

Agenda

Scientifique et culturel

AVRIL
2026

Filmer depuis la marge : récits,
représentations et formes de la subversion
dans le cinéma tamoul du 21^e siècle

தமிழ் национален שפה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

Informations pratiques

Tous nos événements sont gratuits (sauf indication contraire) et ouverts à tous, certains se font sur inscription. Les informations pratiques se trouvent sur notre site internet. La liste des événements n'est pas toujours exhaustive, pour trouver notre programmation complète, n'hésitez pas à vous référer à notre agenda en ligne sur inalco.fr/agenda.



L'Inalco est membre de l'Alliance universitaire européenne EUniWell, consacrée à la promotion du « bien-être » sociétal. Découvrez les événements organisés par EUniWell sur euniwell.eu.

A propos de l'Inalco

L'Inalco enseigne et mène des recherches sur les langues d'Europe centrale et orientale, du Moyen-Orient, d'Asie, d'Océanie, d'Afrique et des populations d'Amérique, ainsi que sur la géographie, l'histoire, les institutions, la vie politique, économique et sociale des pays concernés. Les périmètres de recherche concernent les différentes régions du monde ou des disciplines des sciences humaines et sociales (sciences du langage, littérature, sciences sociales).

Types d'événement et lieux



Colloque et journée d'étude



Conférence et table-ronde



Exposition



Spectacle (festival, théâtre, concert...) et ateliers



Projection

Nos événements se déroulent principalement sur nos deux sites, parfois hors les murs ou en ligne. Nos adresses :

- Pôle des langues et civilisations - 65, rue des grands moulins 75013 Paris
- Maison de la recherche - 2, rue de Lille 75007 Paris

À ne pas manquer



1^{er} avril

Récits, représentations et formes de la subversion dans le cinéma tamoul du 21^e siècle

Page 4



3 avril

Jeju, 3 avril 1948 : mémoire d'un massacre à travers la littérature et le cinéma

Page 6



7 avril

Soirée autour de la poétesse iranienne Forough Farrokhzâd

Page 10



8 au 17 avril

Imaginer la frontière : calme et turbulence à l'est afghan

Page 11



10 avril

Le Cadre d'Orient. Genèse, institutions, acteurs.

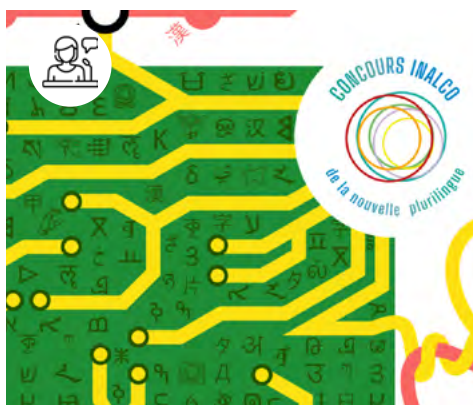
Page 14



14 avril

Rencontre avec Lea Ypi

Page 18



16 avril

Concours nouvelle plurilingue

Page 21



17 avril

Spectacle de la chorale de l'Inalco

Page 22



28 avril

AI and Ideology: The Political Transformations of Tomorrow

Page 24



Maadathy © Leena Manimekalai, 2019

1^{er} avril - 9h-19h

Pôle des langues et civilisations - Auditorium

JOURNÉE D'ÉTUDE

Filmer depuis la marge : récits, représentations et formes de la subversion dans le cinéma tamoul du 21^e siècle

L'enseignement de la langue tamoule est dispensé depuis 1868 à l'Inalco. La section de tamoul a mis en place, depuis 2017, un cycle de conférences intitulé « Mondes tamouls » pour valoriser l'apprentissage de cette langue en association avec la recherche interdisciplinaire en sciences humaines et sociales.

Il s'agit ici de la quatrième édition, organisée par le CESSMA en partenariat avec le Centre d'études sud-asiatiques et himalayennes (CESAH). L'événement se prolongera par des projections de films tamouls indépendants au Campus Condorcet (Aubervilliers) et Cinéma Alice Guy (Bobigny) en avril 2026.

Le cinéma tamoul est aujourd'hui l'une des industries cinématographiques indiennes les plus dynamiques. En effet, bien qu'historiquement marqués par la figure du mass hero, les codes du masala movie ou encore une imbrication entre cinéma et politique, les films tamouls connaissent depuis deux décennies, une transformation profonde dans la forme et le fond, en s'inscrivant dans des esthétiques, des récits et des représentations renouvelés. Cette nouvelle vague du cinéma tamoul est moins attachée à montrer l'unité d'une nation tamoule appelée de ses vœux par l'idéologie « dravidiennne » qu'à révéler une société tamoule fragmentée par l'oppression patriarcale, les inégalités sociales et la violence du castéisme. Ces films donnent la voix aux sans-voix, aux opprimé(e)s, à des personnages marginalisés par leur identité de caste, de genre, de religion, leur statut social ou leur orientation sexuelle. Ils décentrent le regard et donnent à voir des points de vue jusqu'alors invisibilisés dans le cinéma tamoul.

Cette quatrième journée d'études tamoules se veut donc un terrain d'échanges pluridisciplinaires sur la question des personnes marginalisées dans le cinéma tamoul du 21^e siècle.

Quels représentations et discours alternatifs ce cinéma offre-t-il sur les personnes marginalisées d'une société tamoule fragmentée ? En quoi ces films sont-ils un espace de subversion et de résistance éminemment politique ? Quels sont les enjeux de production et de réception derrière cette nouvelle vague du cinéma tamoul ?

Programme et inscription sur www.inalco.fr/agenda

1^{er} avril- 15h-16h
Pôle des langues et civilisations - Salle 3.12

CONFÉRENCE

L'enseignement des langues dans une Europe multiculturelle : mutations géopolitiques, configurations identitaires et priorités didactiques

Le PLIDAM organise une présentation du livre coordonné par Daniel Reimann et Thomas Szende. Résultant d'ancrages français, allemands et internationaux, cet ouvrage interroge les rapports de force entre langues/cultures, de nos jours et au fil de l'histoire, et leurs incidences sur les dispositifs et les discours qui légitiment, hiérarchisent, ou occultent, justifiant ou rejetant la pluralité linguistique. L'enseignement-apprentissage des langues, tributaire d'enjeux sociaux et identitaires, en interface avec des choix politiques sur les langues, leurs locuteurs et leurs usages, vit au rythme de la mondialisation qui densifie les échanges et incite à la déterritorialisation. Ainsi qu'en témoignent les contributions ici réunies, l'espace mondialisé cache des situations d'appropriation linguistique redoutablement complexes qui offrent un terrain privilégié à l'observation et à la recherche.

Entrée libre.

Daniel Reimann / Thomas Szende (edd.)

L'enseignement des langues dans une Europe multiculturelle : mutations géopolitiques, configurations identitaires et priorités didactiques



Couverture de l'ouvrage © Narr

2 avril - 9h-17h
Maison de la recherche - Auditorium

JOURNÉE D'ÉTUDE

Rire et pleurer dans la littérature arabe ancienne

Journée d'étude organisée par le CERMOM.

Aperçu du programme :

- Diacriter le livre des émotions
- Écrire le rire en Égypte mamelouke : les cas d'Ibn Sûdûn et d'al-Shirbînî



Exterior map of the houses of erbil castle © Jawdat Ahmed / Freepik

2 avril - 10h-20h
Pôle des langues et civilisations

Journée culturelle Kurde

À l'occasion du Newroz, le nouvel an kurde qui célèbre chaque année le renouveau du printemps et la victoire de la lumière sur les ténèbres, l'association Kurd'INALCO vous ouvre les portes d'une journée culturelle riche, festive et conviviale. Plongez dans l'univers de la culture kurde à travers plusieurs ateliers participatifs : essayages de tenues traditionnelles, art du deq (tatouage traditionnel aux motifs ancestraux), danse traditionnelle. Dégustez des spécialités culinaires. Assistez au concert du grand artiste kurde, Farqin Azad. La journée se clôturera avec la projection du film *Hawar*, en présence du réalisateur Mohammad Shaikhow pour un échange.

