

Nicolas BOIN PRINCIPATO

**UNE APPROCHE DE L'HUMANISME MODERNE INDIEN À TRAVERS
L'ŒUVRE DU POÈTE KUNWAR NARAIN (1927-2017) ET LE CONCEPT
POÉTIQUE DE SAHRIDAYTA**

Directeur de thèse : Ghanshyam SHARMA

Date de soutenance : 13 janvier 2026

Résumé

Cette thèse envisage l'existence d'un humanisme qui serait propre à la civilisation indienne. Pour en faire la démonstration, nous avons procédé en plusieurs temps. Tout d'abord, nous sommes revenus sur l'élaboration progressive d'une pensée que nous avons qualifiée d'humaniste à travers le développement de conceptions métaphysiques (comme l'*ātman*) qui ont, d'une façon importante, contribué aux grandes transformations socio-culturelles du sous-continent. Nous avons ensuite analysé la manière dont la critique littéraire hindi moderne, héritière de la poétique sanskrite (*kāvyaśāstra*), a repris et réinterprété ces conceptions métaphysiques, en réactualisant des notions de la poétique sanskrite classique, telles que *sahridayta* (la sensibilité esthétique) et *sadharanikarana* (le processus d'universalisation d'une expérience poétique). Cette réactualisation des notions classiques dans les théories des penseurs indiens contemporains a ainsi permis de donner naissance à ce que nous considérons comme l'expression d'un humanisme indien dans le champ littéraire. Aussi, dans un deuxième temps, nous avons choisi d'illustrer comment cette pensée humaniste s'est manifestée dans la littérature hindi moderne à travers l'œuvre et la pensée du poète Kunwar Narain (1927–2017). Nous avons ainsi montré comment sa poétique élabore une vision humaniste faisant écho à la redéfinition des conceptions de la métaphysique indienne, tels qu'elles ont été formulées par la critique littéraire hindi contemporaine. Pour comprendre la genèse de sa pensée, nous avons retracé son parcours personnel, reconstruit les fondements de sa poétique, demeurée non formalisée de son vivant, et proposé une interprétation de l'une de ses œuvres majeures, *Le Conquérant de Soi* (*ātmajayī*) : poème épique que nous avons traduit, et dans lequel la quête de sens du héros, Nachiketa, prend la forme d'un voyage intérieur : de l'errance existentielle à la conquête de soi (ou du Soi) pour devenir un être humain pleinement accompli selon les principes de la métaphysique indienne.

Signature du directeur de thèse