ትቋም национален שפה 文化 شرقية

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Licence LLCER

Langues, Littératures et Civilisations
Étrangères et Régionales
57 langues et civilisations

Parcours thématiques et disciplinaires

12 parcours thématiques et disciplinaires

Un ou une étudiante en licence LLCER peut choisir à partir de la L2 une spécialisation thématique et disciplinaire parmi les douze proposées :

- Anthropologie (ANT)
- Arts du monde (ART)
- Enjeux politiques mondiaux (ENJ)
- Environnement (ENV)
- Genre et sexualités dans le monde (GSM)
- Histoire connectée du monde (HCM)
- Linguistique (LGE)
- Littérature, arts et traduction (LIT)
- Oralité (ORA)
- Philosophies d'ailleurs (PHI)
- Religion (REL)
- Violences, migrations, mémoires (VMM)

RESPONSABLES DES PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

COMMISSION DES TRANSVERSAUX (CTR) DIRECTRICE : Françoise ROBIN DIRECTEUR ADJOINT : Laurent COUMEL	CONTACTS francoise.robin@inalco.fr laurent.coumel@inalco.fr

ANT	M.	Rémi BORDES	remi.bordes@inalco.fr
ART	M.	Stéphane SAWAS	stephane.sawas@inalco.fr
ENJ	Mme M.	Lætitia BUCAILLE Damien SIMONNEAU	laetitia.bucaille@inalco.fr damien.simonneau@inalco.fr
ENV	M.	Assen SLIM	assen.slim@inalco.fr
GSM	Mme	Mériam CHEIKH	meriam.cheikh@inalco.fr
	Mme	Françoise ROBIN	francoise.robin@inalco.fr
HCM	M.	Laurent NESPOULOUS	laurent.nespoulous@inalco.fr
	M.	Paul WORMSER	paul.wormser@inalco.fr
LGE	M.	Alexandru MARDALE	alexandru.mardale@inalco.fr
LIT	M.	Alexandre PRSTOJEVIC	aleksandar.prstojevic@inalco.fr
ORA	Mme		
	Mme	Frosa BOUCHEREAU	frosa.bouchereau@inalco.fr
PHI	M.	Étienne NAVEAU	etienne.naveau@inalco.fr
REL	Mme	Madalina VARTEJANU-JOUBERT	mihaela-madalina.vartejanu-joubert@inalco.fr
VMM	Mme	Lætitia BUCAILLE	laetitia.bucaille@inalco.fr

ADMINISTRATION - CONTACTS UTILES

GESTIONNAIRE COMMISSION DES TRANSVERSAUX *(choix des ateliers de pratique artistique, attestation de réussite aux parcours thématiques et disciplinaires)*	sefor-ctr@inalco.fr
SCOLARITÉ *(inscriptions)*	scolarite@inalco.fr

ADMINISTRATION - CONTACTS UTILES

SECRÉTARIATS PÉDAGOGIQUES

AFRIQUE - OCEAN INDIEN

AFRIQUE – OCÉAN INDIEN :	secretariat.afrique@inalco.fr	Bureau 3.41 A

ASIE et PACIFIQUE

ASIE DU SUD-EST – PACIFIQUE :	secretariat.ase@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ASIE DU SUD – HIMALAYA :	secretariat.asu@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES CHINOISES :	secretariat.chine@inalco.fr	Bureau 3.42
ÉTUDES CORÉENNES :	secretariat.coreen@inalco.fr	Bureau 3.41 B
ÉTUDES JAPONAISES :	secretariat.japon@inalco.fr	Bureau 3.42

EUROPE - EURASIE—

ÉTUDES RUSSES :	secretariat.russe@inalco.fr	Bureau 3.43
EURASIE :	secretariat.eurasie@inalco.fr	Bureau 3.44
EUROPE :	secretariat.europe@inalco.fr	Bureau 3.43

MOYEN-ORIENT - MAGHREB

ÉTUDES ARABES :	secretariat.arabe@inalco.fr	Bureau 3.41 A
ÉTUDES HEBRAÏQUES ET JUIVES :	secretariat.hebreu@inalco.fr	Bureau 3.41 A

Pour toute question concernant les inscriptions pédagogiques,
adressez-vous à votre secrétariat pédagogique.

EMPLOIS DU TEMPS

https://www.inalco.fr/emplois-du-temps

https://planning.inalco.fr

COMMISSION DES ENSEIGNEMENTS TRANSVERSAUX (CTR)

DIRECTRICE :
Françoise ROBIN, Langue et littérature tibétaines (Asie du Sud-Himalaya)

DIRECTEUR ADJOINT :
Laurent COUMEL, Histoire contemporaine (Études russes)

Présentation

12 spécialisations différentes sont proposées pour l'année 2024-2025 afin d'initier l'étudiante ou l'étudiant à une discipline ou à une thématique donnée. Elles sont composées de cours sans prérequis linguistique et sont donc accessibles aux étudiantes et étudiants de toutes les langues. Elles fournissent une occasion de découvrir de nouvelles disciplines ou thématiques, d'explorer de nouveaux horizons culturels et éventuellement de se préparer pour le master.

Chaque spécialisation démarre en L2 et se déroule sur quatre semestres : S3, S4, S5, S6. Pour valider sa spécialisation, l'étudiante ou l'étudiant doit ainsi suivre de quatre à six cours, selon les cas, avec parfois des options au choix. On se reportera à la brochure de chaque parcours pour des détails. Il est possible également de démarrer un nouvelle spécialisation thématique ou disciplinaire en L3.

Sommaire

Présentation 4
Anthropologie 11
Arts du Monde 25
Enjeux politiques mondiaux 33
Environnement 39
Genre et sexualités dans le monde 48
Histoire connectée du monde 56
Linguistique 66
Littératures, arts et traduction 78
Oralité 89
Philosophies d'ailleurs 96
Religion 102
Violences, migrations, mémoires 110

Parcours thématiques et disciplinaires

❶ Rappel : en première année (L1)

Les étudiantes et étudiants commencent l'étude de la langue et de la civilisation qui constituent la spécialité de licence.
Pour rappel, 103 langues différentes sont enseignées en licence à l'Inalco, réparties dans les aires régionales suivantes : Afrique et Océan Indien, Asie du Sud et Himalaya, Asie du Sud-Est et Pacifique, Asie de l'Est, Eurasie, Europe, Moyen-Orient - Maghreb et Russie.
Les thématiques et disciplinaires ne sont pas proposés à ce niveau.

En L2 et en L3, les UE1 et UE2, « fondamentales », sont communes pour toute étudiante et tout étudiant qui continue d'étudier la langue et la région choisies en L1. Elles sont complétées par les UE3 et UE4, qui leur permettent de choisir un parcours personnalisé. Les parcours thématiques et disciplinaires sont à prendre en UE4.

❷ En deuxième année (L2)

Les étudiantes ou étudiants déterminent l'orientation qu'elles ou ils veulent donner à leur licence. Complémentaire de l'étude de la langue et de la civilisation du pays ou de la région, le choix d'un **parcours thématique et disciplinaire** permet d'apporter à la formation de base une ouverture vers une ou plusieurs des disciplines ou thématiques suivantes :

⇒ Anthropologie (ANT) ; Arts du monde (ART) ; Enjeux politiques mondiaux (ENJ) ; Environnement (ENV) ; Genre et sexualités dans le monde (GSM) ; Histoire connectée du monde (HCM) ; Linguistique (LGE) ; Littératures, arts et traduction (LIT) ; Oralité (ORA) ; Philosophies d'ailleurs (PHI) ; Religion (REL) ; Violences, migrations, mémoires (VMM).

Il est possible de commencer deux parcours thématiques ou disciplinaires simultanément.

❸ En troisième année (L3)

Les étudiantes ou étudiants peuvent poursuivre la spécialisation commencée en L2. Il est également possible de changer de parcours ou de suivre des enseignements d'un autre parcours thématique ou disciplinaire.

À l'issue de l'année de L3, les étudiantes ou étudiants qui ont validé l'intégralité d'un parcours, peuvent demander une attestation de réussite à l'adresse suivante : sefor-ctr@inalco.fr

▶ Répartition par semestre des enseignements en L2 et L3 :

UE *(unités d'enseignement, regroupant les enseignements de même type)*	**Licence 2**	**Licence 3**
UE1 et UE2 Enseignements fondamentaux de langue et civilisation	Se référer aux brochures des langues	
UE3 Enseignements régionaux	Se référer aux brochures des langues	
➲ **UE4 Enseignements d'ouverture :** Ces enseignements peuvent être choisis parmi les 12 spécialisations thématiques ou disciplinaires proposées	*= 2 cours/ semestre*	*= 2 cours/ semestre*

➲ Enseignements d'ouverture thématique ou disciplinaire (ThD)

Chaque parcours thématique ou disciplinaire propose un ensemble de cours obligatoires que les étudiantes et étudiants peuvent éventuellement compléter en choisissant parmi une liste de cours optionnels. Ils sont détaillés dans cette brochure.

À la rentrée 2025-2026 la plupart de ces parcours thématiques et disciplinaires pourront être poursuivis en master.

RESPONSABLES DES PARCOURS DES TRANSVERSAUX

Rémi BORDES — ANT

Rémi Bordes est maître de conférences à l'Inalco au département Asie du Sud et Himalaya. Il est chercheur associé au Centre d'Études Himalayennes. Son champs de recherches couvre la littérature orale au Népal, la littérature moderne et la traduction népali ainsi que l'anthropologie comparée.

Frosa PEJOSKA-BOUCHEREAU — ORA

Professeure des universités, spécialiste de langue, littérature et civilisation macédoniennes, ses travaux s'inscrivent en oralité et anthropologie, macédoniennes et balkaniques. Ils portent notamment sur la métamorphose de l'imaginaire sous l'influence du phénomène culturel de l'émigration, sur le *roman de l'étrangéisation* et les formes *étrangéisées* en littérature - concept qu'elle forge en 1995, et sur les phénomènes anthropologiques qui transforment l'humain en étranger (*petchalbar*, *janissaire*, *mamelouk*).

Laëtitia BUCAILLE — ENJ, VMM

Spécialiste de sociologie politique, les domaines de recherche de Laetitia Bucaille portent sur la violence, la guerre et les sorties de guerre. Arabisante, elle a enquêté dans les territoires palestiniens, en Algérie et en Afrique du Sud.

Mériam CHEIKH — GSM

Anthropologue, les travaux de Mériam Cheikh portent sur le genre et les sexualités, la délinquance et les masculinités au Maroc. Arabisante de formation et marocanophone de naissance, elle enquête dans les milieux précaires au Maroc.

Marie CHOSSON — ANT

Maîtresse de conférences et responsable du cursus de langues et civilisations de Mésoamérique, elle est spécialiste en anthropologie et ethnologie. Elle appartient à l'équipe de recherche du Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques (CESSMA).

Alexandru MARDALE — LGE

Alexandru Mardale est professeur des universités en langue et linguistique roumaines, au département Europe, où il enseigne la grammaire du roumain. Ses principaux thèmes de recherche – qu'il développe au sein du Laboratoire SeDyL (INaLCO CNRS IRD) – portent sur la morphosyntaxe et l'interface syntaxe-sémantique de certains phénomènes linguistiques romans et balkaniques : les alternances casuelles et prépositionnelles, celles entre l'indicatif et le subjonctif, le marquage différentiel de l'objet, et l'expression du mouvement et de la trajectoire. Il étudie également certains aspects linguistiques du roumain en tant que langue d'héritage parlée en France.

Étienne NAVEAU — PHI

Agrégé et docteur en philosophie ainsi qu'en littérature indonésienne, Étienne Naveau est responsable de la section d'indonésien-malais, où il assure des cours de littérature, d'analyse du discours et de traduction, et est responsable du parcours « Philosophie d'ailleurs ». Il participe également au séminaire transversal sur « Genre et colonisation » dirigé par Alexandre Toumarkine et au Master de traduction littéraire, où il anime un séminaire avec Mourad Yelles. Ses travaux portent avant tout sur l'écriture de soi en Indonésie, mais également sur la place de la religion dans les discours littéraires et politiques indonésiens et malais.

Laurent NESPOULOUS — HCM

Laurent Nespoulous est archéologue, maître de conférences à l'Inalco et chercheur à l'Institut Français de Recherche sur l'Asie de l'Est. Il est spécialisé sur le Japon et sur les trajectoires des Japonais depuis la formation des sociétés agraires jusqu'à l'émergence de l'Etat, et est porteur du partenariat avec l'Université Paris 1 dans le dispositif de l'Ecole universitaire de recherche ArChal.

Alexandre PRSTOJEVIC — LIT

Alexandre Prstojevic est professeur de théorie littéraire et de littérature serbe et croate à l'Inalco. Il a publié des ouvrages traitant du lien entre romans et histoire, expliquant comment certains faits historiques sont devenus des sujets de romans. Ses recherches portent essentiellement sur l'évolution du genre romanesque et la théorie littéraire en Europe au XXe siècle.

Françoise ROBIN — GSM

Présidente de la Commission des Transversaux, professeure de langue et littérature tibétaines, membre de l'IFRAE et spécialiste de littérature contemporaine et de cinéma tibétains. Ses recherches et ses terrains fréquents au Tibet lui ont donné l'occasion de rencontrer les pionnières tibétaines de la cause féministe, elles-mêmes souvent des femmes de lettres, et d'observer le démarrage des revendications et mouvements féministes dans le contexte délicat de minorisation ethnique au sein de la République populaire de Chine.

Stéphane SAWAS — ART

Stéphane Sawas est professeur en histoire du cinéma et des arts au département Europe. Directeur du CERLOM (Centre d'Etude et de Recherche sur les Littératures et les Oralités du Monde) de l'INALCO. Ses enseignements portent sur la littérature, la musique et le cinéma grec et européen.

Damien SIMONNEAU — ENJ

Maître de conférences en science politique au Département Relations Internationales, ses recherches portent sur la sécurité frontalière contemporaine. Il étudie la construction de la migration et la mobilité comme « problème public » et « de sécurité », mais aussi le militarisme et l'expertise sécuritaire en la matière afin de saisir les contours de l'État contrôleur. La contestation des politiques de contrôle et les aménagements économiques de la sécurité frontalière sont aussi abordés.

Assen SLIM — ENV

Assen Slim est économiste. Il travaille sur l'économie de l'environnement, l'économie internationale, l'économie monétaire et l'économie de la transition post-socialiste. Sa spécialité aréale porte sur l'Europe de l'Est et en particulier les Balkans.

Madalina VARTEJANU-JOUBERT — REL

Madalina Vartejanu-Joubert est maître de conférences en Histoire ancienne du Proche Orient et Littérature hébraïque ancienne. Elle a également été coordinatrice du Programme Interdisciplinaire USPC « Sociétés Plurielles » entre 2014 et 2016 et directrice de la Revue « Sociétés Plurielles ». Ses thèmes de recherche portent sur l'Idée de nature dans le judaïsme, l'anthropologie historique du judaïsme et de l'Orient Ancien (corps, savoir, nature, temps), l'historiographie et l'épistémologie de l'histoire du Proche-Orient, la bible hébraïque, les manuscrits de Qoumrân, la littérature rabbinique.

Paul WORMSER — HCM

Paul Wormser est maître de conférences d'histoire de l'Asie du Sud-Est à l'Inalco. Avant de se porter sur la vulgarisation des recherches pluridisciplinaires en histoire du monde, il a principalement travaillé sur les réseaux de commerce de l'océan Indien, sur la diffusion de l'Islam dans ces réseaux et sur les transformations culturelles qui ont accompagné ce processus en Indonésie et Malaisie entre le XIVe et le XVIIe siècle. Il a créé le parcours Histoire connectée du monde, dont il est co-responsable avec Laurent Nespoulous.

LES TÉMOIGNAGES D'ÉTUDIANTS

Jade Manzoni — Licence 3 de Hindi — Relations Internationales

Dans le cadre de ma formation de Relations internationales, il était nécessaire de choisir un cours optionnel en L2 et L3. Mon choix s'est donc porté sur un enseignement issu des parcours thématiques et disciplinaires pour la diversité des choix disponibles : le cours de Minorités issu du parcours Enjeux Politiques Mondiaux en L3, et le cours Anthropologie des Migrations issu du parcours Violences, Migrations et Mémoires, en L2.

Les avantages de ces formations sont nombreux. En effet, bien au-delà d'élargir notre domaine de compétences et de connaissances, elles permettent de découvrir des domaines qui peuvent être complémentaires à notre cursus et qui nous ouvrent de nouvelles perspectives, nous enseignent de nouvelles approches, nous donnent de nouveaux outils d'appréhension d'un sujet. La diversité des enseignements permet également d'aborder des thèmes que l'on pourrait estimer « manquants » dans notre formation actuelle et ainsi la compléter avec des matières plus « originales » et qui nous ressemblent. J'estime donc que c'est une chance et une véritable opportunité que nous offre l'Inalco pour assouvir notre soif de connaissances et satisfaire notre curiosité que de dispenser des cours issus des parcours thématiques et disciplinaires.

N'hésitez pas à envoyer vos témoignages à l'adresse suivante :

Parcours-thd@inalco.fr

Arnaud Barlette — Licence 3 de Khmer — Relations Internationales

Bonjour à toutes et à tous, je m'appelle Arnaud et j'ai effectué, à l'Inalco, un cursus assez particulier. Après ma première année de licence de khmer, je suis parti un an en Corée du Sud de manière individuelle, profitant de l'année de césure qui m'avait été accordée par la fac. A mon retour, j'ai découvert la brochure des enseignements thématiques et disciplinaires. Autant vous dire que je ne savais que choisir vu la richesse et la diversité des cours proposés. Je ne pouvais m'inscrire qu'à deux cours, mais j'en avais plus de cinq en vue!

Premièrement, j'ai été séduit par l'offre des enseignements: en effet, il semblerait qu'il n'y a qu'à l'Inalco que l'on puisse assister et valider des cours aussi exceptionnels, par leur contenu et du fait de leur originalité. Cela va de la sociologie à l'économie en passant par la linguistique, l'histoire et l'anthropologie. De nombreux cours, comme Histoire connectée du monde, font la synthèse de ces domaines. On peut aussi bien se spécialiser sur l'économie et sur des enjeux d'actualité ; pour cela, je recommanderais personnellement le cours Economie de l'environnement dispensé par deux spécialistes en la matière.

Deuxièmement, je pense que ces cours, bien qu'ayant l'air 'subsidiaires', sont beaucoup plus que de simples options afin de rajouter des points à la moyenne. L'érudition des enseignants qui les dispensent, la richesse et l'universalité des concepts abordés ainsi que le travail de recherche auxquels ils invitent font d'eux des enseignement charnières pour la licence que vous vous apprêtez à valider, ainsi, ils ne sont pas à prendre à la légère, et leur choix doit être fait avec la plus grande attention.

Enfin, le travail personnel qu'ils impliquent permet d'approfondir les thèmes abordés et de rendre ces cours vraiment passionnants. Quels que soient les cours choisis, vous vous surprendrez à vous interroger sur des notions dont vous n'auriez pas soupçonné l'existence et soutenir des échanges très spécialisés avec vos proches et même dans un cadre professionnel. Ensuite, bien que globaux, ils n'en sont pas moins plus enrichissants pour vos langue et culture d'étude respectives, les professeurs qui les dispensent étant eux-mêmes spécialistes d'une – voire plusieurs – régions étudiées à l'Inalco. Les étudiants que vous y rencontrerez sont également issus de tous les départements de l'Inalco, des plus grands aux plus petits.

