tél. 01 81 70 11 28

[secretariat.afrique@inalco.fr](mailto:secretariat.afrique@inalco.fr)

## Autres liens utiles

- Section de berbère : <https://www.inalco.fr/langue/berbere-langues-berberes>
- Brochures pédagogiques du département Afrique Océan Indien : <https://www.inalco.fr/afrique-et-ocean-indien>
- Emplois du temps : <https://planning.inalco.fr>
- Planning des examens : <https://www.inalco.fr/examens>
- Plateforme pédagogique Moodle : <https://moodle.inalco.fr>
- Espace numérique de travail (ENT) : <https://ent.inalco.fr> (l'ENT vous permet notamment de prendre connaissance de vos notes après chaque session d'examens.)
- Bourses et aides diverses : <https://www.inalco.fr/bourses-et-aides-sociales>
- Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC) : <https://www.bulac.fr>

## Calendrier universitaire

Le calendrier de l'année universitaire :

<http://www.inalco.fr/calendrier-universitaire>

Les réunions et journées de rentrée :

<http://www.inalco.fr/actualites/rentree-2023>



## Présentation du cursus

La licence de berbère (LLCER AOI : « Langues, littératures et civilisations étrangères et régionales – Parcours Océan Indien) est ouverte aux étudiants titulaires d'un baccalauréat, d'un titre équivalent, ou bénéficiant d'une validation des acquis de l'expérience (VAE). Le cursus est conçu pour les grands débutants. Aucune connaissance préalable de la langue n'est requise.

La licence de berbère vise, outre les étudiants s'inscrivant en formation initiale :

- Les étudiants d'autres universités venant chercher une qualification supplémentaire ;
- Les étudiants (socrates-erasmus) inscrits dans des universités européennes, désireux d'obtenir une formation dans l'une des langues offertes dans la mention ;
- Les étudiants cherchant à découvrir leurs langues et cultures d'origine ;
- Ceux ou celles qui sont investis dans des projets de développement et des professionnels cherchant une formation en langues et cultures africaines.

L'accès à la mention est possible en S3 (L2) ou S5 (L3), après étude des dossiers sous réserve de validation des parcours précédents.

## Objectifs pédagogiques

L'objectif de la formation est :

- 1) De doter les étudiants d'une compétence linguistique directement utilisable pour la communication orale et écrite en berbère et pour l'exploitation et la traduction de tous types de documents et textes rédigés dans cette langue (niveau de compétence visé : A1 en fin de 1<sup>re</sup> année, A2 en fin de 2<sup>e</sup> année et B1/B2 en fin de 3<sup>e</sup> année) ;
- 2) De fournir une connaissance générale de l'histoire, de la culture et de la société berbère permettant l'accès aux références culturelles et aux codes sociaux et communicationnels en vigueur dans le pays, condition préalable pour entretenir des relations ou travailler avec des locuteurs de berbère ;
- 3) D'insérer ces connaissances linguistiques et culturelles dans leur cadre régional européen, de les relier aux grandes problématiques du monde contemporain ainsi qu'aux compétences disciplinaires fondamentales permettant la poursuite d'études en master à l'INALCO ou dans un autre établissement.

Cette mention peut enfin offrir à des spécialistes d'autres disciplines (ethnologie, ethnomusicologie, histoire, linguistique, littérature, sciences économiques ou autres), un complément unique à leur orientation professionnelle.

## Principes généraux de la scolarité

Les principes généraux de la scolarité sont votés chaque année par le Conseil des Formations et de la vie Etudiante et le Conseil d'Administration, conformément au code de l'éducation.

Les modalités détaillées du contrôle des connaissances, et la Charte des examens notamment, s'imposent à tous les étudiants de l'Inalco et sont consultables sur le site de l'Inalco. Les étudiants doivent en prendre connaissance attentivement : <https://www.inalco.fr/reglements-et-chartes-etudiantes>

- Le cursus de licence est réparti sur **trois années** (L1, L2, L3).
- L'année est divisée en **deux semestres**, comprenant chacun 13 semaines de cours. Les

enseignements sont organisés en **éléments constitutifs (EC)**, regroupés en **unités d'enseignement (UE)**. Un EC correspond à un cours semestriel, identifié par un intitulé et un code alphanumérique. Le code de chaque EC commence par trois lettres indiquant la langue ou le parcours (par exemple BER pour le berbère, AOI pour les cours régionaux du département Afrique-Océan Indien), suivies d'une lettre indiquant si le cours a lieu au premier semestre (A) ou au second (B), puis d'un chiffre qui indique le niveau à partir duquel cet EC peut être choisi. Une UE est un bloc qui regroupe plusieurs EC et possède également un code spécifique.

- Chaque EC ou UE validé donne droit à un certain nombre de crédits européens, dits **ECTS** (*European Credit Transfer System*). Une fois obtenus, ces crédits sont acquis sans limitation de durée.
- Des **passerelles** sont possibles entre la licence et les diplômes d'établissement. Les EC validés dans le cadre des UE1 et UE2 de la licence peuvent en effet être incorporés ultérieurement dans un diplôme d'établissement, et inversement.
- Chaque semestre représente 30 crédits ECTS. **Pour obtenir la licence, il faut donc valider 180 crédits ECTS.**

## Contrôle des connaissances

- Le contrôle des connaissances se fait par défaut en **contrôle continu**, et l'**assiduité aux cours** est de rigueur.
- En cas de double cursus ou de travail salarié, il est possible de demander une **dispense d'assiduité** aux cours. Un formulaire, disponible sur le site doit être imprimé et la demande effectuée avant la date indiquée sur ledit formulaire. Si la dispense est accordée, l'enseignement sera validé en **contrôle terminal** (un examen en fin de semestre pour chaque EC). Cette demande s'effectue après la rentrée, lors de l'inscription pédagogique obligatoire auprès du secrétariat.
- Rappel** : Il n'est pas possible de changer de régime d'inscription (contrôle continu ou contrôle final) en cours de semestre (sauf dérogation).
- **Une session d'examen** est organisée à la fin de chaque semestre. Les étudiants ayant validé le contrôle continu intégral (CCI) ne passent pas l'examen terminal du semestre
- Les étudiants ayant échoué au contrôle continu ou à la première session d'examens peuvent se présenter à la **session de rattrapage** organisée pour les deux semestres à la fin de l'année universitaire.
- Modalités de validation et de compensation :

- Les notes obtenues dans les EC d'une même UE **se compensent** entre elles :
- Une UE est validée si la moyenne des notes des EC qui la composent est supérieure ou égale à 10.
- Il y a également compensation entre les notes des UE d'un même semestre, sous réserve d'avoir obtenu la note minimale de 8 à chacune des UE.
- De même, il y a compensation entre les deux semestres d'une même année, à condition que la moyenne de chaque semestre soit supérieure ou égale à 8. Les étudiants qui n'ont pas validé leur semestre peuvent se présenter au rattrapage.
- Il n'y a pas de compensation entre années.
- En cas d'absence injustifiée à une épreuve, aucune moyenne ne peut être calculée pour l'UE correspondante ni pour le semestre, et les règles de compensation ne peuvent pas s'appliquer. L'étudiant est alors défaillant.