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Manuscrit de Kalila et Dimna © archive.org, modifié par IA

- Les larmes des amants : étude comparée des chapitres sur les pleurs dans les traités d'amour

Programme sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Photo tirée du film "Jiseul" (2013). © Indiestory Inc.

3 avril - 9h45-18h

Pôle des langues et civilisations - Auditorium

JOURNÉE D'ÉTUDE

Jeju, 3 avril 1948 : mémoire d'un massacre à travers la littérature et le cinéma

Journée d'étude organisée par le CERLOM et l'IFRAE.

L'île de Jeju, située à l'extrémité sud de la péninsule coréenne, a été le théâtre de massacres de civils dans le contexte de la division de la Corée. Cette tragédie, connue sous le nom de "Jeju sasam" ("sasam" désignant "le 3 avril", en l'occurrence de l'année 1948) et longtemps passée sous silence par les autorités sud-coréennes, a laissé un traumatisme durable dans la mémoire des survivants et, plus largement, des ressortissants de Jeju dont certains se sont réfugiés au Japon.

Nous nous intéresserons au cours de cette journée d'étude, dans une approche pluridisciplinaire et multilingue, aux différentes modalités du travail d'investigation et de transmission de la mémoire à propos de ce drame. Elle sera divisée en deux parties : la première sera consacrée à l'étude d'œuvres littéraires d'auteurs coréens et coréens du Japon (Han Kang, Hyun Ki-young, Kim Sok Bom, Kim Si Jong...), la seconde à la projection de *Jiseul* (2012), film de fiction du cinéaste sud-coréen O Muel, qui illustre ces événements et qui a été récompensé au Festival des cinémas d'Asie de Vesoul. Cette séance de cinéma sera suivie d'une table ronde réunissant des spécialistes de plusieurs disciplines.

**Plus d'informations et programme sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.**



Tenture de saint Étienne, vers 1500 © GrandPalaisRmn (musée de Cluny - musée national du Moyen Âge) / Michel Urtado

3 avril - 15h-16h30

Musée de Cluny, 28 rue du Sommerard, Paris 5

VISITE GUIDÉE **Exposition "Licornes !"**

Visite proposée par le service de l'événementiel et de l'action culturelle.

Connue depuis l'Antiquité, souvent mentionnée et représentée au Moyen Âge, la licorne est aujourd'hui encore une créature mythique qui suscite la fascination. Elle peuple la littérature fantastique comme les univers enfantins. Elle revêt des significations variées, évocatrices de singularité ou de succès, à l'exemple du terme licorne pour désigner une start-up florissante. L'exposition invite à explorer l'histoire fascinante de cette créature.

Offre réservée aux étudiants de l'Inalco en formation initiale.

Inscription : evenementiel@inalco.fr

3 avril - 17h-20h

Maison de la recherche - Auditorium

PROJECTION ***Marc Nichanian Declassified*** **de Hrayr Eulmessekian**

Projection suivie d'une table ronde organisée par la section d'études arméniennes de l'Inalco.

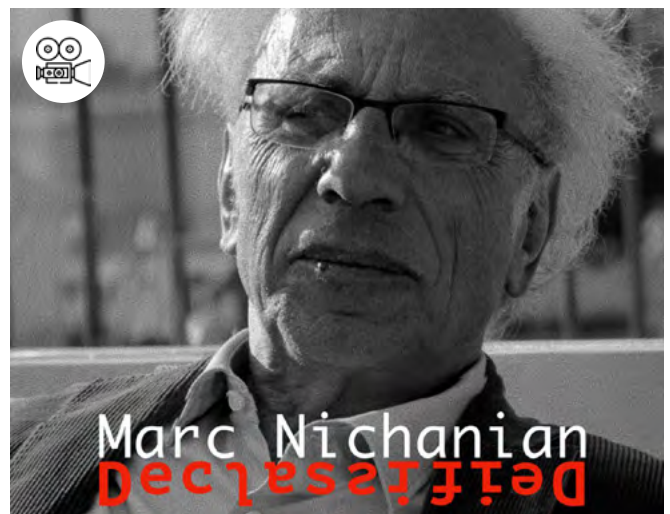
Marc Nichanian Declassified, réalisé par Hrayr Eulmessekian, VOSTRF (arménien occidental sous-titré français).

Marc Nichanian, philosophe, écrivain, universitaire, éditeur, est un des penseurs de la diaspora arménienne les plus marquants de sa génération. Depuis les années 1980, il a inspiré de nombreux étudiants, chercheurs, lecteurs et auditeurs, par ses travaux et ses conférences sur la Catastrophe, et la condition de la Diaspora arménienne et des héritiers des survivants du génocide de 1915, notamment à travers la littérature et la langue. Ce film réalisé par l'artiste conceptuel Hrayr Eulmessekian est un événement en ce qu'il dévoile un Marc Nichanian intime, une pensée en pleine maturité mais toujours en mouvement. La Première du film a eu lieu à Los Angeles le 5 mars 2026.

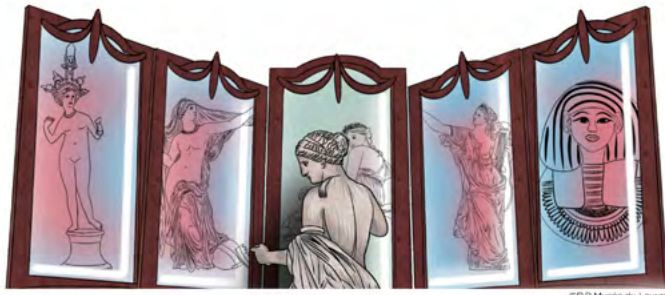
Le film sera suivi d'une table ronde avec Marc Nichanian, Razmik Panossian et Anaïd Donabédian, et d'échanges avec le réalisateur par visioconférence.

Un cocktail clôturera la rencontre.

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Marc Nichanian © H. Eulmessekian



Les reflets du soi idéal à travers les époques et les cultures. Dessin original de Lynda Wajsborg. © D.R Musée du Louvre

3 avril - 18h-20h30

Musée du Louvre - 99, rue de Rivoli, Paris 1er

VISITE GUIDÉE

Nocturne au musée du Louvre : les étudiants de la filière Com2i à l'honneur

Chaque année, le musée du Louvre ouvre ses portes dans le cadre du programme « Campus Louvre » pour offrir à des étudiants issus d'horizons divers l'opportunité de devenir médiateurs culturels lors d'une soirée d'exception. Cette nouvelle nocturne réunira les étudiants autour du thème : « Images et estime de soi ». Cette année encore, les étudiants de la filière professionnalisante Communication interculturelle et internationale (Com2i) de l'Inalco, ont l'honneur d'avoir été sélectionnés pour participer à cet événement.

Ce thème riche et stimulant a donné lieu à une réflexion approfondie sur la notion du « soi » et de ses multiples représentations à travers les époques et les cultures. Les thèmes abordés seront en lien entre autres avec la mort, les parures, les canons de beauté, ou encore l'esthétique à travers l'or. Étudiants formés en communication interculturelle et enrichis par leurs différentes études en langues et cultures (chinois, japonais, coréen, grec ou encore turc et yorouba), les participants ont choisi plusieurs œuvres et objets des collections du Louvre qu'ils présenteront en croisant leurs compétences disciplinaires.