Pour résumer, je recommande vivement aux futurs étudiants de L2 de lire avec attention la brochure, les intitulés des cours, la biographie des professeurs qui les dispensent, et ce en préparation de l'année charnière de votre diplôme. Sachez que l'unicité de votre parcours et de vos compétences/connaissances sera toujours valorisée car, quel que soit le parcours thématique et disciplinaire dans lequel vous vous spécialiserez, ce dernier s'inscrira parfaitement et en toute cohérence avec les enseignements aréaux que vous recevrez dans votre département. Ce moment important de votre scolarité contribuera à vous donner un profil unique qui orientera durablement vos recherches et attirera l'attention de vos futurs recruteurs.

En vous souhaitant bon courage et une réussite à la mesure de vos efforts et de vos passions.

N'hésitez pas à envoyer vos témoignages à l'adresse suivante :

Parcours-thd@inalco.fr

PRÉSENTATION DES PARCOURS

Les enseignements thématiques et disciplinaires de licence sont proposés au sein de 12 parcours complets.

- Parcours Anthropologie
- Parcours Arts du monde
- Parcours Enjeux politiques mondiaux
- Parcours Environnement
- Parcours Genre et sexualités dans le monde
- Parcours Histoire connectée du monde
- Parcours Linguistique
- Parcours Littératures, arts et traduction
- Parcours Philosophies d'ailleurs
- Parcours Oralité
- Parcours Religion
- Parcours Violences, migrations, mémoires

Ces parcours sont présentés en détails dans les pages suivantes.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Photo Laurence Pourchez

ÉQUIPE du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Responsable du parcours en licence

Rémi BORDES
(Népali)
Contact : remi.bordes@inalco.fr
Marie CHOSSON
(Langues et Cultures des Amériques)
Contact : marie.chosson@inalco.fr

Équipe pédagogique

Alexandrine Barontini (arabe maghrébin)
Jean-Michel Butel (japonais)
Catherine Capdeville (chinois)
Alexandra de Mersan (birman)
Nicolas Elias (turc)
Elisabeth Luquin (filipino)
Charlotte Marchina (mongol)
Chloé Paberz (coréen)
Laurence Pourchez (malgache)
Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (hindi)
Dominique Samson Normand de Chambourg (russe)
Jean-Luc Ville (swahili)

Enseignants associés

Pascal Bacuez (Afrique)
Mériam Cheikh (arabe)
Marie Lecomte-Tilouine (Himalaya)
Nicola Schneider (tibétain)
Nicolas Sihlé (tibétain)

PRÉSENTATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Convaincue de l'unité du genre humain, l'anthropologie veut saisir à la fois la **diversité des cultures humaines** et les **caractéristiques universelles de l'Homme en société**. Elle s'appuie sur la connaissance de langues vernaculaires, l'observation précise du monde contemporain, et une **analyse comparative** qui ne néglige pas l'histoire, pour offrir une réflexion approfondie et distanciée sur toutes les sociétés, selon une **visée humaniste**. L'anthropologie est ainsi un complément fondamental à l'enseignement d'une langue et d'une culture autres.

Avec plus de 60 cours d'anthropologie organisés de la L1 à la L3, l'Inalco propose une offre absolument unique en France. Sa particularité est l'insertion des cours d'anthropologie au sein de formations interdisciplinaires permettant d'acquérir **une excellente connaissance d'une aire culturelle déterminée**.

Le parcours anthropologie de l'Inalco, pensé en complément à une formation sérieuse dans une des langues enseignées dans notre Institut, permet une prise de contact avec **la discipline anthropologique, sa méthode (l'enquête de terrain), ses domaines de recherches, ses courants, ses réflexions scientifiques et ses grands auteurs**. Il nécessite des lectures nombreuses et une capacité de rédaction affirmée.

Les étudiants intéressés ont par ailleurs la chance de pouvoir poursuivre à l'Inalco, quelle que soit leur langue, en Master LLCER orientation recherche, le parcours anthropologie.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours disciplinaire de licence ANT a vocation à déboucher sur le parcours Anthropologie sociale en master LLCER, orientation recherche.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

Le parcours ANT en licence propose six cours fondamentaux initiant à la discipline, pour une totalité de 24 ECTS en L2 et L3, auxquels peuvent être ajoutés deux cours optionnels pris dans les offres des départements (une liste – non exhaustive – est composée chaque année par l'équipe pédagogique. En cas de doute, prendre contact avec les responsables du parcours).
Les cours fondamentaux (ANT 1 à 6) permettent une progression dans la découverte de l'anthropologie. Ils sont organisés comme suit :
L2 : un cours par semestre ;
L3 : deux cours par semestre.

Les deux cours fondamentaux Anthropologie générale 1 et Anthropologie générale 2 sont placés en L2, mais ils peuvent aussi être pris en L3, si cela s'avère nécessaire dans le parcours de l'étudiant (inscription au parcours en L3 par exemple).
Les cours optionnels sont à choisir de préférence parmi les « cours conseillés » (cours d'anthropologie propres à un département ou cours d'anthropologie transversaux). On en trouvera une liste ci-après. Il n'est toutefois pas impossible, en fonction de vos intérêts, de choisir d'autres enseignements. En cas de doute, ne pas hésiter à demander l'avis des enseignants du parcours.
N.B. : L'offre de cours est plus riche que ce qui est nécessaire pour faire valider son parcours. Rien n'empêche de suivre des cours d'anthropologie en plus des cours fondamentaux, à commencer par ceux offerts au sein du département de rattachement de l'étudiant.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	ANTA240a	M. Chosson	Anthropologie générale 1 : Thèmes, méthodes et enjeux de l'anthropologie	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	ANTB240a	R. Bordes	Anthropologie générale 2 : Grandes thématiques et nouvelles problématiques	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	ANTA340a	J.-M. Butel	Anthropologie générale 3 : Lecture de textes fondamentaux	3
	ANTA340b	J.-L. Ville	Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique	3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	ANTB340a	C. Capdeville	Anthropologie générale 5 : Méthode d'analyse et travaux encadrés	3
	ANTB340b	J.-L. Ville	Anthropologie générale 6 : Anthropologie des faits religieux dans le monde	3

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

ANTA240a Anthropologie générale 1 : Thèmes, méthodes et enjeux de l'anthropologie

Enseignante : Marie Chosson

Il s'agira, dans ce cours, de répondre à quelques questions :
Qu'est-ce que l'anthropologie ? Pourquoi l'anthropologie ? Comment fait-on de l'anthropologie ?

L'objectif de ce cours est donc d'initier les étudiants à l'approche anthropologique. Nous partirons des notions de diversité culturelle et d'ethnocentrisme avant de définir l'anthropologie puis nous aborderons la question des enjeux de l'anthropologie et de son étude dans le monde d'aujourd'hui, monde soumis à la violence, aux intégrismes et au rejet de l'Autre. Dans une troisième partie, ce sont les méthodes de l'anthropologie qui seront abordées, avec la définition de ce que sont les méthodes qualitatives et les différentes approches possibles (choix du terrain, constitution des échantillons de population - ou pas -, théorisation ancrée...)

Ouvrage de référence :

⇒ LAPLANTINE, François. *L'Anthropologie*. Paris, Payot & Rivages, coll. « Petite bibliothèque Payot » (rééd.) no 227, 2001, 242 p.

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assistance obligatoire et vérifiée
- Un seul examen final en fin de semestre composé de questions de cours

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

ANTB240a Anthropologie générale 2 : Grandes thématiques et nouvelles problématiques

Enseignant : Rémi Bordes

Ce cours fait suite à ANTA240a. Il donne un panorama des grands champs fondateurs de l'anthropologie, issus de l'étude de sociétés dites « holistes » : univers magico-religieux, organisation sociale, économie, politique. Le propos est illustré par des exemples issus des œuvres classiques de la discipline, montrant la manière dont ces questions s'y nouent. Il montre ensuite comment celles-ci ont été reformulées, notamment sous l'effet de la critique post-moderne et du « tournant ontologique».

Bibliographie :

⇒ CLASTRES, Pierre. *La société contre l'Etat*. Paris, Minuit, 1974.

⇒ EVANS-PRITCHARD, Edward. *Les Nuer*. Paris, Gallimard, 1994 [1937].

⇒ GEERTZ, Clifford. *Bali, interprétation d'une culture*. Paris, Gallimard, 1973.

⇒ VIVEIROS DE CASTRO, Eduardo. *Métaphysiques cannibales*. Paris, PUF, 2010.

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assistance obligatoire et vérifiée

- Un seul examen final en fin de semestre composé d'une dissertation sur un sujet vu en cours

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

ANTA340a Anthropologie générale 3 : Lecture de textes fondamentaux

Enseignant : Jean-Michel Butel

Si l'anthropologie s'appuie sur des recherches de terrain, elle nécessite aussi un travail de lecture soutenu afin de se renseigner sur les sociétés autres et s'insérer dans une réflexion comparative et théorique. Ce cours a pour but de faire découvrir quelques textes importants de la discipline, de faire saisir leur nouveauté, de rappeler leur influence, de réfléchir à leur style, et d'en comprendre les limites éventuelles. L'accent est mis sur le travail personnel de lecture (entre 20 et 30 pages chaque semaine). Les séances commencent par un QCM portant sur le texte de la semaine et sont enrichies de documents audiovisuels venant compléter la lecture.

Bibliographie :

Textes à télécharger sur Moodle.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : QCM sur Moodle chaque semaine et participation en cours. Pas d'examen en fin de semestre.

EF et rattrapages : Fiches de lecture sur les textes étudiés (contacter l'enseignant en début de semestre).

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

ANTA340b Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les relations entre les sociétés humaines et leur milieu, d'abord à travers la diversité des perceptions et des idées sur une « nature » qui se distinguerait d'un champ proprement humain et « culturel », ensuite par l'examen des savoirs et de leurs fonctions (symbolique, classificatoire, savoir pour faire, etc.), enfin par une interrogation sur les pratiques considérées dans leur diversité et leur évolution.

Bibliographie :

⇒ Bahuchet, Serge. *Les jardiniers de la nature.* Odile Jacob, Paris, 2017.

⇒ Descola, Philippe. *Par delà nature et culture.* Gallimard, Paris, 2005.

⇒ Ingold, Tim. *Marcher avec les dragons*. (traduit de l'anglais par Pierre Madelin), Zones Sensibles, 2013.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Travail à rendre à la fin du semestre.

EF : Travail à rendre à la fin du semestre.

Cours mutualisé avec le parcours Environnement.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

ANTB340a Anthropologie générale 5 : Méthode d'analyse et travaux encadrés

Enseignant : Catherine Capdeville

Ce cours se présente comme une préparation à l'enquête de terrain et plus spécialement à l'observation participante, la méthode clé de l'anthropologie sociale. Après quelques séances de présentation, les étudiants devront présenter des exposés individuels ou collectifs portant sur une analyse d'une expérience de terrain de l'un des « Possédés » (disponibles sur le site de l'Université Laval https://www.anthropologie-societes.ant.ulaval.ca/les-possedes-et-leurs-mondes) ou sur la présentation d'un entretien réalisé en cours de semestre, ou encore d'une présentation d'une observation d'un espace particulier.

Bibliographie :

⇒ AUGÉ, Marc. *L'impossible voyage – Le tourisme et ses images*. Rivages Poche, Petite bibliothèque, 2013.

⇒ AURÉGAN, Pierre. *Terre Humaine, Des récits et des hommes*. Pocket, 2001.

⇒ BARLEY, Nigel. *Un anthropologue en déroute*. Petite bibliothèque Payot, 2001.

⇒ BEAUD Stéphane, WEBER Florence. *Guide de l'enquête de terrain.* La découverte, 2010.

⇒ COPANS, Jean. *L'enquête ethnologique de terrain – l'enquête et ses méthodes*. 2010.

⇒ DEBAENE, Vincent. *L'adieu au voyage – l'ethnologie française entre science et littérature*. Gallimard, 2010.

⇒ LEIRIS, Michel. *L'Afrique fantôme.*

⇒ LÉVI-STRAUSS, Claude. *Tristes tropiques*. Plon, 1955.

⇒ MALINOWSKI, Bronislaw. *Journal d'ethnographe*. Seuil, 1985.

Modalités de contrôle des connaissances :

Exposé et assistance obligatoire.

PARCOURS ANTHROPOLOGIE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

ANTB340b Anthropologie générale 6 : Anthropologie des faits religieux dans le monde

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les faits religieux dans le monde dans la perspective comparatiste qu'est celle de l'anthropologie. Il ne s'agit pas d'étudier telle ou telle religion propre à une aire culturelle mais plutôt de mettre en lumière les aspects saillants des pratiques et des représentations dans les faits religieux en général. Après un préambule sur des notions parmi lesquelles les rites, la croyance ou encore la fonction symbolique, ainsi qu'une interrogation sur le concept de « religion », le cours présentera des thématiques plus ou moins universelles en insistant sur la diversité des formes religieuses. Ainsi sont abordées : la distinction physicalité/intériorité (notion d'âme) ; le concept de « divinité » ; cosmologies et mythologies ; offrande et sacrifice ; les transes (chamanique ou possessive) et l'extase mystique ; le problème du mal.

Bibliographie :

⇒ AZRIA, Régine & HERVIEU-LEGER, Danielle (sous la dir. de). *Dictionnaire des faits reli*gieux. PUF, Paris, 2010.

⇒ GEERTZ, Clifford. « La religion comme système culturel ». In R.E. BRADBURY, C. GEERTZ, & al., *Essais d'anthropologie religieuse*, Gallimard, Paris, 1972 : 19-66.

⇒ AUGE, Marc. *Génie du paganisme*. Gallimard, Paris, 1982. (Pour sa première partie intitulée « Religion »)

⇒ MARY, André. *Les anthropologues et la religion*. PUF, Paris, 2010.

⇒ OBADIA, Lionel. *L'anthropologie des religions.* La Découverte, Paris, 2012.

Modalités de contrôle des connaissances :

CC : Travail à rendre à la fin du semestre.

EF : Travail à rendre à la fin du semestre.

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE
Cours conseillés dans le cadre du parcours

PREMIER SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
AMAA330a	A. Barontini	Introduction à l'anthropo-sociologie du Maghreb 1	3
AOIA130c	J.-L. Ville	Sociétés et environnement en Afrique	3
AOIA230a	J.-L. Ville	Rites et religion en Afrique 1	3
AOIA330c	L. Pourchez	Anthropologie culturelle de l'Afrique et océan Indien 1	3
ASEA120c	A. de Mersan	Anthropologie de la Birmanie	3
ASEA230e	N.R.	Ethnologie de l'Indonésie et de la Malaisie	3
ASEA230f	A. de Mersan	Ethnologie de l'Asie du Sud-Est Continentale 1	3
ASEA230h	E. Luquin	Cultures et sociétés des Philippines 1	3
ASUA220d	R. Bordes	Culture et société du Népal 1	3
ASUA220g	N. Schneider et N. Sihlé	Culture et société du monde tibétain 1	3
CHIA230d	C. Capdeville	Anthropologie générale de la Chine	3
CHIA330i	C. Capdeville	Anthropologie des sociétés locales en Chine	3
CORA230d	C. Paberz	Anthropologie de la Corée 1	3
ECOA230g	M. Nittis	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale	3
ENJA340a	N. Godefroy et D. Samson	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)	3
EURA330d	N. Elias et D. Samson	Le chamanisme chez les peuples turco-mongols 1	3
JAPA330j	J.-M. Butel	Ethnologie du Japon (cours fermé aux étudiants de L2 et avec prérequis de langue)	3
LOCA230a	F. A. Talatini	Cultures et sociétés d'Océanie 1	3
LOCA330c	F. A. Talatini	Cultures et sociétés d'Océanie 3	3
MALA220c	L. Pourchez	Introduction a l'anthropologie du sud ouest de l'OI 1	3
MANA120a	V. Vydrin	Sociétés mandingues 1	3

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE
Cours conseillés dans le cadre du parcours

PREMIER SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
MONA120a et MONA220a (mutualisé L1 et L2)	A. Dupuy	Histoire, sociétés et culture mongoles 1 et 3	3
PEUA320a	B.K. Dao	Sociétés peules contemporaines 1	3

SECOND SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
AMAB330a	A. Barontini	Introduction à l'anthropo-sociologie du Maghreb 2	3
ANTB240b	J.-M. Butel et C. Capdeville	Anthropologie de l'Asie Orientale	3
AOIB120b	L. Pourchez	Introduction à l'anthropologie de l'archipel des Comores 2	3
AOIB330C	L. Pourchez	Anthropologie culturelle de l'Afrique et océan Indien 2	3
ARMB120d	N. Temir-Beylerian	Anthropologie du monde arménien moderne et contemporain	3
ASEB230f	A. de Mersan	Ethnologie de l'Asie du Sud-Est Continentale 2	3
ASEB230h	E. Luquin	Cultures et sociétés des Philippines 2	3
ASUB220b	U. Vellupillai	Société, culture et religion en Inde du Sud et Sri Lanka	
ASUB220d	R. Bordes	Culture et société du Népal 2	3
ASUB220f	N. Schneider et N. Sihlé	Culture et société du monde tibétain 2	3

ORGANISATION du PARCOURS ANTHROPOLOGIE

SECOND SEMESTRE

CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
CORB130c	C. Paberz	Introduction a l'anthropologie coréenne	3
CORB230d	C. Paberz	Anthropologie de la Corée 2	3
EURB330d	C. Marchina	Le chamanisme chez les peuples turco-mongols 2	3
HCMB340b	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie historique : une introduction	3
HEBB230d	M. Vartejanu-Joubert	Anthropologie du judaïsme: éléments introductifs	3
JAPB230g	J.-M. Butel	Religions japonaises	3
LOCB330a	A. de Mersan	Cultures et sociétés d'Océanie 2	3
LOCB330c	A. de Mersan	Cultures et sociétés d'Océanie 4	3
MALB220c	L. Pourchez	Introduction à l'anthropologie du sud ouest de l'OI 2	3
MANB120a	V. Vydrin	Sociétés mandingues 2	3
MONB120b	V. Gruca	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 2	3
MONB220b	V. Gruca	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 4	3
MONB320a	V. Gruca	La Mongolie contemporaine : anthropologie et politique 6	3
PEUB320a	B.K. Dao	Sociétés peules contemporaines 2	3
TURB220d	D. Duman	Sociétés et migrations	3
TURB320b	N. Elias	Histoire de l'art ottoman et turc (musique)	3
VMMB340b	M.-C. Saglio-Yatzimirsky	Anthropologie des migrations	3

PARCOURS ARTS DU MONDE

ÉQUIPE du PARCOURS ARTS DU MONDE

Responsable du parcours en licence
Stéphane Sawas
(grec moderne)
Contact : stephane.sawas@inalco.fr

Équipe pédagogique

Alexandre Bedenko (russe)

Elisa Carandina (hébreu)

Chiara Gallo (grec moderne)

Catherine Géry (russe)

Anna Leyloyan (russe)

Chan-Yueh Liu (chinois)

Mélanie Nittis (grec moderne)

Stéphane Thévenet (coréen)

Paul Wolkenstein (russe)

PRÉSENTATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

Avec une trentaine de cours sur les arts des cinq continents, l'Inalco possède une offre d'enseignements unique en France et dans le monde sur la diversité des expressions artistiques d'hier et d'aujourd'hui (arts du son, arts du spectacle, arts visuels) en lien avec l'étude des langues et civilisations orientales.

Le parcours Arts du monde propose une formation aux méthodes d'approche du fait artistique tel qu'il se manifeste d'un continent à l'autre. Il a la double spécificité de permettre :

a/ de décloisonner les disciplines artistiques en créant des passerelles entre l'étude des différents arts, des arts du son (musique) aux arts visuels (architecture, bande dessinée, calligraphie, peinture, photographie) en passant par les arts du spectacle (cinéma et audiovisuel, danse, théâtre) ;

b/ d'associer réflexion sur les arts et pratique artistique (les étudiants qui le souhaitent peuvent en effet intégrer dans leur cursus leur formation aux arts à raison de 3 ECTS par semestre).

