

Aziz Jaafari

LA *Cheikha* ET LES CHANTS DE LA '*Ayṭa*.

PRODUCTION POÉTIQUE ET REPRÉSENTATIONS IDENTITAIRES AU MAROC

Directeur de thèse :

Mourad YELLES

Date de soutenance :

11 décembre 2025

Résumé

Ce travail propose une étude approfondie d'un aspect important du patrimoine poétique oral du Maroc. À partir d'une enquête de terrain qui s'est étendue sur plusieurs années, l'étude porte sur un répertoire et une figure particulièrement remarquables dans le paysage culturel national marocain. Il est question d'éclairer les caractéristiques littéraires du genre '*ayṭa* et de mieux appréhender la perception sociale et l'image de soi d'une figure féminine emblématique : la *cheikha*, à la fois créatrice, interprète et transmettrice de ce type de chant populaire. Pour exercer ce métier, la *cheikha* doit souvent transgresser des normes sociales et religieuses particulièrement rigides. Ce qui a pour conséquence de pousser une société marocaine musulmane et patriarcale à porter un regard souvent dévalorisant et stigmatisant sur cette figure pourtant très appréciée. C'est cette perception paradoxale qui constitue le cœur de notre réflexion. L'analyse s'articule en deux axes principaux. Notre démarche méthodologique repose sur l'analyse littéraire (formelle et thématique) de textes collectés et sur une série d'entretiens menés à la fois avec des *cheikhat* et plusieurs informateurs et informatrices en rapport avec notre sujet. Il s'agit de croiser les regards et de mieux comprendre les enjeux identitaires, esthétiques et sociaux liés à cet art oral.

Le Directeur de thèse
Mourad Yelles