**Plus d'informations et inscription sur
www.inalco.fr/agenda**



Ressacs, une histoire touarègue © Intagrist el Ansari / Prosodie Films / Les Ateliers du Réel

7 avril - 14h30-17h

Pôle des langues et civilisations - Amphi 8

PROJECTION

***RESSACS - une histoire touarègue* de Intagrist el Ansari**

Long métrage documentaire, 2024, version en tamasheq, VOSTFR, 2h05

Auteur - réalisateur & producteur délégué :

Intagrist el Ansari

Production déléguée : Prosodie Films (Mauritanie)

Co-productions : Ateliers du Réel (France) / Red

Sea Fund (Arabie-Saoudite)

Co-production associée : Tesshil Vision (Mauritanie).

RESSACS - une histoire touarègue est une quête personnelle, une transmission générationnelle. Il s'agit du voyage hiératique d'un cinéaste dans la mémoire de son peuple. Sous forme d'une lettre intime que le réalisateur adresse tel un testament à son fils, à travers notamment, l'histoire des Kel Ansar - tribu suzeraine dans la région de Tombouctou, dont l'auteur est issu - le film raconte l'histoire, la résistance et la culture touarègues. Ebranlés par la colonisation, la sédentarisation, les sécheresses, les rebellions et exils cycliques, les touaregs tentent leur ultime survie. A la fois témoignage des conflits en cours et récit conté, le film est aussi un voyage existentiel, entre sable et mer, exil et mémoire vivante.

Projection suivie d'un débat avec Nadia Bélalimat, anthropologue, Daniela Merolla (PU, Inalco), et Louis Bastin, monteur et co-producteur du film.

Entrée libre.

7 avril - 17h-18h15

Maison de la recherche - Salle Silvestre de Sacy

CONFÉRENCE

Recenser la nature dans le Japon d'Edo : L'Album illustré de la materia medica (1828) d'Iwasaki Kan'en

Sixième séance du cycle "Les Rencontres de l'Ifrae" 2025-2026.

L'Album illustré de la materia medica (Honzō zufu), achevé en 1828 par Iwasaki Kan'en, est une œuvre majeure de l'histoire naturelle au Japon. Avec ses 92 fascicules recensant près de 2000 espèces végétales, il s'agit de la première flore d'envergure entièrement en couleurs. Elle s'inscrit dans le champ du honzō (ch. bencao), un savoir d'origine chinoise consacré aux substances naturelles utilisées en médecine, qui connaît un essor à l'époque d'Edo grâce au développement de l'édition commerciale et des académies privées. Si le Bencao gangmu (Classement raisonné de la materia medica, 1596) de Li Shizhen sert de cadre de référence aux naturalistes japonais, ceux-ci sont rapidement confrontés au défi de son adaptation à l'archipel : d'où l'effort, dès la fin du XVIIe siècle, pour inventorier la faune et la flore locales et affiner les classifications.

Interventions de Nicolas Mollard, Inalco/Ifrae et Mathias Hayek, EPHE-PSL, CRCAO (UMR 8155).

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Kikkyo Hokudai © Hokkaido University Library



Sayonara UR [さようならUR] "Adieu logement public" © HAYAKAWA Yumiko 早川由美子

8 avril - 18h-20h

Pôle des langues et civilisations - Amphi 8

PROJECTION

Sayonara UR [さようならUR] "Adieu logement public", de HAYAKAWA Yumiko 早川由美子

Projection organisée par l'IFRAE.

VOSTFR, 73 min, 2011

Production : Petite Adventure Films

A Hino (métropole de Tokyo), le bâtiment 73 de la résidence Takahatadai, géré par l'Agence de renaissance urbaine (UR), est soudainement promis à la démolition en raison d'une résistance sismique jugée insuffisante, alors que des travaux de renforcement avaient été annoncés. Déstabilisés par ce revirement, les habitants cherchent à comprendre : ils demandent des explications, mais se heurtent à l'opacité des décisions et à la censure des informations. L'agence UR avait jusqu'alors assumé une fonction sociale importante dans un Japon où le logement public reste peu développé. Tandis que celle-ci met en œuvre une politique d'expulsion, le film suit les résidents dans leurs interrogations, leurs résistances et leur quotidien. Entre enquête et immersion, la réalisatrice HAYAKAWA Yumiko donne à voir les espoirs et les inquiétudes de celles et ceux pour qui cet immeuble est bien plus qu'un simple logement. Elle interroge ainsi l'avenir du logement public au Japon dans ce documentaire atypique consacré à ce que signifie réellement « habiter ». La projection sera suivie d'une discussion avec la réalisatrice.

Entrée libre.

FOROUGH
FARROKHZÂD

J'irai jusqu'au rivage du soleil

Poésie complète

Édition et traduction du persan de Leili Anvar



nrf

Poésie / Gallimard



FOROUGH
FARROKHZÂD

LES BELLES LETTRES

Soirée autour de la poétesse iranienne Forough Farrokhzâd © Forough Farrokhzâd

7 avril - 18h30-20h30

Pôle des langues et civilisations - Auditorium

CONFÉRENCE

Soirée autour de la poétesse iranienne Forough Farrokhzâd

Soirée organisée dans le cadre du cycle "Paroles de créateurs" du CERLOM.

Forough Farrokhzâd (1935-1967) est l'une des plus grandes voix de la poésie iranienne du 20^e siècle. La force évocatrice de son œuvre poétique, l'acuité de ses jugements et la liberté tout à fait exceptionnelle avec laquelle elle a conduit sa vie en font une icône de littérature mondiale et de l'émancipation féminine au 20^e siècle.

À l'occasion de la parution simultanée de *J'irai jusqu'au rivage du soleil*, édition et traduction de l'œuvre poétique complète de Forough Farrokhzâd par Leili Anvar (Gallimard) et de ses *Œuvres en prose*, sélectionnées, traduites et présentées par Sébastien Jallaud (Les Belles Lettres), nous vous convions à une soirée exceptionnelle qui débutera par une conférence inaugurale de Farzaneh Milani (professeur émérite à l'Université de Virginie) sur la vie et l'œuvre de Forough Farrokhzâd. Elle sera suivie d'une discussion entre Leili Anvar (écrivaine, traductrice et maître de conférence à l'Inalco) et Sébastien Jallaud (traducteur et éditeur), modérée par Julie Duvigneau (traductrice, maître de conférence à l'Inalco où elle co-dirige la section de persan).

Entrée libre.



Descente des pâturages de Shikarga, Wakhan, Afghanistan. Août 2015 © Tobias Marschall

8 au 17 avril - 8h-22h

Pôle des langues et civilisations - Galerie de l'auditorium

EXPOSITION

Imaginer la frontière : calme et turbulence à l'est afghan

Exposition de photographies par Tobias Marschall, anthropologue et photographe spécialiste du Pamir.

Quelques photographies de Marc Brédif, étudiant en persan, ourdou à l'Inalco et photographe amateur, seront exposées.

Les Pamirs afghans apparaissent comme une anomalie sur les cartes : cul-de-sac, frontière ultime, refuge ou toit du monde, même. Ces représentations de leur isolement découlent de plus d'un siècle d'exploration scientifique, d'intervention militaire, humanitaire et de tourisme (plus récemment).

Les Pamirs afghans se révèlent alors comme un lieu hors du temps, parce que hors des sentiers battus. Leur éloignement évoque la permanence d'un temps passé, menacé de disparaître à chaque nouvelle intervention.

Exposition organisée en parallèle du colloque "Les visages du Pamir : la montagne vécue, habitée, parlée" par le CERMI et le CREE.

Entrée libre.



Désalpe du pâturage de Shikarga, Grand Pamir, la vallée du Panj et frontière tadjique en contrebas, octobre 2016 © Tobias Marshall

8 avril - 8h30-20h30
Pôle des langues et civilisations - Auditorium

COLLOQUE **Les visages du Pamir : la montagne vécue, habitée, parlée**

Organisé par le Centre de Recherche Europes-Eurasie-CREE (Inalco) et le Centre de Recherche sur le Monde Iranien-CERMI, en collaboration avec l'Institut d'Etudes de l'Islam et des Sociétés du Monde Musulman-IISMM et l'EHESS.