Le parcours développe des partenariats avec de prestigieuses institutions de formation aux arts. Il prépare notamment à l'entrée en Master LLCER mention ARL (orientation professionnelle ou recherche) les étudiants qui souhaitent combiner dans leur cursus langue et arts pour s'ouvrir aux métiers de l'animation culturelle, de la médiation culturelle ou de la recherche.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiantes et étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS ARTS DU MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	**Cours du premier semestre de L2**			
	ARTA240a	S. Sawas (coord.)	Initiation aux arts du monde 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L2S4	**Cours du second semestre de L2**			
	ARTB240a	S. Sawas (coord.)	Initiation aux arts du monde 2	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L3S5	**Cours du premier semestre de L3**			
	ARTA340a	A. Leyloyan, P. Wolkenstein et autres	Arts et patrimoines dans le monde	3
	ARTA340b	M. Nittis	La chanson dans le monde : textes et performances	
	+ si un seul cours obligatoire choisi, 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3
L3S6	**Cours du second semestre de L3**			
	ARTB340a	C. Gallo, C. Géry, S. Sawas et autres	Les arts du spectacle dans le monde : pratiques et perspectives comparées	3
	+ si un seul cours obligatoire choisi, 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés) ou un atelier de pratique artistique			3

PARCOURS ARTS DU MONDE
PRÉSENTATION DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

ARTA240a **Initiation aux arts du monde 1,** coordonné par Stéphane Sawas, avec Alexandre Bedenko, Chiara Gallo, Chanyueh Liu, Anna Leyloyan, Stéphane Thévenet.

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la création sur les cinq continents dans les arts suivants : bande dessinée, cinéma et audiovisuel, art sacré, théâtre et danse.

Second semestre de L2 :

ARTB240a **Initiation aux arts du monde 2,** coordonné par Stéphane Sawas, avec Alexandre Bedenko, Elisa Carandina, Mélanie Nittis, Paul Wolkenstein.

Ce cours propose une initiation aux enjeux de la création sur les cinq continents dans les arts suivants : animation, architecture, arts plastiques, calligraphie, photographie et musique.

Premier semestre de L3 :

ARTA340a **Arts et patrimoines dans le monde,** Anna Leyloyan, Paul Wolkenstein et autres

Ce cours se propose d'interroger le lien entre arts et patrimoines, tel qu'il se manifeste sur les cinq continents. Il croise l'approche d'historiens et d'historiens de l'art.

ARTA340b **La chanson dans le monde : textes et performances,** Mélanie Nittis

Ce cours propose une approche comparée de la chanson telle qu'elle se pratique sur les cinq continents en croisant l'étude des textes et des performances.

Second semestre de L3 :

ARTB340a **Les arts du spectacle dans le monde: pratiques et perspectives comparées,** Chiara Gallo, Catherine Géry, Stéphane Sawas et autres

Ce cours propose une approche des arts du spectacle dans le monde dans une perspective comparatiste en combinant l'étude des textes et des performances.

ARTB340b **Des musiques traditionnelles aux musiques actuelles : approches ethnomusicologiques,** Mélanie Nittis

Ce cours propose une approche ethnomusicologique tant des musiques traditionnelles que des musiques actuelles dans le monde en associant pratique artistique et réflexion théorique.

ORGANISATION du PARCOURS LES ARTS DU MONDE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

PREMIER SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 et en L3 (au choix – liste indicative non exclusive)			
ALI2A51	Études arabes	Histoire de l'art de l'Islam (C. Cellier)	3
AOIA130d	Afrique et océan Indien	Arts verbaux et musique en Afrique (G. Alao)	3
AOIA220f	Afrique et océan Indien	Cinémas ouest-africains contemporains (M. Thackway)	3
ARMA230a	Eurasie	Les arts arméniens (A. Leyloyan)	3
ASUA230b	Asie du Sud et Himalaya	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et du monde tibétain (H. Joshi)	3
ECOA130g	Europe	Cinémas d'Europe centrale et orientale 1 (S. Sawas et H. Simonin)	3
ECOA230g	Europe	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale (M. Nittis)	3
GREA120b	Europe	Histoire du cinéma grec (S. Sawas)	3
HONA120b	Europe	Arts hongrois (L. A. Kanyadi)	3
LOCA330b	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts et techniques des cultures d'Océanie (H. Guiot)	3
MACA220b	Europe	Traditions orales et arts macédoniens (F. Pejoska-Bouchereau)	3
PERA220c	Eurasie	Cinéma iranien (A. Devictor)	3
SLQA120a	Europe	Culture et arts en Slovaquie (P. Sperkova)	3
TCHA120a	Europe	Histoire de la culture et des arts tchèques (C. Servant)	3
UKRA120b	Europe	Les arts en Ukraine 1 (T. Cotant)	3
VMMA340B	Parcours VMM	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature (C. Géry et M. Lucken)	3

ORGANISATION du PARCOURS LES ARTS DU MONDE

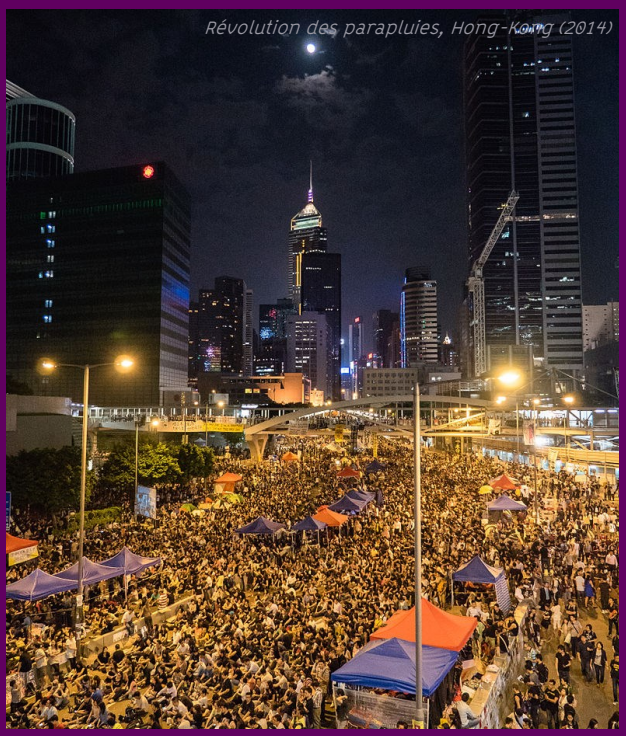
Cours conseillés dans le cadre du parcours

SECOND SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 et en L3 (au choix – liste indicative non exclusive)			
ALI2B51	Études arabes	Histoire de l'art de l'Islam 2 (C. Cellier)	3
AOIB130d	Afrique et océan Indien	Cinémas d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (M. Thackway)	3
ASEB230j	Asie du Sud-Est et Pacifique	Arts du spectacle et représentations en Asie du Sud-Est (Clave & al.)	3
ASUB230a	Asie du Sud et Himalaya	Histoire de l'art de l'Asie du Sud et Himalaya (K. Namgyal-Lama)	3
ASUB330a	Asie du Sud et Himalaya	Cinémas d'Asie du Sud et du Tibet (A. Lipman et F. Robin)	3
ECOB130g	Europe	Cinémas d'Europe centrale et orientale 2 (S. Sawas et H. Simonin)	3
ECOB230g	Europe	Histoire de la musique centrale et orientale (S. Sawas)	3
GRGB320a	Europe	Histoire et arts de la Géorgie (N.R.)	3
GREB120b	Europe	Les arts en Gréce (S. Sawas)	3
HONB120b	Europe	Arts hongrois 2 (L. A. Kanyadi)	3
KURB220a	Eurasie	Cinéma kurde (N.R.)	3
MACB220b	Europe	Traditions orales et arts macédoniens (F. Pejoska-Bouchereau)	3
ROUB120b	Europe	Les arts en Roumanie (C. Folschweiller)	3
SLQB120a	Europe	Culture et arts en Slovaquie (P. Sperkova)	3
TCHB120a	Europe	Histoire et culture des arts tchèques (C. Servant)	3
TURB230b	Eurasie	Histoire de l'art ottoman et turc (N. Elias)	3
TURB220e	Eurasie	Cinéma turc (N.R.)	3
UKRB120b	Europe	Les arts en Ukraine 2 (T. Cotant)	3

LES 12 PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX



Révolution des parapluies, Hong-Kong (2014)

ÉQUIPE DU PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

Responsables du parcours

Laetitia Bucaille
(Études arabes)
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Damien Simonneau
(Filière Relations internationales)
Contact : damien.simonneau@inalco.fr

Équipe pédagogique

Sébastien Colin (Relations Internationales et chinois)
Dominique Samson Normand de Chambourg (russe)
Assen Slim (Relations internationales)

PRÉSENTATION du PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

Le parcours « Enjeux politiques mondiaux » vise à initier les étudiant-e-s à l'étude d'enjeux transnationaux dont la nature est à la fois politique, institutionnelle, sociale et économique.

A travers l'étude des institutions, des régimes politiques et des modes de gouvernement, les différents enseignements doteront les étudiant-e-s de connaissances et d'outils analytiques essentiels pour appréhender des phénomènes qui se manifestent à la fois au sein des espaces nationaux et au travers des frontières étatiques. Des dynamiques caractérisant diverses régions du monde seront abordées de manière comparative et en croisant les échelles d'analyse.

Les différents modules permettront ainsi de saisir les tensions qui émergent dans le cadre des processus de coordination politique, économique et sociale contemporains. Ces dernières sont en effet susceptibles d'affecter la capacité des acteurs politiques à coopérer, voire de déboucher sur des logiques conflictuelles qui seront ainsi éclairées.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiantes et étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS
ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	**Cours du premier semestre de L2**			
	ENVA240a	A. Slim	Introduction à l'économie de l'environnement	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	**Cours du second semestre de L2**			
	ENJB240a	D. Simonneau	Transitions démocratiques dans le monde	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	**Cours du premier semestre de L3**			
	ENJA340a	D. Samson	Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S6	**Cours du second semestre de L3**			
	ENJB340a	S. Colin	Espace mondial	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

ENVA240a Introduction à l'économie de l'environnement

Enseignants : Assen Slim avec la participation de Céline Bayou, Mounia Bouali, Isabelle Hillenkamp, Julien Vercueil

Ce cours est axé sur la manière dont la discipline économique prend acte des problèmes environnementaux. Nous montrerons tout d'abord ce que les outils économiques peuvent contribuer à la compréhension des problématiques environnementales et ce qui en découle en matière de solutions mises en place. Nous verrons comment la pensée économique échoue à prendre la pleine mesure de la dégradation de l'environnement. Des notions clés telles que la croissance verte, l'équité intergénérationnelle (Solow, Hartwick), l'évaluation du prix de la nature seront expliquées et critiquées. Le cours présentera ensuite les nouvelles tendances de l'économie, plus sensibles à l'éthique et au bien agir : économie sociale et solidaire, économie collaborative, économie de la fonctionnalité, écologie industrielle, croissance zéro, décroissance, etc. Les limites de chacune d'elles seront discutées. Le cours sera émaillé de nombreux exemples (mer Baltique, oasis sahariennes, Brésil).

Ce cours est mutualisé avec le parcours Environnement.

Second semestre de L2 :

ENJB240a Transitions démocratiques dans le monde

Enseignant : Damien Simonneau

Articulant études de cas précises et théorie politique, l'objet de ce cours vise à saisir les raisons pour lesquelles des régimes politiques évoluent, se transforment ou s'effondrent, pour laisser la place à un autre système politique. Ainsi, on se demandera notamment quels sont les facteurs qui conduisent les dirigeants à infléchir le mode de gouvernement ou à céder la place à d'autres. Les transformations des régimes et le passage à la démocratie ne s'effectuent pas toujours sous la pression de la société. La capacité des gouvernants à anticiper des bouleversements à venir, les pressions internationales, l'évolution du contexte économique peuvent aussi se révéler déterminants.

PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 :

ENJA340a Minorités (ethniques, confessionnelles, sociétales)

Enseignant : Dominique Samson

Dans une perspective anthropologique, littéraire et historique (sources, représentations, statuts), ce cours transversal a pour vocation de former les étudiants aux problèmes méthodologiques liés à leur étude, aux concepts fondamentaux (colonialisme, impérialisme, irrédentisme, assimilation, etc.) ainsi qu'aux thématiques clés que sont transmission, éducation, (auto) représentation, (auto)censure, métissage, migrations, etc. Il se fondera sur les exemples des communautés aïnoue du Japon et (sub)arctiques (Nénètses, Khantys, Mansis et Aïnous) de Russie.

Second semestre de L3 :

ENJB340a Espace mondial

Enseignant : Sébastien Colin

Le cours d'Espace mondial propose une approche pluridisciplinaire des enjeux politiques et sociaux contemporains. Il revient sur la généalogie de concepts, d'institutions et d'instruments essentiels à l'analyse de la politique mondiale (Etat, développement, multilatéralisme, indicateurs statistiques…). L'étude de ces derniers, souvent envisagés à travers des cadres euro-centrés, permettra d'éclairer les modalités de leur rencontre avec les attentes des acteurs qui les contestent et/ou contribuent à les transformer sur la scène mondiale contemporaine. En s'appuyant sur des représentations cartographiques, le cours souligne également les tensions inhérentes aux échelles d'émergence et de gouvernance des enjeux mondiaux contemporains (conflits, migrations, environnement…).

Ce cours est mutualisé avec la filière Relations internationales.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

ÉQUIPE DU PARCOURS

Responsable du parcours

Assen Slim
(Filière Relations internationales)
Contact : assen.slim@inalco.fr

Équipe pédagogique

Céline Bayou (Europe / Relations internationales)
Mounia Bouali
Laurent Coumel (études russes)
Jawad Daheur
Alice Desquilbet
Kevin Even
Noémi Godefroy (études japonaises)
Isabelle Hillenkamp
Julie Jacquet (Asie du Sud - Himalaya)
Kevin Mba Mbegha (Afrique)
Sarah Mohamed-Gaillard (Océanie)
Julien Vercueil (Eurasie / Commerce international)
Jean-Luc Ville (Afrique)

PRÉSENTATION du PARCOURS ENVIRONNEMENT

Changement climatique et crises écologiques s'éprouvent à la surface du globe depuis des lieux précis. L'Inalco offre, par son ouverture au monde et par la pluridisciplinarité de ses formations, une opportunité unique de penser la question environnementale de manière décentrée, tant d'un point de vue aréal que méthodologique, en lien avec les langues et les civilisations qui y sont représentées.

Les débats et réflexions en cours ou déjà anciens sur la « nature », sur les relations entre humains et non-humains, et sur les impacts des sociétés sur leurs environnements à l'anthropocène, cette nouvelle ère postulée par les sciences de la terre et du vivant, appellent les sciences humaines et sociales à un renouvellement.

Notre parcours, pionnier en France, propose de s'appuyer sur les aires culturelles pour enrichir les grilles d'analyse, les terrains et les objets des « humanités environnementales », champ académique en voie de formation en Europe comme dans le reste du monde. Il veut poser la question environnementale en multipliant les ancrages disciplinaires (anthropologie, économie, géographie, histoire, littérature ou écocritique), afin d'en restituer la diversité et la complexité, à partir d'études de cas montrant problèmes, défis, représentations, mobilisations et solutions possibles.

Il s'adresse à toute personne intéressée par ces enjeux, soit pour préparer son orientation professionnelle (dans les médias et le secteur des ONG et des *think tanks* du développement, ou dans les sphères économique, politique, administrative et culturelle), soit pour poursuivre dans la recherche (master puis éventuellement doctorat), soit simplement pour nourrir sa curiosité intellectuelle et alimenter sa réflexion sur ces questions d'actualité et de société.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS ENVIRONNEMENT

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	**Cours du premier semestre de L2**			
	ENVA240a	A. Slim et al.	Introduction à l'économie de l'environnement	3
	OU			
	ENVA240b	C. Marchina	Anthropologie des relations humains-animaux suspendu en 2024-2025	3
L2S4	**Cours du second semestre de L2**			
	ENVB240a	L. Coumel, J. Daheur, N. Godefroy, S. Mohamed-Gaillard	Histoire environnementale : enjeux globaux, approches régionales et locales	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	**Cours du premier semestre de L3**			
	ENVA340c	M. Bouali	L'eau en géographie de l'environnement : enjeux croisés et perspectives pluridisciplinaires	3
	ANTA340b	J.-L. Ville	Anthropologie générale 4 : anthropologie écologique	3
L3S6	**Cours du second semestre de L3**			
	ENVB340c	A. Desquilbet	Introduction à l'écocritique : écologie et littérature	3
	ENVB340b	J.-F. Huchet	Les politiques publiques environnementales dans un monde globalisé suspendu en 2024-2025	3

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

ENVA240a Introduction à l'économie de l'environnement

Enseignants : Assen Slim avec la participation de Mounia Bouali, Isabelle Hillenkamp, Céline Bayou, Julien Vercueil

Ce cours est axé sur la manière dont la discipline économique prend acte des problèmes environnementaux. Nous montrerons tout d'abord ce que les outils économiques peuvent contribuer à la compréhension des problématiques environnementales et ce qui en découle en matière de solutions mises en place. Nous verrons comment la pensée économique échoue à prendre la pleine mesure de la dégradation de l'environnement. Des notions clés telles que la croissance verte, l'équité intergénérationnelle (Solow, Hartwick), l'évaluation du prix de la nature seront expliquées et critiquées. Le cours présentera ensuite les nouvelles tendances de l'économie, plus sensibles à l'éthique et au bien agir : économie sociale et solidaire, économie collaborative, économie de la fonctionnalité, écologie industrielle, croissance zéro, décroissance, etc. Les limites de chacune d'elles seront discutées. Le cours sera émaillé de nombreux exemples (mer Baltique, oasis sahariennes, Brésil).

Ce cours est mutualisé avec le parcours Enjeux politiques mondiaux.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

C

ENVB240a Histoire environnementale : enjeux globaux, approches régionales et locales

Enseignants : Laurent Coumel, Jawad Daheur, Noémi Godefroy, Sarah Mohamed-Gaillard

Ce cours propose une introduction à l'histoire environnementale du monde contemporain afin de retracer la genèse de la crise écologique actuelle. Il s'agit d'aborder ce que l'on appelle désormais l'anthropocène, au travers de quelques études de cas en Russie-Eurasie (y compris l'espace arctique) et en Asie (en particulier Asie du Sud-Est).

Du XIXe au XXIe siècle, tant les sociétés que les milieux ont été bouleversés par les conquêtes coloniales, la multiplication de grands aménagements, des pollutions massives, ou encore des catastrophes naturelles et technologiques. Ces bouleversements ont occasionné de nouvelles inégalités, des tensions sociales et politiques, voire géopolitiques. À partir d'exemples régionaux et locaux, il s'agira d'explorer quelques-unes des contradictions majeures de l'anthropocène dans ces espaces : entre exploitation et épuisement des ressources, dégradation et protection des milieux et des paysages, maîtrise des risques naturels et désinhibition face aux dégâts environnementaux. Parallèlement seront abordées les formes de prise de conscience écologique qui ont traversé les opinions publiques et les pouvoirs à plusieurs échelles, depuis la fin du XIXe siècle.

