

par le réalisateur de
LA CACOPHONIE DU DONBASS

ISOLATION

un film de **IGOR MINAEV**

ISOLATION

un film de **IGOR MINAEV**

2023 - Ukraine - Documentaire - 88 minutes

SYNOPSIS

Dans les années 1950, l'usine « Isolation » à Donetsk est un centre industriel majeur du Donbass, un des fleurons du communisme. A la chute de l'Union soviétique, Isolation est reconvertie en un prestigieux centre d'art contemporain et accueille des artistes du monde entier. En 2014, quand la guerre éclate, le centre est saisi par les séparatistes, les œuvres d'art qualifiées de « dégénérées » sont détruites. Isolation devient un lieu de détention et de torture. A travers les témoignages des rescapés du camp, l'histoire d'« Isolation » reflète la lutte de l'Ukraine pour devenir un État démocratique. Le nombre de victimes demeure inconnu à ce jour.

DISTRIBUTION France

DAISY DAY FILMS
Céline Farmachi
06 88 56 69 62
celine@daisyday.fr

FICHE TECHNIQUE

Autre titre : зоряція

Réalisation : Igor MINAIEV

Voix off Rimma : ZIOUBINA

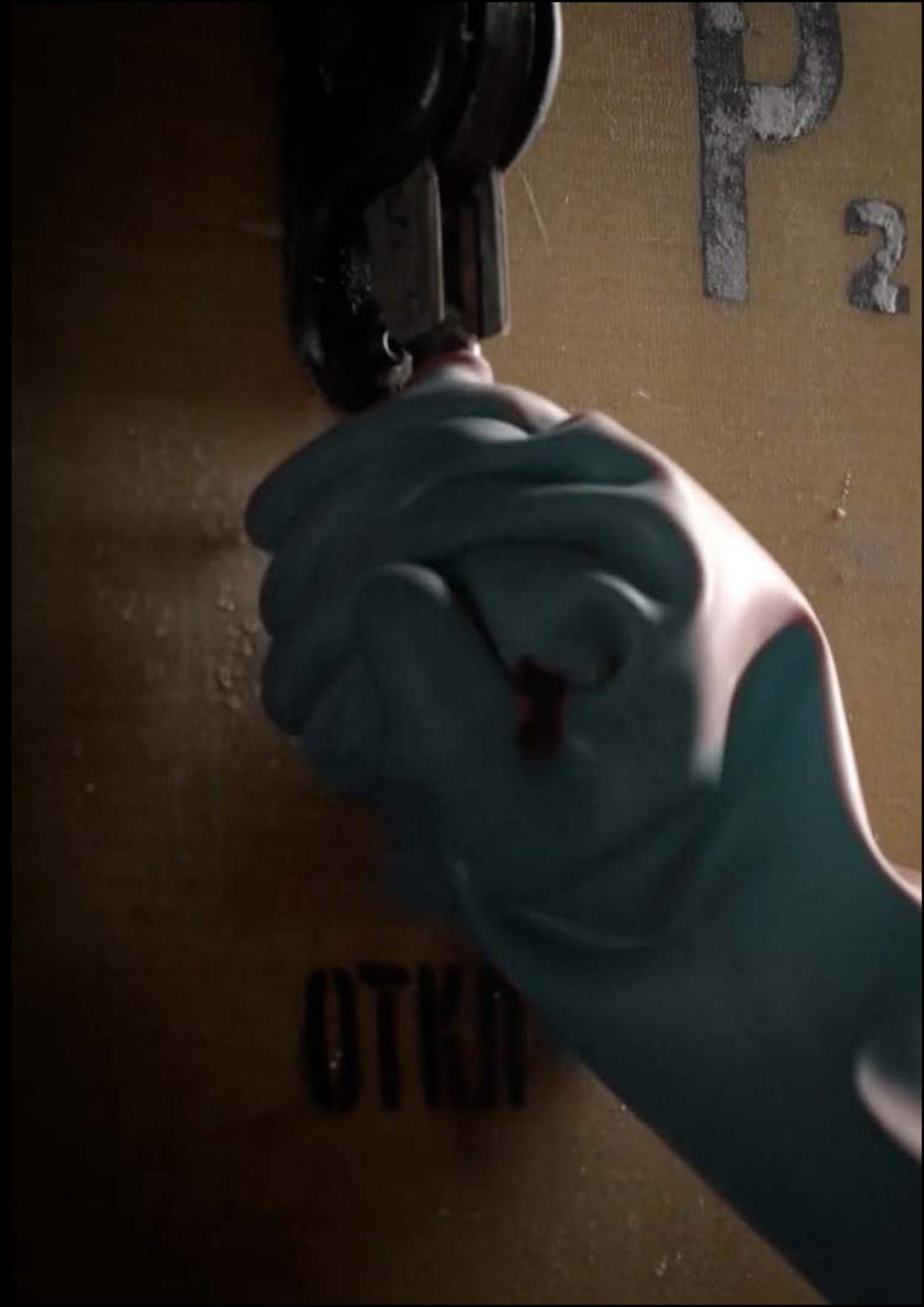
Images : Valeri MAKHNIOV

Musique : Vadim SHER

Produit par : Youri LEOUTA

Production : Trempel Films

Distribution France: Daisy Day Films /
Céline Farmachi



SYNOPSIS ISOLATION

En 1955, dans la ville de Donetsk, dans la rue Svetly Put, une usine de matériaux isolants, appelée Izolatsiya (Isolation) a été mise en service. Dès les années 1960, l'usine Isolation deviendra l'un des principaux centres industriels du Donbass. Cela continuera jusqu'à l'effondrement de l'Union soviétique et jusqu'à la création d'une Ukraine indépendante. L'usine devient une propriété privée, l'Ukraine connaît de puissants bouleversements et révolutions. L'usine s'arrête.