Ce colloque prend pour point de départ une réflexion sur la singularité et la diversité d'un territoire d'exception : celui du Pamir, massif montagneux situé au carrefour de cinq frontières internationales (Afghanistan, Tadjikistan, Pakistan, Chine et Kirghizstan). Il propose ainsi de dresser un état des lieux des recherches actuelles en sciences sociales et en linguistique sur cette région encore trop souvent réduite à son rôle historique dans le « Grand Jeu » ou à ses dynamiques géostratégiques contemporaines. En réunissant des spécialistes de différentes disciplines sur le Pamir pour la première fois en France, cette rencontre vise à recentrer le regard sur les réalités vécues par les habitants du Pamir, à travers une approche attentive aux pratiques, aux langues, aux mobilités et aux formes de résilience qui façonnent leur quotidien.

Plus d'informations et programme sur
www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.

9 avril - 16h-18h
Pôle des langues et civilisations - Auditorium

ATELIERS **Série d'ateliers : « Rattrapage de l'histoire de Taïwan » (I)**

Événement interdisciplinaire sur l'enseignement et les théories de la culture taïwanaise organisé par le PLIDAM.

Dans le cadre du colloque international intitulé « Taïwan dans le monde. On Teaching Taiwan : circulation, innovation et taïwanisation », co-organisé avec le Centre international des études taïwanaises de NTNU, qui se tiendra le 10 avril, une série d'ateliers intitulée « Rattrapage de l'histoire de Taïwan » est programmée.

Cette initiative vise à offrir des clés essentielles pour mieux comprendre Taïwan à travers différentes approches disciplinaires, en amont du colloque consacré aux enjeux contemporains de l'enseignement et de la circulation des savoirs sur Taïwan.

Pour cette première séance, deux ateliers proposent d'explorer l'histoire taïwanaise à travers des angles originaux, qui dépassent les récits politiques traditionnels. En mobilisant l'histoire de l'art et l'écologie historique, ces interventions montrent comment les formes culturelles et les environnements naturels constituent des voies privilégiées pour comprendre les transformations profondes de la société taïwanaise.

Plus d'informations, programme et inscription sur www.inalco.fr/agenda



Taïwan dans le monde. On Teaching Taiwan : circulation, innovation et taïwanisation © Feng-en CHANG



Le destin de l'Europe lui appartient-il ? © Promethei

9 avril - 17h-19h
Maison de la recherche - Auditorium

CONFÉRENCE **Finale du concours d'éloquence** **« Le destin de l'Europe lui appartient-il ? »**

L'association étudiante Promethei organise la seconde édition de son concours d'éloquence annuel avec pour thème « L'Europe : vieux continent dans un monde nouveau ».

Les finalistes partageront leur discours sur le thème : « Le destin de l'Europe lui appartient-il ? ». Cet événement est suivi d'un cocktail organisé par les associations culturelles de l'université (ADET, Assila, Confluences Tibétaines, Kurd'inalco, Russinalco) en partenariat avec Promethei.

Inscription sur www.inalco.fr/agenda



Exposition "Byblos, cité millénaire du Liban" © DR

vous immergent dans l'épopée de cette cité parmi les plus anciennes du Liban, classée sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco.

Offre réservée aux étudiants en formation initiale. Inscription obligatoire à evenementiel@inalco.fr



Taiwan dans le monde. On Teaching Taiwan : circulation, innovation et taiwanisation © Feng-en CHANG

10 avril - 9h50-18h
Pôle des langues et civilisations - Auditorium

COLLOQUE **Taiwan dans le monde. On** **Teaching Taiwan : circulation,** **innovation et taiwanisation**

À la suite du colloque de 2025 consacré à l'enseignement et aux théories des langues taiwanaises, l'édition 2026 élargit la réflexion du champ linguistique à celui de la culture.

Il s'agira cette année d'interroger « Taiwan » non seulement comme objet d'étude, mais également comme contenu d'enseignement au sein des cours de culture, dans des contextes éducatifs variés et en constante évolution.

L'événement est coorganisé par la chaire en études taiwanaises et le Centre international des études taiwanaises de NTNU.

Plus d'informations et programme sur
www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.

10 avril - 15h30-17h
Institut du monde arabe - 1 Rue des Fossés
Saint-Bernard, 75005 Paris

VISITE GUIDÉE **Exposition "Byblos- cité millénaire** **du Liban"**

Événement proposé par le service de l'événementiel et de l'action culturelle. Obélisque d'Abishemou, mosaïque de l'enlèvement d'Europe... : 400 pièces d'exception, déployées dans une scénographie spectaculaire,



Caricature de Maurice Le Roux de Villers, L'Album comique des Affaires étrangères, Joseph Mollard, 1869 © Archives diplomatiques

10 avril - 14h-18h

Pôle des langues et civilisations - Auditorium

JOURNÉE D'ÉTUDE

Le Cadre d'Orient. Genèse, institutions, acteurs.

L'École nationale des langues orientales vivantes - devenue Inalco - entretient depuis sa fondation en 1795 des liens très étroits avec le département des Affaires étrangères. Elle fournit en effet les Secrétaires interprètes pour les langues orientales et une partie de son personnel envoyé en Orient et en Extrême-Orient. A partir de 1880, elle assure le monopole de la formation des interprètes d'Orient et d'Extrême-Orient, se substituant à l'École des Jeunes de langues chargée du recrutement des drogmans depuis Louis XIV.

Au fur et à mesure que le réseau diplomatique et consulaire s'étend et offre de nouvelles perspectives de carrière en Orient, en Asie et en Afrique, diplomates et consuls seront de plus en plus nombreux à fréquenter ses cours. Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, les relations avec le ministère se renforcent avec la création du concours d'Orient en 1946, auquel l'École prépare les candidats d'Orient, d'Extrême Orient et d'Europe orientale. Mais les difficultés du recrutement et la moindre reconnaissance du Cadre d'Orient par rapport aux agents passés par l'École nationale d'administration pousseront le Quai d'Orsay à se tourner aussi vers d'autres partenaires.

Inscrite dans le cadre du séminaire ENTI, « Écrire, négocier, traduire l'international (XVIIIe-XXIe s.) », proposé par l'UMR SIRICE, et placée dans le cadre des initiatives de Sorbonne Alliance, cette rencontre se propose de revenir sur la tradition de l'orientalisme et son héritage au sein de la diplomatie française. Elle inscrit sur la longue durée la relation entre l'Inalco et le Quai d'Orsay ainsi que la naissance du Cadre d'Orient, en mettant au jour la diversification des profils masculins et féminins qui l'incarnent. Elle interroge la place de l'Inalco dans la diplomatie culturelle de la France.

Programme sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.

13 avril - 14h30-16h
Pôle des langues et civilisations - Amphi 8

CONFÉRENCE **L'implantation géographique et sociale des premiers hôpitaux psychiatriques à Tokyo (1880-1945)**

Première conférence du cycle « A psychiatric hospital in Tokyo in the early half of the XXth century » de Suzuki Akihito, organisée par l'IFRAE.

À Edo et à Tokyo, les premiers hôpitaux psychiatriques ont été construits entre le milieu du XIXe et le début du XXe siècle. Cet article examine la modernisation de la médecine et de la psychiatrie au Japon sous trois angles, ainsi que la persistance des coutumes traditionnelles. Premièrement, la réforme foncière fondamentale et révolutionnaire induite par la restauration de Meiji a joué un rôle déterminant pour les hôpitaux, notamment les hôpitaux psychiatriques, aux alentours de 1880. Deuxièmement, le choc épidémiologique, principalement le choléra, à la fin du XIXe siècle, et les fortes disparités entre l'est et l'ouest d'Edo et de Tokyo ont été des facteurs importants dans la création des premiers hôpitaux psychiatriques. Troisièmement, ces hôpitaux ont intégré des règles financières modernes pour leur fonctionnement, s'appuyant sur le pouvoir de la police et le marché immobilier. Ils ont également perpétué la coutume de désigner un jeune adulte comme futur chef de famille, une pratique courante dans les premiers hôpitaux psychiatriques privés.