PARCOURS ENVIRONNEMENT

DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Premier semestre de L3 :

ENVA340a L'eau en géographie de l'environnement : enjeux croisés et perspectives pluridisciplinaires

Enseignante : Mounia Bouali

Ce cours cherchera à rendre compte de la richesse de l'étude de l'eau, objet par lequel les étudiants seront amenés à penser la complexité des interactions entre l'environnement et la société. Transversales à l'ensemble des problématiques environnementales, les questions qui touchent à l'eau seront abordées à la fois en termes physique et social, et dans ses dimensions matérielles et idéelles. L'eau sera plus précisément étudiée comme une ressource, objet de conquête et de conflit, tout en revenant sur ses modalités de répartition, d'usage et de partage. Les approches culturelles de l'eau, source foisonnante de représentations, seront également mobilisées en plus des enjeux liés à la protection des milieux aquatiques et aux vulnérabilités face aux bouleversements environnementaux tels que le changement climatique. Ce cours abordera plusieurs échelles de réflexion (des dimensions locales, régionales et internationales) et se veut pluridisciplinaire (principalement centré sur la géographie mais avec des emprunts à d'autres sciences humaines et naturelles) pour mieux décrypter la place de l'eau au sein des territoires et des sociétés. Il sera nourri par des études de cas prises en milieu urbain comme en milieu rural dans différentes régions du monde (essentiellement en Afrique, en Asie, et au Moyen-Orient).

ANTA340b Anthropologie générale 4 : Anthropologie écologique

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les relations entre les sociétés humaines et leur milieu, d'abord à travers la diversité des perceptions et des idées sur une « nature » qui se distinguerait d'un champ proprement humain et « culturel », ensuite par l'examen des savoirs et de leurs fonctions (symbolique, classificatoire, savoir pour faire…), enfin par une interrogation sur les pratiques considérées dans leur diversité et leur évolution.

Bibliographie :

⇒ Bahuchet, Serge, *Les jardiniers de la nature*, Odile Jacob, Paris, 2017.

⇒ Descola, Philippe, *Par delà nature et culture*, Gallimard, Paris, 2005.

⇒ Ingold, Tim, *Marcher avec les dragons*, trad. par P. Madelin, Zones Sensibles, 2013.

PARCOURS ENVIRONNEMENT
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L3

Second semestre de L3 :

ENVB340a Introduction à l'écocritique : écologie et littérature
Enseignantes : Alice Desquilbet et Kevin Even

Ce cours propose d'exposer les enjeux actuels de l'écocritique (ou écopoétique), dont l'objectif est de comprendre les liens entre littérature et environnement d'un point de vue esthétique, mais aussi éthique et politique. En parcourant des textes littéraires (américains, français, africains, antillais et brésiliens notamment), il s'agira de comprendre ce que peut être une « vision écologique » et comment elle prend forme dans l'écriture. L'analyse littéraire des textes sera nourrie par des réflexions théoriques : philosophiques (comment bien parler des liens entre humains et non-humains ?) ; éthiques (la question de l'anthropocentrisme : peut-on écrire d'un point de vue animal ? La terre est-elle un être vivant ?) ; historiques (le Capitalocène, l'histoire coloniale et ses conséquences écologiques) ; anthropologiques (qu'est-ce que le perspectivisme ?). Ce cours interrogera donc tout autant la question des représentations (liens entre humains, non-humains, nature) que celle des formes (existe-t-il une poétique de l'eau, par exemple ? Les mines ou les abattoirs sont-ils des lieux propices à l'analyse écopoétique ?), des rapports de domination en lien avec les processus de minorisation (introduction à l'écoféminisme) mais aussi la capacité mobilisatrice de la littérature, en particulier dans des lieux où la fragilité écologique va souvent de pair avec une fragilité linguistique et culturelle. En quoi une écopoétique attentive à la diversité culturelle – a fortiori linguistique – et écologique, permet-elle un renouvellement des études littéraires, en rappelant la force et la portée globale d'attachements locaux dans un contexte mondial où des modes alternatifs de « vivre ensemble » cherchent à se faire entendre ? Extraits de textes de référence, bibliographie et études de cas dans plusieurs régions du monde seront proposés aux étudiantes et étudiants.

PARCOURS RELIGION
inalco
PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
inalco
PARCOURS ARTS DU MONDE
inalco
PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX
Inalco
PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION
inalco
PARCOURS LINGUISTIQUE
inalco
PARCOURS PHILOSOPHIE D'AILLEURS
inalco
PARCOURS ORALITÉ
inalco
GENRE ET SEXUALITES DANS LE MONDE
여성
vahine
мужчина
жена
nữ
नपुंसक
אשה
男
perempuan
lalaki
kadın
ジェンダー
Хасава
inalco
PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES
inalco
PARCOURS ANTHROPOLOGIE
inalco
PARCOURS ENVIRONNEMENT
inalco

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

Cité du Genre

ÉQUIPE du PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

Cours labellisé par la Cité du Genre (https://citedugenre.fr)

Responsables du parcours
Mériam Cheikh
(arabe maghrébin)
Contact : meriam.cheikh@inalco.fr
Françoise Robin
(tibétain)
Contact : francoise.robin@inalco.fr

Équipe pédagogique

Philippe Benoit (Asie du Sud et Himalaya)
Elisa Carandina (Études hébraïques et juives)
Mériam Cheikh (Études arabes)
Doan Cam Thi (Asie du Sud-Est et Pacifique)
Yejin Cha (Études coréennes)
Vincent Durand-Dastès (Études chinoises)
Catherine Gery (Études russes)
Margot Herman (Afrique Océan Indien)
Zeljko Jovanocic (Hébreu)
Isabelle Konuma (Études japonaises)
Chloé Musso (Études chinoises)
Etienne Naveau (Asie du Sud-Est et Pacifique)
Dominique Samson Normand de Chambourg (Études russes)
Nicola Schneider (Asie du Sud et Himalaya) ;
Marie Stachowitsch (Études russes)
Camille Simon (Asie du Sud et Himalaya)
Melissa Thackway (Études africaines)
Alexandre Toumarkine (Eurasie)

PRÉSENTATION DU PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

Le parcours « Genre et sexualités dans le monde » dispense sur 4 semestres un enseignement thématique sur les processus de construction, normalisation, transmission des féminités, masculinités et autres identités de genre ainsi qu'aux résistances auxquelles elles donnent lieu.

Le premier semestre sera consacré à une exploration théorique et empirique des différentes modalités de construction de la binarité du genre et ses limites. Les semestres suivants porteront sur le déploiement du genre dans le champ artistique (principalement littérature et cinéma), les contextes de dominations politiques (colonisation, impérialisme, etc.) et le domaine religieux. Dans une perspective pluridisciplinaire (histoire, littérature, linguistique, études culturelles, sociologie, anthropologie), seront abordés des objets aussi variés que la reproduction, l'amour, le mariage, l'hétéronormativité, les revendications et les politiques LGBTQ+, le travail du sexe, les cultures populaires, les féminismes, la guerre.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiant.e.s sont vivement invité.e.s à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT.E	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	GFMA240a	M. Cheikh	La construction du genre binaire	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	GFMB240a	E. Carandina	Le genre dans la littérature et le cinéma	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	GFMA340b	A. Toumarkine	Genre et colonisation	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	GFMB340a	D. Samson Normand de Chambourg	Genre et religions	3
	+ 1 enseignement d'ouverture au choix dans l'offre Inalco			3

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

GFMA240a La construction du genre binaire

Référente : Mériam Cheikh

Enseignant.e.s : Mériam Cheikh (monde arabe), Doan Cam Thi (Vietnam), Isabelle Konuma (Japon), Dominique Samson Normand de Chambourg (Sibérie), Camille Simon (Tibet)

Le premier semestre partira de la binarité sexuelle (femme/homme), théorisée à l'aide de la biologie, et qui conduit à la normalisation dans les discours et les pratiques sociales d'une hiérarchie entre masculin et féminin. Cette hiérarchie se fait toujours au profit du premier, que ce soit dans les domaines de la famille, de lapolitique, du travail, de la sexualité et de la langue. On verra comment cette vision hégémonique binaire est régulièrement remise en cause par des sections « minoritaires » (sexuelles, ethniques) de la société ou, au contraire, intériorisée, voire revendiquée par ces populations minoritaires qui cherchent à atteindre l'égalité au nom de la différence.

Nous aborderons ces points à travers différentes aires culturelles : le Japon, le monde arabe, la Sibérie, le Tibet et le Vietnam.

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

GFMB240a Le genre dans la littérature et le cinéma

Référente : Elisa Carandina

Enseignant.e.s : Elisa Carandina (monde juif et hébraïque), Yejin Cha (Études coréennes), Elena Georgieva (Bulgarie), Zeljko Jovanovic (judéo-arabe), Chloé Musso (Chine), Françoise Robin (Tibet), Sylvia Chassaing (Études russes), Catherine Géry (Études russes)

Le second semestre du cours « Genre et sexualités dans le monde » réfléchit à l'approche des études de genre dans le domaine littéraire et dans d'autres formes de création artistique. En reprenant la distinction proposée par Elaine Showalter entre « feminist critique » et « gynocritique », le cours se développe comme réflexion sur la représentation des femmes en tant que personnages, d'un côté, et sur la venue à la création artistique, de l'autre. Dans ce parcours multidisciplinaire (littérature, cinéma documentaire, photographie) plusieurs aires culturelles et linguistiques sont abordées selon le domaine d'expertise des intervenant.e.s (Bulgarie, Chine, Tibet, monde hébraïque, monde arabe).

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

GFMA340b Genre et colonisation

Référent : Alexandre Toumarkine

Enseignant.e.s : Margaux Herman (Afrique), Étienne Naveau (Indonésie), Melissa Thackway (Afrique), Alexandre Toumarkine (monde turc), Yejin Cha (Études coréennes)

L'histoire des femmes fait son apparition dans les années 1970 tandis que, dèsles années 1980, les Subaltern Studies donnent la parole aux populations marginalisées et colonisées. Il a fallu attendre les années 1990 pour que la variable « sexe » rejoigne celles de « classe » et de « race » (McLintock, Cooper & Stoler, etc.), ce qui permit une rencontre entre l'histoire des femmes, dugenre et de l'histoire générale du fait colonial. L'émergence des féminismes non occidentaux accompagne ce processus. Pourtant, la colonisation ne se réduit pas à une opposition entre les mondes occidental et non occidental. Partant de l'Afrique, de l'Asie, et du Moyen-Orient (Empire ottoman), ce cours propose d'analyser le genre et la sexualité en situation coloniale au sein d'un processus global qui a affecté tous les continents sur plusieurs siècles, et qui n'a pas cessé de produire ses effets dans les sociétés d'aujourd'hui.

PARCOURS GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

GFMB340a Genre et religions

Référent : Dominique Samson Normand de Chambourg

Enseignant.e.s : Philippe Benoit (Bangladesh), Vincent Durand-Dastès (Chine), Dominique Samson Normand de Chambourg (Sibérie), Nicola Schneider (Tibet), Marie Stachowitsch (Russie)

La religion constitue l'un des socles identitaires de la construction des normes de genre. Ce cours propose notamment d'analyser la reconfiguration des normes religieuses face aux exigences modernes telles que le droit des femmes et la liberté sexuelle, à partir de l'exemple du bouddhisme, du taoïsme, du chamanisme, du christianisme et de l'hindouisme.

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

Carte du monde de 1550, de Pierre Desceliers,
BRITISH LIBRARY BOARD, ADD. 24065

ÉQUIPE DU PARCOURS HISTOIRE CONNECTEE DU MONDE

Responsables du parcours
Laurent Nespoulous
(japonais)
Contact : laurent.nespoulos@inalco.fr
Paul Wormser
(indo-malais)
Contact : paul.wormser@inalco.fr

Équipe pédagogique

Bruno Drweski
Sarah Mohamed-Gaillard (dréhu tahitien)
Taline Ter Minassian (russe)
Madalina Vartejanu-Joubert (hébreu)
Anne Viguier (Asie du Sud)

PRÉSENTATION du PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

Le parcours « Histoire connectée du monde » présente la diversité des disciplines qui permettent d'étudier l'histoire de l'humanité.

L'étudiant désirant suivre le parcours doit choisir 6 cours parmi les 8 cours proposés dans le tronc commun et y ajouter 2 UE libres (voir au verso).

En plus d'une introduction aux méthodes de la discipline historique classique (cours 1a et 2a) et aux différentes manières d'écrire l'histoire à travers le monde (cours 3), le parcours présente aux étudiants le changement de regard apporté sur le passé humain par l'anthropologie historique (cours 4), l'archéologie, la génétique, la linguistique historique et l'histoire connectée (cours 1b, 2b, 5 et 6).

Cet élargissement disciplinaire correspond aussi à un élargissement géographique et temporel car il permet pour la première fois d'intégrer pleinement au récit de l'histoire humaine la longue période précoloniale du monde extra-européen.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiantes et étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

ORGANISATION du PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
Cours du premier semestre de L2				
	1 cours à choisir parmi :			
	HCMA240a	B. Drweski	Méthodologie générale de l'Histoire 1	3
L2S3	HCMA240b	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 1 : le peuplement de la planète	3
L2S3	OU		1 enseignement d'ouverture	3
Cours du second semestre de L2				
	1 cours à choisir parmi :			
L2S4	HCMB240a	B. Drweski	Méthodologie générale de l'Histoire 2	3
L2S4	HCMB240b	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 2 : les origines de la mondialisation	3
L2S4	OU		1 enseignement d'ouverture	3
Cours du premier semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S5	HCMA340a	A. Viguier	Historiographie mondiale : interprétation du passé et écriture de l'histoire en Afrique, Asie, Amérique et Océanie	3
L3S5	HCMA340b	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 3 : les mondes indépendants jusqu'en 1500	3
Cours du second semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S6	HCMB340a	L. Nespoulous P. Wormser	Histoire du monde 4 : le monde depuis 1300	3
L3S6	HCMB340b	M. Vartejanu-Joubert	Introduction à l'anthropologie historique	3

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2

HCMA240a Histoire du monde 1 : le peuplement de la planète

Enseignants : Laurent Nespoulous et Paul Wormser

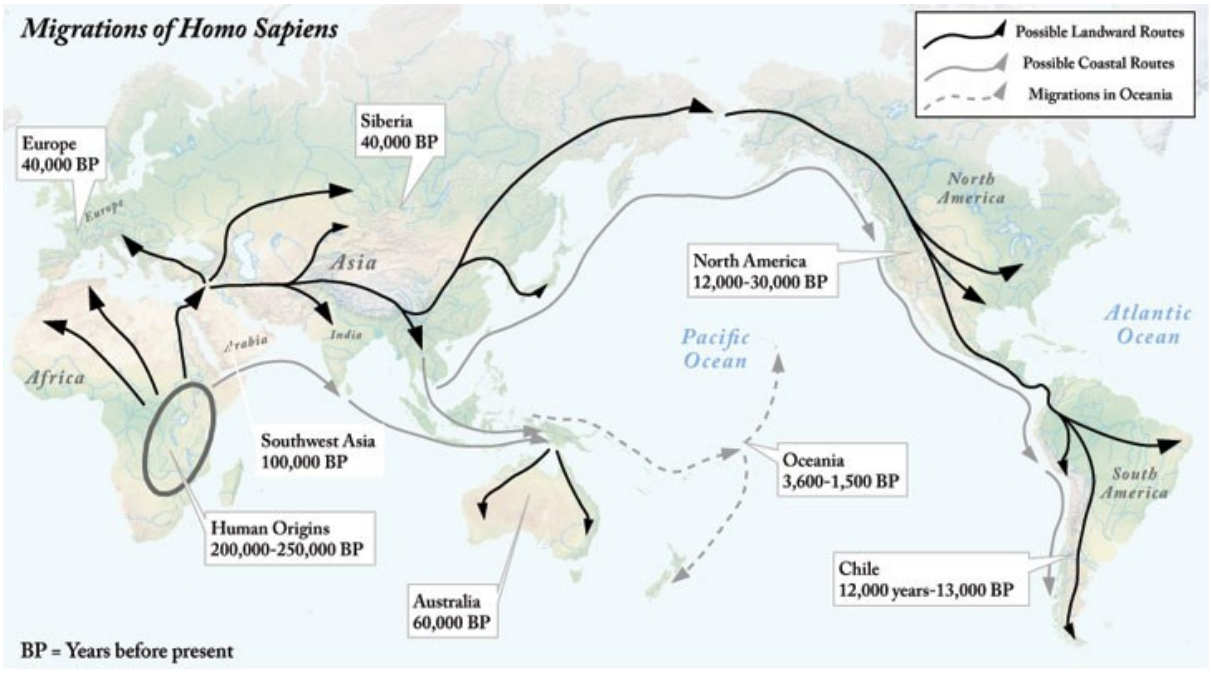
Ce cours présente les apports de trois disciplines (archéologie, génétique des populations et linguistique historique) à la connaissance du peuplement de la planète par l'Homme de morphologie moderne (*homo sapiens*), notre espèce commune. Après avoir présenté, les méthodes, les résultats et les limites de chaque discipline, le cours se divisera en deux parties : le peuplement initial de chaque région du monde puis la formation du paysage linguistique actuel.

HCMA240b Méthodologie générale de l'histoire 1

Enseignant : Bruno Drweski

Ce cours a pour objet d'étudier les méthodes scientifiques utilisées en histoire pour permettre à un étudiant d'engager un travail de recherche.

Au premier semestre, ce cours a comme objectif de faire réfléchir l'étudiant sur les critères d'objectivité en histoire et les moyens permettant de développer une distanciation par rapport à l'objet étudié en utilisant les outils nécessaires qui permettent de choisir un sujet pertinent, de rassembler les sources puis de rédiger correctement un travail de recherche.



Carte issue du site « World History for us all » de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA)

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2

HCMB240a Histoire du monde 2 : les origines de la mondialisation

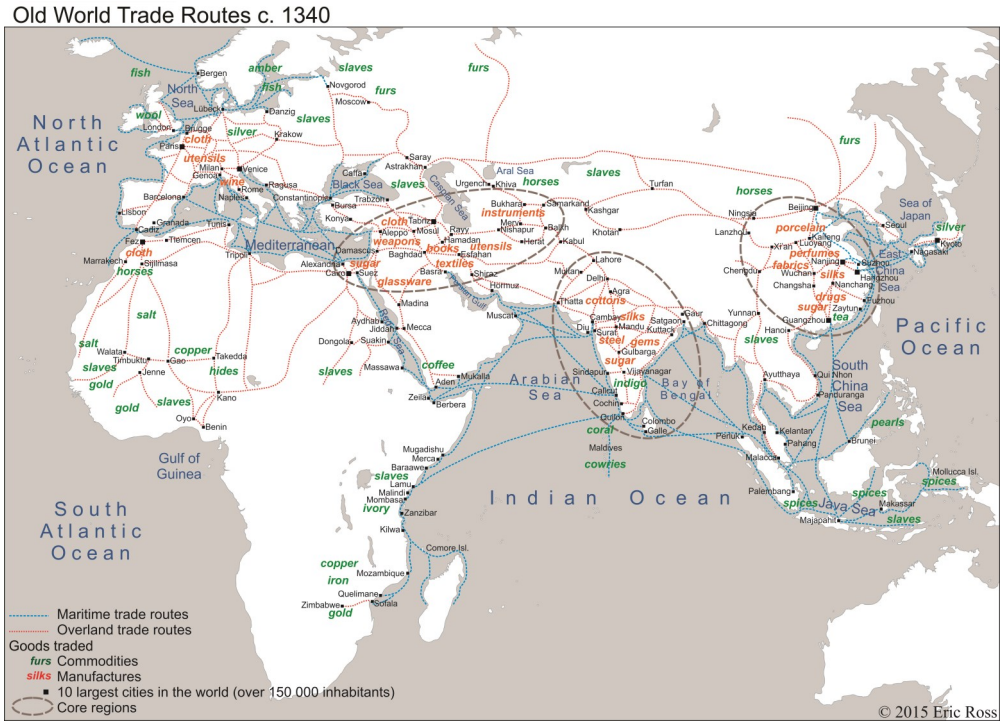
Enseignants : Paul Wormser, Laurent Nespoulous

Ce cours définit ce qu'il convient d'entendre, dans une échelle de temps équivalente à celle de l'histoire de l'humanité, par « mondialisation » et présentera le développement des échanges à longue distance en Afro-Eurasie de -10,000 au XIVe siècle grâce au croisement de plusieurs disciplines (archéologie, anthropologie, génétique, histoire, histoire des sciences, des techniques, de la culture matérielle et linguistique historique). Le cours montrera comment des réseaux d'échange localisés formés à la préhistoire se sont peu à peu rejoints pour former une vaste zone interconnectée intégrant l'Afrique, l'Europe et l'Asie à l'époque de l'empire mongol.