La fille du dernier directeur soviétique de l'usine, achète les murs des ateliers morts et les transforme en un centre d'art, qui conserve son ancien nom, à savoir Isolation. Depuis plusieurs années, le Centre d'art est devenu célèbre non seulement en Ukraine, mais aussi en Europe. Il semble que tout se passait bien, mais en 2014, la guerre dans le Donbass commence. Le Centre d'art est saisi par les séparatistes et érigé en centre de torture.

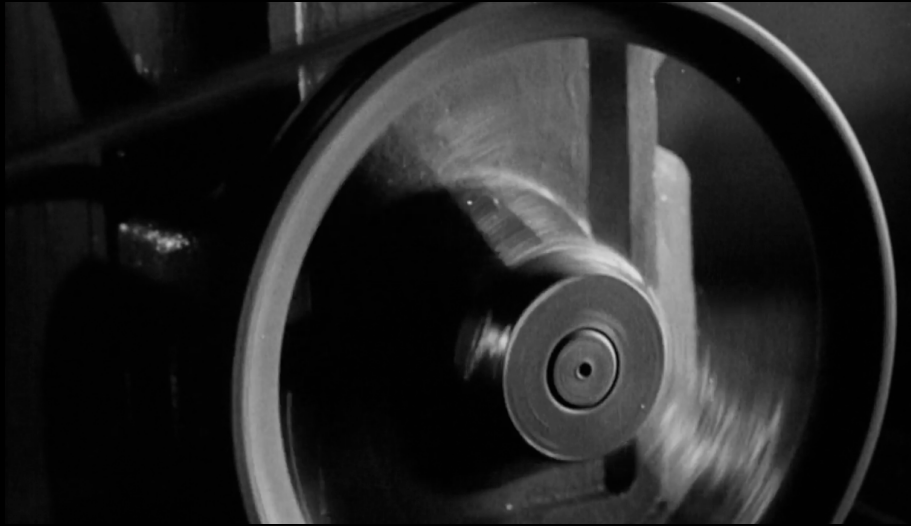
La troisième période de la vie d'Isolation est celle d'un camp de concentration. Ceux qui ont réussi à s'évader des chambres de torture racontent des horreurs comparables à ce qui se passait dans les camps nazis. Les œuvres d'art contemporain restées sur le territoire d'Isolation ont été déclarées « art dégénéré » et détruites. Les habitants de Donetsk se promènent dans la rue Svetly Put comme s'il y avait là une colonie de lépreux.

L'histoire d'Isolation reflète l'histoire de l'Ukraine, qui suit une voie difficile pour devenir un nouvel État démocratique. Surmontant les difficultés, protégeant ses frontières, construisant un système judiciaire, le pays survit, malgré les agressions et les crises.

BANDE ANNONCE :

LIEN DE VISIONNAGE :

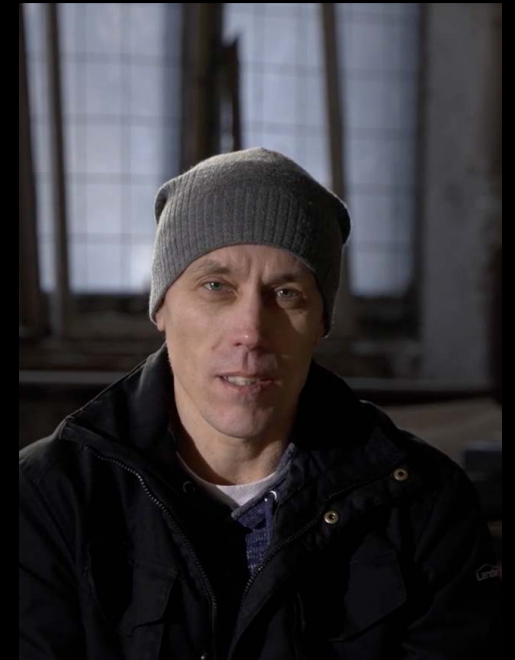
L'USINE



LE CENTRE D'ART



LE CENTRE DE TORTURE



BIO-FILMO IGOR MINAEV

« La liberté ce n'est pas quelque chose que l'on prend ou que l'on donne. Elle est dans votre tête : personne ne peut vous interdire de penser ce que vous avez envie de penser »

Igor Minaev

Igor Minaev est un réalisateur ukrainien. Il a suivi ses études cinématographiques à l'Institut national du théâtre et du cinéma Karpenko-Kary à Kiev. Sa carrière a commencé à Odessa, où il a réalisé son film de fin d'études, intitulé «La Mouette». Son deuxième court-métrage, «L'Horizon argenté», est censuré avec l'interdiction d'exercer son métier de réalisateur.