- Les modalités détaillées du contrôle des connaissances sont consultables sur le site de

l'INALCO. Les étudiants sont vivement encouragés à lire attentivement ce document : <http://www.inalco.fr/reglements-et-chartes-etudiantes>

#### • Lexique du relevé de notes

ABI : Absence injustifiée

ABJ : Absence justifiée

ADM : Admis

AJ : Ajourné

DEF : Défaillant : la moyenne n'a pas pu être calculée car l'étudiant ne s'est pas présenté à certaines épreuves

AJAC : Ajourné autorisé à continuer sur conditions.

Pour un passage conditionnel en deuxième année de licence, les deux conditions suivantes sont cumulatives. Il faut :

- Avoir validé un semestre de première année
- Avoir obtenu une moyenne minimum de 8 sur 20 au semestre de première année

Pour un passage conditionnel en troisième année de licence, les trois conditions suivantes sont cumulatives. Il faut :

- Avoir validé la première année
- Avoir validé un semestre de deuxième année
- Avoir obtenu une moyenne de 8 sur 20 au semestre de deuxième année non validé

## Organisation de la L1

En L1, chaque semestre comporte au minimum 3 UE. L'**UE1** regroupe les enseignements de langue, l'**UE2** comprend des enseignements de civilisation ou de langue au niveau aréal (cours d'histoire des Berbères par exemple ou de littérature berbère). L'**UE3** propose des cours transversaux au département Afrique – Océan Indien dans son ensemble.

L'**UE4** est présente uniquement dans les parcours « Licence + » (« L1+ », soit admis en catégorie « oui-si » sur Parcoursup) et Tempo (L1-1). L'année 1 de licence Tempo et l'UE4 de L1+ comportent un module de personnalisation du parcours de formation, un module de formation et un module de soutien personnalisé. Pour plus d'informations :

<https://www.inalco.fr/licences-llcer-parcours-de-reussite-amenages>

## Les parcours possibles en L2-L3

En deuxième année (L2), l'étudiant poursuit l'étude de la langue et civilisation choisie (UE1 et UE2). Il détermine aussi l'orientation qu'il veut donner à sa licence en optant pour l'un des trois parcours proposés (UE3 et UE4) : parcours régional Afrique et Océan Indien ; parcours thématiques et disciplinaires ou parcours professionnalisants.

- **Parcours régional Afrique-Océan Indien** : Les étudiants en parcours régional choisissent leurs enseignements d'UE3 (enseignements régionaux de civilisation ou d'initiation à une autre langue) dans l'offre du Département Afrique-Océan Indien. Ils sont libres de choisir les cours d'UE4 qui leur conviennent, en fonction de leurs projets personnels et de leurs centres d'intérêt : les UE4 comprennent chacune 2 EC (6 ECTS) qui peuvent être choisis dans la liste des cours de civilisation régionale ou des cours thématiques et disciplinaires (portant sur une discipline des sciences humaines ou sur une thématique traitée selon une approche pluridisciplinaire et transrégionale) ou dans l'offre de l'établissement.

- **Parcours thématiques et disciplinaires** : L'UE3 est choisie dans l'offre du département. En UE4, l'étudiant peut choisir l'un des 12 parcours thématiques et disciplinaires proposés. Dans ce cas, il suit les enseignements obligatoires qu'il comporte. Les parcours proposés sont les suivants :

### **ANT - Parcours « Anthropologie »**

Convaincue de l'unité du genre humain, l'anthropologie veut saisir à la fois la diversité des cultures humaines et les caractéristiques universelles de l'homme en société. Le parcours anthropologie en licence offre une prise de contact avec cette discipline, sa méthode (l'enquête de terrain), ses domaines de recherches, ses courants et ses réflexions scientifiques, ses grands auteurs. Il prépare au parcours anthropologie en master LLCER orientation recherche.

### **ART - Parcours « Arts du monde »**

Le parcours « Arts du monde » propose une formation aux méthodes d'approche du fait artistique tel qu'il se manifeste d'un continent à l'autre. Il a la double spécificité de permettre :

a/ de décloisonner les disciplines artistiques en créant des passerelles entre l'étude des différents arts, des arts du son (musique) aux arts visuels (architecture, bande dessinée, calligraphie, peinture, photographie) en passant par les arts du spectacle (cinéma et audiovisuel, danse, théâtre) ;

b/ d'associer réflexion sur les arts et pratique artistique (les étudiants qui le souhaitent peuvent en effet intégrer dans leur cursus leur formation aux arts à raison de 3 ECTS par semestre).

Le parcours développe des partenariats avec de prestigieuses institutions de formation aux arts (Musée du Louvre pour les arts plastiques, CRR de Créteil pour les musiques traditionnelles). Il prépare notamment à l'entrée en Master LLCER mention ARL (orientation professionnelle ou recherche) les étudiants qui souhaitent combiner dans leur cursus langue et arts pour s'ouvrir aux métiers de l'animation culturelle, de la médiation culturelle ou de la recherche.

### **ENJ – Parcours « Enjeux politiques mondiaux »**

Ce parcours vise à initier les étudiants à l'étude d'enjeux transnationaux dont la nature est à la fois politique, institutionnelle, sociale et économique. A travers l'étude des institutions, des régimes politiques et des modes de gouvernement, les différents enseignements doteront les étudiants de connaissances et d'outils analytiques essentiels pour appréhender des phénomènes qui se manifestent à la fois au sein des espaces nationaux et au travers des frontières étatiques. Des dynamiques caractérisant diverses régions du monde seront abordées de manière comparative et en croisant les échelles d'analyse.

### **ENV - Parcours « Environnement »**

Changement climatique et crises environnementales s'éprouvent à la surface du globe depuis des lieux précis. L'INALCO constitue, par son ouverture au monde et la pluridisciplinarité de ses formations en licence, une opportunité originale et unique en France de penser la crise écologique de manière décentrée, tant d'un point de vue géographique que disciplinaire, en lien avec les langues et les cultures qui y sont représentées.

Ce parcours regroupe ainsi, sous l'expression des « humanités environnementales », domaine de recherche émergent en France depuis les années 2000, un ensemble de disciplines qui analysent le lien entre environnement, pratiques (culturelles, sociales) et questions (politiques, économiques, éthiques), et se voient progressivement transformées dans leurs modèles théoriques, leurs méthodes et leurs terrains d'enquête, par cet objet d'étude qu'est « l'environnement » depuis une trentaine d'années.

Ce parcours, pionnier en France, en prise avec une actualité brûlante et la diversité du monde, rassemble ainsi économistes, littéraires, anthropologues, historiens, géographes.

### **ETH – Parcours « Ethnomédecine » : Parcours suspendu pour 2024-2025**

### **GSM – Parcours « Genres et sexualités dans le monde »**

Le parcours transversal « Genres et sexualités dans le monde » se propose de donner à réfléchir et de déconstruire le principe de « valence différentielle des sexes » (F. Héritier-Augé), défini comme une hiérarchisation entre genres et qui se fait aux dépens des femmes. L'extrême diversité du féminin et du masculin dans les différentes aires culturelles du monde et la limite de la binarité du genre seront étudiées dans des domaines aussi variés que l'éducation, la reproduction, la religion, et la sexualité

### **HCM – Parcours « Histoire connectée du monde »**

Le parcours « Histoire connectée du monde » présente la diversité des disciplines qui étudient l'histoire de l'humanité et le changement de regard qu'apportent l'anthropologie, l'archéologie, la génétique et l'histoire connectée. Cela permet d'intégrer pour la première fois au récit de l'histoire humaine la période précoloniale du monde extra-européen.