HCMB240b Méthodologie générale de l'histoire 2

Enseignant : Bruno Drweski

Ce cours a pour objet d'étudier les méthodes scientifiques utilisées en histoire pour permettre à un étudiant d'engager un travail de recherche. Au second semestre, il s'agira, en s'appuyant sur l'acquis théorique du cours du premier semestre, d'appliquer les règles présentées en travaillant avec un regard critique sur des sources originales provenant de toutes les aires culturelles enseignées à l'Inalco.



Carte par Eric Ross, ericrossacademic.wordpress.com, 2015

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3

HCMA340a Historiographie mondiale : écriture de l'histoire et identités en Afrique, Asie, Amérique et Océanie

Enseignante : Anne Viguier

Ce cours aborde les différentes manières de garder trace et de traiter du passé aux différentes époques, en dehors du monde occidental. Il présente la multiplicité des récits du passé (dans leurs formes écrites ou non) et les sources historiques de toute nature élaborées hier et aujourd'hui dans le monde, en s'appuyant sur des exemples précis et en croisant les approches chronologiques, thématiques et aréales. Il met en scène les producteurs d'histoire, professionnels ou non, et leurs relations aux pouvoirs en place selon les lieux et les époques. Une réflexion sur la façon contemporaine de faire de l'histoire et de l'instrumentaliser, notamment pour renforcer ou pour fabriquer des identités collectives, sera l'aboutissement du semestre. Les étudiants sont invités, de manière guidée, à mener une enquête sur l'écriture de l'histoire dans leur zone de spécialité et à partager leurs résultats avec le groupe.

HCMA340b Histoire du monde 3 : les mondes indépendants jusqu'en 1500

Enseignants : Laurent Nespoulous, Paul Wormser

Ce cours abordera les réseaux d'échanges, les systèmes politiques et les croyances religieuses des quatre grandes régions restées hors de portée des réseaux de commerce d'Afro-Eurasie jusqu'en 1500 : l'Afrique Australe, les Amériques, le Grand Nord et les îles du Pacifique. L'objectif est de comprendre en quoi l'histoire de ces régions jusqu'en 1500 a conditionné le choc microbien, les structures coloniales et la réception du christianisme.

On verra comment les anciennes routes d'échange ont par la suite véhiculé les maladies, les soldats et les missionnaires ; comment les systèmes politiques locaux ont été un déterminant majeur des formes de domination coloniale et comment les diverses formes du christianisme actuel ne peuvent se comprendre sans référence aux croyances religieuses qui les ont précédées sur place.

Tonantzin, déesse aztèque, christianisée en Notre Dame de Guadalupe, sainte patronne du Mexique

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3

HCMB340C Histoire des études orientales

Enseignante : Madalina Vartejanu-Joubert

L'étude de l'Orient a une histoire tout comme la notion d'Orient a une histoire. Le cours se propose d'introduire les étudiants à cette diversité d'approches allant de l'érudition caractérisant la Renaissance, en passant par le début de la spécialisation aux XVIII-XIXe siècles et la critique de l'Orientalisme, pour aboutir à la naissance du domaine des aires culturelles. Le cours mettra en évidence le contexte historique de production de ce savoir. Il présentera également quelques éléments permettant de saisir la réception du savoir orientaliste à l'intérieur des aires culturelles étudiées.

A noter : Ce cours est assuré 1 an sur 2. Assuré en 2024-2025.

Girafe offerte
à l'empereur de Chine
par la cour
de Malindi (Kenya)
en 1414.

Peinture de Chen Zhang (陳璋)
intitulée "Banggela jin qilin tu" (榜葛剌进麒麟图).

PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3

HCMB340a Histoire du monde 4 : Le monde depuis 1300

Enseignants : Laurent Nespoulos, Paul Wormser

Ce cours abordera la mise en connexion progressive des réseaux d'Afro-Eurasie avec les réseaux des mondes indépendants (Afrique Australe, Amériques, Grand Nord, Pacifique) de 1300 à nos jours. Un accent particulier sera placé sur les contextes locaux de la réception d'éléments des cultures occidentales, sur les influences croisées entre les continents et sur l'impact en retour du monde sur l'Europe et ses colonies. On mettra également en évidence le rôle d'acteur des diasporas et des élites non-européennes avant, pendant et après la colonisation.

HCMB340b Introduction à l'anthropologie historique

Enseignante : Madalina Vartejanu-Joubert

Au tournant des années 1960 se formalise, dans l'historiographie française d'abord et internationale ensuite, une approche novatrice, celle de l'analyse des faits historiques en empruntant les concepts de l'anthropologie. Cette démarche, popularisée et théorisée par la suite, s'intéresse "aux comportements et aux habitudes" (André Burguière), donnant naissance à une méthode apte à dégager la résonance dans la longue durée des institutions et des techniques dans la société. L'anthropologie historique a notamment abordé —et fortement renouvelé— l'histoire de la famille et de la parenté, de l'alimentation, des rituels, de la production symbolique de l'homme en société.

Le cours présentera la constitution et les principaux acquis de cette méthode.

A noter : Ce cours est assuré 1 an sur 2. Suspendu en 2024-2025.

ORGANISATION du PARCOURS
HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE

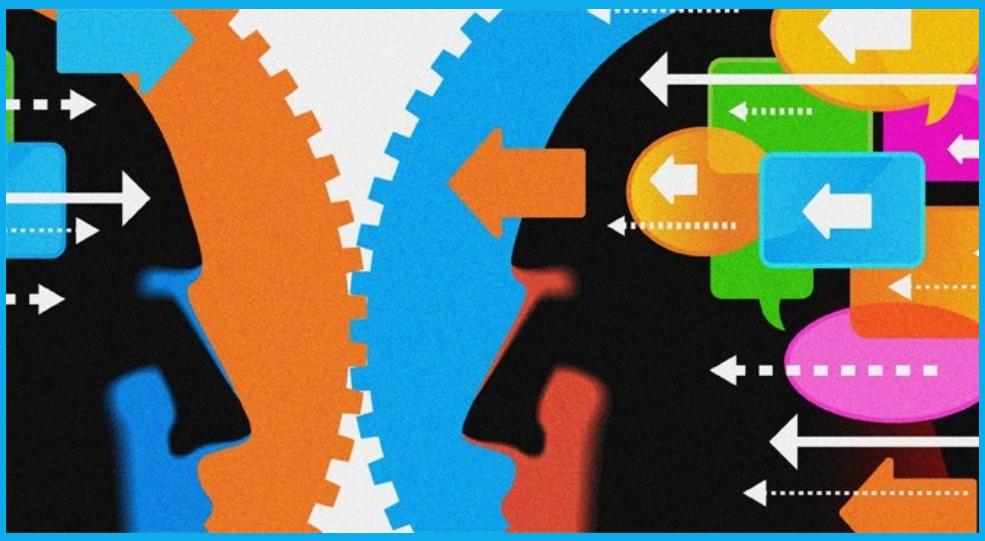
Cours conseillés dans le cadre du parcours

Il est recommandé de prendre en option tout cours d'histoire concernant plusieurs pays, par exemple :

Taline Ter Minassian : Le Grand Jeu (Eurasie-Moyen Orient) XIXe-XXIe siècles

Anne Viguier : L'Inde, l'Asie du Sud et le monde de l'Antiquité à nos jours

PARCOURS LINGUISTIQUE



Eurêka - émission radiophonique spéciale sur la linguistique

EQUIPE DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Responsable du parcours

Alexandru MARDALE
(roumain)
Contact : alexandru.mardale@inalco.fr

Équipe pédagogique

Huy Linh Dao (vietnamien)
Kata Gabor (Traitement automatique des langues)
Snejana Gadjeva (bulgare)
Jean-Charles Hilaire (haoussa)
San San Hnin Tun (birman)
Pierre Magistry (Traitement automatique des langues)
Irina Nesterenko (russe)
Thomas Pellard (japonais)

PRÉSENTATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Des grammaires d'apprentissage à la linguistique…

L'apprentissage des langues implique un aller-retour entre un enseignement pratique et des cours théoriques : des cours de grammaire. La grammaire se présente sous forme de règles, qu'on évite autant que possible généralement de justifier : les bonnes règles de grammaire sont, dans l'idéal, aisées à mémoriser, ne méprisent pas les « recettes » ad hoc. L'objectif est un réemploi immédiat en cours de pratique orale et/ou écrite (compréhension, production de textes).

Indépendamment de cet objectif, il existe une discipline élaborant des méthodes de description des langues, des procédures de découverte éclairant tel ou tel aspect de l'activité langagière. On réunit sous le nom de linguistique cet ensemble composite constitué de savoir-faire qui font consensus, mais aussi d'orientations multiples et de théories en concurrence.

La linguistique n'est pas disjointe des grammaires d'apprentissage. Elle en est historiquement dérivée, redevable à l'enseignement du sanskrit par Panini (Ve siècle avant notre ère !), et a toujours eu un effet en retour sur les grammaires d'apprentissage. Elle constitue néanmoins une discipline à part, qui relève de plein droit des sciences de l'homme et de la société. On parle d'ailleurs plus généralement de sciences du langage, lesquelles comptent également la jonction de la linguistique avec d'autres domaines : sociolinguistique, ethnolinguistique, psycholinguistique, traductologie, sans oublier la philologie moderne, la stylistique, etc.

POURSUITE D'ÉTUDES :

Le parcours disciplinaire de licence LGE a notamment vocation à déboucher sur le Master Didactique des langues (DDL), le Master Sciences du Langage (SDL), le Master Traitement Automatique des Langues (TAL) ou le Master Traduction et interprétation (TI).

PRÉSENTATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Opter pour une formation en linguistique : pour quoi faire ?

Les perspectives ouvertes par une spécialisation en linguistique sont variées, à l'image des motifs guidant ce choix. L'apprentissage de langues étrangères ne manque pas d'éveiller la simple curiosité : en quoi les langues diffèrent-elles les unes des autres ? Quelles régularités régissent leur transformation dans le temps et l'espace ? Comment formuler ce qu'elles ont en commun ? Comment les classer ? En quoi consiste la faculté de langage en tant que tel ? On peut également s'intéresser aux procédures d'automatisation (« dialogue homme-machine », traduction assistée par ordinateur), à la didactique des langues, ou envisager diverses utilisations professionnelles non académiques (cabinets publicitaires, expertises, orthophonie).

À moins qu'on ne souhaite tout simplement acquérir le bagage indispensable pour faire soi-même des découvertes sur sa ou ses langue(s). Et ce n'est pas la tâche qui manque !

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

La linguistique en L2 et L3 : au menu, ou à la carte

Les enseignants linguistes de l'Inalco proposent aux étudiants de tous les départements des enseignements transversaux organisés en une progression cohérente :

- S3 : Présentation générale des langues du monde, des usages de la langue et des relations entre langue et société ;

- S4 : Étude des unités du langage ;

- S5 : Modèles syntaxiques, présentation des classements en types et application (atelier de description linguistique) ;

- S6 : Dynamique des langues (langues en contact, changements historiques) et poursuite du travail d'application.

ORGANISATION du PARCOURS LINGUISTIQUE

SEMESTRE	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
Cours du premier semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S3	LGEA240a	S. S. Hnin Tun	Les langues du monde (classification des langues : familles de langues, types de langues, aires linguistiques)	3
L2S3	LGEA240b	J.-C. Hilaire	La langue et ses usages (la codification, niveaux de langue)	3
L2S3	LGEA240c	B. Rasoloniaina	Notions de sociolinguistique	3
L2S3	OU 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
Cours du second semestre de L2				
	2 cours à choisir parmi :			
L2S4	LGEB240a	P. Magistry	Morphosyntaxe	3
L2S4	LGEB240b	K. Gabor	Sémantique et structuration du lexique	3
L2S4	LGEB240c	I. Nesterenko	Phonétique et phonologie	3
L2S4	LGEB240d	B. Rasoloniaina	Outils sociolinguistiques	3
L2S4	OU 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
Cours du premier semestre de L3				
	1 cours obligatoire :			
L3S5	LGEA340a	A. Mardale	Atelier de description linguistique	3
	+ 1 cours à choisir parmi :			
L3S5	LGEA340b	A. Mardale	Syntaxe (prérequis : Morphosyntaxe)	3
L3S5	LGEA340c	H.-L. Dao	Typologie générale des langues	3
Cours du second semestre de L3				
	2 cours obligatoires :			
L3S6	LGEB340a	S. Gadjeva	Dynamique des contacts de langues	3
L3S6	LGEB340b	T. Pellard	Dynamique historique des langues	3

PARCOURS LINGUISTIQUE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L2-S3

Premier semestre de L2 :

LGEA240A Les langues du monde (classification des langues : familles de langues, types de langues, aires linguistiques)

Enseignante : San San Hnin Tun

Le cours commence par un bref aperçu de la diversité des langues parlées dans le monde et de la variété de leurs statuts (langues véhiculaires vs vernaculaires, dialectes, koïnès, pidgins et créoles). Il présente ensuite les différentes façons de classer les langues, en fonction de leurs apparentements génétiques, de leur répartition géographique en aires de convergence ou de leurs traits structurels intrinsèques, l'accent étant mis sur ce que chacun de ces modes de classification nous apprend sur le fonctionnement des langues et les facteurs déterminant leur évolution.

LGEA240b La langue et ses usages

Enseignant : Jean-Charles Hilaire

Les usages de la langue ne se réduisent pas à sa fonction (souvent défaillante) d'outil de communication. Tout d'abord, on dégage dans un acte de parole au moins autant de fonctions que de paramètres en jeu : qui parle à qui, de quoi, dans quel but et à quelle fin, et comment ? Du récit de fiction à la déclaration d'amour en passant par le mode d'emploi de machine à laver, il y a une variété d'usages de la langue qui intéressent au premier chef la description des langues. En outre, la langue est une pratique sociale, modelée par des normes plus ou moins intégrées par l'ensemble d'une communauté de locuteurs, voire plusieurs communautés : comment se définit le « bon usage » ? Comment interfèrent les niveaux de langage ? Quelle place attribuer au clivage écrit / oral lorsqu'il existe ? *In fine*, la question des usages rejoint les politiques linguistiques. Ces thèmes seront abordés à partir de grands textes de diverses disciplines (linguistique, philologie, sociolinguistique, pragmatique) traitant d'idiomes variés.

LGEA240C Notions de sociolinguistique

Enseignante : Brigitte Rasoloniaina

Les outils conceptuels (variété(s), variations, normes, usages, représentations et pratiques linguistiques, statuts, etc.) nécessaires aux descriptions des divers types de situations plurilingues (africaines et autres) sont présentés et illustrés.

PARCOURS LINGUISTIQUE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS L2-S4

Second semestre de L2 :

LGEB240a Morphosyntaxe

Enseignant : Pierre Magistry

Une phrase n'est pas un assemblage de mots isolés mais d'unités entretenant des relations et exerçant des fonctions les unes par rapport aux autres. On présentera et on analysera dans ce cours les notions fondamentales permettant de conduire les étudiants vers l'analyse syntaxique : unités de base de la description syntaxique (morphèmes, mots, syntagmes, phrases), catégories syntaxiques, fonctions syntaxiques, tests de segmentation, classification des types de phrases, structures superficielles et profondes. Ces notions seront illustrées sur différentes langues.

LGEB240b Sémantique et structuration du lexique

Enseignante : Kata Gabor

Ce cours constitue une introduction à l'analyse des unités lexicales, telles que les consignent notamment les dictionnaires, lieu privilégié de structuration du lexique. Un dictionnaire véhicule en effet un savoir sur la construction du lexique, mais il est en même temps conçu selon un certain savoir linguistique : différents dictionnaires ne nous donnent pas le même type d'information sur le lexique et ne nous le présentent pas selon les mêmes niveaux d'analyse. Le cours abordera les principales notions mises en œuvre dans la construction d'un lexique : du mot au morphème (définition, repérage, représentation dans les dictionnaires) ; du dictionnaire au texte, de la langue au discours ; repérage des informations sémantiques explicitement indiquées dans un dictionnaire (analyse du métalangage dans différents dictionnaires) ; analyse diachronique et analyse synchronique ; fonction de l'étymologie ; motivation et transparence.

LGEB240c Phonétique et phonologie

Enseignante : Irina Nesterenko

Il s'agit de faire découvrir aux étudiants les propriétés fondamentales du système sonore du langage et de lui permettre à la fois l'acquisition et la manipulation des notions de base en phonétique et en phonologie : la transcription des sons, le classement et le fonctionnement des unités phonétiques des langues du monde, la co-articulation et les phénomènes de phonétique combinatoire, la syllabe et ses constituants, la prosodie (accent, rythme, intonation).

PARCOURS LINGUISTIQUE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS
L3-S5

Second semestre de L2 :

LGEB240d Outils sociolinguistiques

Enseignante : Brigitte Rasoloniaina

Une fois les préalables théoriques posés (bilinguisme, diglossie, communauté linguistique, etc.), nous examinerons dans ce cours les différentes conséquences des langues en contact comme l'emprunt, le code-switching (définition, composition, fonctionnement, etc.) à partir de différents exemples et d'éventuels exposés.

Premier semestre de L3 :

LGEA340a Atelier de description linguistique (exercices de description, pour application des notions)

Enseignant : Alexandru Mardale

On soumettra aux étudiants des « problèmes de linguistique » thématiques, couvrant les différents niveaux de l'analyse linguistique, élaborés à partir de langues très diverses et généralement très peu connues, et destinés à les entraîner à examiner des données linguistiques inconnues de manière systématique. La maîtrise des notions linguistiques mises en jeu dans chaque exercice sera ainsi approfondie au fil du cours.

LGEA340b Syntaxe

Enseignant : Alexandru Mardale

En s'appuyant sur les notions introduites lors du cours « Morphosyntaxe », on présentera deux des principaux modèles de description des structures syntaxiques : d'une part les modèles dits « en dépendance » en s'appuyant sur la Syntaxe Structurale de Tesnière, d'autre part ceux en constituants immédiats à partir de la Grammaire Générative.

LGEA340c Typologie générale des langues

Enseignant : Huy Linh Da

Après un historique de l'approche typologique en linguistique depuis Humboldt, on illustrera la diversité des structures (phonologiques, morpho-syntaxiques) dans des langues de familles et de régions du monde très diverses en s'appuyant notamment sur le CD-ROM interactif de cartes du *World Atlas of Language Structures* (Oxford 2005) pour aborder les questions d'universaux, en se référant à Greenberg et à d'autres.

PARCOURS LINGUISTIQUE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS
L3-S6

Second semestre de L3 :

LGEB340a Dynamique des contacts de langues

Enseignante : Snejana Gadjeva

Les situations de bilinguisme/multilinguisme influent sur l'usage des langues concernées (alternance codique, langues mixtes, langues en péril, néo-locuteurs…), mais aussi sur leur évolution interne. On présentera un large éventail de situations, et montrera leurs conséquences possibles sur la phonologie, le lexique, la morphosyntaxe des langues concernées (emprunts, calques, interférence systémique).

