

Danel TUY

Les dix jataka de la littérature bouddhique à la peinture murale des monastères au Cambodge. Du troisième quart du XIX siècle à l'époque de l'indépendance

Directeurs de thèse : Michel ANTELME et Vincent LEFEVRE

Date de soutenance : 21 mars 2025

Résumé

Les dix jātaka – ou dix dernières vies du Buddha Gotama avant celle où il a atteint l'Éveil – sont l'une des principales sources d'inspiration dans la littérature et la peinture religieuses au Cambodge. La présente étude cherche à établir les rapports entre le texte et l'image : dans quelle mesure l'imagier fait usage de l'écrit pour représenter picturalement ces jātaka ? Leur iconographie dans l'art pictural des monastères bouddhiques khmers du troisième quart du XIXe siècle à l'époque de l'indépendance jusqu'à la fin des années 1960, permet de comprendre la place de ces textes dans la réalisation de cet art de cette période entre tradition et modernité, et en déterminant les spécificités de la vision bouddhique des Khmers. Si la littérature religieuse khmère suit la tradition canonique, elle s'imprègne aussi de sensibilités purement khmères par le biais de la passion des auteurs locaux à donner des descriptions du monde qui les entoure et dans l'observation de différents « types » humains présents dans le texte, qu'ils assimilent aux gens de la vie quotidienne. C'est dans cette même logique qu'est caractérisée la peinture des jātaka. Si ces histoires jouent avant tout un rôle essentiel dans la moralisation des dévots, elles reflètent également la personnalité du peintre qui, à travers son œuvre, exprime son propre goût des choses et sa perception de sa société qui évolue, quitte à créer des éléments anachroniques avec le texte. La fascination pour la culture occidentale, figurée sur la peinture murale de la période de l'indépendance, montre la délicate frontière entre l'immatérialisme prôné par le bouddhisme et le désir de la nouveauté apporté par le monde moderne.