### **LGE – Parcours « Linguistique »**

Le parcours « Linguistique » – en tant que discipline relevant des sciences de l'homme et de la société – propose des enseignements organisés en une progression cohérente :

a/ présentation générale des langues du monde, des usages de la langue et des relations entre langue et société ;

b/ études des unités du langage ;

c/ modèles syntaxiques, présentation des classements en types et application ;

d/ dynamique des langues (langues en contact, changements historiques).

### **LIT – Parcours « Littératures, arts et traduction »**

Ce parcours vise à donner aux étudiants les outils méthodologiques, critiques et conceptuels pour comprendre comment le texte s'organise et fonctionne à l'intérieur du champ littéraire et de la culture au sein desquels il s'inscrit, à mieux saisir les réseaux de signification et d'images dont il est tissé. Vivement conseillé pour tout étudiant souhaitant poursuivre en master LLCER-ARL ou TI-TL de l'Inalco.

### **ORA - Parcours « Oralité »**

L'Oralité place la parole au centre de la communication. Elle appartient au patrimoine immatériel de l'humanité ; est aussi contemporaine et peut être étudiée comme un art verbal à part entière qui englobe l'expression du corps, l'accompagnement musical et la néo-oralité. Elle est attestée en Afrique, aux Amériques, en Asie et en Europe. Son domaine d'expression privilégié est la littérature orale (épopée, conte, proverbe, etc.). En contexte souvent plurilingue, l'oralité concerne des langues à statuts variés : minorées, dominantes, enseignées ou non. Elle s'intéresse aux faits sociaux ; est un outil puissant de création et de transmission ; exprime les identités culturelles et les représentations du monde. Elle est présente dans l'expression artistique, l'éloquence, la transmission et l'enseignement, l'acquisition des langues, les thérapies fondées sur la parole, le droit coutumier.

### **PHI - Parcours « Philosophies d'ailleurs »**

La philosophie est perçue chez nous comme un style de pensée ayant ses racines dans l'Antiquité grecque et s'étant principalement déployé en Europe occidentale avant de s'exporter dans le monde entier à la faveur de la domination européenne des derniers siècles. La réalité, cependant, est plus complexe : tout d'abord, l'héritage des philosophes grecs a rayonné bien en-dehors du monde « occidental » et son héritage s'étend aussi loin que l'Islam. D'autre part, l'Inde et la Chine ont donné naissance à des formes de pensée très analogues à ce que nous appelons philosophie, malgré des différences culturelles intéressantes.

Enfin, le mythe de l'altérité absolue – qu'il y aurait des pensées « mystérieusement autres » et presque impénétrables à « notre logique » – ne résiste pas à l'épreuve des faits. L'Inalco, où l'on peut étudier les langues nécessaires pour accéder aux œuvres et dont plusieurs enseignants ont une solide formation en philosophie, en présentant ce parcours « philosophies d'ailleurs » propose à la fois une introduction élémentaire aux quatre auteurs des « philosophies d'ailleurs » (Zhuangzi pour la Chine, Nāgārjuna pour l'Inde, Maimonide pour la pensée juive et Avicenne pour la pensée arabo-musulmane) ajoutés aux programmes de terminale, mais aussi une réflexion sur l'exercice de la réflexion philosophique dans les langues non indo-européennes, d'une part, et, d'autre part, sur l'articulation philosophie-religion qui doit être pensée pour éclaircir le cadre dans lequel se déploie une bonne partie de la pensée de ces « philosophies d'ailleurs ».

### **REL – Parcours « Religions »**

Le parcours « Religion(s) » se propose de donner aux étudiants de l'Inalco une formation de base aux sciences religieuses, complétant les connaissances acquises dans leur aire de spécialisation par un enseignement généraliste se composant de deux éléments: (1) en L2, une présentation élémentaire d'un bon nombre de religions du monde sous un format favorisant une démarche comparative ; puis, (2) en L3, une initiation aux grandes composantes disciplinaires de la science des religions: (a) anthropologie, (b) histoire, (c) philosophie et (d) sociologie des faits religieux.

### **VMM - Parcours « Violences, migrations, mémoires »**

Ce parcours thématique explore les logiques qui sous-tendent les guerres, les violences politiques, ainsi que les phénomènes de migration associés. Il analyse les représentations de l'adversaire ou de l'ennemi, pose la question de l'identité, de ses représentations des frontières que celles-ci tracent entre groupes humains et sociaux. Le parcours aborde également l'étude des traces de la violence, la mémoire des conflits, les manières dont les sociétés et les individus en témoignent.

En fonction de ses projets ou de ses centres d'intérêt, l'étudiant peut aussi choisir des enseignements proposés dans différents parcours et composer ainsi un programme personnalisé.

Pour en savoir plus, consultez la brochure des parcours sur le site Internet de l'Inalco : <https://www.inalco.fr/formations/licence-llcer-parcours-thematiques-et-disciplinaires>

• **Parcours professionnalisant (accès sur dossier)** : dans ce type de parcours, l'UE3 et l'UE4 sont remplacées par des enseignements spécifiques à l'une des 5 filières professionnalisantes sélectives, à hauteur de 9 ECTS par semestre en L2 et de 15 ECTS par semestre en L3. Les filières professionnalisantes sont les suivantes :

- Commerce international (CI) ;
- Communication et formations interculturelles (CFI) ;
- Didactique des langues (DDL) ;
- Relations internationales (RI) ;
- Traitement automatique des langues (TAL).

Pour en savoir plus, consultez la page dédiée sur le site internet de l'Inalco : <http://www.inalco.fr/formations/licence-llcer-parcours-professionnalisant>

• **Parcours Cap emploi : Parcours suspendu en 2024-2025**

• **La licence « Accès santé » (LAS)** : Le berrbère peut être choisi dans le cadre d'une licence accès santé (LAS), dont l'organisation permet aux étudiants de suivre parallèlement le cursus LLCER de berrbère à l'Inalco (60 ECTS/an) et les enseignements de la mineure santé (12 ECTS) dispensés par Université de Paris afin de candidater par la suite aux filières de santé Médecine et Pharmacie.

Les inscriptions dans ce parcours sont possibles uniquement via Parcoursup au niveau L1. Aux niveaux L2 et L3, seuls les parcours « régional » et « thématiques et disciplinaires » peuvent être choisis.

