

## **Quatrième journée d'étude du cycle de conférences « Mondes tamouls »**

Notre journée d'étude est la première manifestation scientifique française consacrée au cinéma tamoul. Pour mettre à l'honneur le cinéma tamoul indépendant, nous la prolongerons par des projections de films qui sont très peu connus en France, suivies de discussions avec les cinéastes. Nous remercions pour leur soutien financier, le CESSMA, le CESA, le GIS Asie, le Conseil scientifique de l'Inalco, et pour leur collaboration de qualité, les équipes du Centre des colloques - Campus Condorcet et du Cinéma Alice Guy.

### **Journée d'étude**

**« Filmer depuis la marge : récits, représentations et formes de la subversion dans le cinéma tamoul du 21<sup>e</sup> siècle »**

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril 2026, auditorium PLC de l'Inalco**

**Gratuit sur inscription obligatoire via ce lien :**

<https://forms.gle/ZmfFDsskPZYffcYa8>

À noter :

- Pour ceux qui souhaitent venir en présentiel, il y a 200 places dans l'auditorium de l'Inalco.
- Pour ceux qui souhaitent être en distanciel, nous enverrons les liens et codes ZOOM par mail, la veille de la journée d'étude.
- La journée d'étude aura lieu en anglais et en français.

### **Programme :**

9h-9h30, ouverture et introduction : VELUPPILLAI Uthaya et ZAMBOULINGAME Shakila

#### **Panel 1. Récits et esthétiques de la subversion**

Modération : ROBIN Françoise (IFRAE, Inalco)

9h30-10h : ESWARAN Swarnavel (Michigan State University) « Redefining the Margins: Anti-Caste Narratives in the Cinema of Pa. Ranjith and Mari Selvaraj »

10h-10h30 : VELUPPILLAI Uthaya (CESSMA, Inalco) « À la recherche d'une esthétique subversive au pays tamoul : l'adaptation de la littérature au cinéma »

Pause-café

Modération : HEADLEY Zoé (CESAH, CNRS)

11h10-11h40 : LEONARD Dickens (Indian Institute of Technology, Delhi) « Caste Humiliation, Cinematic Experience and the Question of Genre in Tamil Cinema »

11h40-12h10 : ZAMBOULINGAME Shakila (CESAH, Université de Montpellier Paul-Valéry) « *Thangalaan* : formes de la subversion d'une épopée *paraiyar* postcoloniale »

---

12h30-13h : Conférencier invité : BASKARAN Theodore « The Emergence of Star Politician in Tamil Nadu »

Pause déjeuner

## **Panel 2. Figures (in)visibilisées et émancipations**

Modération : GESTIN Martine (Inalco)

14h30-15h : SAVERIMUTTU Meenaatchi (Cardiff University) « From New Wave to Netflix: Queer Representations in *Paava Kadhaigal* (2020) and *Sweet Kaaram Coffee* (2023) »

15h-15h30 : B. Geetha (Manipal Academy of Higher Education, Bengaluru) « The Comic Misfit in *Mandela*: Between Caste and Comedy in Tamil Cinema »

15h30-16h : EDACHIRA Manju (Brandeis University) : « Intermedial Interventions: Emancipatory Mediations in Pa. Ranjith's Films »

Pause-café

## **Panel 3. Documenter et contester : le cinéma au prisme des réalités sociales et politiques**

Modération : VARREL Aurélie (CESAH, CNRS)

16h30-17h : DEVADAS Vijay (Auckland University of Technology) et VELAYUTHAM Selvaraj (Macquarie University) « Contested Infrastructures: Aesthetic of Assertion in Contemporary Tamil Dalit Cinema »

17h-17h30 : KUMAR A. Deivendra (University of Hyderabad) : « Contemporary Tamil Cinema and 'Casteed' Reception in Southern Tamil Nadu »

17h30-18h : GORRINGE Hugo (The University of Edinburgh) et DAMODARAN Karthikeyan (National Law School of India University, Bengaluru) « Caste, Cinema and the Civil Sphere: Scripting Social Change in South India »

---

18h30-19h : Table ronde - professionnel.le.s du cinéma. « Le cinéma tamoul indépendant : état des lieux et perspectives »

Conclusion : VELUPPILLAI Uthaya et ZAMBOULINGAME Shakila

### Projections-discussions

« Filmer depuis la marge : regards du cinéma tamoul indépendant »

La journée d'étude sera suivie au mois d'avril 2026 de projections consacrées au cinéma tamoul indépendant dont l'un des traits marquants est l'attention aux marges et aux marginalisé.e.s, comme le montrent les trois longs métrages sélectionnés, inédits en France. Les courts métrages réalisés par des cinéastes des diasporas tamoules nourriront la table ronde consacrée au cinéma tamoul diasporique.