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



A psychiatric hospital in Tokyo in the early half of the XXth century © Sarah terrail-Lormel

13 avril - 18h-20h
Pôle des langues et civilisations - Amphi 8

SPECTACLE **Chanter en taïwanais et la culture du KTV à la façon taïwanaise**

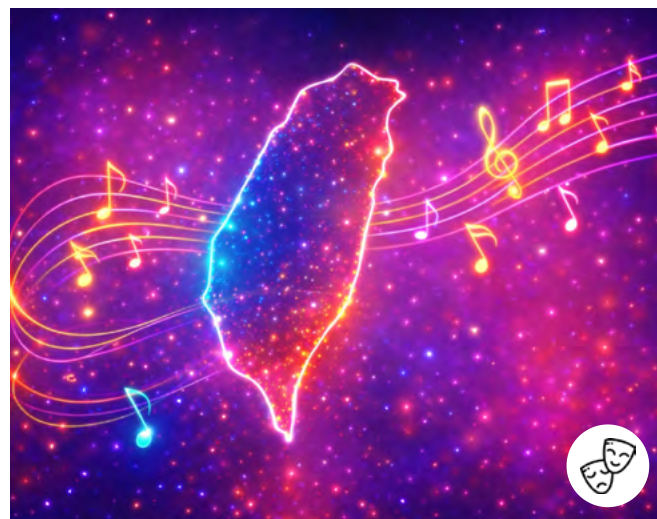
La Chaire en études taïwanaises vous invite à participer à un événement original consacré au taïwanais (tâi-gí) et à la culture du KTV à Taïwan, un phénomène social profondément ancré dans la vie quotidienne de l'île.

À Taïwan, les chansons en taïwanais occupent une place particulière dans la mémoire collective. Elles racontent les émotions, les histoires familiales, les transformations sociales et les expériences de plusieurs générations. À travers la musique et la voix, la langue taïwanaise révèle une dimension intime de la culture et de la société taïwanaises, souvent difficile à percevoir par les seuls textes ou analyses académiques.

Cet événement propose une immersion culturelle par le son : à travers des chansons populaires taïwanaises, les participants pourront découvrir la richesse de la langue taïwanaise, ses expressions, son rythme et l'univers culturel qu'elle porte. Le KTV (karaoke), très populaire à Taïwan, constitue en effet un espace social unique où se rencontrent musique, langue et convivialité.

Que vous aimiez chanter ou que vous préfériez simplement écouter, vous êtes toutes et tous les bienvenu(e)s.

Pour proposer une chanson en taïwanais à chanter, un formulaire de participation est ouvert ! Plus d'informations et inscription sur www.inalco.fr/agenda



Chanter en taïwanais et la culture du KTV © Image générée par IA - Chan-Yueh Liu



Des entrepreneurs d'affaires se serrant la main dans une salle de réunion
© Image créée avec l'IA de Google

14 avril - 9h20-16h

15 avril - 9h-12h30

**Maison de la recherche - Auditorium et salle
Silvestre de Sacy**

JOURNÉES D'ÉTUDE **Les groupes d'intérêts en Europe** **médiane postsocialiste : une** **lecture croisée des mutations** **historiques, politiques,** **économiques et culturelles**

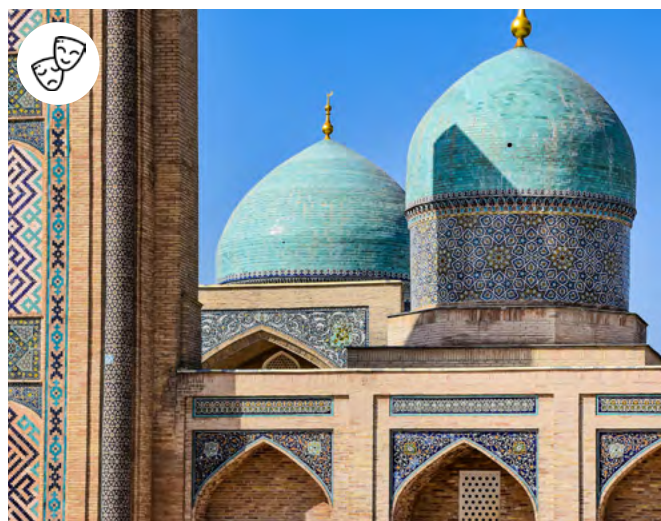
Le Centre de Recherche Europe-Eurasie-CREE (Inalco), avec le soutien de l'Ecole Doctorale de l'Inalco et le partenariat de l'Académie Polonaise des Sciences – Centre Scientifique à Paris, de

l'Université libre de Bruxelles, vous invite à ces journées d'étude.

Cet événement vise à réfléchir aux transformations des groupes d'intérêts et des pratiques de lobbying en Europe médiane postsocialiste, dans un contexte de mutations historiques, politiques, économiques et culturelles. Il s'intéresse notamment à l'adoption récente de lois sur le lobbying, comme en Ukraine en 2024, et à leur rôle dans la promotion d'un cadre plus transparent d'interactions entre acteurs privés et acteurs publics. Cette rencontre réunit de jeunes chercheur(es) en sciences humaines et sociales travaillant sur les acteurs, leurs réseaux, leurs pratiques et les tentatives de régulation dans la région. L'événement met aussi en débat la pertinence du concept de « lobbying » et la manière dont il permet d'analyser l'influence des acteurs privés en politique. Les contributions attendues aborderont les dynamiques historiques et institutionnelles qui ont façonné les relations d'influence, l'ambivalence des groupes d'intérêts vis-à-vis de la démocratie, et les dimensions internationales du lobbying en Europe médiane. Ces échanges permettront de questionner comment ces groupes influencent les décisions publiques, leurs effets sur les institutions démocratiques, et les enjeux de transparence, de conflits d'intérêts, ou de clientélisme. Enfin, l'événement explorera l'impact de l'eupéanisation sur les cultures et pratiques d'influence dans la région, et les défis posés par la régulation légale du lobbying dans différents pays d'Europe centrale et orientale.

Plus d'informations, programme et inscription sur www.inalco.fr/agenda

Entrée libre.



Mosque in Samarkand, Tashkent, Uzbekistan © AXP Photography / Pexels

14 avril - 10h-18h

Pôle des langues et civilisations

Journée culturelle du monde turcique

Cette journée culturelle vous permettra de découvrir la culture turque à travers des danses traditionnelles comme le Zeybek et le Roman Havasi, ainsi que des performances musicales avec le ney et le saz. Des ateliers, notamment de calligraphie ottomane (Hüsn-ü Hat), seront également proposés. Un moment de découverte et de partage autour du patrimoine culturel turc organisé par l'association étudiante ADET.

Entrée libre.



Ohji Brain Hospital © M. Suzuki

14 avril - 16h-18h
Université Paris Cité, bâtiments
des Grands Moulins - Salle Léon
Vandermeersch [481C]

CONFÉRENCE **The Second World War and the** **Destruction of the Psychiatric** **Hospitals**

Deuxième conférence du cycle « A psychiatric hospital in Tokyo in the early half of the XXth century » de Suzuki Akihito (Université de Tokyo), organisée par l'IFRAE.