La page LAS de notre site internet : <https://www.inalco.fr/formations/licence-las>

La page LAS Université de Paris : <https://u-paris.fr/l-as-licence-acces-sante/>

Modalités de contrôle des connaissances spécifiques aux LAS : <https://www.inalco.fr/formations/licence-las>

# Mobilités et séjours à l'étranger

## Mobilités Erasmus+

L'Inalco a conclu des accords avec des universités internationales dans le cadre du réseau Erasmus+. Les étudiants inscrits en licence (à partir de la L2) ont la possibilité de déposer leur candidature pour effectuer un ou deux semestres d'études dans l'un de ces établissements, avec la possibilité de bénéficier d'une aide financière de la Commission Européenne. Voir les détails sur le site de l'Inalco :

<https://www.inalco.fr/mobilites-erasmus>

## Mobilités hors Erasmus+

L'Inalco a conclu des accords avec des universités internationales en dehors du réseau Erasmus+. Les étudiants inscrits en licence (à partir de la L2) ont la possibilité de déposer leur candidature pour effectuer un ou deux semestres d'études dans l'un de ces établissements, avec la possibilité de bénéficier d'une aide à la mobilité. Voir les détails sur le site de l'Inalco :

<https://www.inalco.fr/mobilites-hors-erasmus>

## Aide au voyage de l'Inalco

À partir de la L2, les étudiants peuvent bénéficier d'une aide au voyage de l'Inalco, en vue d'effectuer un séjour de perfectionnement linguistique ou d'études dans le pays pendant les vacances universitaires d'été. Cette aide couvre une partie du billet d'avion. Pour plus de renseignements, consulter le site de l'Inalco :

<https://www.inalco.fr/aide-au-voyage>



## Liste des enseignements

<b>Licence 1</b>		ECTS	Volume horaire / semaine
		60	
<b>Semestre 1</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 – Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
BERA110c	Kabyle1.1 (M. Ferkal)	4	2h
BERA110b	Kabyle 1.2 (M. Ferkal)	4	2h
BERA110a	Linguistique berbère 1 (K. Naït Zerad)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
BERA120a	Histoire des Berbères 1 (S. Laribi)	3	1h30
AOIA120b	Géographie Sahara / Sahel occidental 1 (M. Morange)	3	1h30
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>12</b>	<b>9h</b>
AOIA130a	Les contextes sociolinguistiques en Afrique Océan Indien (n/n)	3	3
AOIA130b	Littérature et société en Afrique (n/n)	3	2
AOIA130c	Sociétés et environnement en Afrique (J.-L. Ville)	3	2
AOIA130d	Arts verbaux et musique en Afrique (Resp. G. Alao)	3	2
<b>Semestre 2</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 – Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
BERB110c	Kabyle 2.1 (O. Aït Mimoune)	4	2h
BERB110b	Kabyle 2.2 (O. Aït Mimoune)	4	2h
BERB110a	Linguistique berbère 2 (K. Naït Zerad)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
BERB120a	Histoire des Berbères 2 (S. Laribi)	3	1h30
AOIB120c	Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 1 : introduction historiographique et empires médiévaux ouest-africains (VIIe-XVIe) (F. Thibaut)	3	1h30
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>12</b>	<b>9h</b>
AOIB130a	Géographie de l'Afrique (M. Morange)	3	3
AOIB130b	Littérature orale africaine et représentations culturelles (n/n)	3	2
AOIB130c	L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux (M. Bourlet/N. Carré)	3	2
AOIB130d	Cinéma d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (M. Thackway)	3	2

<b>Licence 2</b>		ECTS	Volume horaire / semaine
		60	
<b>Semestre 3</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 - Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
BERA210c	Kabyle 3 (M. Anaris)	4	2h
BERA210b	Touareg 1 (A. Agsolimane)	4	2h
BERA210a	Linguistique berbère 3 (K. Naït Zerad)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>9</b>	<b>4h30</b>
BERA220a	Introduction à la langue et à la littérature berbère (D. Merolla)	3	1h30
AOIA220c	Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 2 : les royaumes et empires des XVIIIe-XIXe siècles en Afrique occidentale (F. Thibaut)	3	1h30
AMA1A8A	Littératures maghrébines 1	3	1h30
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>3</b>	<b>3h</b>
2 enseignements au choix parmi :			
AOIA230a	Rites et religion (J.-L. Ville)	1,5	1h30
AOIA230b	Histoire de l'Afrique : approche chronologique (B/ Mateso)	1,5	1h30
AOIA230c	Systèmes littéraires (n/n)	1,5	1h30
<b>UE4 – Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la liste des enseignements complémentaires</li> <li>- Dans la liste des parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)</li> </ul>			
<b>Semestre 4</b>		<b>30</b>	<b>17h</b>
<b>UE1 - Langue</b>		<b>12</b>	<b>6h</b>
BERB210c	Kabyle 4 (M. Anaris)	4	2h
BERB210b	Touareg 2 (A. Agsolimane)	4	2h
BERB210a	Linguistique berbère 4 (O. Ait Mimoune)	4	2h
<b>UE2 – Civilisation</b>		<b>9</b>	<b>5h</b>
BERB220a	Espace littéraire berbère : internet et arts visuels (D. Merolla)	3	1h30
AOIB220b	Géographie Sahara / Sahel occidental 2 (L. Kouakou)	3	1h30
BERB220c	Sociétés berbères contemporaines 1 (M. Anaris)	3	2h
<b>UE3 – Enseignements transversaux</b>		<b>3</b>	<b>3h</b>
2 enseignements obligatoires :			
AOIB230a	Géopolitique de l'Afrique (L-Y. Kouassi)	1,5	1h30
AOIB230b	Afrique : dynamique des appartenances et des identités (J.-C. Hilaire/J.-L. Ville)	1,5	1h30
<b>UE4 – Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix :			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dans la liste des enseignements complémentaires</li> <li>- Dans la liste des parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)</li> </ul>			

<b>Licence 3</b>		ECTS	Volume horaire / semaine
		60	
<b>Semestre 5</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 - Langue</b>		<b>9</b>	<b>6h</b>
BERA310c	Chleuh 1 (M. El Barqach)	3	2h
BERA310b	Touareg 3 (A. Ag Solimane)	3	2h
BERA310a	Linguistique berbère 5 (M. Ferkal)	3	2h
<b>UE2 - Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
BERA320a	Sociétés berbères contemporaines 2 (M. Anaris)	3	1h30
AOIA320c	Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 3 : colonisations et décolonisation (F. Thibaut)	3	1h30
<b>UE3 - Enseignements transversaux</b>		<b>9</b>	<b>6</b>
AOIA330a	Étudier les dynamiques plurilingues des contextes en Afrique Océan Indien (n/n)	3	2h
AOIA330b	Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux (M. Bourlet/N. Carré)	3	2h
AOIA330c	Anthropologie culturelle de l'Afrique et Océan indien 1 (L. Pourchez)	3	2h
<b>UE4 - Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix : - Dans la liste des enseignements complémentaires - Dans la liste des parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)			
<b>Semestre 6</b>		<b>30</b>	
<b>UE1 - Langue</b>		<b>9</b>	<b>6h</b>
BERB310c	Chleuh 2 (M. El Barqach)	3	2h
BERB310b	Kabyle 5 (n/n)	3	2h
BERB310a	Linguistique berbère 6 (K. Naït Zerad)	3	2h
<b>UE2 - Civilisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
BERB320a	Littérature berbère contemporaine (A. Améziane)	3	1h30
AOIB320c	Géographie Sahara / Sahel occidental 3 (M. Morange)	3	1h30
<b>UE3 - Enseignements transversaux</b>		<b>9</b>	<b>6h</b>
AOIB330a	Histoire des études littéraires au Nord et au Sud du Sahara (D. Merolla)	3	2h
AOIB330b	Histoire de l'Afrique : approche thématique (I. Kidari)	3	2h
AOIB330c	Anthropologie culturelle de l'Afrique Océan Indien 2 (L. Pourchez)	3	2h
<b>UE4 - Parcours régional ou de spécialisation</b>		<b>6</b>	<b>3h</b>
L'étudiant.e doit choisir deux enseignements au choix : - Dans la liste des enseignements complémentaires - Dans la liste de parcours spécialisés disciplinaires ou thématiques (cf brochure des parcours)			