**Samedi 11 avril 2026**

**Auditorium 250 - Centre des colloques, Aubervilliers**

**Les projections sont gratuites sur inscription obligatoire via ce lien :**

<https://forms.gle/GENbtkUNKQeJpWkv6>

**L'auditorium 250 peut accueillir un maximum de 250 personnes.**

13h : *Bhaavi* / கிணறு, Balaji Maheshwar (2025)

Inde, 62 minutes, tamoul et kannada, vasta

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur Balaji Maheshwar en visio-conférence, animée par Martine Gestin

15h : *Maadathy : an unfairy tale* / மாலத்தி, Leena Manimekalai (2019)

2019, Inde, 90 minutes, tamoul, vasta

Projection suivie d'une discussion avec la réalisatrice, Leena Manimekalai en visio-conférence, animée par Uthaya Veluppillai et Shakila Zamboulingame

18h : Projections et table ronde « Le cinéma tamoul diasporique, ici et là-bas »

- *Bleat ! / கத்து!*, Ananth Subramaniam (2025). Malaisie, 15 minutes, tamoul, vosta
- *Anushan / அனுஷன்*, Vibirson Gnanatheepan (2023). France, 24 minutes, tamoul et français

Projections suivies d'une table ronde animée par Shakila Zamboulingame avec les réalisateurs, Ananth Subramaniam et Vibirson Gnanatheepan sur le cinéma tamoul diasporique

**Samedi 18 avril 2026**

**Cinéma Alice Guy, Bobigny**

**La projection est aux tarifs du cinéma.**

***Achat/réservation avec la billetterie du Cinéma Alice Guy (en ligne ou sur place) :***

<https://cine-aliceguy.fr/FR/9/cinema-alice-guy-bobigny.html>

Projection "hors les murs" dans le cadre de la Semaine DESI de la ville de Bobigny, en collaboration avec le Cinéma Alice Guy.

18h : *Nasir / நசீர்*, Arun Karthick (2020)

Inde, 75 minutes, tamoul, vostf

Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur, Arun Karthick et le producteur Mathivanan Rajendran, animée par Shakila Zamboulingame

**projections-discussions**

**« Filmer depuis la marge : regards du cinéma tamoul indépendant »**

*Bhaavi / கிணறு*, Balaji Maheshwar (2025)

Inde, 62 minutes, tamoul et kannada

Le documentaire de Balaji Maheshwar, cinéaste, photographe et artiste visuel, est une plongée à Solaganai, un village où les Solagar, une communauté montagnarde, tentent de faire revivre une source d'eau vieille de 300 ans dans leur village. Sélectionné au Dharamshala International Film Festival, *Bhaavi* est un portrait saisissant de la résilience, du savoir ancestral et du fragile équilibre entre l'humanité et l'écologie.

*Maadathy: an unfairy tale / மாடத்தி*, Leena Manimekalai (2019)

Inde, 90 minutes, tamoul

Dans le sud de l'Inde, les Puthirai Vannaar forment une caste dalit « invisible ». Leur occupation forcée consiste à laver le linge des autres dalits, des défunts et des femmes menstruées. *Maadhathy* raconte les épreuves et la résistance d'une jeune fille de cette communauté qui devient divinité.

Leena Manimekalai, cinéaste, poétesse et actrice, crée ici une œuvre forte reconnue dans de nombreux festivals internationaux.

*Bleat ! / கத்து !*, Ananth Subramaniam (2025)

Malaisie, 15 minutes, tamoul

Un couple âgé tamoul-malaisien découvre que leur bouc, destiné à une offrande rituelle, est enceint. Entre leur foi et les attentes de leur communauté, ils hésitent à accomplir le sacrifice ou affronter la colère des dieux. Le court-métrage du cinéaste malaisien Ananth Subramaniam été sélectionné pour La Semaine de la Critique à Cannes en 2025 et y a reçu la Queer Palm du meilleur court métrage.

*Anushan / அனுஷன்*, Vibirson Gnanatheepan (2023)

France, 24 minutes, tamoul et français

Anushan est un adolescent de 13 ans, fils unique d'une famille tamoule. Alors qu'il s'éloigne de la culture familiale et ignore l'histoire de son pays d'origine, il se retrouve à partager sa chambre pour quelques jours avec son oncle arrivé du Sri Lanka... Le cinéaste, Vibirson Gnanatheepan puise dans son histoire familiale et dans l'expérience diasporique pour ce court-métrage qui a connu une diffusion en festivals et à la télévision française.

*Nasir / நசீர்*, Arun Karthick (2020)

Inde, 75 minutes, tamoul

Nasir est un homme sensible, lettré, qui aime écrire des lettres d'amour à sa femme, mais en tant que musulman dans une Inde marquée par la montée du nationalisme hindou, son quotidien est marqué par l'intolérance grandissante. Arun Karthick signe un film politique puissant et déchirant, salué par la critique, qui a notamment reçu le Netpac Award du meilleur film asiatique à l'International Film Festival de Rotterdam.

Contact :

Uthaya VELUPPILLAI [uthaya.veluppillai@inalco.fr](mailto:uthaya.veluppillai@inalco.fr)

Shakila ZAMBOULINGAME [s.zamboulingame@hotmail.com](mailto:s.zamboulingame@hotmail.com)