La Seconde Guerre mondiale a eu un impact considérable sur les hôpitaux psychiatriques privés de Tokyo et d'autres villes japonaises. Suite aux bombardements massifs américains, tous les premiers hôpitaux psychiatriques privés ont été incendiés et fermés. Cette communication examine trois aspects de l'impact de la guerre sur les hôpitaux psychiatriques : la pénurie alimentaire, l'anxiété profonde engendrée par le conflit chez les patients et la peur de la surveillance instaurée par le régime militaire. De nombreux éléments d'analyse et de discussion sont tirés des dossiers de l'hôpital Ohji Brain Hospital, chaque cas étant examiné au regard du contexte difficile de la guerre et de la situation des hôpitaux psychiatriques.

Entrée libre.

14 avril - 19h-20h
Pôle des langues et civilisations - Amphi 1

PROJECTION ***Printemps (Kevade)* de Arvo** **Kruusement**

Printemps (Kevade), réalisé par Arvo Kruusement
 1969, estonien, VOSTFR, 84 min.

Ce film a été élu à deux reprises meilleur film estonien de tous les temps. Adapté du célèbre roman éponyme d'Oskar Luts (1887-1953), il brosse la chronique humoristique d'une école de campagne estonienne à la fin du XIXe siècle. Pendant le trimestre d'hiver, les écoliers de l'école paroissiale de Paunvere — Arno, Teele, Toots, Kiir, Tõnisson et Imelik — éprouvent des sentiments dont ils se souviendront toute leur vie : l'amitié véritable, le premier amour, la découverte de soi et la recherche de sa place dans l'existence. L'histoire, riche en péripéties, en personnages hauts en couleur, en plaisanteries ingénieuses et en émotions délicates, raconte l'évolution de ces jeunes gens durant les années les plus sensibles de leur vie.

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Extrait du film *Printemps* © Fondation du film estonien



Photo de Léa Ypi © Mihaela Noroc

14 avril - 18h-20h

Maison de la Recherche - Auditorium

CONFÉRENCE **Rencontre avec Lea Ypi**

Le Centre de Recherches Europees-Eurasie-CREE (Inalco) vous invite à une nouvelle séance des Débats du CREE autour du nouveau roman de Lea Ypi : *Indignité*, éditions Calmann-Lévy. Le débat sera animé par Andreas Guidi (Inalco, CREE).

Lorsque Lea Ypi découvre une photo de sa grand-mère en lune de miel dans les Dolomites en 1941 sur les réseaux sociaux d'un inconnu, elle tombe des nues. Dans sa famille – qui a côtoyé les hautes sphères politiques et intellectuelles en Albanie –, on lui avait toujours juré que toute trace concernant la jeunesse de sa grand-mère avait été confisquée lors de la montée du communisme.

Elle décide alors de se plonger dans les archives des services secrets où son enquête soulèvera autant de questions sur la vie de sa grand-mère que sur son époque agitée. De l'aristocratie sous l'Empire ottoman à la répression stalinienne en passant par une crise financière et l'horreur de deux guerres mondiales, *Indignité* révèle à quel point la vérité – tant personnelle que collective – peut être fragile.

Naviguant sans cesse entre les archives et ses souvenirs, le réel et l'imaginaire, Lea Ypi livre une puissante réflexion sur la justice et l'intégrité morale à travers son histoire familiale.

Plus d'informations et inscription sur www.inalco.fr/agenda



Ardashir and His Dastur, folio from the Great Mongol Shāhnāma. Iran, c. 1330
© Dallas Museum of Art/Brad Flowers / Creative Commons CC0 1.0

15 avril - 10h-18h30

16 avril - 9h30-14h30

Maison de la recherche - Auditorium

COLLOQUE

Pouvoirs, cultures et sociétés des steppes en contexte ouest-eurasiatique (Afghanistan, Asie centrale, Iran)

Colloque organisé dans le cadre de la Chaire de professeur junior "Arts et Patrimoine de l'Afghanistan", en partenariat avec le Centre de Recherche sur le Monde iranien (CeRMI). Ce colloque propose de réévaluer le rôle historique et culturel des sociétés nomades d'origine steppique dans l'espace ouest-eurasien (Afghanistan, Asie centrale, Iran, nord-ouest du sous-continent indien). Alors que ces sociétés et les pouvoirs qui en émanaient ont jusqu'à présent été majoritairement perçus comme des facteurs de déstabilisation et de marginalisation de la région, les récents développements historiographiques et anthropologiques remettant en cause le paradigme tribal les éclairent sous un jour nouveau. S'inscrivant dans ce renouvellement, le colloque vise à définir les contours d'une culture des steppes sophistiquée et à mettre en avant et son caractère central et structurant en Eurasie de l'Ouest, dans une perspective diachronique. Il favorisera un dialogue interdisciplinaire en réunissant des chercheuses et chercheurs issus des domaines de l'histoire, de l'archéologie, l'anthropologie, de la philologie et de l'histoire de l'art, autour de thématiques telles que les migrations, les structures sociales, les interactions culturelles et les dynamiques de pouvoir exercées par les élites d'origine nomade.

Programme sur www.inalco.fr/agenda

Entrée libre.



Ohji Brain Hospital © M. Suzuki

15 avril - 16h30-18h30

Pôle des langues et civilisations - Salle 3.12

CONFÉRENCE

Police, patients coréens et sphère publique à Tokyo

Troisième conférence du cycle « A psychiatric hospital in Tokyo in the early half of the XXth century » de Suzuki Akihito, organisée par l'IFRAE. Conférence animée par Sarah Terrail Lormel (IFRAE, Inalco), avec les interventions de 2 discutantes : Marianna Scarfone (SAGE, Unistra), Jimin Choi (Fondation D. Kim / Université de Cambridge).

À l'instar de nombreux empires européens et nord-américains, le Japon de la fin du XIXe et du début du XXe siècle était avant tout un empire d'Asie orientale, et les hôpitaux psychiatriques prenaient en charge des immigrants venus de Taïwan et de la péninsule coréenne. Le problème des troubles mentaux chez les patients coréens n'était pas dû à leur constitution physique, mais à la Loi de préservation de la paix (1925-1945) et aux pouvoirs considérables qu'elle conférait à la police et à la Haute Police spéciale sur les immigrants coréens, et pas seulement sur les militants socialistes et communistes. L'hôpital psychiatrique Ohji comptait trois patients coréens dont les problèmes étaient manifestement davantage d'ordre politique que médical. En particulier, deux immigrants coréens restés à l'hôpital pendant une dizaine d'années ont présenté de nombreux problèmes rencontrés par les immigrants coréens, tels que l'évolution de leur attitude envers l'hôpital et la société japonaise, leur ignorance mutuelle et leurs idées sur la Corée.

Entrée libre.

15 avril - 18h-20h30
Pôle des langues et civilisations - Auditorium

PROJECTION
"Hand in Hand" (牽阮的手). Une
histoire d'amour pour l'humanité
et pour Taïwan

La Chaire en études taïwanaises de l'Inalco poursuit la série d'événements culturels intitulée « Rattrapage de l'histoire de Taïwan ».

Cette séance culturelle propose la projection du documentaire taïwanais *Hand in Hand* (牽阮的手), réalisé par CHUANG Yi-tseng et YEN Lan-chuan, un film remarquable dont la réalisation a nécessité plus de cinq années de travail. Achievé en 2010 et sorti en 2011, ce documentaire retrace une histoire à la fois intime et profondément politique : celle du docteur TIAN Chao-ming et de son épouse TIAN Meng-shu, figures emblématiques de l'engagement démocratique à Taïwan.

Le film retrace plusieurs moments clés de l'histoire politique taïwanaise — du mouvement tangwai aux manifestations pour la démocratie, en passant par l'affaire de Kaohsiung (incident de Formose), les mobilisations paysannes du 20 mai et les campagnes pour l'abolition de l'article 100 du code pénal — révélant l'engagement courageux d'une génération qui a contribué à transformer Taïwan en l'une des démocraties les plus dynamiques d'Asie. Cette projection constitue une occasion précieuse de découvrir une dimension essentielle de l'histoire taïwanaise : celle des luttes démocratiques et de l'engagement civique. Elle rappelle que comprendre Taïwan aujourd'hui passe aussi par la reconnaissance des trajectoires humaines qui ont façonné sa démocratie.