# Descriptifs détaillés des enseignements

## Licence 1<sup>ère</sup> année 1<sup>er</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **BERA110c – Kabyle 1.1**

**Enseignant.e : M. Ferkal**

Initiation pratique, orale et écrite. Niveau 1a (grands débutants).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 évaluations durant le semestre

Contrôle final : examen en fin de semestre

Prérequis : aucun

#### **BERA110b – Kabyle 1.2**

**Enseignant.e : M. Ferkal**

Initiation pratique, orale et écrite. Niveau 1a (grands débutants).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen en fin de semestre

Prérequis : aucun

#### **BERA110a – linguistique berbère 1**

**Enseignant.e : K. Naït Zerad**

Introduction à la langue et à la linguistique berbères : I. Données sociolinguistiques de base : géographie, démographie, statut. Repères historiques. II. Phonétique et phonologie : unité et diversité des dialectes.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **BERA120a – Histoire des Berbères 1**

**Enseignant.e : S. Laribi**

Introduction à l'histoire des Berbères : grands repères et périodes historiques (de l'Antiquité à la période moderne).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

#### **AOIA120b – Géographie Sahara/Sahel occidental 1 (Cours mutualisé 6 langues)**

**Enseignant.e : M. Morange**

Ce cours propose une lecture dynamique de la partie occidentale des régions saharo-sahéliennes, fondée sur les concepts de mobilité, d'échange et de circulations qui permet de relativiser l'intérêt de la lecture zonale traditionnelle de l'Afrique de l'ouest.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : petits travaux écrits durant le semestre  
Contrôle final : dissertation en fin de semestre

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIA130a – Les contextes sociolinguistiques en Afrique Océan Indien (enseignement obligatoire)**

**Enseignant.e :** n/n

On pourrait penser que la présence de l'anglais, de l'arabe et de l'espagnol à côté des langues endogènes en Afrique et dans les pays de l'Océan Indien, suffit à comprendre ces contextes sociolinguistiques. Cette connaissance resterait cependant sommaire car ceux-ci sont très variés. Il s'agira donc dans ce cours de se documenter sur les variétés linguistiques qui habitent ces espaces et d'étudier les contextes plurilingues qui les constituent.

Les travaux dirigés (19h 30) qui accompagnent ce cours visent à donner à l'étudiant, par des exercices et des suivis en petits groupes, les outils méthodologiques généraux nécessaires dans les études universitaires (trois compétences attendues : maîtriser les normes de la langue française, lire, comprendre et résumer les textes scientifiques en français, décrire et argumenter en français).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (rédaction d'un dossier d'une dizaine de pages)

Prérequis : aucun

### **AOIA130b – Littérature et société en Afrique**

**Enseignant.e :** n/n

Les littératures africaines sont très riches, comprenant aussi bien les littératures orales en langues africaines, les littératures écrites en langues africaines que les littératures écrites en langues européennes.

L'oralité et la littérature orale relèvent de pratiques socioculturelles anciennes et encore vivantes ; en revanche, l'écriture littéraire liée à la décolonisation du continent est d'apparition récente. Les liens complexes entre littérature et société en Afrique seront illustrés à travers des exemples relevant des trois domaines.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé sur une oeuvre choisie par l'étudiant et un dossier portant sur cette oeuvre.

Contrôle final : examen écrit

Prérequis : aucun

### **AOIA130c – Sociétés et environnement en Afrique**

**Enseignant.e :** Jean-Luc Ville

Cet enseignement présente la diversité des communautés africaines dans leur relation à l'environnement, au plan des pratiques et des représentations. Cours en ligne sur Moodle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : notes participatives + un écrit en fin de semestre

Contrôle final : un écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **AOIA130d – Arts verbaux et musique en Afrique**

**Responsable :** G. Alao

Après une courte introduction théorique consacrée aux arts et usages de la parole ainsi qu'à la musique en Afrique, le cours s'appuiera sur des interventions de collègues et de spécialistes pouvant illustrer le sujet par des thématiques représentatives des aires culturelles du département. Les supports utilisés seront variables selon les intervenants.

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu et contrôle final : dossier personnel ayant trait aux questions évoquées en cours

Prérequis : aucun

# Licence 1<sup>ère</sup> année

## 2<sup>e</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **BERB110c – Kabyle 2.1 Enseignant.e : O. Aït Mimoune**

Initiation pratique, orale et écrite. Niveau 1b (débutants).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 évaluations orales durant le semestre

Contrôle final : examen oral en fin de semestre

Prérequis : BERA110c, BERA110b

#### **BERB110b – Kabyle 2.2**

##### **Enseignant.e : O. Aït Mimoune**

Initiation pratique, orale et écrite. Niveau 1b (débutants).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERA110c, BERA110b

#### **BERB110a – Linguistique berbère 2**

##### **Enseignant.e : K. Naït Zerad**

Morpho-syntaxe berbère : notions linguistiques (générales et berbères) de base ; les principales classes d'unités (noms et verbe).

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERA110a

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **BERB120a – Histoire des Berbères 2**

##### **Enseignant.e : S. Laribi**

Introduction ethno-sociologique aux sociétés berbères (sociétés traditionnelles) : groupes Nord ; groupes sahariens. Economie et modes de vie ; organisation sociale et politique. La gestion du fait religieux, le rapport aux pouvoirs centraux.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

#### **AOIB120c Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 1 : introduction historiographique et empires médiévaux ouest-africains (VII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup>)**

##### **Enseignant : T. François**

Ce cours magistral sera l'occasion de présenter les grands royaumes et empires subsahariens ouest africains du VII<sup>e</sup> au XVI<sup>e</sup> siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIB130a – Géographie générale de l'Afrique (CM+Td)**

**Enseignant : M. Morange et L. Kouakou**

Ce cours présente la contribution de la géographie à la construction des savoirs en sciences sociales sur l'Afrique. Il s'agit d'apprendre à lire l'Afrique en géographe, en s'initiant au maniement des principaux concepts de la discipline. Le cours permet aussi de s'initier à la lecture de cartes thématiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : partiel en fin de semestre pour le CM + petits travaux durant le semestre pour le TD (50/50)

Contrôle final : dissertation en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **AOIB130b – Littérature orale africaine et représentations culturelles**

**Enseignant : n/n**

Comme toute littérature, la littérature orale développe des représentations culturelles qui peuvent être très complexes. Le cours étudiera cette réalité à partir de plusieurs questions : Quelles sont les conditions spécifiques en contexte d'oralité et selon quels procédés ces représentations sont-elles construites ? Sur quels sujets et avec quels contenus ? Des thèmes fréquemment abordés sont, par exemple, les représentations concernant les femmes et les hommes, l'amitié, le mariage, le pouvoir, l'altérité etc. La question est ici de savoir ce que dit une littérature orale donnée sur ces questions. Ces représentations s'inscrivent dans les réalités culturelles précises dont elles sont l'une des expressions privilégiées. En même temps, la littérature orale contribue à les transmettre.