LGEB340b Dynamique historique des langues

Enseignant : Thomas Pellard

La reconstruction historique des langues permet d'aborder les grandes lois universelles du changement linguistique : il est soumis à des lois phonétiques, sémantiques, morpho-phonologiques, et doit obéir dans le même temps aux exigences du système en synchronie. L'analogie y joue notamment un rôle non négligeable. Le cours présentera les enjeux généraux de la question et les illustrera à partir de données tirées principalement des langues indo-européennes.

ORGANISATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Cours conseillés dans le cadre du parcours
PREMIER SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
ASEA130C	Asie du Sud-Est et Pacifique	Introduction à la linguistique des langues d'ASEP	3
ASUA130D	Asie du Sud et Himalaya	Outils pour l'apprentissage des langues	3
BERA110A	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 1	3
ALIA210A	Études arabes	Linguistique et grammaire de la langue arabe	3
BERA210A	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 3	3
KHMA210A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Sémantique et syntaxe des particules du discours en khmer	3
ARMA330A	Eurasie	Linguistique arménienne	3
BERA310A	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 5	3
CHIA330H	Études chinoises	Introduction à la linguistique chinoise 1	3
CORA330F	Études coréennes	Initiation à la linguistique coréenne	3
GREA310B	Europe	Introduction à la linguistique grecque moderne 1	3
MOMA320G	Études arabes	Sociolinguistique arabe 1	3
PASA320A	Eurasie	Philologie et diachronie des langues iraniennes 1	3
RUSA330B	Études russes	Vieux slaves et langues slaves 1	3
TALA332A	Filière TAL	Linguistique de corpus 1	3
TALA332B	Filière TAL	Outils et méthodes de traitement de corpus 1	3

ORGANISATION DU PARCOURS LINGUISTIQUE

Cours conseillés dans le cadre du parcours

SECOND SEMESTRE

CODE	Département de rattachement	INTITULÉ	ECTS
1 cours optionnel à prendre en L2 (au choix – liste indicative non exclusive)			
BERB110A	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 3	3
LOCB130B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne	3
BERB210A	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 4	3
LOCB220B	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne : syntaxe	3
BERB310A	Afrique et océan Indien	Linguistique berbère 6	3
CHIB330J	Étude chinoises	Introduction à la linguistique chinoise 2	3
EURB330A	Eurasie	Introduction à la linguistique de l'aire ICA	3
GREB310B	Europe	Introduction à la linguistique grecque moderne 2	3
JAPB330I	Études japonaises	Linguistique japonaise	3
LOCB320A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Linguistique océanienne : syntaxe de la phrase complexe	3
MOMB320G	Études arabes	Sociolinguistique arabe 2	3
PASB320A	Eurasie	Linguistique et philologie iraniennes 2	3
RUSB330B	Études russes	Vieux slaves et langues slaves 2	3
RUSB330M	Études russes	Initiation aux langues sibériennes (nenetse des toundras)	3
TALB331A	Filière TAL	Linguistique de corpus 2	3
TALB331B	Filière TAL	Outils et méthodes de traitement de corpus 2	3

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION

ÉQUIPE du PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION

Responsable du parcours

Alexandre PRSTOJEVIC
(bosniaque - croate – serbe)
Contact : aleksandar.prstojevic@inalco.fr

Équipe pédagogique

Mélanie Bourlet (peule)
Elisa Carandina (hébreu)
Nathalie Carré (swahili)
Vincent Durand-Dastès (chinois)
Julie Duvigneau (persan)
Eun-Jin Jeong (coréen)
Andras Kanyadi (hongrois)
Timour Muhidine (turc)
Étienne Naveau (indonésien)
Catherine Servant (tchèque)
Marie Vrinat-Nikolov (bulgare)

PRÉSENTATION DU PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION

Le texte littéraire, parce qu'il est pluriel (porteur d'une infinité de sens actualisés par ses lecteurs) et polyphonique (porteur de plusieurs voix), organisé par une écriture singulière, ancré dans un espace-temps qui lui est propre, nous ouvre à chaque fois aux imaginaires, à la mémoire individuelle et collective qu'il met en mots. L'Inalco, riche de la grande diversité de ces espaces imaginaires, est un lieu privilégié pour étudier la circulation des formes et des genres, les métissages qui en découlent, entre des cultures proches ou lointaines par leur géographie et leur histoire.

Ce parcours vise à donner aux étudiants les outils méthodologiques, critiques et conceptuels qui les aideront à mieux comprendre comment le texte s'organise et fonctionne à l'intérieur du champ littéraire et de la culture au sein desquels il s'inscrit, à mieux saisir les réseaux de signifiance et d'images dont il est tissé, à mieux connaître le contexte social et culturel dans lequel il a été écrit. Cette analyse sera indispensable à ceux qui voudront traduire un texte littéraire.

Le parcours transversal « Littératures, arts et traduction » de la licence est vivement conseillé pour tout étudiant souhaitant poursuivre en master LLCER ARL (mention LLCER, parcours Arts et littératures) ou TI-TL (mention Traduction et interprétation : parcours Traduction littéraire) de l'Inalco.

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours disciplinaire de licence LIT a notamment vocation à déboucher sur le Master LLCER (spécialisation ARL) ou le Master Traduction et interprétation (parcours TRL).

ORGANISATION DU PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	Cours du premier semestre de L2			
	LITA240a	A. Prstojevic	Introduction à la théorie littéraire 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	Cours du second semestre de L2			
	1 cours au choix parmi :			
	LITB240a	A. Prstojevic	Introduction à la théorie littéraire 2	3
	GFMB240a	E. Carandina	Le genre dans la littérature et le cinéma documentaire	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	Cours du premier semestre de L3			
	1 cours au choix parmi :			
	LITA340a	C. Servant	Introduction à l'histoire culturelle	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	Cours du second semestre de L3			
	1 cours au choix parmi :			
	LITB340a	N.R.	Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire	3
	LITB340b	A. Kanyadi	Littérature comparée	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (le cours non pris ci-dessus, ou se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

LITA240a Introduction à la théorie littéraire 1

Enseignant : Alexandre Prstojevic

Ce cours est destiné aux étudiants qui souhaitent se familiariser avec les notions de base de la théorie littéraire. D'un point de vue méthodologique, il est conçu comme un retour chronologiquement ordonné sur la manière dont notre vision de l'œuvre littéraire a évolué à travers le temps. Il s'apparente de ce fait à l'historiographie : celle de l'aventure intellectuelle, artistique et culturelle qu'ont vécue l'Europe et l'Amérique du Nord au siècle dernier. Ce retour vers le passé (récent) est ponctué de lectures des ouvrages critiques qui ont laissé une trace durable dans l'espace littéraire, ce qui permet également de présenter les principaux mouvements théoriques au XXe siècle, d'analyser leurs particularités, leur apport à la connaissance, les aspects concrets de la création littéraire sur lesquels ils fixaient leur attention. Le programme et la bibliographie sont distribués au début du semestre.

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

LITB240a Introduction à la théorie littéraire 2
Enseignant : Alexandre Prstojevic

Ce cours est la suite du cours dispensé au 1er semestre, Introduction à la théorie littéraire 1.

GFMB240a Le genre dans la littérature et le cinéma
Référente : Elisa Carandina

Enseignant.e.s : Elisa Carandina (monde juif et hébraïque), Yejin Cha (Études coréennes), Elena Georgieva (Bulgarie), Zeljko Jovanovic (judéo-arabe), Chloé Musso (Chine), Françoise Robin (Tibet), Sylvia Chassaing (Études russes)

Le second semestre du cours « Genre et sexualités dans le monde » réfléchit à l'approche des études de genre dans le domaine littéraire et dans d'autres formes de création artistique. En reprenant la distinction proposée par Elaine Showalter entre « feminist critique » et « gynocritique », le cours se développe comme réflexion sur la représentation des femmes en tant que personnages, d'un côté, et sur la venue à la création artistique, de l'autre. Dans ce parcours multidisciplinaire (littérature, cinéma documentaire, photographie) plusieurs aires culturelles et linguistiques sont abordées selon le domaine d'expertise des intervenant.e.s (Bulgarie, Chine, Tibet, monde hébraïque, monde arabe).

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

LITA340a Introduction à l'histoire culturelle

Enseignante : Catherine Servant

Introduction aux théories et pratiques contemporaines de l'histoire culturelle au sein des sciences sociales françaises et dans le contexte international ; état des lieux des réflexions historiographiques sur les constructions nationales et culturelles depuis le XIXe siècle ; interactions entre histoire littéraire et histoire culturelle. Ce cours entend ouvrir aux étudiants des pistes méthodologiques et thématiques, leur proposer des outils d'analyse et les porter à s'interroger sur leurs domaines d'étude respectifs.

Modalités d'évaluation : exposé écrit ou note de lecture.

PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

LITB340a Initiation aux théories françaises de la traduction littéraire

Enseignant : N.R.

A travers une présentation des théories françaises de la traduction et d'une histoire succincte de la discipline et des modes de traduire en France, ce cours a pour principal objectif de faire réfléchir les étudiants à ce qu'est la traduction littéraire : que traduit-on quand on traduit un texte littéraire? Quelle est la position du traducteur ? Comment se libérer des mythes et idées reçues sur la langue, la littérature ? Comment faire une critique de traduction?

Modalités d'évaluation : exposé oral ou critique de traduction écrite.

LITB340b Littérature comparée

Enseignant : András Kányádi

Ce cours se propose d'étudier la littérature à travers le dialogue intertextuel et l'interrogation transdisciplinaire. On s'intéressera à l'histoire, aux méthodes et aux principales orientations contemporaines (thématologie, mythocritique, imagologie, intermédialité, postcolonialisme) d'une discipline dont le champ de travail ne cesse de s'élargir. Les brèves introductions théoriques seront suivies de la pratique des textes variés de la littérature mondiale, tout en se fondant sur la diversité des aires culturelles.

Modalités d'évaluation : examen final écrit (commentaire comparé)

PARCOURS LITTÉRATURES ET TRADUCTION

COURS CONSEILLÉS POUR LE PREMIER SEMESTRE

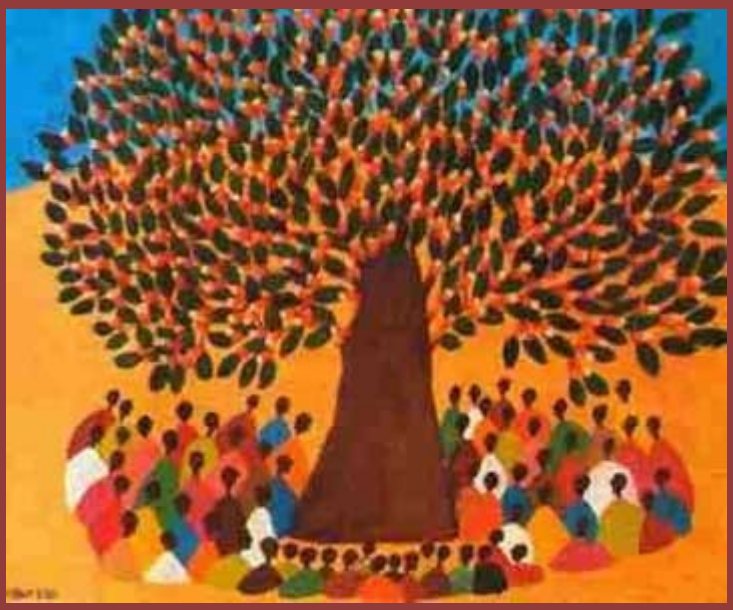
CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
AOIA130b	Littérature et société en Afrique	U. Baumgardt
AOIA130d	Arts verbaux et musique en Afrique	G. Alao
AOIA220f	Cinémas ouest-africains contemporains	M. Thackway
AOIA230c	Systèmes littéraires	U. Baumgardt
AOIA330b	Littératures écrites en langues africaines : dynamiques locales, enjeux globaux	N. Carré
ARMA230A	Les arts arméniens	N.R.
ARMA230B	Initiation à la littérature arménienne	N.R.
ASUA230b	Histoire de l'art de l'ASU et du monde tibétain 1	H. Joshi
AZEA130E	Littérature et civilisation d'Azerbaïjan	N.R.
BULA120a	Littérature bulgare 1	M. Vrinat-Nikolov
CHIB220A	Histoire générale de la littérature chinoise	V. Durand Dastès
ECOA230f	Introduction aux littératures européennes	coord. Cécile Folschweiller
ECOA230g	Ethnomusicologie de l'Europe centrale et orientale	M. Nittis
ECOA330d	Le roman européen au XXe siècle 1	A. Prstojevic
ESTA120a	Introduction à la culture estonienne 1	M. Kuldkepp
ESTA220b	Littérature estonienne	A. Chalvin
GREA120b	Histoire du cinéma grec 1	S. Sawas
HONA120b	Arts hongrois 1	D. Lengyel
HONA220a	Histoire de la littérature hongroise 1	A. Kanyadi
INMA220b	Textes de littéraires indonésienne	E. Naveau
INMA320b	Littérature malaise	E. Naveau
KURA220A	Société et culture kurdes 1	I. Aydogan
LETA120a	Introduction à la culture lettone 1	É. Le Bourhis
LETA120b	Littérature lettone 1 (Eric Le Bourhis)	É. Le Bourhis
LTUA120c	Culture et folklore lituaniens 1	G. Cibulskaite

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
MACA220b	Traditions orales et arts macédoniens 1	F. Pejoska-Bouchereau
PERA220B	Histoire de la littérature persane (période classique)	L. Anvar
PERA220C	Cinéma iranien	A. Devictor
POLA120c	Littérature polonaise jusqu'en 1855 - 1	P. Bilos
POLA220b	Littérature polonaise de 1855 à 1939 - 1	P. Bilos
ROUA220b	Histoire de la littérature roumaine 1	C. Folschweiller
ROUA320a	Histoire de la littérature roumaine 3	C. Folschweiller
SLQA120a	Culture et arts en Slovaquie 1	P. Šperková
SLQA220a	Histoire de la littérature slovaque 1	P. Šperková
TCHA120a	Histoire de la culture et des arts tchèques 1	C. Servant
TIBA220b	Histoire de la littérature tibétaine 1	L. Maconi
UKRA120b	Les arts en Ukraine 1	T. Contant
UKRA220b	Littérature ukrainienne 1	I. Dmytrychyn

COURS CONSEILLÉS POUR LE SECOND SEMESTRE

CODE	INTITULÉ	ENSEIGNANT ou RESPONSABLE
AOIB130b	Littérature orale africaine et représentations culturelles	U. Baumgardt
AOIB130c	L'écriture des langues africaines : histoire, enjeux	N. Carré
AOIB130d	Cinémas d'Afrique : naissance d'une cinématographie panafricaine (1960-1970)	M. Thackway
ASUB230a	Histoire de l'art de l'ASUH 2	K. Namgyal-Lama
AZEB130E	Littérature et civilisation d'Azerbaïjan	N.R.
BULB120a	Littérature bulgare 2	M. Vrinat-Nikolov
ECOB230f	Histoire des idées en Europe	C. Folschweiller
ECOB230g	Histoire de la musique en Europe centrale et orientale	S. Sawas
ECOB330d	Le roman européen au XXe siècle 1	A. Prstojevic
ESTB120a	Introduction à la culture estonienne 2	M. Kuldkepp
ESTB220b	Littérature estonienne 2	A. Chalvin
GRGB320A	Histoire et arts de la Géorgie 6	N.R.
GREB220b	Histoire du cinéma grec 2	S. Sawas

PARCOURS ORALITÉ



ÉQUIPE PEDAGOGIQUE DU PARCOURS ORALITÉ

Responsables du parcours

Frosa PEJOSKA-BOUCHEREAU
(macédonien)
Contact : frosa.bouchereau@inalco.fr

Équipe pédagogique

Marie Chosson (tseltal (maya))
César Itier (quechua)
Louise Ouvrard (malgache)

POURSUITE D'ÉTUDES

Le parcours disciplinaire de licence ORA a vocation à déboucher sur le parcours « Oralité - Pratiques et formes, contact des cultures et circulation des textes » en master LLCER.

PRÉSENTATION du PARCOURS ORALITÉ

La discipline

L'oralité place la parole au centre de la communication. Reconnue dans la déclaration de l'UNESCO (octobre 2003) comme partie intégrante du patrimoine immatériel de l'humanité, elle n'est pas seulement un héritage du passé, elle est aussi contemporaine et vivante et peut être étudiée comme un art verbal à part entière. Son domaine d'expression privilégié est la littérature orale. Celle-ci comprend de nombreux genres très variés, à contenus, formes et fonctions différents, comme l'épopée, le conte, le proverbe, la poésie, ainsi que des genres renouvelés et contemporains.

L'oralité se situe souvent dans des contextes plurilingues et nécessite l'analyse des appropriations des langues en fonction des contextes : langues minorées, dominantes, orales, écrites, par exemple.

Elle s'intéresse aux faits sociaux, à la fois dans leur permanence et leurs transformations. Elle est un outil puissant de transmission et concerne les langues, les représentations du monde et les identités culturelles ; elle est en même temps un domaine important de création verbale qui englobe l'expression du corps et l'accompagnement musical.

Le parcours « **Oralité** » comprend des présentations de plusieurs littératures orales ainsi que des enseignements sur la théorie et les approches méthodologiques de la littérature orale en général.

Pédagogie

La formation est une introduction à l'oralité en tant que discipline. Les fondement théoriques et méthodologiques sont exposés et illustrés à travers des exemples choisis. Les étudiants s'approprient ces notions en cherchant des exemples dans les littératures orales des langues qu'ils étudient. La diversité et la richesse culturelles de l'oralité sont ainsi illustrées à travers la participation active des étudiants que nous encourageons.

Débouchés

La formation prépare au Master ORALITE (ORA) *Pratiques et formes, contact des cultures et circulation des textes* de l'Inalco. La formation est par ailleurs utile dans différentes spécialisations professionnelles : l'enseignement, l'animation culturelle, la traduction, l'édition, les thérapies (par la parole ; de la parole), entre autres.

ORGANISATION du PARCOURS ORALITÉ
COURS OBLIGATOIRES

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAA240a	H. Andriamampianina	Oralité, approches méthodologiques (en alternance avec AOIA230C)	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAB240a	F. Pejoska-Bouchereau	Oralités comparées	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAA340a	F. Pejoska-Bouchereau	Oralité et anthropologie culturelle	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	2nd semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	ORAB340a	NN.	Oralité, approches théoriques	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS ORALITÉ
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

ORAA240a Oralité, approches méthodologiques

Enseignant : Hanitra Andriamampianina

Le cours consiste à poser les bases pour la définition de l'oralité et de la littérature orale : circonstances, formes, contenus et fonctions sont abordées par la notion de « performance ». La recherche de terrain – destinée à la collecte des textes/sources, à leur transcription et traduction – est partie intégrante de la méthodologie. Les étudiants donnent dans leurs langues respectives des exemples pouvant illustrer les notions fondamentales définies dans le cours.

Modalités d'évaluation : un bref exposé et un dossier sur l'exposé.

ORAA340a Oralité et anthropologie culturelle

Enseignant : Frosa Pejoska-Bouchereau

Le cours porte sur l'articulation étroite entre oralité et anthropologie culturelle. L'art verbal étant toujours un acte social produit lors de circonstances et selon des modes définis par les cultures concernées (normes et codes), l'oralité ne peut pas être abordée sans prendre en compte l'anthropologie culturelle. Ainsi le sens ne peut être appréhendé que si les circonstances et les modes de production et de réception sont analysés en même temps que le texte oral. Nous accordons une place importante à l'étude du phénomène de l'émigration à travers l'oralité.

Modalités d'évaluation : un oral.