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Extrait du film *Hand in Hand* (Taiwan) © CHUANG Yi-tseng



Portrait de Romuald SCIORA © DR

16 avril - 17h-19h
Pôle des langues et civilisations - Amphi 3

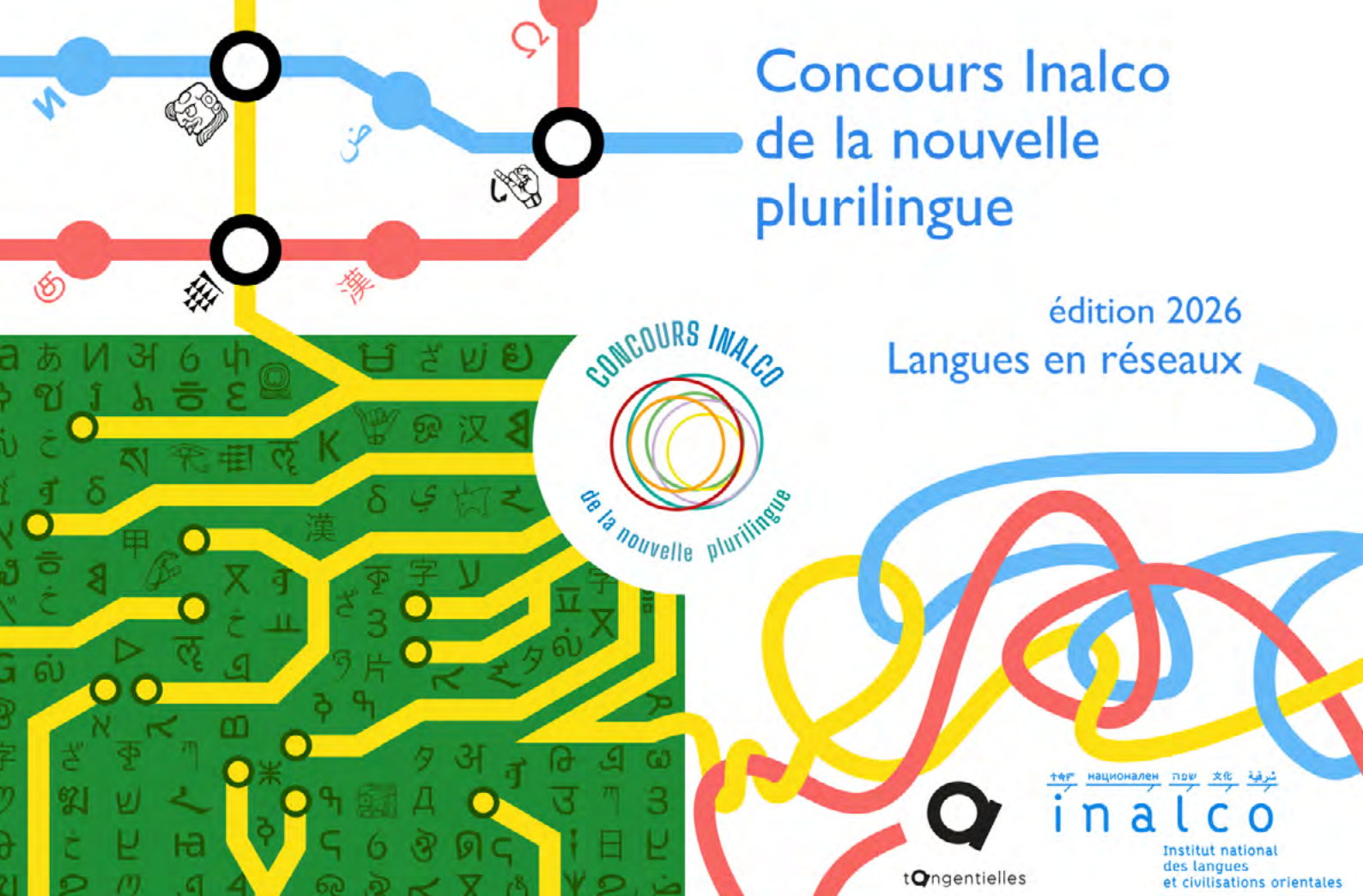
CONFÉRENCE
L'ONU et le jeu des puissances
entre scènes et coulisses : du
rêve multilatéral aux fractures
contemporaines

Une conférence inédite de Romuald Sciora, politiste spécialiste de l'ONU et chercheur associé à l'IRIS, organisée par la filière Com2i de l'Inalco et le SIO-IP, dans le cadre du cycle de conférences métiers.

Cette conférence, pensée comme une approche particulière sur la diplomatie multilatérale, présentera l'analyse de Romuald Sciora sur l'ONU, dans son fonctionnement politique et communicationnel, sur le temps long et dans son rapport avec les puissances qui en sont membres. Elle sera également l'occasion de revenir sur son parcours et notamment sur son métier de documentariste ayant effectué un long travail d'observations et d'interviews à l'intérieur de l'Organisation.

Chercheur associé au sein de l'institut et directeur de son Observatoire politique et géostratégique des États-Unis, Romuald Sciora est un essayiste, politologue et documentariste franco-américain. Ce spécialiste des relations internationales est notamment l'auteur de quatre livres sur les Nations Unies et d'un court essai sur l'Assemblée générale de l'ONU paru récemment dans *Le Monde diplomatique*. En tant que documentariste, il a réalisé plus d'une douzaine de films politiques, dont une série télévisée dédiée à l'ONU diffusée dans plus de vingt pays.

Plus d'informations et inscription sur
www.inalco.fr/agenda



Concours Inalco de la nouvelle plurilingue - Langues en réseaux © Simon Lhéritier

16 avril - 18h30-20h30

Pôle des langues et civilisations - Auditorium et en ligne

Remise des prix de l'édition 2026 du Concours de la nouvelle plurilingue

Pour la sixième édition du concours, le thème "Langues en réseaux" a été mis à l'honneur. Des réseaux sociaux aux réseaux de résistance, de l'IA et ses réseaux neuronaux aux réseaux d'influence ou de transports... Ce large thème invite à penser les liens qui se tissent entre les langues, à ce qu'elles partagent, nouent et dénouent, à tout ce qui permet de ne pas les penser isolées, esseulées, mais vivantes de toutes ces connexions qui les lient et les relie.

La remise de prix se déroulera en présence de l'écrivaine Gaël Octavia, marraine de l'édition 2026 du Concours.

Cette soirée mettra à l'honneur les lauréates et lauréats : des extraits de leurs nouvelles seront lus par la comédienne Pauline Legoëdec, et les œuvres numériques lauréates seront projetées. Les lectures seront accompagnées d'une table ronde animée par Marielle Anselmo (Inalco, membre du jury). Elle fera dialoguer les jeunes autrices et auteurs avec la marraine de l'édition Gaël Octavia et les membres du jury : Marion Michel (lauréate de l'édition 2025), Isabelle Cros (AMU, présidente du jury), Simon Lhéritier (Inalco) et Laurence Dollard-Bedoin (Ecole Estienne). Le travail d'édition réalisé par les étudiantes de l'Ecole Estienne (partenaire du concours pour la quatrième année consécutive) sera également mis à l'honneur.

Enfin, la soirée s'achèvera sur le lancement de l'édition 2027. Pour se familiariser avec celle-ci, le public sera invité à participer à un atelier d'écriture plurilingue interactif.

Entrée libre.