Pendant la période de la Perestroïka, Igor Minaev a rencontré le succès avec son court-métrage pour enfants intitulé «Téléphone», qui a remporté un prix au Festival international du film de Moscou. Il a également réalisé deux longs-métrages remarquables, «Mars froid» en 1988 et «Rez de chaussée» en 1990, tous deux sélectionnés à la Quinzaine des réalisateurs au Festival de Cannes.

Ne trouvant pas les conditions nécessaires pour exprimer sa créativité en Ukraine, Igor Minaev s'est installé en France à la fin des années 1980. Il a réalisé «L'Inondation» en 1993, une adaptation d'une nouvelle d'Evguéni Zamiatine, avec Isabelle Huppert dans le rôle principal, et produit par Daniel Toscan du Plantier. Il a également dirigé «Les Clairières de lune» en 2002, abordant la question de l'inceste, et «Loin de Sunset boulevard» en 2006, un film qui explore les défis de la création cinématographique et les préjugés moraux sous l'ère de Staline.

Ce dernier film a remporté le Grand Prix et le Prix du Meilleur Scénario au Festival du cinéma russe à Honfleur, ainsi que la Médaille d'or au Park City Film Music Festival.

En plus de sa carrière de cinéaste, Igor Minaev enseigne à la Femis, l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du

son, et monte des spectacles, y compris des adaptations de «Histoire du soldat» de Charles-Ferdinand Ramuz et «Les Nuits florentines» d'après Marina Tsvétaeva.

FILMOGRAPHIE

Réalisateur de cinéma, metteur en scène et scénariste

RÉALISATEUR

- 2023 : « Isolation » documentaire, production Trepel Films (Ukraine)
2019 : « La Cacophonie du Donbass » documentaire, production Trepel Films (Ukraine)
2016 : « La Robe bleue » film, production Trepel Films (Ukraine), Semaine de la critique festival de Berlin, Sélection officielle de festival de Odessa (Ukraine), festival de Pessac (France)
2010 : « A l'est de l'hiver » Télégrammes visuels, CinéTévé, ARTE, Orange.
2006 : « Loin de Sunset Boulevard », co-production France-Russie
2002 : « Les Clairières de lune », co-production France-Russie
1995 : « L'Inondation », produit par Daniel Toscan du Plantier Erato-films avec Isabelle Huppert dans un rôle principal.
1991 : « Le Temple souterrain du communisme » film documentaire, France 3 et AST Productions.
1990 : « Rez-de-chaussée », production Studios d'Odessa. Quinzaine des Réalisateurs à Cannes (1990).
1988 : « Mars Froid », production Studios d'Odessa. Quinzaine des Réalisateurs à Cannes (1989).

COURTS-MÉTRAGES

- 1985 : « Le Téléphone ». Prix du meilleur court-métrage de films pour la jeunesse au Festival de Moscou (1985).
1980 : « L'Invité »
1978 : « L'Horizon Argenté »
1977 : « La Mouette »

AUTEUR

- 2014 : « Madame Tchaïkovski » roman, édition Astrée, Paris 1999 : « Don Juan », scénario pour Arte.

MISE EN SCÈNE THÉÂTRE

1996 : « L'Histoire du Soldat » d'après Ramuz et Stravinsky à l'Auditorium Saint- Germain, Paris.

« Les Nuits florentines » d'après Marina Tsvetaieva au Théâtre 13, Paris.

PRIX ET RÉCOMPENSES

« Loin de Sunset Boulevard » Grand Prix du festival de Honfleur et le Prix François Chalais du Meilleur scénario –2006, Prix National l'Aigle d'Or pour la création de costumes à Moscou – 2006, Prix de meilleur rôle masculin à Sergueï Tsiss au festival Kinochok – 2006, Médaille d'Or au Park City Music Films Festival (USA) au compositeur

Vadim Sher pour la musique du film – 2006, film d'ouverture du festival de Valenciennes, France.

« Les Clairières de lune »

Grand prix du festival Kinoshock-2002

Grand Prix du Festival d'Anapa, Prix d'Interprétation féminine.

« L'Inondation »

Prix de la meilleure image et du meilleur rôle féminin à Isabelle Huppert au Festival «Kinoshock» à Anapa, 1993. Prix du meilleur scénario de la Fondation Gan (France), Sélection officielle des festivals de Locarno et Florence, rétrospective d'Isabelle Huppert à MOMA à N.Y. et à la Cinémathèque Française à Paris.

« Mars Froid »

Quinzaine des Réalisateurs à Cannes (1990).

Meilleure réalisation, festival national de cinéma, URSS, 1988

« Rez de chaussée »

Quinzaine des Réalisateurs à Cannes (1990).

Prix spécial du jury au Festival «Etoiles de demain» à Genève, 1990

Diplôme pour la réalisation au Festival du Disque d'or à Odessa, 1990