ORAB240a Oralités comparées

Enseignant : Frosa Pejoska-Bouchereau

L'oralité est un facteur puissant qui intervient dans la formation des identités culturelles. Celles-ci s'enracinent dans des fonds culturels communs tout en s'en distinguant de manière plus ou moins importante en se réappropriant ou en créant des formes orales. L'approche comparative permet d'appréhender ces dimensions. À titre d'exemple, la question est étudiée dans une même aire culturelle, ici les Balkans. Elle peut être transposée pour la comparaison d'oralités plus éloignées.

Modalités d'évaluation : un dossier.

ORAB340a Oralité, approches théoriques

Enseignant : NN.

Cet enseignement concerne la spécificité de l'oralité. Souvent et de façon erronée, la littérature orale est définie du point de vue de l'écriture littéraire. Une telle approche constate des « déficits » : « absence d'auteur, de création », etc. Or, en oralité, la notion d'œuvre englobe l'énoncé textuel et les éléments paratextuels relevant de la performance (la production). Dans cette perspective, il est possible de définir les fonctions socioculturelles complexes mais méconnues de l'oralité. Les étudiants donnent dans leurs langues respectives des exemples pouvant illustrer la problématique définie auparavant.

Modalités d'évaluation : un bref exposé et un dossier sur l'exposé.

ORGANISATION du PARCOURS ORALITÉ
COURS CONSEILLÉS

1 cours à choisir au premier semestre de L2 ou de L3 : l'un des cours obligatoires du premier semestre de L2 ou de L3 qui n'aurait pas été choisi (voir ci-dessus), ou l'un des cours suivants			
AOIA230C	H. Andriamampianina	Systèmes littéraires en Afrique en alternance avec ORAA240a Oralité, approches méthodologiques	3
QUEA310c	C. Itier	Littérature orale quechua 1	3
MAL220b	L. Ouvrard	Littérature malgache 1	3
1 cours à choisir au second semestre de L2 ou de L3 : l'un des cours obligatoires du second semestre de L2 ou de L3 qui n'aurait pas été choisi (voir ci-dessus), ou l'un des cours suivants			
MAY1B02b	M. Chosson	Traditions orales et écrites mayas	2
QUEB310c	C. Itier	Littérature orale quechua 2	3
MALB220b	L. Ouvrard	Littérature orale malgache 2	3
ECOB230g	S. Sawas et M. Nittis	Musiques d'Europe centrale et orientale	3
DIDB331b	G. Forlot	Les appropriations langagières	3

Cours au choix

AOIA230C — Systèmes littéraires en Afrique - Hanitra Andriamampianina

Pour comparer la littérature orale et l'écriture littéraire, des critères communs sont définis à travers l'exemple des littératures africaines. Cette approche est valable pour des littératures appartenant à d'autres aires culturelles : La spécificité des littératures, orales et écrites, repose entre autres sur la langue utilisée, les procédés littéraires et la relation du producteur des textes au public.

Modalités d'évaluation : contrôle continu : 1 exposé ; contrôle final : 1 examen écrit.

MAY1B02B — Traditions orales et écrites mayas - Marie Chosson

Le cours porte sur la littérature écrite et orale en maya et sur la relation entre les deux formes d'expression.

Modalités d'évaluation : examen écrit.

QUEA QUEB 310C — Littérature orale quechua - César Itier

Ce cours a pour objectif d'entraîner les étudiants à dégager l'intention de performances singulières situées dans leur contexte d'énonciation. Il développe à partir de là une réflexion sur les fonctions sociales du récit oral.

Modalités d'évaluation : examen écrit.

MALA MALB 220bB — Littérature orale malgache - Louise Ouvrard

Le cours est annuel. Il étudie l'ensemble des genres de la littérature orale en malgache. Il s'intéresse entre autres à leur utilisation dans l'enseignement en tenant compte de la variabilité.

Modalités d'évaluation : examen écrit.

Cours au choix

ECOB230G — Musiques d'Europe centrale et orientale - S. Sawas et M. Nittis

Ce cours aborde les musiques d'Europe orientale selon une double approche historique et ethnomusicologique à partir d'extraits musicaux commentés. **Modalités d'évaluation :** examen écrit.

DIDB331B — Les appropriations langagières - Gilles Forlot

Le cours examine quelques-unes des problématiques sociologiques, psycho - sociologiques et linguistiques entourant les activités d'enseignement et d'apprentissage de la langue « maternelle » et/ ou des langues « étrangères ». Des questions fondamentales seront abordées, notamment celle du statut des langues et du plurilinguisme dans l'espace scolaire, celle des constructions identitaires, celle de la (re)production des stéréotypes, ou encore celle de l'insécurité linguistique et de la transgression des normes.

Modalités d'évaluation : Examen final.

MACA MACB 220B —Traditions orales et arts macédoniens 1 et 2

Frosa Pejoska-Bouchereau

Ce cours a pour objectif d'étudier les différents genres de la tradition orale macédonienne (conte, poésie, ballade, épopée, chant, proverbe, devinette, etc.) ainsi que les coutumes et les rites. Nous y aborderons en particulier la transformation de faits sociaux, tel la *pečalba*, en rites coutumiers (la pečalba devient un rite d'initiation masculine). Outre l'art oral, les autres arts y seront étudiés.

Modalités d'évaluation Contrôle continu : deux épreuves écrites ; Contrôle final : examen final.

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE DU PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

Responsables du parcours

Étienne NAVEAU
(indo-malais)
Contact : etienne.naveau@inalco.fr

Équipe pédagogique

Stéphane Arguillère (tibétain)
Christophe Bardyn (chinois)
Amélie Neuve-Église (persan)
Géraldine Roux (hébreu)

PRÉSENTATION DU PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS

La philosophie est perçue chez nous comme un style de pensée ayant ses racines dans l'Antiquité grecque et s'étant principalement déployé en Europe Occidentale avant de s'exporter dans le monde entier à la faveur de la domination européenne des derniers siècles. On pourrait donc être portés à la percevoir comme une institution culturelle à relativiser, pour mieux explorer dans leur singularité des pensées radicalement différentes, liées à d'autres univers culturels. La réalité, cependant, est plus complexe : tout d'abord, l'héritage des philosophes grecs a rayonné bien en dehors du monde « occidental » et son héritage s'étend aussi loin que l'Islam, qui l'a porté, et l'a ainsi fait rayonner en Asie. D'autre part, l'Inde et la Chine ont donné naissance à des formes de pensée très analogues à ce que nous appelons philosophie, malgré des différences culturelles intéressantes. Enfin, le mythe de l'altérité absolue – qu'il y aurait des pensées « mystérieusement autres » et presque impénétrables à « notre logique » – ne résiste pas à l'épreuve des faits : force est de constater que les rationalités « exotiques » sont très largement homogènes à la nôtre.

Notre époque prône avec insistance « l'ouverture à l'autre », mais, paradoxalement, le niveau de connaissance des philosophies non-européennes est infiniment plus bas aujourd'hui qu'il ne l'a été auparavant. L'étude des philosophies non-européennes (au sens large) a connu, chez les philosophes, ses heures de gloire au XIXe siècle et encore au début du XXe, avant de se retrouver enfermée dans des départements de philologie micro-spécialisée, comme sous-discipline de l'histoire culturelle de ces aires.

Avec l'introduction dans les programmes de philosophie de classe de terminale (à la rentrée 2020) de quatre auteurs des « philosophies d'ailleurs » (Zhuangzi pour la Chine, Nāgārjuna pour l'Inde, Maimonide pour la pensée juive et Avicenne pour la pensée arabo-musulmane) peut-être voit-on enfin le bout du tunnel de l'ignorance. Les départements français de philosophie tardent encore à en prendre acte, mais l'Inalco, où l'on peut étudier les langues nécessaires pour accéder aux œuvres et dont plusieurs enseignants ont une solide formation en philosophie, a décidé de relever ce défi et de se placer à l'avant-garde de ce mouvement en présentant ce parcours « Philosophies d'ailleurs » qui propose à la fois une introduction élémentaire aux quatre auteurs ajoutés aux programmes de terminale, mais aussi une réflexion sur l'exercice de la philosophie dans les langues non indo-européennes d'une part et, d'autre part, sur l'articulation philosophie-religion qui doit être pensée pour éclaircir le cadre dans lequel se déploie une bonne partie de la pensée de ces « philosophies d'ailleurs ».

PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS DE L2

Premier semestre de L2 :

PHIA240b Philosophies chinoises et indiennes

Enseignant : S. Arguillère et J. Gary

a. Introduction aux philosophies de l'Inde / Nāgārjuna

b. Introduction à la philosophie chinoise / Zhuangzi (Tchouang tseu)

Second semestre de L2 :

PHIB240a Philosophies des mondes juif et arabo-musulman

Enseignant : A. Neuve-Église et D. Lemler

c. Introduction aux philosophies du monde musulman / Avicenne

d. Introduction à la philosophie hébraïque / Maïmonide

Premier semestre de L3 :

PHIA340a Philosophie, langues et langage

Enseignants : É. Naveau et A. Neuve-Église

Thèmes abordés : genres de discours, philosophie et poésie, philosophies et traductions, philosophie du langage, y compris en rapport avec les théories de la connaissance.

Second semestre de L3 :

RELB340a Philosophie des faits religieux

Enseignant : É. Naveau

Thèmes abordés : réflexion sur les délimitations des deux domaines, «religion» et « philosophie ».

ORGANISATION du PARCOURS PHILOSOPHIES D'AILLEURS
COURS OBLIGATOIRES

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	PHIA240A	S. Arguillère et J. Gary	Philosophies chinoises et indiennes	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	PHIB240b	A. Neuve-Église et D. Elmer	Philosophies des mondes juif et arabo-musulman	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	PHIA340A	É. Naveau et A. Neuve-Église	Philosophie, langue et langage	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S6	2nd semestre de L3 : 1 Cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELB340a	É. Naveau	Histoire des faits religieux	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3

PARCOURS RELIGION
PARCOURS HISTOIRE CONNECTÉE DU MONDE
PARCOURS ARTS DU MONDE
PARCOURS ENJEUX POLITIQUES MONDIAUX
PARCOURS LITTÉRATURES, ARTS ET TRADUCTION
PARCOURS LINGUISTIQUE
GENRE ET SEXUALITÉS DANS LE MONDE
vahine
여성
nữ
мужчина
жена
नपुंसक
אשה
perempuan
男
امرأة
kadın
lalaki
ジェンダー
Хасава
PARCOURS ORALITÉ
PARCOURS PHILOSOPHIE D'AILLEURS
PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS, MÉMOIRES
PARCOURS ANTHROPOLOGIE
PARCOURS ENVIRONNEMENT
inalco

PARCOURS RELIGION

ÉQUIPE DU PARCOURS RELIGION

Responsable du parcours

Madalina Vartejanu-Joubert
(hébreu)
Contact : mihaela-madalina.vartejanu-joubert@inalco.fr

Équipe pédagogique

Méropi Anastassiadou (grec moderne)
Stéphane Arguillère (tibétain)
Francesco Chiabotti (Études arabes)
Alessandro Guetta (hébreu)

Ji Zhe (chinois)
Daeyeol Kim (coréen)
Ilya Platov (russe)

Édouard L'Hérisson (japonais)
Dominique Samson (russe)
Youssouf Sangaré (Études arabes)
Marie Stachowitsch (russe)
Madalina Vartejanu-Joubert (hébreu)
Chantal Verdeil (Études arabes)
Jean-Luc Ville (swahili)
Frédéric Wang (chinois)

PRÉSENTATION
du PARCOURS RELIGION

Articulant l'histoire, la philosophie, l'anthropologie et la sociologie, le parcours **Religion** invite à découvrir la pluralité des rapports que l'humanité entretient avec le sacré, dans le passé comme dans le présent, en vue d'une compréhension non-confessionnelle des phénomènes religieux en tant que faits sociaux, culturels et historiques.

Le fait religieux étant peu abordé dans le paysage universitaire français, ce parcours vise à renforcer ce domaine d'étude en faisant appel aux multiples compétences aréales dont bénéficie l'Inalco.

Les étudiants seront conduits à maîtriser les méthodes et les outils conceptuels nécessaires à l'analyse des conceptions, pratiques et institutions religieuses, ainsi qu'à acquérir les instruments scientifiques permettant de comprendre les fonctions socioculturelles des religions.

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants peuvent poursuivre leurs études en Master, en choisissant un sujet de recherche qui s'inscrit dans le périmètre des sciences des religions.

Tous les enseignants de l'équipe pédagogique sont habilités à diriger des mémoires de Master dans chacune des disciplines et aires culturelles représentées au sein du parcours **Religion**.

Prendre contact avec les enseignants afin de déterminer le sujet de mémoire et la conduite des études de Master.

ORGANISATION DU PARCOURS RELIGION

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELA240a	Édouard L'Hérisson (coord.)	Religions du monde 1	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L2S4	2e semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	RELB240a	Édouard L'Hérisson (coord.)	Religions du monde 2	3
	+ 1 enseignement d'ouverture (se référer aux enseignements conseillés)			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoires			
	RELA340a	Z. Ji	Sociologie des faits religieux	3
	RELA340b	F. Chiabotti	Histoire des faits religieux	3
L3S6	2e semestre de L3: 2 cours obligatoires			
	ANTB340b	J.-L. Ville	Anthropologie des faits religieux	3
	RELB340a	É. Naveau	Philosophie des faits religieux	3

PARCOURS RELIGION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

RELA240a Religions du monde 1, cours collectif

Référent : Édouard L'Hérisson

Cours d'initiation qui expose les éléments fondamentaux des grandes traditions religieuses. Il permet, d'une part, de saisir les faits religieux dans ce qu'ils ont de particulier et, d'autre part, d'appréhender les principales notions forgées par les sciences des religions.
Chaque séance est dédiée à une tradition en particulier : judaïsme, christianisme, islam, chamanisme, hindouisme, bouddhisme, confucianisme, taoïsme.
Une grille commune d'analyse guide la présentation de chaque tradition : pensée et représentations (visions du monde, croyances, mythes, rapports entre le sacré et le profane) ; textes canoniques ; rites, fêtes, calendriers ; système ecclésiastique, rapport entre le clergé et les laïcs ; lieux sacrés ; moments historiques importants ; saints et grands personnages ; sécularisation (rapport de la religion à la société et à l'Etat) ; transformations à l'époque moderne ; art religieux, patrimoine ; ethnicité et universalisme.

Évaluation :
Les modalités d'évaluation évoluant d'une année à l'autre, vous êtes invités à consulter la page Moodle du cours.

Second semestre de L2 :

RELB240a Religions du monde 2, cours collectif

Référent : Édouard L'Hérisson

Suite du cours Religions du monde 1

PARCOURS RELIGION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

RELA340a Sociologie des faits religieux

Enseignant : Zhe Ji

Ce cours vise à familiariser les étudiants avec la manière dont la discipline sociologique appréhende les faits religieux et leurs enjeux sociaux, politiques et moraux, dans un monde mondialisé marqué par la modernité. Il procède des travaux des auteurs classiques ainsi que des recherches actuelles. L'objectif est, d'une part, d'interroger quelques concepts au cœur du fonctionnement et de l'évolution de la religion tels que croyance, rituel, pèlerinage, conversion, interdit, autorité et Eglise. Il est, d'autre part, celui de présenter les débats autour des notions de sécularisation, de laïcité et de religion civile.

Évaluation : vous êtes invités à consulter la page Moodle du cours.

RELA340b Histoire des faits religieux

Enseignant : Francesco Chiabotti

Le sacré a-t-il une histoire ? Quels sont les facteurs qui expliquent l'évolution des religions ? Quelles sont les relations entre le social, l'économique, le politique d'un côté, et le champ du religieux, de l'autre ? L'histoire des religions cherche à répondre à ce type de questions en forgeant des méthodes spécifiques d'analyse et en mobilisant une variété de sources : textuelles, matérielles, iconographiques, ethnographiques, etc.

Évaluation : vous êtes invités à consulter la page Moodle du cours.

PARCOURS RELIGION
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

ANTB340b Anthropologie des faits religieux

Enseignant : Jean-Luc Ville

Ce cours explore les faits religieux dans la perspective comparatiste qu'est celle de l'anthropologie. Il ne s'agit pas d'étudier telle ou telle religion propre à une aire culturelle mais plutôt de mettre en lumière les aspects saillants des pratiques et des représentations dans les faits religieux en général. Après un préambule sur des notions telles que rites, croyance, fonction symbolique, etc., et une interrogation sur le concept de « religion », le cours présentera des thématiques plus ou moins universelles en insistant sur la diversité des formes religieuses. Ainsi sont abordées : la distinction physicalité/intériorité (notion d'âme) ; le concept de « divinité » ; cosmologies et mythologies ; offrande et sacrifice ; les transes (chamanique ou possessive) et l'extase mystique ; le problème du mal.

Cours mutualisé avec le parcours Anthropologie.

Évaluation : Contrôle continu intégral.

RELB340a Philosophie des faits religieux

Enseignant : Étienne Naveau

Les philosophes — en Europe, au moins depuis Platon — ont souvent pris la religion pour thème de leurs méditations et, symétriquement, les religions se sont souvent approprié certains concepts produits par la philosophie au service de leurs propres constructions doctrinales. Cependant, les philosophes n'ont souvent considéré, dans les religions, que ce qui était en quelque sorte « soluble dans la philosophie » (les idées détachées de leur contexte exégétique, liturgique, spirituel…) ou n'ont considéré la religion que comme moyen de populariser et diffuser socialement une morale élémentaire, tandis que les religieux déployaient des stratégies de mise en garde contre les périls de la réflexion critique, notamment philosophique. L'objet de ce cours sera d'aider à dénouer cet écheveau en s'efforçant d'interpréter le discours religieux de manière critique, en prenant en compte les contextes historiques, tout en se gardant d'un réductionnisme survolant ou méprisant son objet.

Évaluation : Une fiche de lecture ou un commentaire de texte philosophique seront demandés en milieu de semestre et, en fin de semestre, une dissertation ou un commentaire de texte philosophique. Les étudiants dispensés d'assiduité sont évalués sur l'écrit final seul.