Le chœur de l'Inalco lors d'une de ses répétitions hebdomadaires, mars 2025 © Patrizia Metzler

17 avril - 19h-20h

Pôle des langues et civilisations - Auditorium

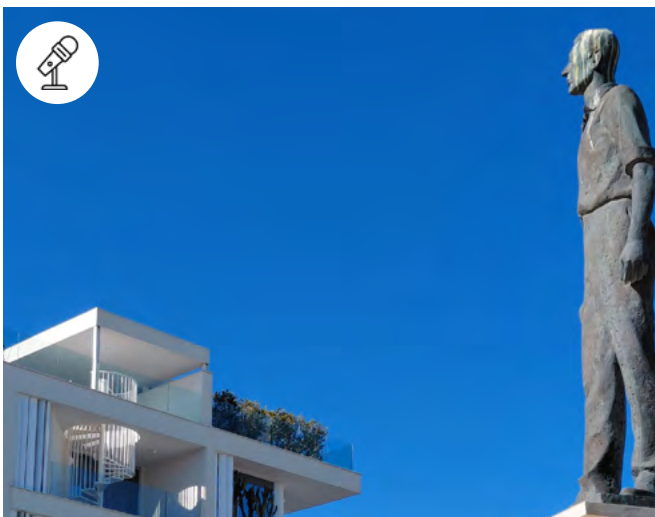
Concert annuel du chœur de l'Inalco 2026

Dirigé par Patrizia Metzler et accompagné au piano par Rita Relli, le chœur de l'Inalco donne son concert annuel.

Le chœur de l'Inalco proposera des chants du Japon, de Norvège, de Polynésie, d'Estonie ainsi que deux chants en anglais, un traditionnel negro spiritual et un poème de Kipling mis en musique.

Le chœur de l'Inalco est une formation qui regroupe, depuis janvier 2017, une cinquantaine de chanteuses et chanteurs de l'établissement, amateurs, amatrices ou professionnel(les) : étudiantes et étudiants, enseignantes et enseignants ou personnels administratifs. Le chœur, sous la direction de Patrizia Metzler, est accompagné au piano.

Entrée libre.



Place M. Paridi, Larnaca (Chypre) © Photo personnelle : Georges Kostakiotis

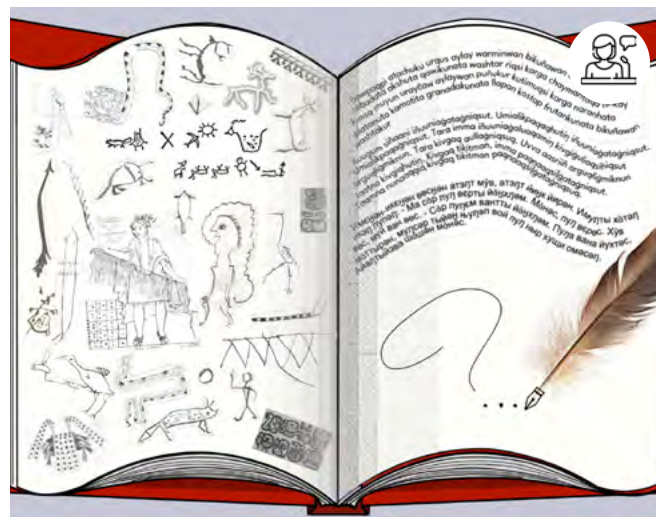
17 avril - 15h-17h
Pôle des langues et civilisations - salle 3.12

CONFÉRENCE **Ville [Polis] C : Villes, Littératures,** **Sociétés - Cinquième conférence**

Le Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco), en collaboration avec l'Université Aristote de Thessalonique, vous convie à son cycle de cinq conférences.

Dans la tension constante entre le réel et la rêverie (Sansot 2004, p. 46), l'expérience urbaine apparaît comme un espace extrêmement façonné par les projections humaines à travers les vécus sociaux et l'imaginaire collectif. La ville ne se donne jamais comme un simple décor neutre : elle est l'objet d'un façonnage continu par les besoins, les désirs et les conflits qui animent ses habitants. Ainsi, l'interrogation sur l'essence d'un lieu particulier ou d'une ville en général renvoie immédiatement à cette dimension d'inachèvement et de plasticité, où le réel se trouve perpétuellement recomposé par l'imaginaire (Blanchot 1988, p.353). Les descriptions littéraires, les discours historiques ou les analyses sociales, tout comme les récits individuels, contribuent à produire une réalité seconde, parfois idéalisée, qui oblige à repenser le rapport entre ville vécue et espace urbain représenté.

Plus d'informations sur www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Laisser une trace ? © Alia Catherine Satterfield

20 avril - 15h-18h45
21 avril - 9h-17h
Maison de la recherche - Salle Silvestre de Sacy et en ligne

JOURNÉE D'ÉTUDE **« Dans les livres, nous apprenons la vérité » - Échos et passages entre oralité et écriture**

Le Centre de Recherches Europes-Eurasie-CREE (Inalco), avec le soutien de l'École doctorale N°265, vous invite à cette journée d'étude.

Ancrée dans les aires géographiques de la Sibérie, de l'Amérique du Sud et du Canada, cet événement vise à créer un espace de dialogue sur l'usage des langues autochtones sous un angle à la fois historique et contemporain, et à contribuer à la recherche scientifique sur les traditions orales autochtones et minoritaires. Les panels aborderont l'oralité à travers deux grands axes. D'une part, les paradigmes de la transmission orale seront interrogés. D'autre part, à une époque où les langues orales disparaissent de plus en plus, le passage de l'oral vers l'écrit, ainsi que les manières dont l'oral et l'écrit coexistent et interagissent, seront examinés.

Cette journée d'étude sera la première d'une série consacrée aux langues autochtones

Plus d'informations et programme sur
www.inalco.fr/agenda
Entrée libre.



Washington DC arrière-plan de ville intelligente de haute technologie. Rendu 3D. © Jarmo Piironen

28 avril - 9h-17h30

Maison de la recherche - Auditorium

COLLOQUE *en anglais*

AI and Ideology: The Political Transformations of Tomorrow

Colloque de lancement du pôle parisien du programme « Illiberalism Studies » de l'Inalco, financé par le programme « Choose France for Science ». Cet événement abordera la manière dont l'intelligence artificielle est façonnée par des présupposés idéologiques, des valeurs politiques et des visions concurrentes de l'ordre social. Il posera également la question du comment elle transforme les débats contemporains sur la démocratie et le (il)libéralisme.

Aperçu du programme :

- Panel 1 - L'IA entre illibéralisme numérique et autoritarisme
- Panel 2 - Idéologie(s) intégrée(s) à l'IA
- Panel 3 - Théorie politique de l'IA
- Table ronde – Capitalisme (numérique) et (extrême) droite : illibéralisme, libertarianisme et fascisme dans la Silicon Valley

Plus d'informations, programme et inscription sur www.inalco.fr/agenda

Notes

[illegible]

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.



MA VIE, MA LANGUE

Un podcast original de RFI en partenariat avec l'Inalco

Comment l'apprentissage d'une langue peut-il changer la trajectoire d'une vie ? À quoi rêvent les personnes qui apprennent une langue étrangère ? Guidée par ces questions, la journaliste Marjorie Bertin propose dans ce podcast un voyage culturel et linguistique à la rencontre de celles et ceux qui font bouger les lignes. Qu'elles soient émouvantes, drôles, inattendues ou bouleversantes, les histoires singulières de trois étudiants, d'une doctorante et d'un enseignant de l'Inalco prouvent que l'ouverture et l'apprentissage d'une langue et d'une culture peuvent affirmer une identité et bouleverser une vie.

Découvrez "Ma vie, ma langue" sur RFI et toutes les plateformes de podcast !



תל אביב национален שפה 文化 شرقية
i n a l c o

Institut national
des langues
et civilisations orientales

Enseignement supérieur et recherche depuis 1795

Retrouvez notre
programmation
complète sur
www.inalco/agenda

Contacts

communication@inalco.fr
evenementiel@inalco.fr