Le cours présentera à travers des exemples une introduction méthodologique sur la façon d'étudier ce sujet. Les étudiants apporteront des illustrations qui s'appuient sur les littératures orales des langues respectives qu'ils étudient.

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé et un dossier à partir de l'exposé.

Contrôle final :

Prérequis : aucun

### **AOIB130c – L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux**

**Enseignants : Mélanie Bourlet/Nathalie Carré**

Le continent africain est parfois vu comme un continent « sans écriture ». Pourtant, signes graphiques, écritures et alphabets sont nombreux en Afrique, partie prenante d'une histoire qui se développe parfois sur des milliers d'années. Ce cours a pour but de faire prendre conscience aux étudiants de la profondeur de l'écrit en Afrique, de ses développements et des enjeux qu'il y a à développer les langues africaines à l'écrit en regard des écrits en langues des anciennes colonies.

Modalité d'évaluation :

Contrôle continu : exposé ou dossier sur une thématique liée au cours.

Contrôle final : dossier à rendre sur une thématique liée au cours

Prérequis : aucun

### **AOIB130d – Cinémas d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (1960-1970)**

**Enseignant : Melissa Thackway**

Ce cours retrace et contextualise la naissance et le développement du cinéma à travers le continent africain et dans l'espace de l'océan indien dans les années soixante et soixante-dix, à la suite des Indépendances. Il examine la manière dont de cette période historique influe sur une cinématographie naissante, marquée par les questions de l'identité et de la représentation.

En s'appropriant l'outil cinématographique, quels regards les réalisateurs d'Afrique globale ont-ils ou elles porté sur leurs réalités dans un continent jusque-là représenté uniquement à travers le

prisme de films coloniaux, de films ethnographiques, et de films d'aventure occidentaux ? Les cours alterneront séances de visionnage et d'analyse de films emblématiques du répertoire africain, afin de cerner les enjeux sociopolitiques et culturels de cette cinématographie, ses influences, ses principales thématiques, ses premiers courants esthétiques (cinéma engagé, réalisme social, le documentaire, le réel, l'expérimentation formelle...), la conception spécifique d'un cinéma postcolonial, panafricain « au service du peuple », et les contraintes techniques et économiques spécifiques.

#### Modalités d'évaluation

Contrôle continu : présentation d'un exposé en cours (50%) – devoir sur table (50%)

Contrôle final : examen final (100%)

Prérequis : aucun

## Licence 2<sup>e</sup> année 1<sup>er</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **BERA210c – Kabyle 3**

**Enseignant.e : M. Anaris**

Enseignement pratique, oral et écrit, niveau 2a.

#### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 évaluations durant le semestre

Contrôle final : examen en fin de semestre

Prérequis : BERA/B110c, BERA/B110b

#### **BERA210b – Touareg 1**

**Enseignant.e : A. Ag Solimane**

Généralités sur le monde touareg - éléments linguistiques de base - notation et écriture (latin, *tifinagh* et *néo-tifinagh*) ; morpho-syntaxe système verbal et nominal ; applications - Pratique orale et travail sur textes simples.

#### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

#### **BERA210a – Linguistique berbère 3**

**Enseignant.e : K. Naït Zerad**

Syntaxe de l'énoncé simple : les différents types de prédicats, les principales expansions nominales. Etude de matériaux en textes, oraux et écrits. Approche comparative kabyle / touareg / chleuh.

#### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERB110a

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **BERA220a – Introduction à la langue et la littérature berbères**

**Enseignant.e : D. Merolla**

Ce cours a pour objectif d'initier les étudiants à plusieurs genres littéraires berbères en interrogeant les corrélations entre l'oralité et l'écriture ainsi que les contextes multilingues qui caractérisent la production littéraire berbère, ce qui nous amène à développer la notion d' « espace littéraire berbère ».

#### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux durant le semestre

Contrôle final : examen en fin de semestre

Prérequis : aucun



**AOIA220c – Histoire de l'espace sahélo-soudanien occidental 2 :  
Les royaumes et empires des XVIIIe-XIXe siècles en Afrique occidentale**  
**Enseignant : T. François**

Ce cours magistral sera l'occasion de présenter les grands royaumes et empires subsahariens ouest africains de la fin du XVIIIe à la fin du XIXe siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

**AOIA220f – cinémas ouest-africains contemporains**  
**Enseignant : Melissa Thackway**

Ce cours a pour objet d'étudier et de contextualiser les évolutions et les continuités dans les cinémas d'Afrique de l'Ouest depuis les années quatre-vingt. Dans de nombreux pays de la région, il s'agit d'abord d'un cinéma d'auteur : un cinéma engagé, de questionnement, centré sur la question de la représentation dans un continent encore largement stigmatisé. Dans d'autres – et notamment au Nigéria – un autre modèle de production plus commercial émerge dans les années 90/2000, désormais dénommé Nollywood.

Alternant des séances de visionnage et d'analyse de films représentatifs des cinéastes et des tendances marquantes, nous identifierons les évolutions dans les formes de cinéma actuels, ainsi que les thématiques qui prédominent au cours de cette période (histoire / mémoire ; la place des femmes ; l'exil ; la territorialité ; la diaspora ; l'hybridité culturelle...). Nous cernerons aussi la diversification des styles et des genres, les recherches esthétiques actuelles, et notamment les influences des codes narratives et esthétiques de la région.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : présentation d'un exposé en cours (50%) – devoir maison (50%)

Contrôle final : examen final (100%)

Prérequis : aucun

**Littératures maghrébines 1 (voir brochure arabe maghrébin)**

**UE3 (enseignements transversaux au département)**

**AOIA230a – Rites et religions**

**Enseignant : J.-L. Ville**

Cet enseignement sera consacré aux principaux champs du religieux et du rituel traversant l'ensemble du continent en insistant sur les aspects syncrétiques (Cours en ligne sur Moodle)

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : un exposé ou un dossier à rendre + notes participatives

Contrôle final : écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

**AOIA230b – Histoire de l'Afrique 1 : approche chronologique**

**Enseignant : B. Mateso**

Ce cours magistral sera l'occasion de présenter les grands royaumes et empires subsahariens africains entre XVIe et le XIXe siècle.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

### **AOIA230c – Systèmes littéraires**

**Enseignant : n/n**

Face à la diversité de l'expression littéraire en Afrique, on cherchera à établir une classification en fonction de la langue et du mode de communication utilisés, et d'analyser leurs répercussions sur l'organisation du texte. Plusieurs romans serviront d'exemple pour définir, de ce point de vue, la spécificité de la littérature en langues européennes.