ORGANISATION du PARCOURS RELIGION

COURS CONSEILLÉS

Semestre	CODE	Département	INTITULÉ	ECTS
MATIÈRES DONT LA CONCORDANCE AVEC LE TRANSVERSAL EST CERTAINE ET COMPLÈTE				
1er semestre	RELA240B	PARCOURS RELIGION	Fondements historiques et doctrinaux de l'islam médiéval 1	3
1er semestre	RELA340C	PARCOURS RELIGION	Islamologie et pensée arabe dans l'islam moderne et contemporain 1	3
1er semestre	AOIA230A	Afrique et océan Indien	Rites et religion 1	3
1er semestre	ASUA120E	Asie du Sud et Himalaya	Bouddhisme 1	3
1er semestre	ASUA330A	Asie du Sud et Himalaya	L'Hindouisme	3
1er semestre	ASUA330B	Asie du Sud et Himalaya	L'Islam sud-asiatique	3
1er semestre	TIBA320A	Asie du Sud et Himalaya	Vocabulaire religieux de base	3
1er semestre	TIBA330B	Asie du Sud et Himalaya	Concepts fondamentaux de la pensée tibétaine	3
2e semestre	RELB240B	PARCOURS RELIGION	Fondement historique et doctrinaux de l'islam médiéval 2	3
2e semestre	RELB340C	PARCOURS RELIGION	Islamologie et pensée arabe dans l'islam moderne et contemporain 2	3
2e semestre	RELB240D	PARCOURS RELIGION	Christianisme orthodoxe	3
2e semestre	AOIB230C	Afrique et océan Indien	Rites et religion 2	3
2e semestre	ASUB120A	Asie du Sud et Himalaya	Initiation aux sociétés et aux religions d'ASUH	3
2e semestre	ASUB120D	Asie du Sud et Himalaya	Bouddhisme 2	3
2e semestre	CHIB230A	Études chinoises	Les religions en Chine	3
2e semestre	CHIB330E	Études chinoises	Le bouddhisme en Chine	3
2e semestre	JAPB230G	Études japonaises	Religions japonaises	3
MATIÈRES DONT LA CONCORDANCE AVEC LE TRANSVERSAL EST POSSIBLE OU PARTIELLE (À VÉRIFIER AVEC LES RESPONSABLES DE CES COURS)				
1er semestre	CHIA220B	Études chinoises	Histoire générale de la philosophie chinoise	3
1er semestre	JAPA230B	Études japonaises	Pensée japonaise	3
1er semestre	LTUA120B	Europe	Culture et folklore lituaniens 1 - année 3	3
2nd semestre	JAPB330L	Études japonaises	Philosophie japonaise	3
2nd semestre	LTUB120C	Europe	Culture et folklore lituaniens 2 - année 3	3
2nd semestre	SIAB220A	Asie du Sud-Est et Pacifique	Fêtes et croyances populaires en Thaïlande	3

PARCOURS VIOLENCES, MIGRATIONS ET MÉMOIRES

Battaglia di Bezzecca, 1866
MUSEO NAZIONALE DELLA CAMPAGNA GARIBALDINA DELL'AGRO ROMANO
PER LA LIBERAZIONE DI ROMA

ÉQUIPE du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

Responsable du parcours
Lætitia Bucaille
(Études arabes)
Contact : laetitia.bucaille@inalco.fr

Equipe pédagogique

Catherine Géry (russe)

Emmanuel Lozerand (japonais)

Michaël Lucken (japonais)

Jean-Luc Martineau (Études africaines)

Sarah Mohamed-Gaillard (dréhu tahitien)

Ilya Platov (russe)

Arthur Quesnay (Études arabes)

Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky (Asie du Sud)

Manatea Taiaru (Asie du Sud-Est et Pacifique)

POURSUITE D'ÉTUDES

Les étudiants sont vivement invités à penser leur sujet de master LLCER dans le prolongement de leur parcours.

PRESENTATION du PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

À partir d'éclairages historiques, politiques, sociologiques, anthropologiques et littéraires, cette spécialisation thématique a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres, certains modes de violence politique, ainsi que les phénomènes de migration associés. Elle consiste notamment à identifier les argumentaires de légitimation des acteurs engagés dans les combats ou dans des actes de violence, que ceux-ci puisent aux discours occidentaux sur la diversité humaine ou aux représentations de l'autre, de l'adversaire ou de l'ennemi.

La qualification des violences et le statut des combattants sont le résultat d'une construction sociale et politique. Le regard que l'on porte sur les pratiques conflictuelles dépend du sens que revêt la violence dans une société donnée, à une époque donnée.

Ainsi, on s'intéressera à la fois à la définition des conflits et des répertoires de violence, mais aussi à la dimension religieuse, lorsque l'expérience de guerre croise celle du sacré, ou encore aux dimensions identitaires ou idéologiques des guerres.

L'objectif est également d'observer la diffusion des registres, des argumentaires et des modes opératoires à travers le temps et l'espace, notamment à travers les configurations coloniales et postcoloniales.

En outre, ce parcours portera aussi sur l'étude des empreintes de la violence, la mémoire des conflits, les manières dont les sociétés témoignent de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont traversée. Comment une société – les individus qui la composent et qui ont, à divers titres, subi ou perpétré la violence – s'extrait-elle de la guerre/conflit et des répertoires de brutalité qui l'ont caractérisée ? Comment témoigner de la violence et de la souffrance passées ? De quelles manières l'art permet-il d'aborder et de transmettre les expériences de la violence ?

Enfin le parcours aborde la question des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe et propose une analyse sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

ORGANISATION du PARCOURS
VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE

	CODE	ENSEIGNANT	INTITULÉ	ECTS
L2S3	1er semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMA240a	A. Quesnay	Sociologie des conflits armés	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L2S4	2nd semestre de L2 : 1 cours obligatoire + 1 enseignement conseillé			
	VMMB240b	I. Platov	Guerre et sacré	3
	+ 1 enseignement d'ouverture			3
L3S5	1er semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	VMMA340a	M. Taiaru	Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux	3
	VMMA340b	C. Géry et M. Lucken	Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature	3
L3S6	2nd semestre de L3 : 2 cours obligatoire s			
	VMMB340a	E. Lozerand	Histoire critique des discours sur la race	3
	VMMB340b	M.-C. Saglio-Yatzimirsky	Anthropologie des migrations	3

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L2 :

VMMA240a Sociologie des conflits armés

Enseignant : Arthur Quesnay

À partir d'éclairages historiques, politiques et sociologiques et en s'appuyant sur des cas précis, ce cours a pour objectif d'explorer les logiques qui sous-tendent les guerres et les phénomènes qui lui sont liés. En premier lieu, il s'agira de procéder à une identification des conflits armés et des types de violences qui se déploient à l'échelle nationale ou internationale. Peut-on opposer les guerres interétatiques aux guerres civiles, les guerres interétatiques aux guerres asymétriques ? Quels sont les modes de combat qui les caractérisent et que peut-on observer en termes de transfert de répertoires de la violence à travers le temps et l'espace ? On s'intéressera aux transformations induites par le conflit armé au sein de la société, car la guerre façonne les esprits, induit des positions symboliques au sein de la société et modèle l'ordre politique. Quelle est la place des combattants à l'intérieur de leur propre communauté politique, que ceux-ci soient les soldats d'une armée nationale, ou combattants non-conventionnels désignés parfois comme « résistants », « rebelles », voire « terroristes » ? Enfin, on considérera les mobilisations qui se manifestent contre la violence et la guerre : mouvements de paix, refus de servir, actions individuelles de « justes » qui sauvent des vies et aux cheminements qui permettent aux États et aux sociétés de s'extraire de la guerre, de bâtir une paix durable et fiable et de se défaire d'une figure de l'ennemi.

Éléments bibliographiques :

⇒ Stéphane Audoin-Rouzeau *et al.*, *La guerre au XXème siècle*, Paris, La Documentation française, 2014.

⇒ Michael Brown, *Do Democracies win their wars ?* Cambridge, Mass. ; London : The MIT Press , 2011.

⇒ Luc Capdevila, François Rouquet, Fabrice Virgili, *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945),* Paris, Payot, 2003.

⇒ Charles-Philippe David, *La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Presses de Sciences-po, 2006.

⇒ Marielle Debos, *Le métier des armes au Tchad*, Paris, Karthala, 2013.

⇒ Frantz Fanon, *Les damnés de la terre*, Paris, Gallimard, 1991.

⇒ Michela Marzano, *Dictionnaire de la violence*, Paris, PUF, 2011.

⇒ George Mosse, *De la Grande Guerre au totalitarisme : la brutalisation des sociétés européennes*, Paris, Hachette Littératures, 2003, ou en version originale : *Fallen Soldiers. Reshaping the Memory of the World Wars*, Oxford, New York, Oxford University Press, 1990.

⇒ James Orr, *The Victim as Hero. Ideologies of Peace and National Identity on Postwar Japan*, University of Hawai'i Press, Honolulu, 2001, chapter 1 "Victims, Victimizers and Mythology".

⇒ Christophe Prochasson, *1914-1918, Retours d'expérience*, Paris, Tallandier, 2008

Modalités de contrôle des connaissances :

- Assiduité obligatoire et vérifiée
- Note de recherche à rendre en fin de semestre

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L2 :

VMMB240b Guerre et sacré
Enseignant : Ilya Platov

Ce cours interroge la dimension religieuse des conflits à l'époque moderne et contemporaine dans une perspective à la fois anthropologique et historique. Seront abordés les théories anthropologiques sur la violence et le sacré dans les sociétés traditionnelles, ainsi que leur pertinence pour l'analyse des conflits contemporains. Il s'agira de comprendre comment la guerre est vécue et comprise par l'*homo religiosus*.

Le cours s'intéressera à trois principaux domaines où l'expérience de guerre croise celle du sacré : 1.) la problématique de la « sacralisation » de la guerre : les grands mythes, symboles ou rituels collectifs qui interprètent, expliquent et légitiment les sacrifices endurés par les combattants et les civils, ainsi que « l'échange des fonctions entre la guerre et la fête » (R. Caillois) ; 2.) La manière dont la religion (orthodoxe ou hétérodoxe) constitue un recours pour les croyants, le clergé et les simples combattants confrontés à l'omniprésence de la mort ; 3.) Les diverses pratiques commémoratives, la création de « lieux sacrés » voués au culte des morts qui contribue à la construction des identités collectives en perpétuant le souvenir des sacrifices endurés, et qui permettent aux individus de surmonter l'épreuve du deuil.

Le travail sera centré à la fois sur l'étude et l'explication des textes théoriques pertinents, et sur des études de cas représentatifs (divers conflits de 1789 à aujourd'hui).

Éléments bibliographiques :

⇒ AUDOIN-ROUZEAU, S., BECKER, A. « Violence et consentement : la « culture de guerre » du premier conflit mondial », *Pour une histoire culturelle* / ed. par J.-P. RIOUX et J.-F. SIRINELLI. Paris : Éditions du Seuil, 1997, p. 252-271.

⇒ BECKER, A. *La guerre et la foi. De la mort à la mémoire, 1914-1930*. Paris : Armand Colin, 1994.

⇒ CAPDEVILA L. , ROUQUET F. , VIRGILI F., *Hommes et femmes dans la France en guerre (1914-1945),* Paris, Payot, 2003.

⇒ DAVID C.-P. , *La guerre et la paix : approches contemporaines de la sécurité et de la stratégie*, Presses de Sciences-po, 2006.

⇒ DUPRONT, A. *Le mythe de croisade*. Paris : Gallimard, 1997, 4 vol. (Bibliothèque des Histoires)

⇒ GIRARD, René. *La violence et le sacré*. 2e ed. Paris : Hachette Littérature, 1999.

⇒ INGLIS, K. S. « War Memorials : ten questions for historians ». Guerres mondiales et conflits contemporains, juillet 1992, n°167, p. 5-23.

⇒ KANTOROWICZ, E. H. *Mourir pour la patrie et autres textes*. Paris : PUF, 1984.

⇒ MOSSE, G. L. *De la Grande Guerre au totalitarisme. La brutalisation des sociétés européennes*. Paris : Hachette, 1999.

⇒ PLATOV, I. « War and the Sacred », in *The Ashgate Companion to War: Origin and Prevention*, Farnham, UK, Routledge, Ashgate, 2012, p. 273-291.

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Premier semestre de L3 :

VMMA340a Violences et conflits coloniaux et post-coloniaux

Enseignant : Manatea Taiaru

Ce cours propose d'interroger les formes de violences qui traversent les sociétés coloniales ainsi que leurs motivations et légitimations politiques et idéologiques. Qui sont les acteurs et victimes des divers modes de violence en situation coloniale ? Quels sont les legs de ces violences ? Comment sortir de la violence pour construire des sociétés apaisées ? Quelle place occupe la mémoire de ces violences dans les sociétés post-coloniales ?

Partant de deux terrains spécifiques « Océanie et Maghreb/Proche-Orient » nous mettrons l'accent sur la circulation de modèles entre et à travers les Empires. Les autorités coloniales peuvent par exemple investir les retours d'expériences propres à un terrain colonial dans la répression d'autres soulèvements autochtones : les révoltes maories de Nouvelle-Zélande participent par exemple de la mise en œuvre de mesures de contre-insurrection par les autorités britanniques. De même, des liens sont à faire entre les mouvements de libération nationale : outre des références intellectuelles communes, les leaders de ces mouvements peuvent se côtoyer et échanger via diverses instances et organisations internationales.

Le cours mené dans une approche comparatiste s'appuiera sur quelques documentaires ainsi que sur un corpus de textes permettant de saisir les enjeux méthodologiques de la réflexion sur les violences coloniales ainsi que les circulations des idées et représentations qui leurs sont liées.

VMMA340b Mémoires et témoignages à travers l'art et la littérature

Enseignants : Catherine Géry et Michael Lucken

Selon le philosophe Paul Virilio, « Tchernobyl, comme Auschwitz, mais aussi comme Hiroshima, étaient un accident de la conscience ». Nous montrerons dans ce cours la façon dont ces « accidents de la conscience », incarnés au XXe siècle dans une série de lieux emblématiques et symboliques, ont nourri un art du témoignage sous des formes verbales (poésie, prose documentaire, récits autobiographiques, interviews, théâtre, fictions, « romans-documents », « romans des voix » ...) ou visuelles (films documentaires, de fiction, d'animation, œuvres photographiques...).

Nous interrogerons la fonction et le rôle du témoin au XXe siècle et les modes de transmission historique et mémorielle, du document à la fiction en passant par des formes hybrides ou « intermédiaires ».

Éléments bibliographiques : Ouvrages généraux :

⇒ Georges Didi-Huberman, La Ressemblance par contact, Paris, Minuit, 2008.

⇒ François Flahault, « L'artiste-créateur et le culte des restes : un regard anthropologique sur l'art contemporain », Communications, n°64, 1997, p. 13-54.

⇒ Patrizia Violi, « Trauma Site Museums and Politics of Memory: Tuol Sleng, Villa Grimaldi and the Bologna Ustica Museum », Theory, Culture & Society, janvier 2012.

Sur Hiroshima :

⇒ Michael Lucken, 1945-Hiroshima : les images sources, Paris, Hermann, 2007.

Sur la « Shoah par balles » en URSS :

⇒ Annie Epelboin et Assia Kovriguina, La littérature des ravins, témoigner sur la Shoah en URSS, préface de Catherine Coquio, Paris, Laffont, 2013.

⇒ URL : http://www.laffont.fr/site/la_litterature_des_ravins_&100&9782221128527.html

⇒ Dmitri Chostakovitch, Symphonie n° 13 « Babi Yar », 1962. URL : https://www.youtube.com/watch?v=YOmfNobfeqw

Sur la catastrophe nucléaire de Tchernobyl :

⇒ Svetlana Alexievitch. La Supplication. Tchernobyl – chronique du monde après l'apocalypse, traduction de Galia Ackerman et Pierre Lorrain, Paris, « J'ai Lu », 2016.

⇒ Galia Ackerman, Frédérick Lemarchand, « Du bon et du mauvais usage du témoignage dans l'œuvre de Svetlana Alexievitch », Tumultes, 2009/1 (n° 32-33), p. 29-55. URL : https://www.cairn.info/revue-tumultes-2009-1-page-29.htm

⇒ Robert Polidori, Zones of Exclusion: Pripyat and Chernobyl, reportage photographique, 2003.

⇒ Craig Mazin, Johan Renck, Chernobyl, mini série, NBO, 2019.

Sur le génocide cambodgien :

⇒ Rithy Panh, L'image manquante, film d'animation, 2015.

⇒ Soko Phay, « L'Image manquante de Rithy Panh. Le cinéma comme expérience de l'Histoire », in Sophie Cœuré et Claude Millet (dir. Archives), Revue Écrire l'Histoire / CNRS, no 13-14, 2014, p. 157-167. URL : https://journals.openedition.org/elh/493

La Défense de Petrograd,
Huile sur toile de Alexandre Alexandrovitch Deineka (1899–1969), 1927

PARCOURS VIOLENCE, MIGRATIONS ET MÉMOIRE
DESCRIPTIFS DES ENSEIGNEMENTS

Second semestre de L3 :

VMMB340a Histoire critique des discours sur la race

Enseignant : Emmanuel Lozerand

Les discours occidentaux sur la race ont informé en profondeur les représentations de la diversité humaine, au moins depuis le XVIIIe siècle. Ils ont aussi commandé ou justifié un grand nombre de pratiques ou d'actions individuelles et collectives.

Depuis les déclarations de l'Unesco dans les années 1950, ces discours ont été disqualifiés sur le plan scientifique. Ils n'en demeurent pas moins actifs dans les consciences et les imaginaires. Depuis quelques années, ils font l'objet de nombreuses études venues de différentes disciplines (histoire, sociologie, philosophie par exemple).

VMMB340b Anthropologie des migrations

Enseignante: Marie-Caroline Saglio-Yatzimirsky

Ce cours propose une approche anthropologique des migrations récentes en provenance d'Asie, du Moyen-Orient et d'Afrique vers l'Europe, et étudie les communautés et les réseaux dans lesquels celles-ci s'insèrent.

On se penchera également sur l'évolution de la figure du migrant et du demandeur d'asile en France depuis la convention de Genève sur les réfugiés de 1951.

Le cours s'appuiera notamment sur des terrains effectués sur les campements et camps de migrants en France et aux frontières (en particulier France-Angleterre et France-Italie) et dans les centres d'accueil. On abordera des problématiques linguistiques et culturelles à l'œuvre dans les interactions et médiations entre acteurs (exilés, chercheurs, associatifs, membres de la société civile, administratifs, etc.).

Modalités d'évaluation: Participation et constitution d'un dossier.

Bibliographie indicative :

⇒ Agier, Michel, "Définir les réfugiés ? La demande d'asile en mots et en situation" (entretien avec A-V. Madeira) in M. Agier & A-V. Madeira, *Définir les réfugiés*, PUF, 2017, pp 9-27

⇒ Akoka, Karen , "Distinguer les réfugiés des migrants au XXè siècle : enjeux et usages des politiques de classification", in M. Agier & A-V. Madeira, *Définir les réfugiés*, PUF, 2017, pp. 47-68

⇒ Akoka Karen, Clochard Olivier, Tcholakova, Albena: « La condition de refugiés : expériences subjectives et mobilisations subjectives », introduction du dossier thématique, in *Revue européenne des migrations internationales*, pp. 7-21, vol 33, n° 4, 2017. Accessible sur https://journals.openedition.org/remi/8915

⇒ Arendt, Hannah, *Nous autres réfugiés*, Allia, 2019.

⇒ Fassin, Didier, "Une hospitalité ambiguë, l'administration des indésirables", in *La raison humanitaire. Une histoire morale du temps présent*, Le Seuil.

ተቋም национален שפה 文化 شرقية

inalco

Institut national
des langues
et civilisations orientales

LICENCE LLCER

PARCOURS THÉMATIQUES ET DISCIPLINAIRES

Dans le cadre de la licence, chaque étudiante et étudiant doit choisir un parcours en L2. Une personne en licence LLCER avec un parcours thématique ou disciplinaire choisit à partir de la L2 une spécialisation parmi les douze proposées :

Parcours Anthropologie

Parcours Arts du monde

Parcours Enjeux politiques mondiaux

Parcours Environnement

Parcours Genre et sexualités dans le monde

Parcours Histoire connectée du monde

Parcours Linguistique

Parcours Littératures, arts et traduction

Parcours Oralité

Parcours Philosophies d'ailleurs

Parcours Religion

Parcours Violence, migrations, mémoire

Ces spécialisations sont destinées à initier l'étudiante ou l'étudiant à une discipline ou à une thématique. Elles sont composées de cours sans prérequis linguistique et sont accessibles quelle que soit la langue étudiée. Elles constituent une préparation efficace pour le master.

Chaque spécialisation se déroule sur quatre semestres : S3, S4, S5, S6. Pour valider la spécialisation, il faut ainsi suivre de quatre à six cours, selon les cas (avec parfois des options au choix).

Chaque spécialisation comporte aussi des EC libres : des suggestions ou des recommandations à ce sujet seront faites aux étudiantes et étudiants dans la brochure du parcours de spécialisation.

BROCHURE EN DATE DU VENDREDI 04 OCTOBRE 2024

DOCUMENT NON CONTRACTUEL, SOUS RÉSERVE DE MODIFICATION
BROCHURE RÉALISÉE PAR LE SERVICE SEFOR — CTR