Modalités d'évaluation

Contrôle continu : exposé

Contrôle final : examen écrit

Prérequis : aucun

## Licence 2<sup>e</sup> année 2<sup>e</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **BERB210c – Kabyle 4**

**Enseignant.e : M. Anaris**

Enseignement pratique, oral et écrit, niveau 2b.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 évaluations orales durant le semestre

Contrôle final : examen oral en fin de semestre

Prérequis : BERA210c

#### **BERB210b – Touareg 2**

**Enseignant.e : A. Ag Solimane**

Généralités sur le monde touareg - éléments linguistiques de base - notation et écriture (latin, *tifinagh* et *néo-tifinagh*) ; morpho-syntaxe système verbal et nominal ; applications - Pratique orale et travail sur textes simples.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERA210b

#### **BERB210a – Linguistique berbère 4**

**Enseignant.e : O. Ait Mimoune**

Le système verbal : les formes (thèmes et marques externes) ; le fonctionnement ; les valeurs. Etude de matériaux en textes, oraux et écrits. Approche comparative kabyle / touareg / chleuh.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERA210a

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **BERB220a – Espace littéraire berbère : internet et arts visuels**

**Enseignant.e : D. Merolla**

Ce cours a pour objectif de poursuivre l'analyse de l'espace littéraire berbère par l'étude des méthodes d'analyse des textes littéraires oraux et écrits et de l'internet (oralité médiatisée/écriture électronique ...) dans des contextes multilingues. Il s'agit ensuite d'initier les étudiants aux arts visuels et à leur présentation muséale et à la réflexion théorique relative aux corrélations entre les différents médias de la parole et de la visualité.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen oral en fin de semestre

Prérequis : BERA220a

### **AOIB220b – Géographie Sahara/Sahel occidental 2 (cours mutualisé 6 langues)**

**Enseignant : L. Kouakou**

Ce cours porte sur les flux, les mobilités et les réseaux en Afrique, saisis à partir de la partie occidentale du continent. On aborde, à plusieurs échelles, des processus variés : migrations circulaires, ancrages multiples entre villes et campagnes, dynamiques transfrontalières, flux marchands, réseaux commerciaux et trafics légaux et illégaux, politiques migratoires. La sous-région est ainsi envisagée dans un sens large et relationnel, à travers les mobilités internes et les réseaux qui la structurent, comme un « champ migratoire mondialisé », à travers son ouverture et ses relations avec le reste du continent et du monde.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : petits travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : travail écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **BERB220c – Sociétés berbères contemporaines 1**

**Enseignant.e : M. Anaris**

Mutations contemporaines des sociétés berbérophones (Kabylie, monde touareg, groupes sahariens...) : l'impact colonial, exode rural et émigration. Les sociétés berbères dans les Etats modernes.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIB230a – Géopolitique de l'Afrique**

**Enseignant : L.Y Kouassi**

Ce cours propose une introduction à la géopolitique de l'Afrique à partir de quelques-unes des grandes questions de ce champ (frontières, ressources naturelles, hydropolitique, dimension territoriale des questions identitaires ...). Il évoque également les grands enjeux de l'actualité géopolitique.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : travail écrit en fin de semestre

Prérequis : aucun

### **AOIB230b – Afrique : dynamiques des appartenances et identités**

**Responsables : J.-C. Hilaire/J.-L. Ville**

Construit autour de faits présentés par différents intervenants selon des perspectives complémentaires (philosophique, géographique, historique, anthropologique, linguistique, sociolinguistique et littéraire), ce cours vise à comprendre comment le concept d'« identité » et celui d'« africanité » qui en procède caractérisent des pratiques sociales, voire les déterminent. Après avoir reconnu le concept d'« identité » dans le champ de la logique où il fut institué, on suivra sa diffusion dans le champ social en désignations enchevêtrées : « identité raciale », « identité culturelle », « identité ethnique », « identité linguistique », « identité nationale ». Ainsi, on pourra interroger de plusieurs points de vue le concept d'« africanité », à la lumière des dynamiques qui transforment sa signification, et qui situent en appartenances ceux qu'on y assigne ou qui s'y reconnaissent.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : dossier de fin de semestre

Contrôle final :

Prérequis : aucun

## Licence 3<sup>e</sup> année 1<sup>er</sup> semestre

### UE1 (enseignements de langue)

#### **BERA310c – Chleuh 1**

##### **Enseignant.e : M. El Barqach**

Initiation pratique au tachelhit (Sud-Ouest Maroc) pour débutants, niveau 1.

##### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 évaluations orales durant le semestre

Contrôle final : examen oral en fin de semestre

Pas de prérequis

#### **BERA310b – Touareg 3**

##### **Enseignant.e : A. Ag Solimane**

Système lexical : approfondissement ; système verbal complexe ; Pratique orale et écrite, travail sur textes en multigraphies.

##### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERB210b

#### **BERA310a – Linguistique berbère 5**

##### **Enseignant.e : M. Ferkal**

Diversité des dynamiques de l'écrit usuel berbère (essentiellement à base latine ; les graphies arabe et *tifinagh* sont également abordées) : les conventions, la segmentation, les assimilations. Les différents systèmes depuis le 19<sup>e</sup> siècle. Exercices pratiques. L'objectif est de familiariser les étudiants aux fluctuations d'un écrit non encore stabilisé.

##### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERB210a

### UE2 (enseignements aréaux)

#### **BERA320a – Sociétés berbères contemporaines 2**

##### **Enseignant.e : M. Anaris**

Les Berbères dans la période moderne et contemporaine. Le cours aborde la période turque (16<sup>e</sup> – 19<sup>e</sup>), mais est centré sur le 19<sup>e</sup> et le 20<sup>e</sup> siècle, notamment en Kabylie : le choc colonial, les Kabyles dans le mouvement national algérien.

##### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERB220c

#### **AOIA320c – Histoire de l'espace sahélo-soudanais occidental 3 : colonisations et décolonisations (cours mutualisé 6 langues)**

##### **Enseignant : T. François**

Ce cours magistral sera l'occasion d'aborder l'histoire de l'Afrique occidentale contemporaine aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles (espaces britannique et français).

##### Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIA330a – Etudier les dynamiques plurilingues des contextes en Afrique Océan Indien**

**Enseignant : n/n**

Après avoir défini le *plurilinguisme* ainsi que les différents critères de description d'un contexte sociolinguistique, cet enseignement de 19h 30, sans prérequis, se propose d'analyser des éléments linguistiques issus des contacts de langues (à partir d'exemples précis d'emprunts, de calques, de *code-switching*, etc.) afin d'amener des réflexions sur l'évolution des variétés linguistiques.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral (rédaction d'un dossier d'une dizaine de pages).

Prérequis : aucun

### **AOIA330b – Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux**

**Enseignants : Mélanie Bourlet/Nathalie Carré**

Les littératures écrites en langues africaines sont encore aujourd'hui mal connues, malgré une existence parfois millénaire et quelques grands noms qui tentent de les développer (Ngugi wa Thiong'o, Boubacar Boris Diop par exemple). Ce cours est destiné à donner un aperçu non exhaustif de la profondeur de la créativité littéraire en langues africaines à l'écrit en tenant compte de ses spécificités et en interrogeant plusieurs échelles : celle du continent, celle des diasporas et celle de la production éditoriale mondialisée. La question de la production et de la circulation des textes sera particulièrement prise en compte.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : dossier ou fiche de lecture en lien avec le cours + participation aux cours

Contrôle final : dossier ou fiche de lecture en lien avec le cours

Prérequis : aucun

### **AOIA330c – Anthropologie culturelle de l'Afrique Océan Indien 1**

**Enseignant : L. Pourchez**

Il s'agit, dans ce cours, d'initier les étudiants à l'anthropologie culturelle d'une part, aux spécificités de l'Afrique et de l'Océan Indien d'autre part.

La première partie du cours est donc consacrée à une définition de ce qu'est l'anthropologie culturelle (ce qui inclut une part d'histoire de l'anthropologie) puis à quelques exemples pris notamment à Madagascar

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu et contrôle final : devoir sur table

Prérequis : aucun

## Licence 3<sup>e</sup> année 2<sup>e</sup> semestre

## UE1 (enseignements de langue)

### **BERB310c – Chleuh 2**

**Enseignant.e : M. El Barqach**

Initiation pratique au tachelhit (Sud-Ouest Maroc) pour débutants, niveau 2.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 évaluations écrites ou orales durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERA310c

### **BERB310b – Kabyle 5**

**Enseignant.e : M. Anaris**

Société et culture kabyles à travers les textes : étude de textes d'intérêt historique, sociologique ou littéraire : productions littéraires orales traditionnelles, textes de néo-littérature kabyle (romans et nouvelles), textes ethnographiques.

Modalités d'évaluation : Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre Contrôle final : examen écrit en fin de semestre Prérequis : BERB210c

### **BERB310a – Linguistique berbère 6**

**Enseignant.e : K. Naït Zerad**

Lexicologie - la formation du lexique berbère : composition, dérivation verbo-nominale, formations expressives, emprunts, néologie ; locutions et expressions figées. Problèmes de lexicographie berbère : racine et dérivation entre synchronie et diachronie.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERA310a

## UE2 (enseignements aréaux)

### **BERB320a – Littérature berbère contemporaine**

**Enseignant.e : A. Améziane**

Présentation et étude de textes de littérature berbère contemporaine (poésie et prose : roman et nouvelle) : langue, thématique, rythmique et style. Leur rapport à la modernité.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : 2 à 3 travaux écrits durant le semestre

Contrôle final : examen écrit en fin de semestre

Prérequis : BERB310b

### **AOIB320c – Géographie Sahara/Sahel occidental 3 (Cours mutualisé 6 langues)**

**Enseignant : M. Morange**

Ce cours s'intéresse aux effets sur les sociétés africaines de la révolution urbaine qui anime le continent. Il porte sur les cultures urbaines et les modes d'habiter urbains. On saisit ces transformations à travers des figures sociales (étrangers, jeunes, entrepreneurs, artistes, enfants ...) et en mobilisant des sources scientifiques ainsi que la photographie sociale et la littérature africaine écrite en français.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu intégral : petits travaux écrits ou oraux durant le semestre

Contrôle final : dissertation en fin de semestre

Pré-requis : aucun

## UE3 (enseignements transversaux au département)

### **AOIB330a – Histoire des littératures au nord et au sud du Sahara**

**Enseignant : D. Merolla**

Le cours a pour objet principal de présenter les grands développements théoriques et méthodologiques qui ont marqué les études littéraires africaines depuis le 19<sup>ème</sup> siècle. Le cours sera illustré par les exemples des auteurs « fondateurs » et d'auteurs à la pointe de l'actualité scientifique. Les apports et limites de la recherche seront analysés en regard des contextes sociaux, politiques et linguistiques dans lesquels ils ont pris forme.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu : travaux d'analyse d'études en littératures africaines. Les étudiants auront la possibilité de dédier leur dossier à un champs spécifique des études littéraires africaines (études en littérature arabe dialectal, berbère, haoussa, peul etc.).

Travail personnel requis : exposé oral et travail écrit, fiche de lecture préparatoire pour chaque séance.

Contrôle final : dossier

Prérequis : aucun

### **AOIB330b – Histoire de l’Afrique 2 : approche thématique**

**Enseignant : I. Kidari**

Ce cours magistral sera l'occasion d'aborder l'histoire de l'Afrique contemporaine (XIXe-XXe siècles) à travers une approche thématique qui pourra changer d'une année à l'autre.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu sanctionné par une moyenne de 2 notes : une « note maison » (40%) à partir d'exercices à la maison ou d'interrogations orales + un devoir sur table en fin de semestre au moment des examens (60%). Un exercice maison demandé non rendu vaudra 0/20.

Contrôle final : examen terminal

Prérequis : aucun

### **AOIB330c – Anthropologie culturelle de l’Afrique Océan Indien 2**

**Enseignant : L. Pourchez**

Dans une seconde partie du cours, nous traitons de quelques aspects anthropologiques tels que le rapport au corps et à la santé, les médecines traditionnelles, le rapport à l'environnement, à l'écologie, aux questions associées à la biopiraterie. Il est enfin question d'anthropologie appliquée.

Modalités d'évaluation :

Contrôle continu et terminal : devoir sur table

Prérequis : aucun

## Les enseignants du département Afrique et Océan indien

ANARIS Mohand	MCF	Civilisation berbère, kabyle
AG SOLIMANE Alhassane	CC	Touareg
AÏT MIMOUNE Ourida	CC	Kabyle
ALAO George	MCF HDR	Langue et littérature yoruba
AMEZIANE Amar	CC	Littérature kabyle
ASSOUMANI Said	CC	Comorien
AUBRY Nicolas	MCF	Langue et linguistique yoruba
BACUEZ Pascal	MCF	Langue et culture contemporaine d'expression swahili
BAUMGARDT Ursula	PU	Oralité et littératures africaines
BEYENE Yohannes	CC	Langue amharique
BOURLET Mélanie	MCF	Langue et littérature peules
CARRÉ Nathalie	MCF	Langue et littérature swahili
CHAUDEMANCHE Alice	CC	Littérature wolof
COULIBALY Sekou	RP	Langue bambara
DEWEL Serge	CC	Histoire de l'Ethiopie et de la corne de l'Afrique
DUMERIL Diana	CC	Langue swahili
FERKAL Masin	CC	Kabyle
KONARE Baba Alpha	CC	Sociétés peules
HILAIRE Jean-Charles	MCF	Langue et linguistique haoussa
LARIBI Soraya	CC	Histoire des Berbères
MARTINEAU Jean-Luc	MCF	Histoire de l'Afrique subsaharienne
MEROLLA Daniela	PU	Littérature berbère
MEYER Ronny	MCF	Langue amharique
MOHAMADOU Aliou	PU	Langue et linguistique peules
MORANGE Marianne	PU	
NAÏT ZERAD Kamal	PU	Linguistique berbère
NAZAL Hadiza	ML	Langue et littérature haoussa
NEGGA Delombera	MCF	Langue et linguistique amharique
OUVRARD Louise	MCF HDR	Langue et littérature malgache
PERRIN Loïc-Michel	MCF	Langue wolof
POUMAILLOUX Pascal	CC	Histoire de l'océan indien occidental
POURCHEZ Laurence	PU	Anthopologie de l'océan indien
POZDNIAKOV Konstantin	PU	Linguistique wolof et linguistique comparative
RAKOTOMALALA Malanjoana	PU	Langue et linguistique malgache
RASOLONIAINA Brigitte	MCF HDR	Sociolinguistique
RAVONJIARISAO Alice	CC	Langue malgache
SOW Abdoulaye	CC	Langue soninké
THACKWAY Melissa	CC	Cinéma africain
VILLE Jean-Luc	MCF	Ethnologie de l'Afrique
VYDRINE Valentin	PU	Langue et linguistique bambara